

Arte Sacro en Caravaca de la Cruz



Pulsar sobre la imagen para ver herramientas 3D



Custodia procesional.

Iglesia Parroquial del Salvador. Caravaca

Nº Inventario: 0010

Colección: Platería.

Autor: Anónimo.

Cronología: Tercer cuarto del S XVIII.

Material: Plata sobredorada parcialmente en su color.

Localización: Iglesia Parroquial del Salvador. Caravaca de la Cruz (Murcia).



Descripción catalográfica:

La base se eleva hasta transformarse en una forma cuadrilobulada profusamente decorada y escoltada por cuatro pequeños ángeles. Sobre ella se alza un astil de nudos quebrados con exuberante decoración, especialmente el nudo superior con forma tronco-piramidal, donde destacan cabezas de querubines finamente cinceladas, consiguiendo unas aristas atenuadas en sus formas. El viril de nubes y rayos da paso a la cruz, que remata la pieza.

Los restos de la marca que se conservan en el pie de la pieza, parte superior de una torre en la que se solían situar el oso y el madroño, nos permite identificarla con las piezas realizadas en Madrid durante el Barroco.

La filiación santiaguista de Caravaca puede que explique la existencia de estas piezas en la parroquia del Salvador, dado que era en Madrid donde radicaba la Orden de Santiago.

La gran calidad técnica y artística de la pieza estaba en consonancia con la importante función desempeñada, pues era la utilizada como custodia de andas, enmarcada en un templete, en la procesión del Corpus.

Galería

