

Aroca Bermejo, jefe de innovación tecnológica del INFO: "Los nuevos artesanos son más sensibles a las demandas del mercado"



El I Encuentro de Jóvenes Diseñadores con la Artesanía abre las puertas de veinte talleres alfareros a universitarios de Madrid y Alcoy



Entra en vigor la primera norma UNE para la artesanía en España, promovida por el CTA



José Reina, artesano del

Sin complejos en Europa



Dirección:
María José Díaz

Fotografías:
Aquilés Ros y archivo CTA

Coordinación:
José María Baños

Diseño: Fulgen M. Pelegrín

Redacción: Victoria Fernández

Déposito Legal: MU-2691-2000

Imprime: CORDISUR S.L.

**Avenida Rambla de la Santa 31
30850 Totana - Murcia**

Tel.: 968 427 105 - 968 427 137

Fax: 968 427 173

E-mail: ctartesania@ctartesania.es

www.ctartesania.es

Subvencionado por:



Región de Murcia
Consejería de Economía,
Industria e Innovación

Dirección General de
Comercio y Artesanía



Editorial



Rendimos cuentas

Hace ya un lustro se ponía en marcha con más ilusión que medios el primer centro tecnológico del país dedicado a todas las artesanías de una región. Aquel proyecto era todo un reto para quienes íbamos a estar al frente y quienes asumimos la difícil tarea de ayudar a los artesanos a modernizarse y a mantenerse vivos para conservar con ellos buena parte de nuestro patrimonio cultural.

En todo este tiempo el Centro Tecnológico de la Artesanía ha logrado, entre otros retos, que los artesanos, aferrados por tradición a su pasado, e históricamente reacios al desarrollo, estén dispuestos a apostar por las nuevas tecnologías. Cada año hemos dado un paso adelante en la consolidación de las actividades artesanas de nuestra Región, y este último no ha sido menos.

En el 2004 ha comenzado un proceso que costará largos años de trabajo y que requerirá necesariamente de la colaboración de todos: la conquista de nuevos mercados. A lo largo de estos doce meses hemos abierto nuestra artesanía con confianza a otros países, hemos participado en más ferias y encuentros nacionales e internacionales que nunca, hemos firmado acuerdos de colaboración con universidades y escuelas de formación superior, hemos participado en misiones comerciales y en misiones inversas, y hemos trabajado por la calidad para que nuestros productos no tengan competencia en ningún lugar. Hemos comprobado cómo con nuestra colaboración y la ayuda de la Administración, muchos artesanos han entrado sin complejos en otros países, y estamos en situación de asegurar que en cinco años más estaremos entre las artesanías más avanzadas del mundo. Nos comprometemos a volver a rendir cuentas en nuestro décimo aniversario.

Sumario

Pag 3 y 4.

Entrevista
Juan Antonio Aroca



Pag 5.

Reportaje
José Reina García



Pag 6.

Normas Belén

Pag. 7.

Norma **Piedra Artificial y Servicios CTA**



Pag. 8 y 9.

Heladicidad

Pag. 10.

Diseñadores

Pag. 11.

Semana de la Calidad y Congresos

Pag. 12 y 13.

Breves

Día del
Artesano



Pag. 14

Socios del CTA

Pag. 15.

Telares

Pag. 16.

Contraportada



Reina Jarapero

“Es difícil pedir a un artesano que apueste por la tecnología cuando no tiene resuelto el problema de la comercialización”

Juan Antonio Aroca, Jefe de Innovación Tecnológica del Instituto de Fomento

Lo único que en estos momentos le quita el sueño al jefe de Innovación Tecnológica del Instituto de Fomento es encontrar la fórmula para que las empresas se animen a invertir en nuevas tecnologías, y aunque sabe que su reto no es sencillo, confía en alcanzarlo. Como otros expertos, está convencido de que la revolución tecnológica de la artesanía marginará a quienes no apuesten por la renovación, pero cree que es la única forma de sobrevivir en el futuro.

¿Qué misión desarrolla el departamento de Innovación Tecnológica en relación con la artesanía?

El departamento al que yo represento actúa como coordinador de todos los Centros Tecnológicos de la Región, que serán ya diez cuando se ponga en marcha el de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. En relación con la artesanía, nuestra tarea más destacada es facilitar la transferencia de tecnología entre los mercados y las empresas artesanas, y si, llegado el caso, se produjera en sentido inverso, es decir el artesano desarrollara tecnología susceptible de ser vendida, también le apoyaríamos en la toma de contacto con compradores potenciales.

“Estamos por encima de otras regiones españolas en investigación”

Usted y su equipo tienen ante sí el gran reto de conseguir que uno de los sectores productivos más conservadores se suban a la rueda de las nuevas tecnologías. ¿Encontrará la fórmula para lograr una revolución tecnológica en la artesanía?

Lo tengo muy difícil, pero no es imposible. Ya estamos percibiendo una mayor predisposición en muchos profesionales. El problema



Juan Antonio Aroca, Jefe de Innovación Tecnológica del Instituto de Fomento

más grave, a mi juicio, es que los artesanos no tienen resuelto aún el problema de la comercialización de sus productos. Para ellos, lógicamente, solucionar esto es prioritario y, por tanto, la tecnología y la investigación tienen que esperar. Yo estoy convencido de que todo llegará, pero tenemos que ser constantes en el empeño y tener paciencia.

El Plan Regional de Acciones Innovadoras ha concluido con un éxito que les ha llevado a solicitar ayudas para un segundo. ¿De qué forma ha afectado al sector artesano?

Pues tengo que decir que, si bien en otros sectores la incorporación a las empresas de lo que conocemos como tecnólogos ha sido un éxito, en el artesano no lo ha sido tanto. Esto es lógico por la dimensión que tiene la empresa artesana. A pesar de ello pensamos que no debíamos dejarla desatendida y decidimos incorporar este tecnólogo al Centro Tecnológico donde está a disposición de quien lo necesite.

¿Y qué misión tiene?

El tecnólogo es un licenciado en Ciencias Químicas, un técnico que puede ayudar a las empresas a mejorar su proyección, colaborando en el desarrollo de mejoras de los procesos productivos, por ejemplo.

¿Cómo valora la labor que desarrolla el Centro Tecnológico de la Artesanía?

El CTA está consiguiendo logros muy importantes con el estudio, realización y puesta en marcha de proyectos innovadores y pioneros en nuestro país y en el resto de Europa. Piense, por ejemplo, que ha desarrollado, en colaboración con sus asociadas y con empresas del sector del mármol, el proyecto que permitirá mejorar la calidad de las arcillas con residuos de mármol. También ha conseguido mejoras en las cerámicas para que sean más competitivas en los mercados internacionales, está luchando por la etiqueta de calidad de los productos artesanos...

PREGUNTAS RÁPIDAS

“La artesanía es verde esperanza”

¿Cuál es su mayor deseo para la artesanía regional?

Que la invada un nuevo espíritu y que cada empresa sea nueva cada día.

Defina la artesanía de hoy.

La artesanía de hoy aún está por construir.

¿Cuál es el avance tecnológico más necesario?

El cambio de mentalidad, y el reciclaje del artesano.

¿Estamos asistiendo al nacimiento de un nuevo concepto de artesanía?

El concepto no puede cambiar, siempre debe ser el mismo.

¿Cómo es la artesanía murciana?

Es verde esperanza.

¿Aconsejaría algo a los artesanos

No debería. Les diría que sigan siendo artesanos.

¿Cómo se imagina los talleres del siglo que viene?

Como hoy pero con más diseño, más imagen y más ideas.

¿Perderán su romanticismo?

Tajantemente, no. Si lo hacen se habrá perdido la artesanía. La tecnología no mata la esencia de lo artesano. Los grandes poetas escribían con pluma, pero si hubieran tenido ordenadores los habrían utilizado, ¿y habrían dejado de ser poetas? Yo creo que lo importante en el trabajo son las ideas, el cariño y, como decía mi abuela, el sudor del cocinero. Hay que luchar por la esencia, no contra la evolución.



El CTA está ayudando, en suma, a modernizar la artesanía, y creo que realiza una gran labor.

¿Estamos al nivel de otras regiones españolas en investigación?

Estamos por encima. Si España es de los países europeos que menos invierte en investigación, imagínese en el sector artesano. En la Región de Murcia se están haciendo cosas importantes.

¿Y en qué se traduce ese esfuerzo investigador?

En una mayor competitividad. Entre todos debemos crear una buena estructura de empresas artesanas capaces de abordar el mercado global. El triunfo de la investigación será traumático para quienes no quieran o no puedan invertir, pero ese es el futuro.

Convencer a cada uno de los artesanos para que reconviertan sus empresas, sus talleres o sus formas de trabajar no debe ser fácil.

Ni tampoco es necesario convencerlos a todos. Por la naturaleza del sector, con llegar a unas cuantas empresas es suficiente. En

artesanía la iniciativa de un empresario tiene una repercusión inmediata en el taller de al lado, que pronto trata de emularlo. Históricamente unas empresas han tirado de las demás y no parece que vaya a cambiar ahora.

¿Y cómo llegan hasta esas empresas que han de ‘arrastrar’ a las demás?

Principalmente a través del Centro Tecnológico. En este sentido el CTA desarrolla una labor casi de monje. Piense que en este sector casi es necesario predicar casa por casa para que el mensaje llegue, se entienda y se asuma. El centro está haciendo un trabajo inmejorable e indispensable para el futuro. Aún estamos al principio del camino porque al artesano por tradición le cuesta cambiar. Está atado a sus propias esencias y tradiciones.

¿Qué tipo de empresas o empresarios son más receptivos?

Normalmente los de mentalidad más abierta y quienes se incorporan al sector ahora. Quienes ya han asumido que hay que profesionalizarse se muestran más dispuestas a invertir en tecnología. Es una cuestión de sensibilidad con el mercado. Este tipo de empresarios suelen participar en ferias y encuentros especializados donde se someten al juicio crítico del público.

“El triunfo de la investigación será traumático para quienes no quieran o no puedan invertir”

¿Qué es lo que más le preocupa de su trabajo en el departamento?

Lo que realmente me inquieta es encontrar los instrumentos o los incentivos para la innovación en el mundo empresarial, es decir, hallar una fórmula para poner a las empresas en el camino de la innovación porque sé que cuando estén en él ya nunca se apartarán.

Antes ha insinuado que la formación es el camino.

Efectivamente, nosotros hemos detectado necesidades formativas, pero no podemos invadir a quienes tienen esas competencias dedicándonos a impartir cursos. Nosotros ofrecemos sólo formación tecnológica avanzada, cursos de poca duración y muy específica.

“El secreto para vender es sacar los talleres a la calle”

José Reina García se ha colocado entre los talladores de vidrio más reconocidos de su gremio en la Región gracias a su modo particular de entender el comercio de la artesanía: “Hay que sacar el taller a la calle si se quiere vender”, y convencido de esta necesidad se hizo hace casi veinte años “empresario viajante” decidido a acudir a tantas ferias y encuentros como pudiera y dispuesto a realizar en ellos demostraciones de su modo de trabajar. Desde entonces ha acudido a los más importantes del mundo.

Los maestros artesanos de hace dos décadas, según explica Reina, “trabajaban de espaldas al público y con las puertas cerradas”, pero conservar el secreto del trabajo “bajo llave” era, a su juicio, mantener oculto su esfuerzo y, por tanto, impedir al público, valorar las obras justamente.

Así que tras aprender el oficio, Reina salió a la calle y se dejó ver mientras trabajaba: “En la calle es donde puedo comunicarme con el público y convencerlo de que la cristalería siempre está de moda. Si no mantienes esa comunicación no vendes nada”. Entre otros lugares, ha realizado sus demostraciones en plazas, como la de Belluga de Murcia y en ferias de Lorca, Torre Pacheco... También ha visitado otras regiones y participado en tantos encuentros como le ha sido posible hayan sido o no específicamente artesanos. Así ha presentado sus regalos de empresa: bomboneras, decantadores de vino..., en escenarios de Madrid, París o Suiza.

Dejar morir el taller

Durante todos estos años, el cristal ha tenido que competir con otros materiales como el acero, la loza y la porcelana, y con otros comercios, básicamente con las grandes superficies, a los que ha sobrevivido gracias a los buenos precios, en unos casos, y a la exclusividad de cada obra, personalizada para cada cliente.

La modernización de los talleres y las inversiones en nuevas tecnologías están siendo indispensables para seguir adelante, aunque Reina sostiene que está íntimamente



Reina en su taller de Santiago el Mayor

relacionada con la existencia o no de sucesores para el negocio. Así, según explica, se está produciendo una selección natural en el mercado del vidrio, donde sólo están prosperando aquellos artesanos que tienen garantizada la sucesión: “los demás, están dejando morir sus talleres”.

Reina asegura que ha construido con toda su ilusión un negocio próspero y moderno, que ha podido sacar adelante gracias a su propio esfuerzo, y a las ayudas de la Administración y a la colaboración del Centro Tecnológico para la Artesanía. Hoy dispone de maquinaria de última generación para el diseño y el tallado de anagramas de empresas y de las últimas tecnologías para el tallado de perfiles de rostros que le han permitido continuar su expansión a otros mercados europeos: “Si te quedas



estancado te dan por viejo y entonces estás perdido”, comenta, y añade que “hay que comprar libros, estudiar tendencias y asistir a cursos para estar continuamente al día y no quedarte atrás”.

Escuela de talladores

José Reina está dispuesto a poner en marcha la primera escuela de talladores de vidrio de la Región, proyecto que asegura que iniciará cuando se jubile: “En ella enseñaré todo lo que sé”. Su intención es contribuir de esta forma a perpetuar el oficio, y anima a los artesanos de otros gremios a seguir su ejemplo porque piensa que es su compromiso con la tradición y la cultura de los oficios “y el único modo de evitar que desaparezcan”. Hasta el momento, los vidrieros murcianos sólo tienen la posibilidad de aprender y reciclarse en la Real Fábrica de Cristales de La Granja de Segovia.



Su compromiso con los vidrieros se ha manifestado también en otras actuaciones como la organización, junto con el Centro Tecnológico de la Artesanía, de cursos para dar a conocer distintos artes en peligro de extinción. En este sentido, recientemente se celebraron unas jornadas a las que acudió el artesano checo Jiri Harcuba, que fue invitado a hacer demostraciones con un torno grabador de perfiles humanos, adquirido con las ayudas de la Administración por José Reina y puesto de este modo a disposición de los talladores de la Región.

Reina está muy agradecido al Centro Tecnológico “porque nos ha permitido conocer la experiencia de un gran maestro”, y a la Dirección General de Artesanía “que está luchando por mantener nuestra dignidad y defender nuestra labor”.

Aprobada la primera norma UNE para la artesanía en España

La entrada en vigor en junio de la normativa culmina uno de los proyectos más ambiciosos del Centro Tecnológico de la Artesanía

La publicación en el Boletín Oficial del Estado (BOE) de la norma UNE 400901 para figuras de belén de arcilla cocida, culminó más de un año de intensos trabajos del Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia para certificar la calidad de los belenes murcianos. El CTA se convierte así en el artífice de la creación de la primera norma UNE para la artesanía en España.



La creación de esta normativa era uno de los objetivos prioritarios de los directivos del CTA en el momento de su fundación hace ahora cinco años, y es la materialización del deseo del Centro Tecnológico por el reconocimiento del belén murciano dentro del panorama belenístico español e internacional. "La norma supone el reconocimiento del trabajo del artesano y una mejora de su competitividad. Además, frenará el piraterío y la copia indiscriminada del diseño en las figuras del belén", apunta la directora del CTA, María José Díaz.

Este nuevo reglamento establece los requisitos que deben reunir las figuras para belenes, así como los métodos de ensayo que se les deben aplicar. Las pruebas a las que se han de someter periódicamente las figuras de belén acogidas a la norma se centran en la

identificación y control de las materias primas empleadas, la comprobación de su composición mineralógica, la realización de pruebas de toxicidad que demuestren que la pintura utilizada no es tóxica —principalmente ante la posibilidad de manejo por parte de los niños— y que prueben, igualmente, que el colorido se mantiene intacto ante su exposición a la luz.

Los trabajos para la creación y posterior entrada en vigor de la norma UNE se han realizado a través de un Grupo Especial de Trabajo (GET), compuesto por representantes de AENOR y del Centro Tecnológico, además de miembros del Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV) de Madrid, representantes de la Asociación para la Investigación y el Desarrollo Industrial de los Recursos Naturales (AITEMIN) y de organizaciones de consumo, y belenistas de toda España, cuya labor se ha centrado en la definición de los parámetros que se debían exigir para la consecución del reglamento.



El acto de presentación de la norma UNE tuvo lugar en las instalaciones de la Consejería de Economía, Industria e Innovación de la Región de Murcia y estuvo presidido por el director general de Artesanía, Guillermo Herráiz, el presidente del Centro Tecnológico de la Artesanía, Bartolomé Bellón y el delegado de AENOR en Murcia, Antonio Cano.

Un año de las primeras marcas

La artesanía regional celebra esta Navidad 2004 el primer aniversario de la salida de los primeros belenes con la N de calidad a la calle. Hace ya un año que las primeras ocho empresas belenistas de la Región sacaron a la calle sus productos con el certificado que concede la Asociación Española de Normalización y Certificación AENOR y que supuso el paso previo a la creación de la norma UNE. Estas fueron las primeras del país en obtener dicho aval en su sector después de haber sido sometidas a los preceptivos controles de la organización certificadora.

Principales servicios del laboratorio del CTA

Materias primas

- Absorción de agua
- Cocción en horno de 50 litros
- Contracción de secado o cocción
- Curva de Bigot
- Determinación del color según Munsell
- Determinación del contenido de carbonatos por calcimetría
- Determinación química completa (Potasio, Sodio, Calcio, Magnesio, pH, C.E, Cloruros, Sulfatos, Bicarbonatos, Nitratos, Porcentaje de saturación)
- Dilatometría
- Granulometría: Tamizado en seco
- Humedad de recepción
- Identificación de componentes cristalinos por difracción de rayos X
- Límite líquido de Atterberg
- Límite plástico de Atterberg
- Pérdida de masa en cocción
- Plasticidad Pflerferkom
- Preparación de muestra
- Sales solubles



Ladrillos

- Absorción de agua
- Aspecto y estructura
- Coloración
- Control dimensional
- Determinación de masa
- Eflorescencias
- Espesor de pared
- Expansión por humedad
- Forma
- Heladicidad (cámara manual)
- Heladicidad (cámara automática)
- Inclusiones calcáreas
- Resistencia a la compresión
- Succión

Fritas, colores y esmaltes cerámicos

- Coordenadas cromáticas de una superficie
- Determinación de la viscosidad cinemática. Copa Ford
- Determinación de la viscosidad. Viscosímetro de torsión
- Determinación del brillo de una superficie

Una norma regula ya los ornamentos de piedra artificial en España



Macetas

- Absorción de agua
- Heladicidad (cámara manual)
- Heladicidad (cámara automática)
- Heladicidad con tierra

Productos cerámicos esmaltados

- Determinación de la cesión de plomo y cadmio sobre objetos de cerámica destinados a entrar en contacto con productos alimenticios

Piedra Artificial

- Absorción de agua
- Heladicidad

Cocciones

- Cocción en horno de propano 180 litros
- Cocción en horno de propano 450 litros
- Cocción en horno eléctrico 400 litros
- Cocción en horno eléctrico 50 litros

Otros ensayos

- Determinación de la conductividad de un agua
- Determinación de O₂, SO₂, CO, NO_x en chimeneas
- Secado en secadora automática 150 litros
- Temperatura y humedad en el secadero



Los productos prefabricados de hormigón, mobiliario urbano y productos de jardín tienen desde el pasado mes de mayo una norma que regula sus requisitos de acuerdo con las exigencias de los mercados internacionales. La nueva UNE. EN 13.198 es la versión oficial, en español, de la europea EN 13.198 que se había publicado en el 2003 y que era aplicable en 22 países de Europa, entre ellos, España, Francia, Inglaterra y Alemania.

La norma afecta de lleno a las empresas dedicadas a la fabricación de elementos decorativos en piedra artificial, que disponen ahora de una guía que acaba con las ambigüedades existentes hasta la fecha por la inexistencia de un documento que estableciera cómo había de analizarse su calidad. La UNE. EN 13.198, que sólo es válida para piezas de ornamentación, detalla los requisitos que deben seguir los fabricantes que quieran acogerse a las nuevas pautas de calidad internacionales.



Las empresas fabricantes de ornamentos en piedra artificial podrán desarrollar los estudios o ensayos de respuesta al hielo-deshielo planteados en esta norma en las instalaciones del Centro Tecnológico de la Artesanía, que dispone ya de una avanzada máquina automática, la CHD-720, capaz de realizar las pruebas en un mínimo plazo de tiempo y con la mayor fiabilidad, según los requisitos que establece la nueva norma.

Macetas con nombre propio

El laboratorio del CTA estudia la respuesta de los tiestos de arcilla frente a la heladicidad, primer paso hacia la etiqueta de calidad

El Centro Tecnológico de la Artesanía se mantiene firme en su empeño por conseguir la paulatina normalización de los productos y los procesos de producción de los artículos artesanos fabricados en la Región de Murcia. Recientemente ha conseguido la creación de una norma de calidad que identifica las figuras de belén de arcilla con el fin de garantizar su autenticidad como producto artesano frente a sus competidores, y ahora trabaja para conseguir la normalización de las macetas de cerámica.

El laboratorio del Centro Tecnológico ha dado ya el primer paso hacia dicho objetivo, con el desarrollo de un estudio sobre la heladicidad (comportamiento frente a las grandes bajadas de temperatura) de las macetas de arcilla cocida.

El responsable del laboratorio, José María Baños, explica que “dado que actualmente no existe ninguna norma que describa los procedimientos de trabajo para la fabricación de macetas cerámicas, y ante la necesidad de los fabricantes de disponer de métodos que permitan conocer las características de sus productos, el CTA ha desarrollado un método de ensayo que permite determinar la resistencia a la heladicidad de este tipo de materiales”. Actualmente existen normas sobre heladicidad para los sectores de piedra, baldosas de cemento y de hormigón, ladrillos y bloques, pero ninguna sobre las macetas de barro.

Distinción

El proyecto desarrollado en el Centro Tecnológico permitirá establecer una clasificación de las macetas según el tipo de arcilla utilizado, el método de cocción y otros procedimientos utilizados en su fabricación, y establecer, asimismo, la identificación del artículo según su resistencia a la heladicidad. Se trata, en definitiva, de mejorar la calidad de las piezas cerámicas y su acabado, y elevar el número de ventas mediante la colocación de un distintivo que las avale. Así también se ampliarán mercados.

El proyecto del CTA incluye también el desarrollo del procedimiento para elaborar la norma UNE en la que se recogerá la metodología para el ensayo de heladicidad en macetas cerámicas y las especificaciones técnicas del producto, “con vistas a una futura normalización del sector”, según explica Baños, quien añade que ya se han iniciado los contactos para ello con la empresa española de normalización AENOR.





Ventaja competitiva

Los objetivos planteados con este estudio por el Centro Tecnológico de la Artesanía ganan importancia si se tiene en cuenta que ningún país del mundo ofrece a los compradores garantías frente a roturas. De este modo la Región de Murcia puede convertirse en la primera en ofrecer dicho aval, lo que supone una importante ventaja competitiva frente a los productores de otros países. Datos ofrecidos por el propio CTA revelan que aproximadamente el 60 por ciento de la producción regional de macetas artesanas está destinado actualmente a la exportación.

Una máquina revoluciona los ensayos hielo-deshielo de los materiales de construcción

El laboratorio del Centro Tecnológico de la Artesanía dispone ya de una máquina: la Célula CHD-720, que automatiza el proceso de ensayo de resistencia al hielo de macetas y determinados materiales empleados en la construcción, tales como ladrillos, tejas, piedra natural, baldosas y pizarras, aumentando la fiabilidad de las pruebas, rebajando el costo y reduciendo sensiblemente los tiempos de trabajo. El aparato, exclusivamente diseñado para el CTA, permite simular la vida de estos productos expuestos a bruscos cambios climáticos en un plazo de tiempo sensiblemente inferior al que se requería con la realización manual de los ensayos. El trabajo que realiza la máquina está totalmente automatizado y controlado informáticamente, lo que también reduce al mínimo la manipulación de las muestras, una vez que ha comenzado el ensayo.



Totana acoge el I Encuentro de Jóvenes Diseñadores con la Artesanía

Veinte talleres alfareros del municipio utilizan nuevas técnicas de diseño gracias a un convenio entre el Ayuntamiento y el Centro Tecnológico de la Artesanía con la universidad Alfonso X, de Madrid, y la Escuela Politécnica Superior de Alcoy (Alicante)



Totana acogió del 19 al 30 de julio el I Encuentro de Jóvenes Diseñadores con la Artesanía, en el que participaron alumnos de Diseño Industrial de la universidad Alfonso X, de Madrid, y la Escuela Politécnica Superior de Alcoy, junto con veinte talleres artesanos del municipio.



La experiencia fue posible gracias a un convenio firmado por el ayuntamiento de Totana, el Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) y ambas instituciones docentes.

El acuerdo permitió a las empresas artesanas aprovechar los conocimientos de los estudiantes para la aplicación de nuevos métodos de trabajo, mientras que los alumnos disfrutaron de la posibilidad de acceder a escenarios de trabajo reales que les permitieron desarrollar su creatividad y comprobar los resultados de sus conocimientos.

Esta experiencia constituye la primera fase de un proyecto que se desarrollará a lo largo de tres años y que tiene una doble finalidad: poner a disposición de los talleres artesanos, principalmente alfareros, nuevas técnicas de trabajo para facilitarles la creación de nuevos diseños, y por otra parte, contribuir a la formación integral de los estudiantes.

El desarrollo de este proyecto pretende fomentar el interés de los artesanos por las nuevas creaciones e impulsar la cultura del diseño, lo que permitiría la dinamización del sector, que es el objetivo prioritario del Centro Tecnológico.

La directora del CTA, María José Díaz, explica que la experiencia superó las expectativas, tanto en asistencia como en resultados, "gracias a la buena disposición



de las empresas y al entusiasmo de los estudiantes", y confía en que haya servido para abrir los ojos a los empresarios a la nueva herramienta de futuro que son los nuevos diseños". La responsable del Centro felicita a los participantes en el Encuentro por su alto grado de compromiso con esta apuesta y deja las puertas abiertas a nuevas colaboraciones.

Ordenadores y arcilla

Tras las presentaciones y las tomas de contacto entre empresarios y estudiantes comenzaba el trabajo que se iba a materializar días después. Las primeras decisiones conjuntas permitieron determinar los objetivos, es decir, qué se iba a hacer y con



qué medios, para ponerse inmediatamente manos a la obra.

Establecidos los objetivos, los alumnos pudieron diseñar los modelos por ordenador en el aula habilitada para ellos en las instalaciones del propio Centro Tecnológico, y más tarde, trasladarlos a los talleres para crear los prototipos de barro.

Alumnos, profesores y empresarios presentaron sus diseños y prototipos en un acto público que tuvo lugar en el salón de actos de la sede del Ayuntamiento de Totana, al que asistieron, entre otras autoridades, el alcalde, Juan Morales y el concejal de Artesanía y Comercio, Domingo Martínez. En el acto estuvieron también presentes la directora del CTA, María José Díaz, y el presidente de la Asociación Centro Tecnológico, Bartolomé Bellón.

Expertos en calidad abordan en Totana el futuro de la artesanía

Las jornadas, celebradas en el CTA, se enmarcan dentro de la X Semana Europea de la Calidad que tuvo como lema "Calidad a través de la diversidad"



Totana y los máximos responsables del centro tecnológico anfitrión, María José Díaz y Bartolomé Bellón, además de expertos en asuntos de calidad, abordó asuntos de trascendental importancia para el futuro del sector artesano como la necesidad de invertir en nuevas tecnologías y en la mejora de los procesos productivos como única vía para mejorar la competitividad en el mercado. Entre los ponentes se encontraban, además de la directora del CTA, María José Díaz, el

director del Centro Tecnológico del Mueble y la Madera, Javier Celdrán, y el director del Centro Tecnológico del Calzado, Rafael Losana. Las jornadas sirvieron para analizar, entre otras cuestiones, las diferentes vías de que disponen las empresas para obtener una marca de calidad, y contaron con la experiencia de tres centros tecnológicos que tienen distintos certificados de garantía.

El Centro Tecnológico de la Artesanía celebró el pasado 28 de noviembre sus primeras jornadas sobre calidad, dentro de las actividades organizadas por la Dirección General de Industria con motivo de la X Semana Europea de la Calidad. La sesión, a la que asistieron el subdirector general de Industria, Energía y Minas, el alcalde de



Por un oficio mejor

El Centro Tecnológico de la Artesanía ha dedicado parte de su esfuerzo a la ampliación de la formación de sus técnicos, con la intención de mejorar el servicio que presta a sus asociados. Así se justifican las asistencias de los profesionales del CTA a cursos, seminarios y encuentros nacionales e internacionales, entre los que destacan el IX Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía, celebrado en octubre en Santiago de Compostela, el Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, que tuvo lugar en Vigo el pasado mes de noviembre, o el seminario de formación de la Red IRC Cenemes, celebrado en marzo en Jávea (Alicante). El seminario iberoamericano, organizado por la Fundación Española para la Artesanía tuvo como fin contribuir a la mejora socioeconómica y cultural de los colectivos artesanos en Iberoamérica a través del estudio de la situación en que se encuentran hoy, su evolución en los últimos años y las posibles soluciones a los problemas que soportan. Los expertos que asistieron a Vigo estudiaron la diversificación del sector de la cerámica y el vidrio con el surgimiento de nuevos productos, y plantearon los nuevos retos medioambientales, mientras que del estudio de las nuevas redes de comunicación que permitirán la transferencia de tecnología con Europa se encargó el seminario celebrado en Jávea.

Los Centros Tecnológicos diseñan sus estrategias de trabajo



El Centro Tecnológico de la Artesanía recibió el pasado 28 de octubre a los presidentes de todos los centros tecnológicos de la Región, junto con el máximo responsable del CECOTEC (órgano que los coordina), Juan Antonio Aroca, y el director del Instituto de Fomento (INFO), Francisco Sardina. Las instalaciones del CTA sirvieron de marco para la celebración de una reunión que tenía como objetivo el

diseño de estrategias de trabajo conjuntas y la definición de los próximos presupuestos. La directora del centro anfitrión, María José Díaz, acompañó a los asistentes a visitar las instalaciones y les llevó hasta la empresa de exportación de cerámica Ceratosa, donde se mostraron las técnicas de trabajo y los resultados de la implantación de nuevas tecnologías.



Breves

Murcia acoge el IV Día del Artesano

Más de 1.300 artesanos han participado este año en el Día del Artesano, que organiza la Consejería de Turismo, Comercio y Consumo, y que el pasado 16 de octubre celebró su IV edición. El encuentro reunió a ceramistas, belenistas, tejedores, alfareros, talladores de vidrio, bordadoras, y hasta un herrero, que pretendieron, con sus demostraciones, acercar su trabajo al público un



año más.

Feramur muestra la artesanía de 9 países

La XXI Feria de Artesanía de la Región de Murcia (Feramur) acogió del 23 al 26 de septiembre a más de 200 artesanos de distintas comunidades autónomas españolas y de otros ocho países extranjeros en sus instalaciones del recinto de Santa Quiteria de Lorca. Más de cincuenta oficios estuvieron representados en estas instalaciones feriales, a las que el Centro Tecnológico de la Artesanía acudió con un stand propio en el que mostró artículos artesanos de sus



asociados.

Importadores nórdicos descubren la artesanía regional

Las principales firmas importadoras y de distribución de jardinería de países como Finlandia, Suecia y Noruega han visitado la Región para conocer de cerca los procesos de fabricación de los distintos productos con los que trabajan. La visita se enmarca dentro de las acciones del Plan de Promoción Exterior en colaboración con la oficina del Servicio de Promoción de



Negocios escandinavo.

El CTA, más cerca de los ciudadanos

El Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA) celebró los pasados 9 y 10 de noviembre sus segundas jornadas de puertas abiertas como respuesta al interés mostrado por los ciudadanos el año pasado. La intención del presidente, Bartolomé Bellón, y la directora del Centro, María José Díaz, es descubrir las instalaciones al público y difundir la labor que en ellas se realiza a lo largo de todo el año. Durante la visita se realizan

demostraciones de trabajos artesanos y los visitantes tienen la ocasión de conocer el funcionamiento de sus laboratorios y acercarse a los proyectos que se encuentran en marcha.

Certificación para VIART

La empresa Viart Vidrieros, C.B. ha obtenido en septiembre de 2004 la certificación según la norma ISO 9001:2000, por medio de Bureau Veritas (BVQI) para su sistema de gestión aplicado al diseño y realización de vidrieras artísticas y otros objetos de vidrio. Esta norma tiene como objetivo satisfacer al consumidor y mejorar los



VIART



Breves

MURCIA, EN LAS FERIAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO



Trece empresas murcianas, en Milán

Macef 2004 recibió en su última edición, el pasado mes de septiembre, a trece empresas artesanas de la Región. La feria de Milán se ha consolidado con el paso del tiempo como una de las más importantes del mundo en decoración del hogar. Murcia estuvo representada por decoradores, interioristas y profesionales del mundo del regalo y artículos navideños de Lorca, Totana, Alhama y Murcia, entre otros.



La artesanía murciana se estrena en Primavera Norte

Cinco empresas de la Región han asistido este año, por primera vez, a la feria Primavera Norte que se celebra desde hace cuatro años en Santiago de Compostela. El encuentro, dirigido a profesionales del mundo del regalo y del objeto de autor, contó con representantes murcianos gracias al apoyo de la Dirección General de Comercio y Artesanía y al Instituto de Fomento de la Región de Murcia



Artelor acudió a Hannover

Representantes de seis empresas artesanas de la asociación lorquina Artelor estuvieron presentes en la mayor feria internacional del textil del mundo, celebrada en Hannover. Nuestros artesanos iniciaron acciones comerciales con compradores de Méjico, Italia, Grecia, Portugal e Inglaterra.

Colonia, un nuevo destino

La feria de cerámica y artesanía de Colonia: Gafaköln: Internationale Gartenfachmesse también contó con la presencia de artesanos de la región murciana, gracias al impulso del Instituto de Fomento, a través del Plan de Promoción Exterior que gestiona junto a las cámaras de comercio de Murcia, Cartagena y Lorca. Representantes murcianos asistieron también a Spoga, de jardín, ocio y deporte, que se desarrollaba paralelamente.

14 firmas, en Toulouse

El Info y la Cámara de Comercio de Murcia impulsaron la participación de 14 empresas murcianas en la feria francesa. Entre los asistentes hubo profesionales del mundo de las jarapas, alfombras, cerámica, piedra natural, forja, piel, alimentación, turismo y ocio.



Empresas Asociadas a CTA

1. Artesanía Abellán. María José Díaz Abellán	Belenista	Óscar Romero, 4 Ed. San Francisco, 2º A 30500 Molina de Segura	968252806
2. José Cánovas Martínez. Iberoalfar, J. Cánovas	Alfarería, ladrillería, azulejería, losas	Tinajerías, 15 30850 Totana	968420357
3. Romero y Hernández, S.L.	Alfarería y cerámica	Crta. N. 340 Murcia-Granada, Km. 620 30850 Totana	968420643
4. Artesanía y Diseño	Bordado, blonda y cuero	Tambójar, 34 30850 Totana	968425565
5. Bellón Alfareros, S.L.L.	Alfarería de nueva creación	Paseo Ollerías, 25 30850 Totana	968424801
6. Luis Zamora Cánovas	Alfarería	Rambla, s/n 30850 Totana	968424321
7. Cerámica El Poveo	Cerámica tradicional	Urb. Cruz de la Misión, 15 30850 Totana	968421952
8. Juan Romera. Tierra de Alfar, S.L.	Alfarería	Canales, 17 30859 Aledo	968487195
9. Vicente Cánovas Cánovas y otros, S.C. El Polo	Cerámica, alfarería y azulejería	Avda. Juan Carlos, I, 137 30850 Totana	968420803
10. Alfar Tudela	Alfarería, cerámica	Ctra. Mazarrón, Km. 4 30850 Totana	968436904
11. Ceratosa, S.A.L.	Alfarería	Paraje Piezas Viejas, s/n 30850 Totana	968425627
12. Jesús Ramírez Turpín	Belenista	La Gloria, 34 30006 Puente Tocinos	968248138
13. Mónica Pérez y CIA, C.B.	Belenista	Los Izquierdos, 31 Carril de la Parada 30010 Murcia	968250013
14. Joaquín Hernández García, S.L.	Carpintería	Pol. Ind. Los Vientos, Parcela M3-2 30565 Las Torres de Cotillas	968628047
15. Josefa Díaz Navarro. Artesanías Valera Díaz	Cerámica creativa	Avda. Holanda, 5-26 30840 Alhama de Murcia	968633631
16. Aquilino Zamora Cánovas	Alfarería	Pol. Ind. El Saladar, Balsón de Guillén, 24 30850 Totana	968424808
17. Francisco Boluda Guillén	Textil, fabricación de alfombras, jarapas	Ctra. Murcia, 27 30170 Mula	968661418
18. María Concepción García Bueno. Terra Sigillata	Suministros cerámicos, escuela taller	Navegante Juan Fernández, 16 bajo 30007 Murcia	968240803
19. José Reina García.	Artesanía del Cristal. Tallador-labrador cristal.	Pío XII, 12 30012 Santiago El Mayor-Murcia	968252740
20. Santa Lucía, 2003, S.L.	Decoración, loza, cristal, porcelana, fusing	P. I. La Polvorista, Yecla, s/n 30500 Molina de S.	968386299
21. Lario Carrillo, S.L.	Azulejería, decoración Ctra. Murcia,	Paraje La Costera, s/n 30850 Totana	968427310
22. Isabel Collado Dámaso. Garco	Madera tallada	Cl. Blas Álvarez, 1 30430 Cehegín	637111243
23. Romasa Cerámicas, S.L.	Fabricación ladrillo, teja y losa barro cocido	Ctra. Valentín, s/n 30420 Valentín	968746699
24. Artespuña, S.L.U.	Piedra artificial	Partido Antiguo, s/n 30850 Totana	968423188
25. José Felipe Pérez Pérez	Fabricación ladrillo, losa y teja	La Tejera, 9 30420 Valentín-Calasparra	609616593
26. Totalfar Soc. Cooperativa	Alfarería	Ctra. Mazarrón, Km. 1.3 30850 Totana	968421035
27. Ignacio Corbalán Mateo	Tejidos, jarapas	La Quinta, 16 30812 La Paca-Lorca	968491045
28. José Antonio Reina Fernández	Alfombras, jarapas	Escuelas, 1 30812 Coy-Lorca	968499081
29. Belenes Amo, S.L.	Belenista	Ctra. Puente Tocinos, Km. 1 30006 Murcia	968200798
30. Belenes Murcia, S.L. Jesús Griñán	Belenista	San Antonio, 19 Puente Tocinos 30006 MU	968301640
31. Cristalería Justicia	Decoración, cristal, vidrio	Eras de San José, 13 30800 Lorca	968461402
32. Viart Vidrieros, C.B.	Vidrios artísticos	Poeta Vicente Medina, 3 30006 Puente Tocinos	968231915
33. José Fernández Martínez. Decorarte	Belenista	Cmno. Olmos, 40 30007 Zarandona-Murcia	968235469
34. Artesanía Abenza, S.L.L.	Belenista	Juan Bernal Aroca, 32 30120 El Palmar-MU	968885110
35. Antonio Galán Mirete	Belenista	Rosario, 8 30006 Puente Tocinos-Murcia	968204151
36. Cristalerías M. Marín Banegas	Climalit, taller de manufacturas cristal	Ctra. Mazarrón Pto. Km. 1.2 30870 Mazarrón	968590471
37. Riquelme	Tallado y grabado de vidrio y cristal	Ramón y Caja, 13 30204 Cartagena	968507946
38. Elvira Brotons Puche	Fabricación de vidrieras artísticas	Colón, 43 B 30510 Yecla	968790126
39. Vicente Abellán, S.L.	Fabricación de lámparas y artículos de forja	P. I. Oeste, Parc. 7/3 Módulo 11 30820 Alcantarilla	968894739
40. Artesanía Bitácora de Cartagena, S.L.	Decoración náutica	Aurelio Méndez, 21 Media Legua 30390 Cartagena	968520133
41. Francisco Mompéan Navarro. Belenes Mompéan	Belenista	Carril Torre Cno. Los Pelufas, 15 30006 Puente Tocinos	968302810
42. Sebastián Pérez, S.L.	Fabricación de ladrillo, losa y teja	Partida Las Músicas, s/n 30420 Valentín	968720836
43. Creaciones Artíber, S.L.L	Fabricación y comerc. piedra artificial	Ctra. N 340 Km. 611 30850 Totana	968421690
44. Blas Alemán, S.L.	Fabricación productos tierras cocidas y construcción	Las Tejeras, s/n 30420 Valentín	968720931
45. Francisco García Romero	Vidrio	Monroy, 17 30202 Santa Lucía-Cartagena	968121935
46. Naru-Adela Ruiz Marín	Diseño en forja	Cl. Molino, 10 30812 Doña Inés-Lorca	968491728
47. Keranova, S.L.	Cerámica decorativa	Avda. Las Américas, Parc. 6/3, Nave 4 A P. I. Oeste 30820 Alcantarilla	968894531
48. Alfarería Lario Marín, S.L	Alfarería tradicional	Ctra. Murcia 30800 Lorca	968468193
49. Cerámica de Valentín, S.L.	Fabricación de losa	Cmno. Viejo Valentín, s/n 30420 Valentín	968721319
50. Teresa Abril Losa	Fabricación de losa, teja y ladrillo	La Vereda, 11 30420 Valentín	968721379



El telar que utiliza el artesano

“Cómo empezó todo, no lo sé. ¿Sería observando que con el contacto de dos seres de distinto sexo, con sus fibras y su tejido nacía un nuevo ser? ¿Podría ser que su idea surgiera del contacto de la lluvia con la tierra, viendo el nacimiento de nuevas cosechas? ¿Se fijaría en la tela de araña? ¿Sería viendo que la vida es un ‘tejemanaje’, un ir y venir de un lado para otro? ¿Acaso me equivoco si digo que todo en la vida es tejer?”

Feliciano Martínez, hijo y padre de tejedores, además de maestro de muchos de los actuales empresarios, explica qué era y cómo ha evolucionado el arte de tejer desde que él puede recordar, e incluso mucho antes.



hilos, de un extremo al otro, dejando un hilo arriba y el siguiente abajo. Cada vez que la trama alcanzaba el lado contrario, el artesano la apretaba contra la anterior con unos ‘peines’ y así iba creando el tejido.

La máquina de tejer más antigua -relata- fueron las propias manos de los artesanos, mucho antes de que se desarrollaran los primeros artilugios mecánicos. “Sin duda -apunta- los primeros tejedores trabajaban con productos naturales: el esparto, el algodón o el lino, y con ellos fabricaban, a mano, unas telas que les protegían y les servían para sus quehaceres diarios”.

Tejer no es más que atravesar con hilos de mayor o menor grosor, o incluso con tiras de tela (trama), una malla de hilos finos (urdimbre) colocados en una sola dirección, y presionarlas después para que vayan quedando compactas. Los primeros telares conocidos, según explica Feliciano Martínez, eran muy rudimentarios: tan sólo unos marcos de madera donde se sujetaban hilos en una dirección y a través de los cuales se pasaba después la trama. Esa trama se pasaba a mano a través de la malla de



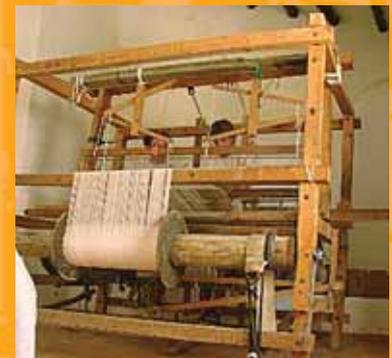
Con los marcos de madera de aquellos primeros telares, el tamaño de las telas estaba limitado. Por eso se crearon otros más avanzados: en vez de un solo marco, tenían dos unidos formando una estructura sólida, similar a la que tendría el armazón de una silla. El urdimbre se sujetaba a un eje redondo y rotativo, en vez de plano y fijo, y el tejido se sujetaba a otro eje igual que lo iba enrollando a medida que se iba confeccionando.

Feliciano Martínez explica que pronto se creó también un mecanismo que permitió levantar con unos pedales los hilos alternos para pasar la tira de un lado a otro. Este sistema permitió enseguida el nacimiento de las lanzaderas. Puesto que ya no había que echarse sobre la malla de hilos para tejer sino que los hilos se separaban con mayor facilidad, las lanzaderas lo hacían más rápido. Las primeras lanzaderas en las que se cargaba la trama fueron

de caña, según recuerda este artesano, aunque más tarde se construyeron con madera, que primero se pasaban a



mano y luego mecánicamente. Hoy, sin embargo, ya casi no se utilizan porque la trama pasa de un lado a otro por un mecanismo de aspiración de aire. Con el tiempo se han ido incorporando otros avances que han permitido pasar de tejidos simples a los actuales mucho más sofisticados donde hasta es posible realizar dibujos y figuras.





Protegidos por la Tradición

Los primeros tejedores llegaron a Coy hace unos sesenta años y fueron los maestros de quienes durante muchos años han mantenido una artesanía fructífera en el término municipal de Lorca. Pedro Martínez Romera-Miras fue uno de ellos, y José Reina Fernández, uno de sus mejores discípulos. Reina cuenta que las primeras jarapas que vio hacer se utilizaban para cubrir los somieres de cama con el fin de proteger los colchones, aunque en los telares se fabricaban también piezas para delantales y trapos para dejar reposar la masa de los panaderos. José Reina recuerda que se tejía con tiras de ropa vieja, y explica que la utilización de tiras de tejido nuevo supuso un gran paso adelante en la evolución del comercio textil: “Nos dimos cuenta de que con las tiras nuevas no sólo se tejía mejor, sino que conseguíamos telas más bonitas”. Así se diversificó el uso de los tejidos, que comenzaron a venderse también como alfombras. Mejoraron las ventas y las expectativas, y en muy pocos años se abrieron en Coy decenas de talleres, que fueron la única fuente de ingresos de muchas familias. Aunque con los años los antiguos telares de madera se han sustituido por otros mecánicos, la presencia indispensable de un artesano al pie de la máquina y la imposibilidad de utilizar aparatos modernos para la fabricación, sobre todo de las llamadas ‘jarapas de pelo’ (inventadas en su día por Reina), han permitido que las pedanías lorquinas continúen entre las principales áreas productoras de jarapas, y les ha librado de la competencia de las grandes industrias que pondría en peligro su