

Joaquín Salmerón-Juan

Antonio Soto Alcón y Rafael Hortal Navarro, dos escritores para la literatura erótica murciana en el siglo XXI

Resumen: Se trata de dos grandes escritores, Antonio Soto poeta y pintor; y Rafael Hortal periodista y prosista, ambos geniales en su obra, siempre marcada por el erotismo. Antonio Soto ha publicado los poemarios “Lolitas”, “Todas las mañanas se asoma un ángel a mi ventana”, “El libro de los espejos”, “También en primavera mueren los cisnes”, “Pubis Púber”, “La sombra de Arthur”, “Los perros del mundo también amamos”, “El meditador del tiempo” (relatos poéticos breves), “A Menfis”, “Corazón, toca los tambores de la mañana” y “Noches de Tunicia”. En toda su obra Eros y Tánatos caminan juntos por su vida. Rafael Hortal fue productor y realizador de TVE. Publicó “Relatos Eróticos +18”, “pequeñas piezas” aparecidas en La Opinión de Murcia. Después, actuó como escritor y coordinador de sesenta y dos artistas y escritores en “Arde el Trópico” en torno a la vida ficticia de Álex Bou. En los últimos cinco años publica: “Historia de Lo”, adentrándose en los misterios del pozo descubierto en una casa andalusí; “Armónicos, días de vino y sexo” y “Aquelarre y otros relatos eróticos”. Su obra es de “un erotismo amable” con personajes mayores de edad que ejercen un sexo consentido, tolerancia de géneros, antirracista y sin violencia.

Palabras clave: literatura, erotismo, siglo XXI, Antonio Soto, Rafael Hortal, Murcia.

Abstract: They are two great writers, Antonio Soto, a poet and a painter; and Rafael Hortal journalist and prose writer, both great in their work, always marked by eroticism. Antonio Soto has published the books of poetry “Lolitas”, “Every morning an angel looks out my window”, “The book of mirrors”, “Also in spring swans die”, “Pubis Púber”, “Arthur’s shadow”, “The dogs of the world also love”, “The meditator of time” (short poetic stories), “To Memphis”, “Heart, play the drums of the morning” and “Nights of Tunisia”. In all his work Eros and Thanatos walk together through his life. Rafael Hortal was a producer and director of TVE. He published “Erotic Stories +18”, “small pieces” appeared in La Opinion de Murcia. Later, he acted as writer and coordinator of sixty two artists and writers in “The Tropic burns” about the fictional life of Álex Bou. In the last five years he has published: “Historia de Lo”, delving into the mysteries of the well discovered in an Andalusian house; “Harmonics, days of wine and sex” and “Coven and other erotic stories”. His work is one of “a kind eroticism” with characters adults who exercise consensual sex, gender tolerance, anti-racism and without violence.

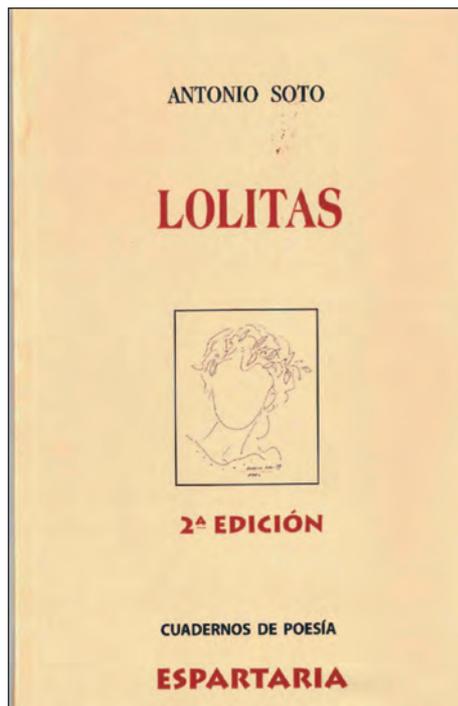
Keywords: literature, eroticism, XXI century, Antonio Soto, Rafael Hortal, Murcia.

Antonio Soto Alcón

Nació en Librilla en 1952. Es poeta y pintor. Conoció su poesía a partir de su opera prima “Lolitas”, libro publicado en la Colección de Poesía Espartaria (1999, Lorca). Un libro diferente a todo lo que se estaba escribiendo en aquel entonces. “Lolitas” fue un rayo de luz, de alegría en medio

de un bosque sombrío y triste. ¿Y qué nos sorprendió de este libro con un título de hecho anti-poético y transgresor?

Pues lo que venía dentro de él, la idea de una poesía amorosa actual en tono clásico, una poesía que cantaba al amor en los lugares más insospechados, tan prosaicos como inverosímiles: un poema a los retretes; a una mujer coja de una be-



lleza exquisita; a lolitas cuarentonas a las que se les rescata de sus silencios y sus mazmorras machistas; al recuerdo de un amor en una noche de verano cuando Armstrong pisó la Luna; los encuentros en los pubs más cutres con un gin-tonic de garrafa a ritmo bakalaero... En fin, todo aquello que transgrede el buen gusto de los moralistas ortodoxos de la poesía, o por lo menos, llenando de lirismo lo que se rechaza, envuelto todo el libro de un erotismo fino, divertido, desenfadado, lleno de encanto, y encima, con un tono clásico. Unas bragas pueden hacer un buen poema, o una noche de septiembre con alguaciles en las esqui-



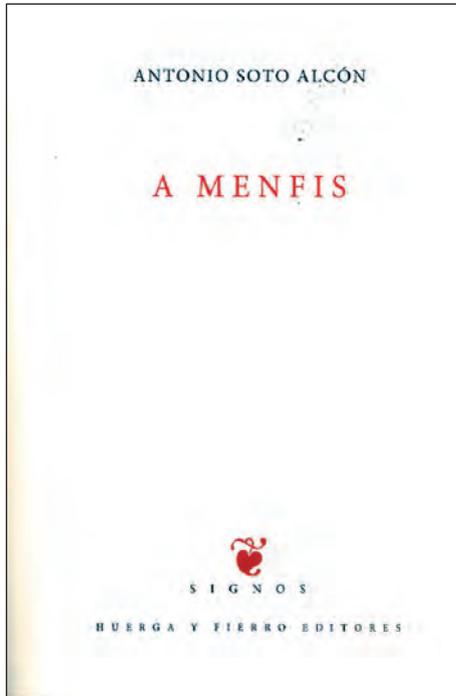
nas, a una lejana noche en un recital de poesía, o en aquella cafetería de escasa luz y poca gente, a una canción de Moustaki mientras miraba a aquella muchacha de sus sueños, así es el poeta urbanita que canta al amor sin despreciar la realidad, el poeta de nuestro tiempo.

Después de “Lolitas” nos llegarían de nuestro poeta otros libros de diferente temática, con un tono más grave, más elegiaco. Su libro “Todas las mañanas se asoma un ángel a la ventana”, premiado por la Universidad de Murcia en su “II Premio de poesía Dionisia García”, nos siguió sorprendiendo en un tono nostálgico, acercándonos a los recuerdos de su infancia, al paso del tiempo, al dolor de la pérdida, una poesía de la memoria, pero sin caer en los manidos tópicos que, alguna vez que otra, asoman en esta clase de poesía. En ese mismo año, Antonio es premiado con el prestigioso “Premio de Poesía Ciudad de las Palmas” con su libro “El libro de los espejos”, un libro delicioso en el que Antonio nos deleita con un “alter ego” llamado Abú- Al Rachid, un místico sufí que parece sacado de la poesía clásica andalusí. Este libro nos aproxima a un erotismo cerca de los grandes poetas de la poesía mística española: Juan de la Cruz, Santa Teresa, Sor Inés de la Cruz y Fray Luis de León.

En 2003 fue premiado en Sevilla con su libro “También en primavera mueren los cisnes”, un libro duro como un puñetazo en el estómago, con un componente social que late en todos sus poemas, en los cuáles deambulan personajes de cine negro americano: yonquis, desahuciados, parias sin futuro, mendigos tirados en las calles oscuras de la vida... gente que nadie quiere a su lado en una sociedad hipócrita, deshumanizada que hace al poeta llorar lágrimas de sangre. En 2012 se edita por Pictografía (Murcia) “Pubis Púber”, clasicismo puro inspirado en los textos de Safo, Anacreonte, Propercio, Catulo, Virgilio y Cicerón, con poemas que nos deleitan, sarcásticos, descarados, llenos de encanto, de erotismo sin prejuicios.

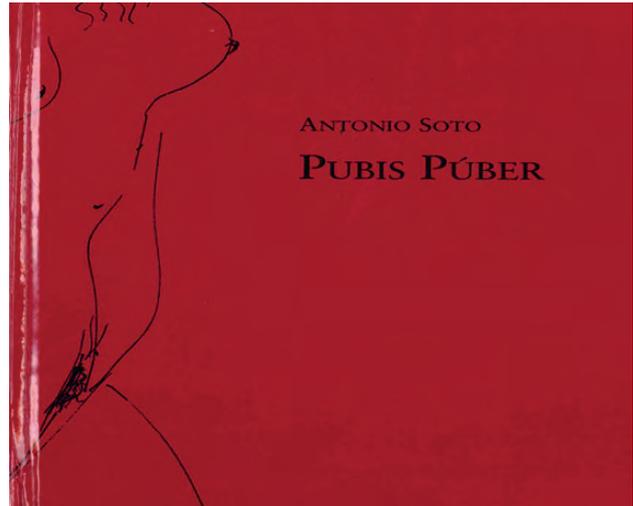
Poco más tarde aparece “La sombra de Arthur”, premiado como “Libro murciano del año 2015 de Poesía” editado por Huerga & Fierro. Tiene una temática neorromántica, nocturno, de corte gótico. Aparece el vampiro como un ángel de la muerte en su búsqueda por una razón de vivir: la belleza a través de la juventud, de la muerte. Un viaje en el tiempo y en el espacio de un ser sobrenatural que busca en los viejos moteles, en los suburbios, en las carreteras más apartadas, en los clubes entre humo y alcohol, los tristes y

melancólicos jóvenes que serán sus víctimas en su encuentro con la muerte. En 2017 “Los perros del mundo también amamos” será editado por la “Pluma Verde”. Se trata de una serie de poemas de temática amorosa en los cuales aparece el fracaso, la vejez, la muerte... Ese mismo año aparece también el libro de relatos breves “El meditador del tiempo” editado por Huerga & Fierro.



En 2019 aparece en la misma editorial “A Menfis”, poemas escritos desde la confesión hacia un amor no correspondido, con belleza de imágenes del autor y erotismo delicado. En ese mismo año aparece “Corazón toca los tambores de la mañana” (Editorial MurciaLibro), un libro que nos deja el sabor triste de la deshumanización de nuestro tiempo, el fracaso de toda una civilización que creíamos invencible, la soledad de las grandes ciudades, la violencia de las relaciones humanas... pero a la vez, un libro en el que a pesar de todo se rescata la belleza que aún queda en la vida.

Si hubiera que resumir la poesía de Antonio Soto Alcón, habría que decir que estamos ante un poeta de gran imaginación para inventar personajes y darles vida. Poeta creativo, de variado registro y de lenguaje directo, sin hermetismo alguno a lo largo de su obra tanto poética como narrativa. Eros y Tánatos se tocan, se dan las manos, caminan juntos por la vida de nuestro poeta, y él lo sabe, y además nos lo cuenta bien.



Pero no acaba aquí su carrera hacia el Parnaso. En enero de 2021 publicó, en la prestigiosa colección de poesía “Signos” de Huerga & Fierro, un nuevo libro “Noches de Tunicia”, una joya que se saca de la manga que encandilará a Tirios y Troyanos.

Rafael Hortal Navarro

Nació en Murcia en 1958. Fue productor y realizador de TVE, profesor en cursos del sector audiovisual de INEM, SEF y en el Instituto Oficial de RTV, premiado varias veces por la realización de reportajes y cortometrajes. Ha escrito artículos técnicos en revistas especializadas del sector audiovisual y fue asesor en la revista ART LOF de arte y cultura. Ha publicado, en el diario La Opinión, la historia de 40 años de televisión en la Región de Murcia.



También ha escrito reportajes en la revista digital www.adelantosdigital.com. Además, Rafael Hortal ha participado en los siguientes eventos sobre literatura erótica:

- Mesas redondas: Ex Libris 2018. Universidad de Murcia: “El erotismo en la literatura y en el cine”, con Charo Guarino y Pascual Vera; Feria del Libro 2019. Museo Arqueológico de Murcia: “del romanticismo y erotismo en la literatura” con Asensio Piqueras, María del Mar Marín, Ana Ballabriga, David Zaplana, Noelia Amarillo y Noé Casado; así como en la Feria del Libro 2020. Museo Arqueológico de Murcia: “El erotismo en la literatura y en el arte”, con Asensio Piqueras, María Jesús Marín y Álvaro Peña.
- Conferencias individuales: FICC 2017. V Jornadas de cine y civilización, MURAM, Cartagena: “De la novela erótica al cine”; en Timisoara (Rumanía) 2017: “Escritoras y personajes femeninos en la literatura erótica”; así como en Cluj Napoca (Rumanía) 2017: “Escritoras y personajes femeninos en la literatura erótica”.

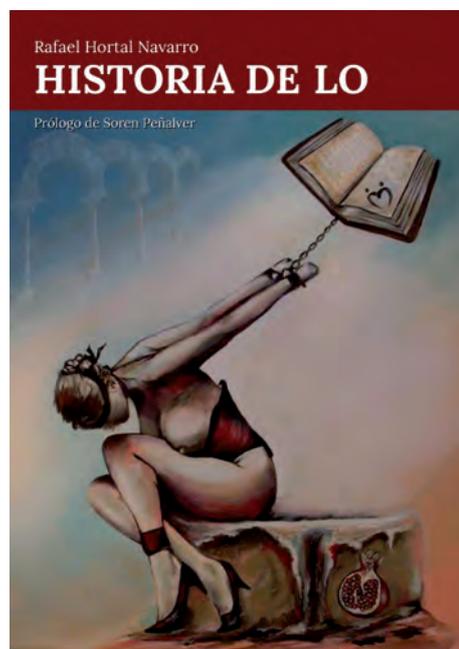
En el terreno literario empieza a publicar hace pocos años. Comenzará a hacerlo en forma de “Relatos Eróticos +18”, publicados en cada uno de los números del suplemento de verano del diario *La Opinión de Murcia*, con historias eróticas mezcladas con espionaje y ciencia ficción.

Actuó como escritor y coordinador de la novela erótica “Arte el Trópico” (Compobell, S. L. Murcia, 2015), donde participaron 15 artistas plásticos y 51 escritores siguiendo la misma trama di-

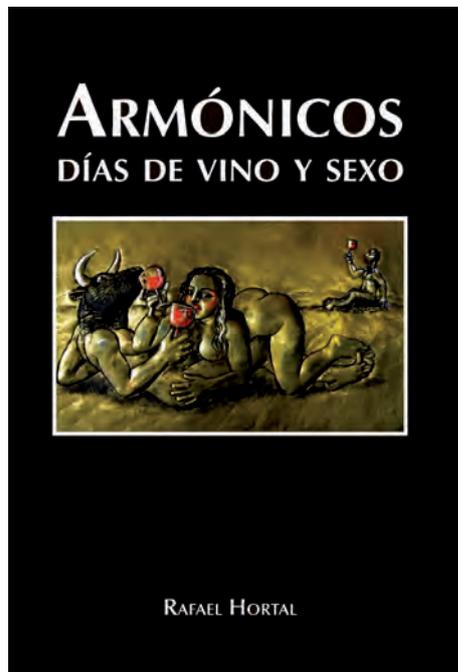
señada por él. En “Arde el Trópico”, el erotismo y el fetichismo envuelven la vida de Álex Bou, un escritor y guionista de películas pornográficas que vive con su musa, una muñeca hinchable, en un mundo de espionaje repleto de androides sexuales donde los deseos son satisfechos con naturalidad en el juego del amor y del sexo sin amor.

Esta obra es un experimento literario y sociológico, donde la trama diseñada y coordinada por Rafael Hortal ha sido desarrollada por 51 escritores sin prejuicios, aportando su libertad creativa en torno al tema central de la sexualidad, con ciencia ficción, mitología, historia, geografía, compromiso social y numerosos guiños literarios y cinematográficos.

En 2016 publica la novela “Historia de Lo” (Compobell, S.L. Murcia). Lo, una profesora de literatura en La Sorbona relata su vida con Marcel, en París y en un complejo nudista de la costa francesa; les une el amor por la literatura y el sexo libre. Lo intentará descubrir un enigma a través de los libros y las pinturas eróticas de todos los tiempos; los textos del sufí murciano Ibn Arabí, la Divina comedia de Dante, La puerta del infierno de Rodin y las obras del Bosco la llevarán a conocer las bacanales del grupo Granatum, seguidores de los dibujos eróticos de Agostino Carracci del siglo XVI. Lo, indagará las antiguas leyendas sobre pasadizos secretos de la Murcia musulmana y se adentrará en los misterios del pozo de una casa andalusí del siglo XII hallada en el casco antiguo de Murcia. Esa vivienda existe y, en la actualidad, es una Eroteca, una tienda de productos eróticos y gabinete sexológico.



En 2017 publica la novela “Armónicos, días de vino y sexo” (Compobell, S. L. Murcia). Félix, un enólogo español de vacaciones en un complejo nudista de Francia, conoce a Pauline, una exuberante chica que lo invita a una orgía; a partir de ese momento se verá envuelto en unos acontecimientos que cambiarán su monótona vida. Pauline lo llevará a un mundo de espionaje, intrigas sobre etiquetas de vinos y mucho sexo. En cada capítulo se alterna la narración en la misma trama: comienza la narración el personaje masculino, Félix y en el siguiente capítulo relata lo ocurrido el personaje femenino, Pauline. De esta forma, el lector, obtiene las versiones subjetivas de los personajes principales para conocer la realidad de los hechos. A mitad de la novela, el personaje androide sexual, Espe, también nos cuenta la historia desde su punto de vista.



Su última publicación es “Aquelarre y otros relatos eróticos” (Murcia, 2020), recopilación de 58 relatos eróticos publicados en la revista gastronómica Pomarus (9), en el diario La Opinión de

Murcia (45) y 4 más inéditos que creó durante el reciente confinamiento por la Pandemia del Covid 19.



El autor nos introduce en la pasión por el erotismo, en el fetichismo más imaginativo, con una atrayente descripción de ambientes que pone de manifiesto una vasta cultura que enriquece los relatos con unos diálogos funcionales, precisos y finales sorprendentes. En las tramas están presentes todas las artes en su vertiente más erótica: literatura, pintura y música. Es de un erotismo amable donde participan el juego sexual, personajes mayores de edad, sexo consentido, tolerancia de géneros y antirracista, todo ello con morbo y fetichismo, pero sin violencia. Abundan los relatos narrados de forma omnisciente y desde la visión de personajes femeninos. En los capítulos “Novaceno” y “Aquelarre”, el autor introduce en la trama dos obras reales: “La femme damnée” de Françoise Octave Tassaert (París 1800-1874) y “Brujas yendo al sabaath” de Luis Ricardo Falero (Granada 1878-Londres 1923).