

Manuela Caballero-Gonzalez

Un acercamiento a la cultura del esparto a través de su vocabulario

Resumen: Los trabajos de investigación llevados a cabo en los últimos años para conservar y divulgar la memoria del esparto, dieron lugar a la elaboración del Plan para la Salvaguarda de la Cultura del Esparto. Una de las estrategias propuestas fue la creación de una enciclopedia online que recopile de una manera dinámica su vocabulario, prueba de la importancia que se le otorga. En este artículo recojo sólo una pequeña muestra de términos que son toda una seña de identidad de esta cultura ancestral.

Palabras clave: Esparto, Vocabulario, Cultura, Patrimonio inmaterial, Patrimonio industrial.

Abstract: The research work carried out in recent years to preserve and disseminate the memory of esparto grass, led to the development of the Plan for the Safeguarding of the Esparto Culture. One of the proposed strategies was the creation of an online encyclopedia in which their vocabulary is collected in a dynamic way, proof of the importance given to it. In this article I pickt up only a small sample of terms that are a hallmark of this ancient culture.

Keywords: Esparto grass, Vocabulary, Culture, Intangible heritage, Industrial heritage.

Desde hace algunos años la cultura del esparto en España está siendo protagonista de una serie de acciones con el fin de conservar y difundir sus valores. Estas iniciativas han trascendido del ámbito de museos, artesanos o asociaciones que se esfuerzan en mantener la memoria del esparto, hasta instituciones con capacidad para emprender proyectos de envergadura que impidan su desaparición.

Uno de los pasos más importantes fue la elaboración del Plan de Salvaguarda de la Cultura del Esparto, fruto de los trabajos de investigación sobre su transformación y producción promovidos en 2015 por el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en el marco de acciones impulsadas por la Comisión del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial¹.

Las investigaciones han dejado claro que el mundo del esparto está vivo, pero corre peligro inminente de desaparición si no se actúa, de ahí lo importante de dar a conocer su influencia como seña de identidad española y no sólo a nivel de producción, ya que las comunidades esparteras han formado una sociedad rica y diversa que ha trascendido a la toponimia, costumbres,

ideología y por supuesto al lenguaje como jerga profesional, dichos y demás manifestaciones (Timón, 2021: 690). El Plan pretende que este patrimonio perviva desde una perspectiva doméstica y profesional, así como su reconocimiento institucional y la conservación de sus conocimientos tradicionales, donde el vocabulario juega un papel imprescindible.

Una de las líneas estratégicas propuestas para difundir todo lo relacionado con el esparto, consiste en la creación y mantenimiento de una enciclopedia online que sea rigurosa sobre procesos, transformación y demás contenidos destinada la ciudadanía en general, ya que en la actualidad existen algunas iniciativas interesantes pero en la mayoría de los casos “lo poco que se está haciendo tiene un impacto completamente residual en el conjunto de la población española”². Uno de los apartados estaría dedicado al vocabulario, ya que reconocen que el léxico asociado a la cultura espartera es fundamental para conocer esas señas de identidad y su caída en desuso nos haría perder modalidades lingüísticas desconocidas para los miembros de otras comunidades sociales.

(1) <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/actuaciones/plan-de-salvaguarda-de-la-cultura-del-esparto.html>

(2) Plan de salvaguarda de la cultura del esparto (2017). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La tarea de recopilar el gran acervo de términos empleados para la tipología de objetos, herramientas, técnicas, oficios y otras muchas facetas es un trabajo ingente, ya que difieren incluso según el área de distribución. Ya sólo en Murcia hay diferencias según se trate del interior o de la parte costera de la Región, por no hablar de los vocablos y giros del lenguaje con los matices propios de cada población. Por tanto, la relación de términos recogidos para este artículo tan sólo es una pequeña muestra y sus definiciones están mayoritariamente tomadas del ámbito espartero de Cieza. En algunos casos he añadido en cursiva junto al término la pronunciación propia del habla ciezana (*Hilador-Hilaor*), como ejemplo de esa diversidad que venimos constatando.

Las entradas no siguen un orden alfabético. Están agrupadas en cuatro bloques temáticos con la pretensión de hacer más amena su lectura y quizá más fácil su comprensión. Espero haberlo conseguido y si hay errores puede que los expertos pronto puedan corregirlos en la enciclopedia online, así como añadir otros términos.

Stipa Tenacissima

En nuestro país se llama atocha a la planta, y a sus hojas, que constituyen su parte útil, esparto. Perteneciente a la familia de las gramíneas, de gran porte y muy robusto es propio del clima mediterráneo, dentro de Europa tiene sus mejores representaciones en el Sureste semiárido ibérico. A la hora de clasificarla Kunt la llamó *Macrochloa Tennacissima* y Lineo, *Stipa*, siendo finalmente el nombre científico adoptado de *Stipa Tenacissima* (Fernández, 1994: 61). En relación a la planta, terrenos y sus diferentes estadios existe un variado léxico del que destacamos algunos términos.



Atochas en el Picarcho. Archivo del Museo del Esparto de Cieza (AMEC).

Atocha. - Planta del esparto.

Atochón. - Espiga de la atocha que contiene la semilla.

Atochar, Atochal, Espartizal. - Campo de esparto.

Alma. - Ramal o cuerda interior a la que se abrazan el resto de ramales.

Azufrado. - Proceso de blanqueo en cámaras estancas por la acción de los gases producidos en la combustión del azufre. Al esparto blanqueado por este método se le llama azufrado y también estéril.

Rubial. - Terreno de margas ferruginosas que es el ideal para el que crezca el esparto.

Movida. - Se llama así al desarrollo vegetativo de la atocha en primavera y otoño.

Flor. - Parte útil de la atocha.

Cabeza. - La parte más alta del esparto.

Chucho. - Parte de la atocha en forma de tubo que contiene el esparto de la siguiente cosecha.

Cepa o Raigón. - Parte subterránea del esparto formada por sus raíces.

Barbas. - Hojas viejas de la atocha.

Uña. - Parte estrecha de la hoja del esparto por la que se une al raigón o cepa.

Crudo verde. - Se llama así al esparto recién cogido de la atocha.

Crudo curado. - Esparto después de la primera tendida. También se le llama blanco.

Cocido, *cocío*. - Esparto sacado de la balsa y destinado a ser picado.

Colinegro. - Se llama así al esparto afectado por un hongo que ennegrece las puntas de sus hojas.

Albardín. - Planta vivaz y fibrosa parecida al esparto, pero de calidad inferior.

Procesos, operaciones y almacenaje

Observando los modos de producción a través del tiempo, se puede decir que el esparto se trabaja con pocos cambios hasta mediados del siglo xx. Los procesos a realizar básicamente se pueden clasificar en trabajos con la fibra en crudo y cocida (Martínez y Aroca, 2018).

Escarda. - Operación por medio de la cual se quita lo viejo de la planta, como la barba, raigones enfermos y cualquier otro elemento inútil que perjudique a la atocha.

Tendida. - Operación de extender el esparto en el suelo para que se seque por efecto del sol y el aire y tome el color amarillo pálido que lo caracteriza.



Tendida de esparto en Cieza. Foto de Joaquín Gómez Carrillo.



Balsas de esparto en Cieza. Foto de Joaquín Gómez Carrillo.

Tendida en el monte. – Primera desecación del esparto. Tras veinte o treinta días cambiaba su color verde por el dorado siendo trasladado hasta los almacenes para ser trabajado en crudo.

Enriado o Cocido. – Tratamiento que se da al esparto y otras fibras vegetales para eliminar al menos parcialmente los incrustantes que lleva la celulosa, puede hacerse por procedimientos bacteriológicos o químicos.

Enriar. - Sumergir en balsas de agua el esparto para su maceración y así facilitar los tratamientos posteriores hasta hacerlo apto para el hilado o tejido. El mismo proceso se empleaba con el lino y el cáñamo.

Tendida de esparto cocido. –Segunda desecación. Se hacía cuando estaba destinado a ser *picao*. Se mantenía en la balsa cubierto de agua de treinta o cuarenta días hasta que el balsero estimaba que estaba cocido. Tras vaciar la balsa y sacarlo se extendía en el suelo para que se oreara, atarlo y transportarlo a las fábricas.

Orear. - Someter el esparto cocido a los efectos del sol y del aire en las tendidas.

Averiar. - Estropear el esparto por una mala tendida.

Sangrar. - Vaciar el agua de las balsas de enriado para que se apelmace el esparto.

Picado, Majado, Machacado. - Proceso de percusión por el que se divide el esparto en fibras. Esta operación se hacía por medio de los mazos accionados mecánicamente que caían a un ritmo de unos cuarenta golpes por minuto.

Agramar. - Majar la fibra textil para separar el tallo de la fibra.

Cardado. - Proceso de desfibrado por rastrillado mecánico mediante el cual se eliminan las impurezas de la fibra.

Cardas. - Operación de cardado que puede ser de tres tipos: rompedoras, bastas y finas.

Desfibrado. - Proceso realizado en el rastrillado y las cardas, cuya finalidad es eliminar las impurezas que tienen las fibras textiles.

Trenzado. - Unir dos o más lías para formar las sogas, pueden hacerse manual o mecánicamente.

Rastrillar. - Proceso para despojar el esparto de sus partes leñosas. Se hacía peinándolo sobre las púas del rastrillo.



Proceso de rastrillado. AMEC.

Menar. - Mover la rueda de hilar.

Carrera. - Distancia que recorre el *hilaor* desde la rueda de hilar hasta el final de los hilos o cuerdas y que variaba según el producto que quería obtenerse.

Espartar. - Recubrir vasijas con tejido de esparto.

Corchar. - Agrupar hilos por torsión en uno solo.

Carga. - Manadas unidas por las cabezas con un peso de 90kg.

Repelón. - Manojos de esparto que el obrero

abarca con la mano para arrancarlo, tirando con fuerza y ayudándose con el palillo.

Abarcadura, manojo. - Cantidad de esparto que puede sujetar el espartero arrancador de una vez con una mano.

Manada-*Maná*. -Conjunto de abarcaduras que suelen pesar entre 1,5-2 kg, unas dos o tres abarcaduras.

Haz. - Conjunto de varias manadas.

Maja. - Mechón de esparto para atar la *maná* que el arrancador unía con un retorcido llamado garrón.

Garrón. - Nudo de espartos que forman un anillo para atar la manada.

Bala, Paca- Consiste en un fardo grande de manadas de esparto que han sido fuertemente prensadas para ser amarradas.

Bulto. - Conjunto de 4-8 manadas de esparto que suele pesar entre 11 y 15 kilos

Pilas. - Apilamientos de unos cien bultos para su traslado a la fábrica o almacén.

Hilatura mecánica. - Proceso industrial para fabricar hilaturas con máquinas destinadas a tal fin. Los hilos obtenidos en la hiladora eran liados en carretes para ser tejidos en telares, produciendo el tejido de esparto, empleado en la obtención de sacos y felpudos, principalmente.

Trabajos y oficios

Los procesos por los que tenía que pasar el esparto desde los atochares hasta la obtención de sus manufacturas eran muchos. La gran cantidad de manos obreras que se requerían para trabajar en los montes, tendías, almacenes, fábricas o en el propio domicilio, generó una gran diversidad de oficios, algunos especializados, aunque si algo tenían en común eran sus duras condiciones. Estos oficios se fueron consolidando de forma lenta conforme se mecanizaban algunos procesos.

Atochero. - Obrero dedicado a las labores del esparto en el campo.

Arrancador. - Espartero que provisto del palillo extraía los manojos de fibra.

Esparteros largos. - Así se denominaban a los que eran muy hábiles en el oficio.

Broceros. - Esparteros que no desarrollaban tanto como los anteriores.

Atador. - Obrero encargado de recoger el esparto de las tendidas y formar los bultos o haces.

Hacero. - Espartero encargado de transportar los haces de esparto hasta la romana o a la tendida.

Balsero. - Obrero encargado de disponer el esparto en las balsas para su cocido.

Sacador. - El obrero que se encargaba de sacar el esparto de las balsas una vez que está cocido para disponerlo en tendidas.



Hilador formando la filástica. AMEC.

Hilador-*Hilaor*.- Obrero que hilaba el esparto de forma manual en una rueda de hilar.

Menador-*Menaor*. - Obrero cuya misión era mover la rueda de hilar. También era quien sujetaba el ferrete. Este agotador trabajo solían realizarlo niños de corta edad.

Pelador. - Obrero que sirviéndose de unas tijeras pelaba las obras realizadas para darles un buen acabado.

Picadora-*Picaora*. Majadora- Obrera que picaba el esparto en los mazos. Las mujeres sentadas en el suelo atendían dos de ellos simultáneamente, introduciendo el manojo entre piedra y mazo volteándolo para conseguir un picado homogéneo. Era una operación muy peligrosa.

Capachero- Persona que hacía los capachos destinados al prensado de oliva y uva principalmente.

Maquinero. - Ayudante del cogedor y del corchador quien por medio de una máquina hacía la torsión de la cuerda o maroma.

Bolichero. - Trabajadores por cuenta propia que montaban sus talleres de forma precaria normalmente a la intemperie. Estaban considerados como la última escala del empresariado.

Destajo. - Trabajo realizado por el espartero por el que no percibía un salario fijo, sino que se le pagaba a un precio por kilo de esparto arrancado.

Hacer lía. - Hacer sogas trenzadas de forma manual.



Menador moviendo la rueda de hilar. AMEC.

Maquinas, útiles y herramientas

Bien es cierto que por la naturaleza del trabajo espartero la mayoría de procesos se hacían de forma manual y métodos tradicionales, pero a principios del siglo xx ya hubo algunos empresarios que apostaron por la modernización, como fue el caso de la industria ciezana Manufacturas Mecánicas de Esparto. A mediados del siglo xx ya eran muchas las máquinas patentadas o no que surgieron para aumentar la producción y facilitar el trabajo. Recogemos un ejemplo de términos que abarcan ambas etapas.

Batanes. - Máquinas generalmente de madera en las que se alojaban los mazos con las que se machacaba o picaba la manada de esparto.

Mazos. - Prismas de madera dura que suelen tener 2-3m de altura y una base cuadrada de 22x22cm. Se empleaban para picar mecánicamente el esparto. El procedimiento usado en la industria era el de baterías de mazos. Las mujeres se sentaban en el suelo frente al mazo y colocaban las manadas de forma que el golpe de los mismos diese en la zona adecuada para machacar la fibra. Era una de las operaciones más peligrosas en el trabajo del esparto.



Mazos de picar esparto. AMEC.

Picadera. - Piedra lisa sobre la que golpeaba el mazo. Su tamaño solía abarcar cuatro mazos.

Almará. - Aguja con ojo hacia la punta y mango redondo de madera que se usa para coser las piezas en la fabricación manual de alfombras y esteras.

Espartina. - Aguja utilizada para coser manufacturas de esparto.

Ferrete. - Gancho de giro libre al que se sujetan los cabos en el corche para mantenerlos en tensión.

Gavia. - Herramienta en forma de cono truncado de madera dura por el que se pasan los hilos para formar cuerdas, calabrotos, betas, etc.

Gancho. - Herramienta de hierro y madera que se empleaba para coger los bultos.

Urdión. - Instrumento utilizado para enrollar la cuerda y formar la madeja.

Cigüeña. - Manivela de la rueda de hilar.

Alza. - Caballetes que se colocaban en la carreta de la rueda de hilar para que el hilo fabricado no tocara el suelo.

Lanzadera. - Instrumento alargado donde se introducía la canilla de hilo de esparto. Se usaba para tramar los tejidos en los telares.

Rastrillo. - Aparato consistente en una plataforma cuadrada o rectangular de madera y púas que se fijaba a la pared para rastrillar el esparto.



Rastrillos. AMEC.

Palmete. - Disco pequeño de bronce que la cosedora de alfombras se sujetaba a la mano para apoyar y empujar la aguja o espartina.

Romana. - Instrumento utilizado para pesar el esparto.

Palillo, Agarradera, Vástago, Talisa. - Pequeño cilindro generalmente de hierro aunque también podía ser de madera que se sujetaba a la muñeca del obrero mediante una cuerda y con el que el espartero se ayudaba para arrancar el esparto.

Paño. - Trozo de cuero para proteger las manos del obrero durante el hilado.



Pesando con la romana. AMEC.

Manuar. - Máquina cardadora formada por peines de púas de acero que operan entre las cardadoras y mecheras.

Mechera. - Máquina cardadora que retuerce el hilo con el fin de aumentar su resistencia.

Torno. - Máquina para liar la cuerda formando grandes bobinas.

Rastrilladora. - Máquina de rastrillado mecánico para abrir la fibra. La primera rastrilladora patentada en Cieza fue la de Mariano Camacho Carrasco en 1920. A partir de entonces fueron varios los creadores de diferentes modelos.

Laminadora. - Máquina de majar esparto que sustituiría en los años cincuenta del pasado siglo al sistema de mazos para picar.

Bombo. - Máquina consistente en un cilindro ancho con púas de acero más cortas que las del rastrillo manual. Se le hacía girar para que al introducir el mechón de esparto quedase rastrillado o peinado.

Rueda de hilar o mena. - Rueda vertical instalada sobre un caballete de madera que hacía girar el menador. Se usó hasta la implantación de las máquinas de hilar.

Arrancadora. - Máquina para arrancar esparto. A pesar de ser uno de los procesos más difíciles de mecanizar hubo varios intentos para introducirlas. Fueron patentados varios modelos en los años sesenta del pasado siglo, llegándose a probar uno en los montes de Cieza.

Máquina picadora también llamada laminadora. - Máquina de fuertes rodillos y muelles, provista de una cinta o correa sin fin, donde el esparto extendido pasaba repetidas veces por los rodillos hasta completar su machacado, pensadas para sustituir a los mazos.



Máquina laminadora.

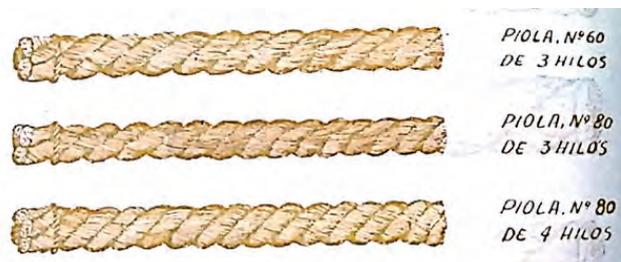
Manufacturas del esparto

El número de aplicaciones del esparto era prácticamente ilimitado y por tanto el mercado se extendía a toda España y el extranjero. Eran requeridos por el sector de la agricultura, industrias de construcción y muebles, usos de pesca, navegación, transporte, saquerío, minas, entre otros, así como infinidad de artículos para uso doméstico. Esto da una idea del ingente catálogo de productos existentes de los que conoceremos tan sólo una muestra apoyándonos en un trabajo realizado por Antonio Pérez Gómez (Pérez, 1951: 26).

Filástica. - Consiste en un solo hilo formado por el hilador en la rueda a partir del esparto rastrillado. Hilo básico para formar todos los cabos y cuerdas.

Filete. - Cuerda de dos hilos.

Piola. - Cabo pequeño formado por tres o cuatro hilos.



Piolas de diferentes gruesos.
Cortesía de Egea Hilaturas.

Senaira o seneira. - Piola que se presenta al mercado ya cortada a una determinada longitud.

Maroma o Beta. - Cuerda gruesa de tres, cuatro o cinco cabos, con una torsión inicial que después es reforzada mediante el corchado.

Calabrote. - Cuerda gigante de gran resisten-

cia y duración resultante del corche de dos, tres o cuatro betas.

Ramales y Trizas. - Betas o maromas cortadas a una longitud precisa, según sus aplicaciones.

Vencejo. - Filete cortado a la longitud necesaria para que con cada uno se pueda atar una gaviilla de mies a mano.

Hilaza. - Hilo de esparto de un solo cabo no torcido que se emplea para fabricar tejidos.

Lías. - Trenzas de esparto cocido que pueden hacerse de forma manual o mecánica.

Guita. - Trenza de esparto crudo realizada a máquina o manualmente. En algunas regiones se entiende por guita la trenza de tres ramales hecha a mano.

Pleita. - En Cieza se llama así a las bandas anchas de esparto crudo y seco trenzadas a mano de anchura variable. En otros lugares se conoce como trencilla o galón. Sirva este ejemplo para reflejar la diversidad de términos, comprobando que, aunque básicamente coinciden, algunos presentan matices propios de cada zona.

Madeja. - Cuerda que el menaor enrolla ordenadamente en el urdión.

Estopa. - Restos de esparto rastrillado. Se utiliza en la construcción con escayola y también para elaborar estropajos.

Borra. - Desperdicio que queda tras rastrillar el esparto.

Alpargata, Esparteña, Alborga. - Calzado realizado con esparto basto o picado.

Capazo. - Recipiente mediano con dos asas generalmente hecho con pleita.

Espuerta. - Recipiente con dos asas pequeñas generalmente más ancho que alto.



Espuerta de seis pleitas. Cortesía de Egea Hilaturas.

Sera. - Espuerta grande normalmente sin asas para transportar diversos productos.

Serón. - Son dos cestos unidos entre sí que puestos sobre las caballerías servían para el transporte de productos y mercancías.

Capacho o esportín. - Pieza circular de tejido apretado destinada a prensar pastas oleaginosas y principalmente en la obtención de aceite. Para su fabricación se reservaban los espartos de mejor calidad los cuales se sometía previamente a un proceso especial de curado y secado, no en vano durante un tiempo constituyó una de las actividades más importantes de la economía espartera. Se fabricaban en cuatro calidades: Artana, Espiguilla, Recia y Entrerrecia.

Cernacho. - Cesto para guardar caracoles.

Morral. - Bolsa que utilizaban los pastores, cazadores, viajeros para llevar comida, ropa o cualquier otra cosa.

Cofín. - Cesto o canasto para contener o transportar diversos productos.

Estera. - Pieza gruesa que se colocaba para cubrir el suelo. Alfombra.

Como ya he apuntado, el rico y variado lenguaje que compone este complejo mundo en torno al esparto, hace imposible reflejarlo en unas pocas páginas, pero al menos he intentado acercarlo mediante explicaciones sencillas y definiciones tomadas de conocedores de los oficios, contribuyendo así a que no se pierda este rico legado que, lejos de ser una curiosidad del pasado, está demostrando ser un recurso con gran potencial tanto a nivel cultural como turístico y educativo. Como tantos otros sectores que forman parte de nuestro patrimonio industrial.

En octubre de 2016 el Plan para la Salvaguarda de la Cultura del Esparto en España fue presentado en el Archivo General de Murcia por María Pía, coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, y por el investigador Pascal Janin. En esa jornada se debatió la propuesta de elaborar una candidatura conjunta entre Marruecos y España ante la Unesco con el fin de que los oficios artesanos ligados a la cultura del esparto fuesen declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad³.

A finales de 2018 la Dirección de Bellas Artes incoa expediente para dar reconocimiento al esparto como Manifestación Representativa

(3) <https://www.murcia.com/region/noticias/2016/10/28-notala-region-acoge-la-presentacion-del-plan-para-la-salvaguarda-de-la-cultura-del-esparto-que-culminara-con-una-cand.asp>.

del Patrimonio Cultural Inmaterial⁴, siendo declarada como tal por el Ministerio de Cul-

tura y Deporte de España en abril del año siguiente⁵.

Bibliografía

- Avellaneda Turpín, D.J. y García Martínez, A. (1995) Vocabulario Básico de la industria del esparto. *TrasCieza. Revista del Club Atalaya Ateneo de la Villa de Cieza*, (2) 52-54.
- Establier y Gil, 1951 (1951). La industria manual del esparto. En *Estudios y experiencias sobre el esparto* (pp. 21-49). Madrid: Servicio del Esparto.
- Fernández Palazón, Gloria y Bayona Fernández, Gloria (1994). *El esparto: una página económica en la vida del municipio de Abarán*. Abarán: Concejalía de Cultura.
- Gómez Carrillo, J. (2021). *Palabrario ciezano y del esparto*. Cieza. Recuperado de <http://jqn-gomezcarriilo.blogspot.com/>
- Hernández Calvo, J. (11-2011). Vocabulario del Esparto. Águilas. Recuperado de <http://www.jhernandezcalvo.es/index.php/historia/59-vocabulario-del-esparto>
- Martínez Pino, J., y Aroca Marín, M.P. (2018). La memoria del esparto y su industria en Cieza (Murcia). Apuntes sobre la recuperación y puesta en valor de un Patrimonio Inmaterial, Industrial y Paisajístico. *Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, (22) 37-68. <https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i22.8206>
- Museo del Esparto de Cieza (28-6-2019). *El Trabajo del Esparto*. Cieza: Club Atalaya. Ateneo de la Villa de Cieza. Recuperado de <https://museodelespartocieza.com/trabajo-del-esparto>
- Pérez Gómez, Antonio (1951). La industria manual del esparto. En *Estudios y experiencias sobre el esparto* (pp. 21-49). Madrid: Servicio del Esparto.
- Timón Tiemblo, M^a. P. (2021), Las manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial en el marco de la Ley de Salvaguardia del PCI 0/2015: valores y motivos de su declaración. En Joaquín Díaz, Salvador Rodríguez Becerra, María Pilar Panero García. *Pensar la tradición: homenaje al profesor José Luis Alonso Ponga* (pp. 683-698).

(4) Resolución de 13 de noviembre de 2018, de la Dirección General de Bellas Artes, por la que se incoa expediente de declaración del Esparto como manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (12-12-2018). BOE, nº 299, pp. 121910-121917.

(5) Real Decreto 295/2019, de 22 de abril, por el que se declara la Cultura del Esparto como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (23-4-2019). BOE, nº 97, pp. 41669-41670.