

Emilio del Carmelo Tomás Loba

La Casa Palecete de doña Isabel María Baltasara López y López en Villanueva del Río Segura (Valle de Ricote)

Resumen: La Casa Palacete de doña Isabel María Baltasara López y López y de su esposo don José García de León Pizarro y Bouligny, edificada en lo que podría haber sido la humilde casa natal de la gran benefactora de Villanueva del Río Segura, en el Valle de Ricote, representa un símbolo para esta localidad. Dicho esto, este emblemático edificio ha sido vivienda de doña Isabel, asilo de pobres, residencia de ancianos, escuelas infantiles y primarias y, ante todo, sede de la mayor colección pictórica de la región de Murcia por su valor histórico.

Palabras Clave: Villanueva, casa-palacete, doña Isabel, don José, colección pictórica, monjas, escuelas, asilo, residencia de ancianos.

Abstract: The mansion house of Isabel María Baltasara López y López and her husband José García de León Pizarro y Bouligny, built in what could have been the humble birthplace of the great benefactress of Villanueva del Río Segura, in the Ricote Valley, represents a symbol for this locality. That said, this emblematic building has been the home of doña Isabel, a poorhouse, a residence for the elderly, nursery and primary schools and, above all, the seat of the largest pictorial collection in the Murcia region due to its historical value.

Key Words: Villanueva, House Palace, doña Isabel, don José, pictorial collection, nuns, schools, nursing home.

1. Ubicación en el casco urbano de la localidad

Situada en la población valricotí de Villanueva del río Segura, nos encontramos, a aproximadamente cien metros de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (1882), la Casa Palacete de doña Isabel María Baltasara López y López, la gran benefactora de esta su población que la vio nacer, esposa del ministro plenipotenciario del rey don José García de León y Pizarro Bouligny.

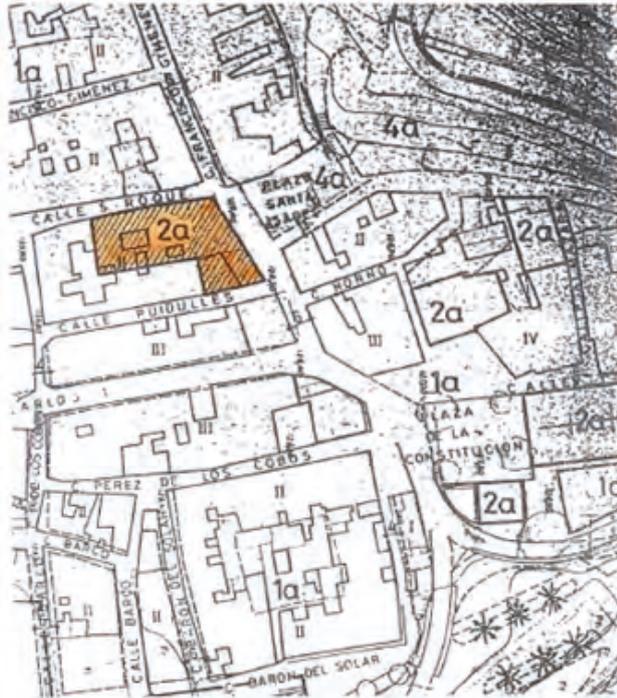
Dicha vivienda, fue levantada por doña Isabel y su marido en el siglo XIX, situándonos de esta forma ante varias fechas: sabemos que esta ilustre villanovera o villanovense nació en 1839 y falleció en 1904, y contrajo matrimonio en Madrid con don José Pizarro, veintiún años mayor que su mujer ya que nació en 1818, el cual abandonó el mundo precisamente en 1882, unos meses después de la inauguración del templo parroquial al que, para su inauguración, dedicaron tanto tesón junto a otros hijos adoptivos ilustres como Lo-

renzo Pérez de los Cobos, diputado canovista en cortes por Yecla.

De esta forma, tanto doña Isabel como don José levantaron una impresionante vivienda de dos plantas cuya ubicación está situada en las siguientes coordenadas: 38° 08' 11" N 1° 19' 29" W, con una extensión perimetral en su origen aproximada de 124,27 m, y un área de 640,62 m².



Hoy en día, o si queremos recientemente y no sin esfuerzos, el edificio es propiedad del Patronato Fundación Santa Isabel puesto que no estaba registrada en la propiedad, y según la in-



formación catastral 6925401XH4262N00015Z, el inmueble está localizado en la C/ Francisco Jiménez, número 3, si bien es cierto que la calle posee una placa en piedra con el nombre completo: Francisco de Asís Jiménez López, es decir, el sobrino y uno de los herederos del ingente patrimonio de su tía, doña Isabel María Baltasara López y López. Según los datos descriptivos del inmueble, data de 1950 y su superficie es de 1446 m², algo que no tenemos muy claro puesto que doña Isabel falleció en 1904, aunque sabemos que el Patronato Fundación Doña Isabel María Baltasara López y López (que es así como se llamaba hasta que el nombre fue cambiado en el año 2007), no empezó a funcionar hasta 1928, motivo por el cual, ese año se le dedicó una placa conmemorativa, a fecha de 14 de agosto, tanto a doña Isabel como a su sobrino Francisco de Asís Jiménez (la cual todavía se conserva en la casa palacete)¹.

Aunque hoy en día el edificio no conserva exactamente el aspecto espacial primigenio debido a enajenaciones, así como también compras de espacio urbano o la rehabilitación y construcción en el entorno posterior o trasero de la casa

para levantar un Asilo o Residencia en 1978, en la parte posterior de la vivienda, sigue siendo un referente patrimonial de carácter material notabilísimo dentro de la historia de Villanueva del río Segura: por la época que representa; por la particular historia del matrimonio que levantó dicha vivienda; por el tesoro pictórico impresionante que albergó en su interior; por el también tesoro interior que decoraba la casa; así como también por los enseres personales de los propietarios.

La orientación de la casa, fachada o puerta principal está dirigida a Ulea, de tal forma que la vista o el cromatismo plástico es de una enorme belleza puesto que desde la Casa Palacete de doña Isabel se divisa la vega del río Segura perteneciente a Ulea, la propia población uleana a la falda de la sierra, el Corazón de Jesús² y la Sierra de la Pila de la Reina Mora o, simplemente, la Sierra de Ulea. De esta forma, desde la vivienda era y es percibido ese singular contraste representado por el Valle de Ricote, donde la frondosidad y vegetación propia del vergel a ambas márgenes del río contrasta con la adustez del relieve montañoso, caracterizado por el monte bajo, con espacios o entornos geográficos montañosos carentes de vegetación alguna.

Actualmente, la casa, en la propia población villanovense, posee un espacio urbano de recreo denominado Plaza de Santa Isabel (con una remodelación actual más que discutible), pero que dicho espacio siempre ha tenido un pequeña plazoleta con muros bajos, situada en frente de la fachada de la vivienda, precisamente en un terreno que pertenecía a doña Isabel y en cuyo centro se elevaba un monumento similar a un obelisco, fruto de un homenaje póstumo que se le brindó a este gran matrimonio y su sobrino por todo lo que hicieron por Villanueva, cuya leyenda reza así: “A D^a Isabel M^a Baltasara López de Pizarro / D José Pizarro Bouligny y / D. Francisco de Asís Jiménez López / quienes por su constante / generosidad en beneficio / de los hijos más necesitados / de este pueblo / se hicieron / dignos del testimonio de / su perenne gratitud / XVI-XVIII-MCMXXXII”.

(1) En lo referente a la Coordinación Gráfica con el Registro de la Propiedad situado en Cieza 2, el código registral único es 30016000486226, que se puede visualizar en Geoportál de Registradores <https://geoportál.registradores.org/geoportál/index.html?idVisor=2&idufir=30016000486226>.

(2) Véase “Ulea se consagra al Corazón de Jesús-1947”, Carrillo, Joaquín, en <https://www.cronistasoficiales.com/?p=19701>, visualizado el 24 de junio de 2021. Obviamente, aunque citemos el montículo homónimo sobre el que se eleva el Corazón de Jesús de Ulea, antiguamente no se llamaba así, pero formaba parte de la vista divisada desde la Casa Palacete de doña Isabel.



Monolito situado en la actualidad en la nueva asomada que da a Ulea. Fotos: Emilio del Carmelo Tomás Loba.

Dicha plazoleta era conocida como la Replaceta, la Replaceta de las Monjas o la Plaza de las Monjas, por ser la congregación de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul las que custodiaban la casa y velaban para que la casa continuara siendo un centro asistencial para los más desfavorecidos.

Es así que la replaceta estuvo ubicada en el frontal de la casa desde 1932, en el espacio que, como decíamos, había sido adquirido con anterioridad por doña Isabel junto al terreno en el que está ubicada la Casa Palacete donde, todo parece indicar, estuvo también situada la humilde casa familiar donde vino al mundo.



Casa Palecete de Doña Isabel, 2007.
 Archivo: Ayuntamiento de Villanueva.



La Casa Palacete de doña Isabel, 2021.
 Foto: Emilio del Carmelo Tomás Loba.



Casa Palacete de doña Isabel, años 50-60.
 Archivo: Emilio del Carmelo Tomás Loba.



En el espacio señalado estuvo situada la Replaceta.

Comentábamos que la replaceta estuvo situada en un emplazamiento frente a la Casa Palacete, dentro de la propiedad que había comprado doña Isabel, terreno que se extendía hasta la Calle del Horno, denominada entonces Calle Monteserín, y que actualmente presenta una parte urbanizada.



Espacio o terreno aproximado que fue adquirido por doña Isabel, para que ninguna edificación solapara las vistas del Palacete.

La casa palacete de doña Isabel está situada en la calle Francisco Jiménez de Asís, también conocida popularmente como la calle de don Matías porque cerca de la casa de doña Isabel estaba situada la casa del médico del pueblo (hoy en día propiedad del director de cine Juan Manuel Chumillas). Francisco Jiménez de Asís era el sobrino de doña Isabel y a la postre heredero, junto a su hermana, de los bienes de su tía. Pensemos que las propiedades, funciones y destinos del legado de doña Isabel, fueron gestionados, tras la muerte de la benefactora villanovense en 1904, por el Patronato homónimo, es decir, el Patronato de doña Isabel María Baltasara López, nombre que fue cambiado en el año 2007 por el de Patronato Fundación Santa Isabel.

Siguiendo con la ubicación y orientación de la

casa mirando hacia Ulea, o al camino de la bajada al río como se le conoce en Villanueva (antes de que se hiciera los muros de contención y se adecentara la bajada al río con un adoquinado moderno), a la izquierda de la casa estaría situada la calle San Roque, también conocida popularmente como la calle de Robles, y a la derecha, la calle de Puigdullés.

2. Sus moradores

Doña Isabel María Baltasara López y López, hija de Francisco y Joaquina, de la que, al día de hoy, aún, se desconoce su fecha de su nacimiento real, es la mujer gracias a la cual la región de Murcia posee la colección pictórica más importante de cuantas se hayan cosechado, además de contribuir a la finalización de la Iglesia Parroquial de Villanueva y ayudar a su pueblo en obras pías. Pensamos que la dimensión real que adquiere esta gran señora en el futuro de Villanueva es indescriptible porque no sólo colocó a Villanueva en el mapa, sino que, gracias a sus propiedades, herencias y donaciones, otorgó a su localidad natal una mejor calidad de vida.

Por lo que respecta a don José Pizarro, la información que gira en torno a su persona es mayor o más accesible no solo por los cargos que llegó a ostentar, sino por el linaje o familia de la que procedía³. Sabemos que nació en Valencia en octubre de 1818, por lo tanto, como señalábamos, 21 años mayor que doña Isabel. El 26 enero de 1844 la regente M^a Cristina, madre de Isabel II, lo nombró Caballero de la Orden de Carlos III, cuando ya era por aquel entonces Secretario de Legación, Caballero Supernumerario y Auxiliar de la Secretaría del Despacho de Estado; el 25 de septiembre de 1855 sería recibido por el rey de Sajonia ya como ministro residente en aquella corte; hasta 1863 sería Ministro residente de España en Dresde (Sajonia); también en marzo de ese año de 1863 llegaría a ser nombrado Ministro Maestro de ceremonias; y en 1864, sería nombrado Ministro Plenipotenciario, Gentilhombre de Cámara de Su Majestad, obteniendo también la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Por otra parte, la Casa Palacete es sobrada-

(3) José García de León y Pizarro (1770-1835), suegro de doña Isabel María Baltasara López y López, a quien no llegó a conocer, perteneció al cuerpo diplomático: ejerció su cargo en Berlín y Viena a finales del S. XVIII; en 1812 fue nombrado ministro de Estado por la Regencia, pasando después a ocupar el puesto de ministro de Gobernación; de regreso al cuerpo diplomático, el siguiente destino fue Prusia; en 1816 fue nombrado ministro de Estado, pero al caer en desgracia de 1818 a 1833 marchó al exilio, todo ello en el reinado de Fernando VII. Estaba casado desde 1813 con Clementina Boulogny, hija del ministro español en Suecia.

mente conocida porque llegó a albergar como decíamos un pequeño “Thyssen” murciano. Es así que la gran colección pictórica que llegó a ostentar la casa palacete de doña Isabel y don José Pizarro se debía, sin duda, a la herencia por un lado familiar que había recibido este hijo adoptivo de

Villanueva, más las compras que fueron enriqueciendo la pinacoteca del matrimonio como así lo demuestran los óleos de los pintores coetáneos Federico de Madrazo y Kunz (1815-1894) y su alumno Francisco Díaz Carreño (1836-1903).



A la izquierda, don José Pizarro, y a la derecha, doña Isabel María Baltasara López.

3. El edificio antiguo y sus usos posteriores

Hemos de concebir la Casa Palacete de doña Isabel como una estancia señorial, de tres plantas o calles horizontales y dos plantas verticales o dos

niveles, donde se eleva una torre que hacía y hace de entrada de luz natural a la subida de la escalera que da acceso al primer piso, situada en la planta o calle horizontal, en la parte superior derecha:



Alzado de la calle Francisco de Asís Jiménez López.



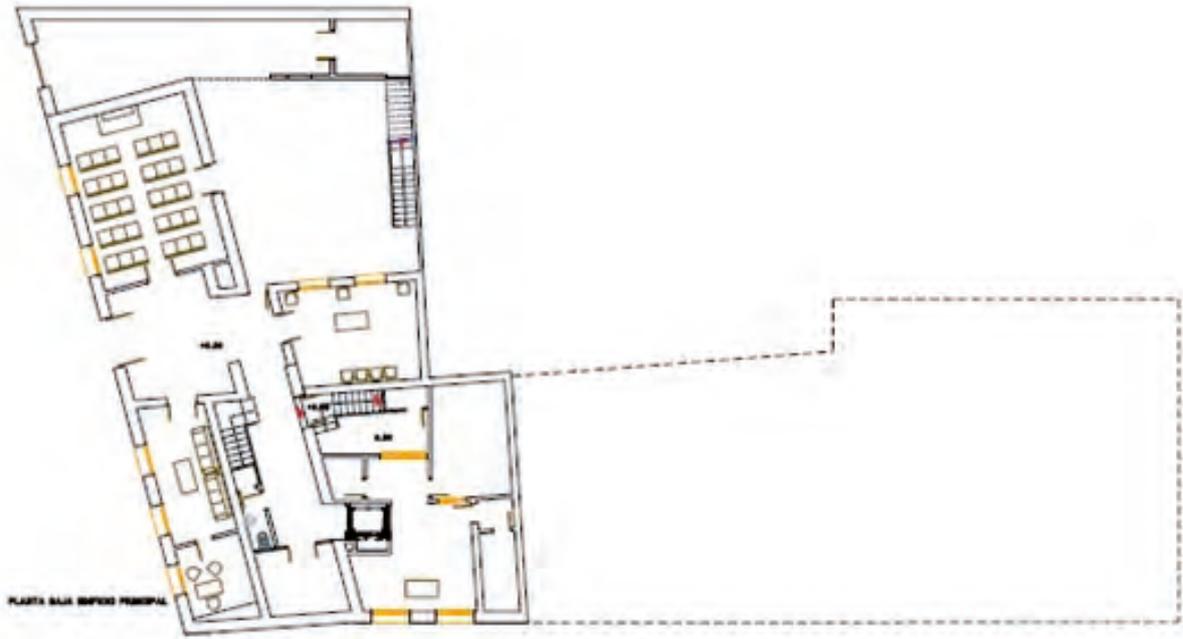
Alzado de la Calle Puigdulles antes de ser intervenida la casa para su restauración en el año 2007. Esa zona tenía una puerta de acceso a la calle mencionada, y en su origen no había ninguna balconada superior, el patio del aljibe estaba al raso. Esa añadidura fue posterior.



Trazado de la Casa y Residencia (inaugurada en 1978) en la Calle San Roque. Para ello desapareció la parte posterior ajardinada, cocinas y alojamiento de pobres, y fue adquirida otra vivienda (conocida como la casa de Amparo) para disponer de más camas.

-Siguiendo la distribución de la planta horizontal, se accede por la puerta de madera, grande de dos hojas a la calle central definida por el hall o entrada, de 4,90 m², que da acceso a la Capilla (planta de la derecha), el Comedor (planta de la izquierda), ambas habitaciones con ventanas a la calle Francisco de Asís Jiménez, y el acceso a la parte posterior de casa, de tal forma que enfrente de la puerta de entrada se situaba la sala de los Cuadros o Sala de Estar, así como también, había una pequeña puerta que daba acceso al patio (en la calle o planta horizontal de la izquierda, que daba a la calle Francisco de Asís Jiménez y la parte posterior del denominado Comedor, además, dicho patio o zona ajardinada constaba de un aljibe central, y tenía una puerta de salida o acceso a la calle Puigdulles. No obstante, a esa zona ajardinada también se accedía a través del comedor puesto que la habitación tenía una puerta interior. Por otra parte y siguiendo por la calle central de

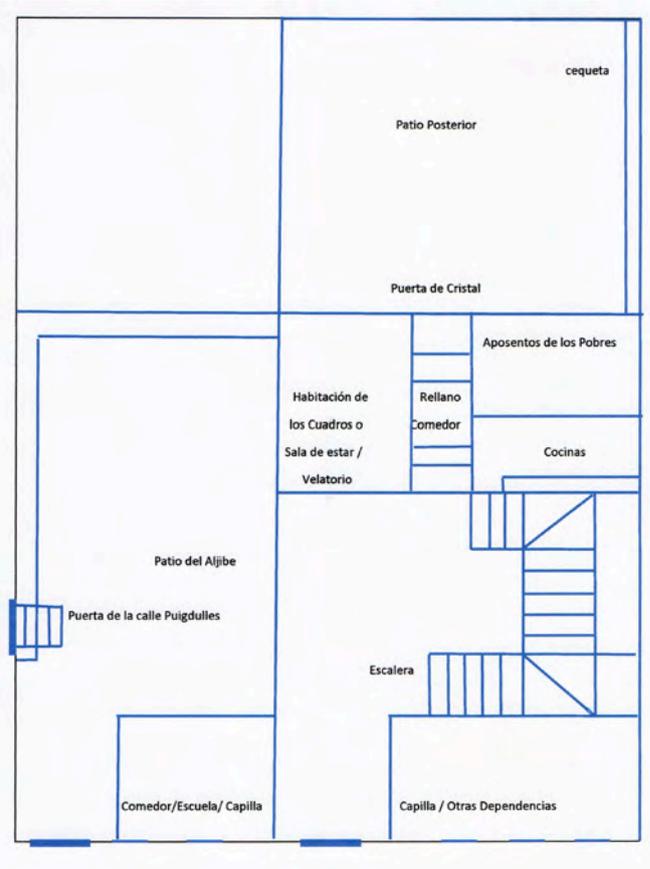
la casa, hall o entrada, la forma de acceder a los pisos superiores tenía lugar a través de una escalera que accedía al nivel 1 o primer piso formando una “u” mediante un dibujo ovalado en su subida; dicha escalera estaba situado a la derecha del hall, adosada a la pared posterior de la capilla. No obstante, no hay que olvidar que entre el dintel de obra que daba acceso a la escalera y la puerta de la Sala de los Cuadros o Sala de Estar, había otro acceso sin puerta, también adintelado, con un pasillo provisto de dos grandes escalones que daban acceso a la cocina, a continuación un rellano grande que servía de comedor (a pobres, tal vez con anterioridad a la servidumbre) en el que había una gran mesa de mármol, y otros dos grandes escalones que daban acceso, por un lado a las pequeñas dependencias de los más desfavorecidos, y a través de una puerta de cristal, al patio del fondo, frondoso de vegetación, del que parece ser, bajaba una “cequeta” de agua.



Aspecto de la Casa Palacete de doña Isabel antes de ser intervenida en el año 2007. Se aprecia que el espacio del Comedor fue utilizado en el pasado como Escuela.

-Del nivel 1 o primer piso, hay menos seguridad de cómo estuvo distribuida la casa. Es una asignatura pendiente puesto que las Hermanas de la Caridad se instalaron desde los años cincuenta del siglo xx hasta el año 2007 y no hay memoria de la estancia con anterioridad a su asentamiento en la Casa-Asilo de doña Isabel. Sabemos que la parte superior de la casa estaba distribuida en el Obrador (encima de la Capilla) y la habitación de tricotar; que, a la derecha de la subida de las escaleras, en el rellano superior, había una puerta que daba acceso al parvulario, una puerta central que conducía al pasillo que a su vez daba acceso a las ventanas y balcón interior de la zona ajardinada del aljibe, y una puerta que daba paso a las dependencias de las Hermanas, a las cuales no accedía nadie. ¿Qué distribución había con anterioridad? Seguimos trabajando en ello.

Sea como fuere, sí que conocemos la evolución *grosso modo* de la vivienda puesto que los espacios o habitáculos, fueron adaptados a las necesidades del pueblo y las Hermanas. No estamos por ello justificando los cambios, ni mucho menos, pero sí advirtiendo que, por encima de todo, el edificio era un entidad viva y útil con independencia de que los cambios diacrónicos y sincrónicos fueran más acertados. Podemos ejemplificar dicha evolución con el siguiente croquis, donde algunos espacios de la planta baja adquirieron otros usos:



Croquis de la planta baja: Elaboración propia: Emilio del Carmelo Tomás Loba y Fina Loba López.

4. Un edificio en torno al cual giraba la vida del pueblo

Doña Isabel volvía todos los años a su hacienda, a su pueblo, para asistir a las novenas de la Virgen de los Dolores, previas al periodo de la Semana Santa, periodo en el que tenía lugar la representación sacra de un Auto de Pasión basado en el libro publicado por el eminente y afamado Pérez Escrich utilizando para ello trajes lorquinos, así como también desfilaban los Armados⁴.

Villanueva

El entusiasmo desplegado en esta villa por nuestras procesiones, va siendo cada día mayor, á medida que avanza el tiempo. Los jóvenes que toman parte en la realización de estas fiestas religiosas, no descansan para que resulten á la altura de las más espléndidas y vistosas.

Los ensayos del famoso drama SacroBíblico de Perez Escrich⁵, cuya acción ha de desarrollarse en diferentes sitios y durante la carrera procesional, tocan ya á su término por lo bien interpretado que lo halla su director el Profesor de Instrucción pública de esta villa.

Sobre los trajes que han de lucir los personajes puede decirse que tenemos entre el elemento joven bastantes émulos de Lorca; pues sin que esto quiera decir que aquí se piensa competir con el lujo allí desplegado, podemos asegurar que principia á iniciarse la corriente de pugilato propia de estos casos.

Hemos tenido el gusto de saludar á la bondadosa Sra. D. Isabel Lopez Lopez y señora hermana D^a. Concha, que procedentes de Madrid, han llegado á esta villa donde permanecerán dos ó tres meses, siendo el paño de lágrimas de los pobres de la localidad.

El jueves próximo dará principio el novenario de Nuestra Señora de los Dolores, que costea D^a. Isabel Lopez y será cantado por

D. Faustino Millán é hija, de esa capital: el Viernes de Dolores día de la función, harán la Comunión general todas las hermanas de Dolores, predicando el sabio orador R. P. Benisa.

La imagen de la Virgen estrenará un riquísimo traje y manto tisú de oro y plata respectivamente, regalo de la señora D^a. Isabel Lopez.

Con objeto de solemnizar más y más nuestras procesiones, se ha invitado á predicar los sermones del Jueves y Viernes Santo al elocuente orador D. Julio Lopez Maimon.

Los armados que han de escoltar las procesiones, también se hallan muy animados y siguen celebrando sus ensayos bajo la dirección de D. Francisco Rubio.

¡Esto marcha!

El Corresponsal

Era habitual verla rezar en la capilla parroquial que había costeado, situada a la derecha del altar (capilla donde reposan en la actualidad los restos de doña Isabel y don José Pizarro), además de contribuir con actos benéficos para los desfavorecidos puesto que, por estas fechas, hacía entrega de ropas nuevas, pan y dinero.

Tras la muerte de doña Isabel y la consolidación de un Patronato gracias a la cesión de poderes del heredero, Francisco de Asís Jiménez López, en 1928, la casa de doña Isabel hizo las veces de Asilo dando cobijo a pobres, necesitados e incluso impedidos, ofreciéndoles techo, cama y comida. Es así que en la memoria colectiva del pueblo, en torno a los años cincuenta-sesenta del siglo xx, existe aún el recuerdo de humildes vecinos como: José María, que era ciego; José, tullido de ambas piernas, ataviado con su bastón y boina, y que a pesar de su carencia calzaba unos botines y solía bajar a la Huerta Vieja a por hierba para los conejos cuyas conejeras estaban situados en la zona ajardinada que daba a la calle San Roque; Mariquita, también con una minusvalía puesto que tenía cojera; y Josefica, conocida en el pueblo como la hermana de Lucía.

(4) "Villanueva", *El Diario de Murcia*, 23 de marzo de 1903, página 1. Hemos respetado la norma ortográfica e incluso las erratas aparecidas

(5) Para más información sobre el Auto de la Pasión de Villanueva del Río Segura véase Caro Baroja, J. (1984). *Apuntes Murcianos*, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, páginas 90-93; y Montes Bernárdez, R. (2005). "Costumbres y tradiciones entre los ríos Mula y Segura", *5º Seminario sobre Folklore y Etnografía, Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo*, Ayuntamiento de Murcia, Museo de la Ciudad, Murcia, página 37.

El Patronato doña Isabel María Baltasara López, funcionó como una verdadera Seguridad Social en sus comienzos, asistiendo a los más desfavorecidos, y lo cierto es que no dejó de asistir a los pobres nunca, si bien es cierto que, motivado por la difícil situación que supuso la posguerra, se vio obligado a enajenar propiedades, tierras de cultivo y enseres mobiliarios de la Casa Palacete, entre ellos, parte de la colección pictórica. Sea como fuere, mantener todo ese patrimonio era costoso sin los ingresos suficientes y ofreciendo ayuda a todo aquel que lo necesitare. Es así que en los años cincuenta del siglo xx se instalaron en la Casa Palacete con la aprobación del Patronato, las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, monjas que acomodaron la vivienda al particular uso y forma de vida que proporcionaron al pueblo. Decimos proporcionaron porque en el comedor situado en las dependencias inferiores, fue habilitado en los años cincuenta como Escuela, no pública sino privada o de pago; en las dependencias del primer piso, sobre la Capilla que daba a la calle Francisco de Asís Jiménez y San Roque, fue habilitada la habitación como Obrador donde bordaban la Asociación Hijas de María (que por supuesto regentaban las monjas, estableciendo varios niveles jerárquicos en la consecución de los grados), y la habitación contigua más pequeña que daba a la calle San Roque, como habitáculo para tricotar; además, conforme

se subía las escaleras al primer piso y se accedía al rellano, en la puerta de la derecha, daba paso a una zona de aseo o excusado y la zona escolar del parvulario (que siguió estando activo hasta los años setenta). Entre las hermanas que dieron vida a esta Casa-Palacete-Asilo, que además impartían clases, cabe mencionar a Sor Rosa Picola, Sor Rosario y la madre superiora Sor Concepción.

5. Conclusiones

Queda mucho más por contar de esta casa: las fiestas y recepciones de doña Isabel en esta su vivienda villanovense, la ubicación de los cuadros en su origen y cómo fueron cambiando de pared y estancias, el anecdotario de alguno de los objetos de la vivienda, la Asociación de las Hijas de María, el mundo escolar, la asistencia a pobres para hacerlo más tarde tanto a pobres y ancianos como también discapacitados... Estas líneas, en definitiva, han pretendido ser, a través de este breve trabajo, un pequeño esbozo que, llegado el momento, habrá de formar parte en el informe que represente y sostenga este edificio documentalmente para que la Casa Palacete de doña Isabel María Baltasara López y López se alce en su esplendor como un Bien de Interés Cultural Material. Queda mucho por hacer, pero el camino ya está sembrado.

6. Bibliografía

- Caro Baroja, J. (1984). *Apuntes Murcianos*, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, páginas 57-109.
- García Sandoval, J.; Briones Jiménez, O. M.; Ortiz Carrión, M. J.; y Palazón Marín, J. E. (2011). "Pinceladas del pasado. Villanueva del Río Segura recupera su legado", en *XXII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Cartagena y Murcia. 2001. 4 de octubre al 8 de noviembre*, Campus Mare Nostrum, Universidad Politécnica de Cartagena y Región de Murcia, Murcia, páginas 191-201.
- Lisón Hernández, L. (1982). *Primer Centenario de la Bendición Solemne de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Villanueva del Segura 1882-1982*, Ayuntamiento de Villanueva del Río Segura, Murcia.
- Montes Bernárdez, R. (2005). "Costumbres y tradiciones entre los ríos Mula y Segura", *5º Seminario sobre Folklore y Etnografía, Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo*, Ayuntamiento de Murcia, Museo de la Ciudad, Murcia, páginas 26-50.
- Montes Bernárdez, R. (1999). *Historia de Villanueva del Río Segura (Murcia). Desde Isabel II hasta Alfonso XIII (1834-1931)*, Cajamurcia, Región de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura, Ayuntamiento de Villanueva del Río Segura, Murcia.
- Montes Bernárdez, R., y Marín Mateos, J. A. (2003). *Historia de Villanueva del Río Segura (Murcia). Desde la Segunda República a nuestros días (1931-2000)*, Cajamurcia, Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, Ayuntamiento de Villanueva del Río Segura, Murcia.
- Noguera Rubio, J. J. (2009). "Isabel María Baltasara, de Villanovera humilde a personaje ilustre. Paradojas en una mujer del s. XIX", en

- Villanueva del Río Segura. Fiestas Patronales 2009 en honor a San Roque y la Virgen de la Asunción. Del 3 al 17 de agosto. 1839-2009 – D^a. Isabel María Baltasara López y López – 170 Aniversario de su nacimiento*, Cajamurcia, CAM, Valle de Ricote, Región de Murcia, Ayuntamiento de Villanueva del Río Segura, páginas 9-14.
- Rodríguez Soler, F. “La Fundación Doña Isabel de Villanueva”, diario *La Opinión*, 19 de junio de 2011, Murcia.
- Rodríguez Soler, F. (2015). “El Testamento”, en *Villanueva del Río Segura. Fiestas Patronales 2015 en honor a Ntra. Sra. de la Asunción y San Roque del 30 de julio al 17 de agosto*, Villanueva del Río Segura, páginas 4-6.
- Rodríguez Soler, F. (2016). “Sobre la antigua colección pictórica del Patronato-Fundación de Doña Isabel”, en *Villanueva del Río Segura. Fiestas Patronales 2016 del 1 al 17 de agosto en honor a Ntra. Sra. de la Asunción y San Roque*, Villanueva del Río Segura, páginas 5-8.
- Tomas Loba, E. C. (2005). “Antigua distribución del Calendario Festivo en Villanueva del Segura. Cancionero literario musical y Etnografía. Materiales de Documentación Oral”, en *Tercer Congreso Turístico Cultural Valle de Ricote, Año Jubilar del Valle de Ricote 1505-2005*, Consorcio Turístico “Mancomunidad del Valle de Ricote”, FEDER, Consejería de Turismo y Ordenación del Territorio, Murcia Turística S. A., Universidad de Murcia y Centro de Recursos y Profesores de Cieza (CPR Cieza), Ojós (Murcia), páginas 527-564.
- Tomás Loba, E. C. (2018). “Doña Isabel maría Baltasara López López. La gran benefactora de Villanueva del Río Segura”, en *La Mujer a lo largo de la Historia en la Región de Murcia. XI Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia*, Montes Bernández, R., y Sánchez Conesa, J. (Coordinadores). Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia, Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Cartagena, Dirección General de Mujer e Igualdad de Oportunidades. Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades, Cartagena (Murcia), páginas 587-616.
- Tomás Loba, E. C. (2021). “La colección pictórica de Villanueva del Río Segura”, en *Ababol, Semanario de las Letras, las Artes y las Ciencias*, nº 737, del diario *La Verdad de Murcia*, sábado, 29 de mayo de 2021, páginas 1 (portada), 2 y 3.
- VVAA (2011). *Pinceladas del pasado. Villanueva del Río Segura Recupera su legado*. Catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes, Murcia.
- Zapata Ayala, T. *El patronazgo de Doña Isabel en Villanueva del Segura*. Tesis fin de Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. Departamento de H^a del Arte. Línea de Investigación: Patrimonio Histórico y Cultural. directora: María Griñán Montealegre. Curso 2010-2011. Archivo de la Universidad de Murcia.

Fuentes:

Archivo del Ayuntamiento de Villanueva del Río Segura.
El Diario de Murcia.

Informantes:

Fina Loba López, José Esteban Ortiz Robles, Jesús Mariano Viciano Ortiz.