

Mercedes Barranco Sánchez

Ángeles Vicente García.

Escritora erótica, espiritista y de ciencia ficción

Resumen: Ángeles Vicente, nació a finales del siglo XIX en Murcia y vivió en Buenos Aires, Milán, Cartagena y Madrid. Su obra clave fue *Zeze*, la primera novela de la literatura en español con una protagonista lesbiana. A partir de 1932 se pierde el rastro de la autora y se desconoce su biografía posterior. Diversas son las fuentes principales de información acerca de la vida de la autora: el prólogo de Felipe Trigo a *Teresilla* en 1907, la entrada de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* en 1929 que resume la vida y las principales obras de la autora, algunas entrevistas críticas de la prensa de la época y los estudios de Ena Bordonada.

Palabras claves: Ángeles Vicente, Argentina, Murcia, Milán, Cartagena, Madrid, lesbianismo, ciencia-ficción, cuentos, novelas, periodismo y relatos.

Abstract: Ángeles Vicente was born in the late 19th century in Murcia and lived in Buenos Aires, Milan and Madrid. His key work was *Zeze*, the first novel in Spanish literature with a lesbian protagonist. After 1932, the author's trail was lost and her subsequent biography unknown. Are the main sources of information about the author's life: the prologue of Philip Wheat to *Teresilla* in 1907, the entry of the *European Illustrated Universal Encyclopedia-American* in 1929 which summarizes the life and major works of the author and some critical interviews of the press of the time and Ena Bordonada

Keywords: Ángeles Vicente, Argentina, Murcia, Milan, Cartagena, Madrid, lesbianism, science fiction, stories, novels, journalism and stories.

En este trabajo abarcaré en primer lugar, el periplo vital de Ángeles Vicente: Infancia en Murcia hasta 1888. Su vida en Argentina, hasta que con 28 años marcha a Milán, sus años en Madrid, su paso por Cartagena y su posterior marcha a Buenos Aires, donde se le pierde la pista. Y una segunda parte donde daré cuenta de la obra literaria, su desarrollo como escritora y algunas de sus publicaciones en diferentes medios.

1ª parte: Familia. Los comienzos

Su abuela materna, natural de Fuente Álamo, casó con un curtidor navarro y su tía abuela lo hizo con un molinero murciano, afincándose en el barrio de San Benito, teniendo la friolera de

doce hijos (solo cuatro fallecerían después que ella). Su padre nació en 1843 en la parroquia de San Miguel de Murcia. Su madre nació en 1850, si bien ponemos en duda que naciera en Cartagena, tal como dice la partida de matrimonio. Vaciados varios años de partidas de bautismo, no vemos su bautizo; pudiera darse la circunstancia que su abuela acudiera a dar a luz a su pueblo de origen, volviendo a las pocas semanas a Cartagena.

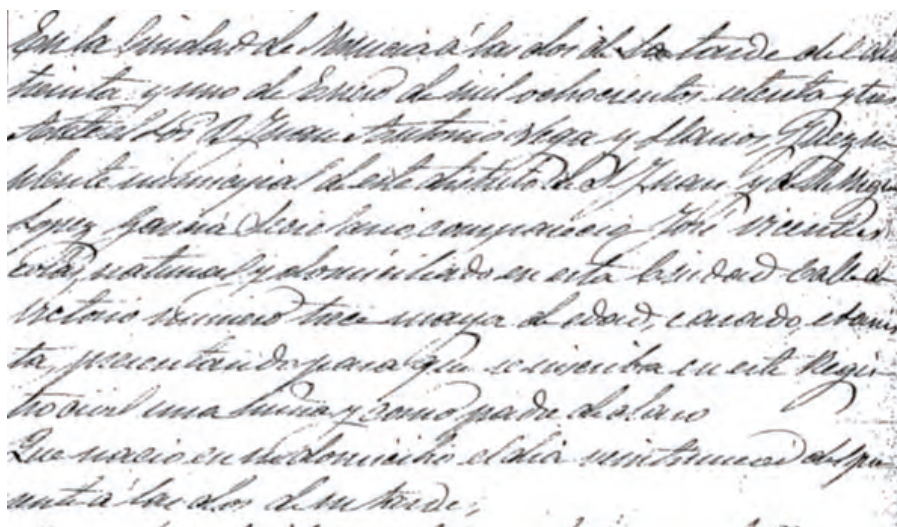
Sus padres se casaron en Cartagena, en 1869, en ese momento su madre era huérfana. Ángeles Vicente, nació el 28 de enero de 1878¹, según Ángela Ena, o el 19 de enero según Sara Toro, en Murcia². Pero hemos tenido acceso a su partida de nacimiento y fue el día 29 de enero de 1873 (años de diferencia importantes), a las dos de la tarde, siendo dada de alta el 31 de enero, como M^a

(1) Dato obtenido de la biografía de Ángeles Vicente, publicada por la Real Academia de la Historia y escrita por Ángela Ena Bordonada. A esta investigadora y a Sara Toro seguimos en diversos datos de este trabajo. Aunque los padres se casaron en Cartagena. Siguiendo la fecha dada por Bordonada. Posiblemente el padre de la escritora se trasladara a Murcia en busca de trabajo.

(2) Su origen murciano ya venía especificado en la prensa de comienzos del siglo XX. *El Liberal* 30-8-1908; 31-12-1909.

de los Angeles. Nació en la calle Victorio nº 13, barrio de Santa Eulalia. Que sepamos, a día de hoy, tuvo tres hermanos, si bien faltan algunos

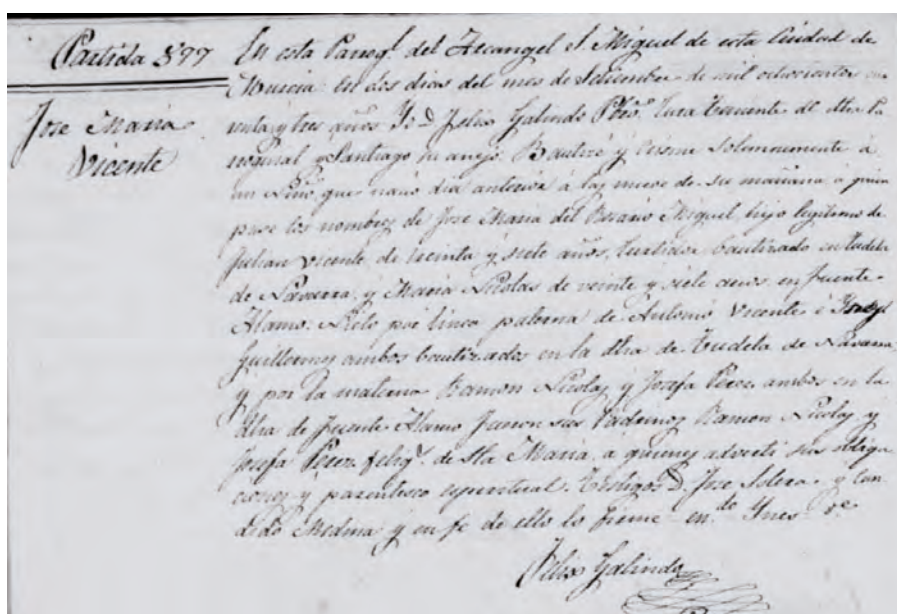
libros de bautismos en Cartagena (1875 y 1876). Julián y Emilia sobrevivieron, pero su hermana Elvira falleció a los cuatro meses de nacer.



Detalle de parte del registro civil del nacimiento de Mª Ángeles Vicente en 1873, no en 1878 como aseguraron diversas escritoras.

Su tío Julián, nacido en 1841, ingresó en el ejército, acabando en el otro extremo del mundo, en Filipinas, participando en 1873 en la Revolución Cantonal de Cartagena³. Al volver se afincó en Torrevieja. Otros tíos paternos de la escritora

fueron Antonio y Mª Ángeles. Sus orígenes familiares los encontramos repartidos por varias localidades en Tudela, Fuente Álamo, Cartagena, Murcia y Vinaroz.



Partida de bautismo de José Mª Vicente, padre de la escritora. 1843.

A los diez años, en 1888, huérfana de madre, marchó a Argentina con su padre y hermanos,

aquí estuvo hasta los 28 años. En Buenos Aires⁴ recibió una buena educación musical, aprendien-

(3) Gaceta de Madrid 30-3-1874; 7-8-1875.

(4) Marcelo Garabedián (2012) estima que, entre 1880 y 1930, llegaron a Argentina alrededor de siete millones de inmigrantes, siendo los más numerosos los de origen italiano y, en segundo lugar, los españoles. Comenta el cosmopolitismo

do a tocar el piano, la flauta y el laúd. Sus gustos musicales, muestran auténtico interés por la obra de los compositores clásicos. Su gusto por la literatura se deduce de las constantes influencias literarias de sus textos: Bécquer, Santa Teresa, Kardec, Poe...



En su etapa bonaerense ingreso, con 23 años, en la masonería (1901), iniciándose en el espiritismo, aspecto este que plasmaría en buena parte de su obra. No apoyaba a ningún partido político, ni era miembro de ningún grupo feminista, pero si formaba parte de círculos de librepensamiento en los que se fomentaban importantes cambios sociales a favor de la educación igualitaria, el respeto y la dignidad hacia las mujeres como individuos autónomos (esto queda reflejado en Zezé).

Nuestra escritora se casó muy joven en Argentina con Cándido Elormendi, cuya familia procedía también de España. En 1906, Ángeles Vicente, junto con sus dos hijas adoptivas regresó a Europa y más concretamente a Milán, donde se instaló durante un corto periodo de tiempo. En este viaje no le acompañaba su marido y pode-

mos afirmarlo por el reportaje que por aquellas fechas aparece en la revista Caras y Caretas de una manifestación en Junín, en la que se ve al comisario inspector Cándido Elormendi, que dirigía la policía en ese acto y cuya imagen acompaña este texto⁵.



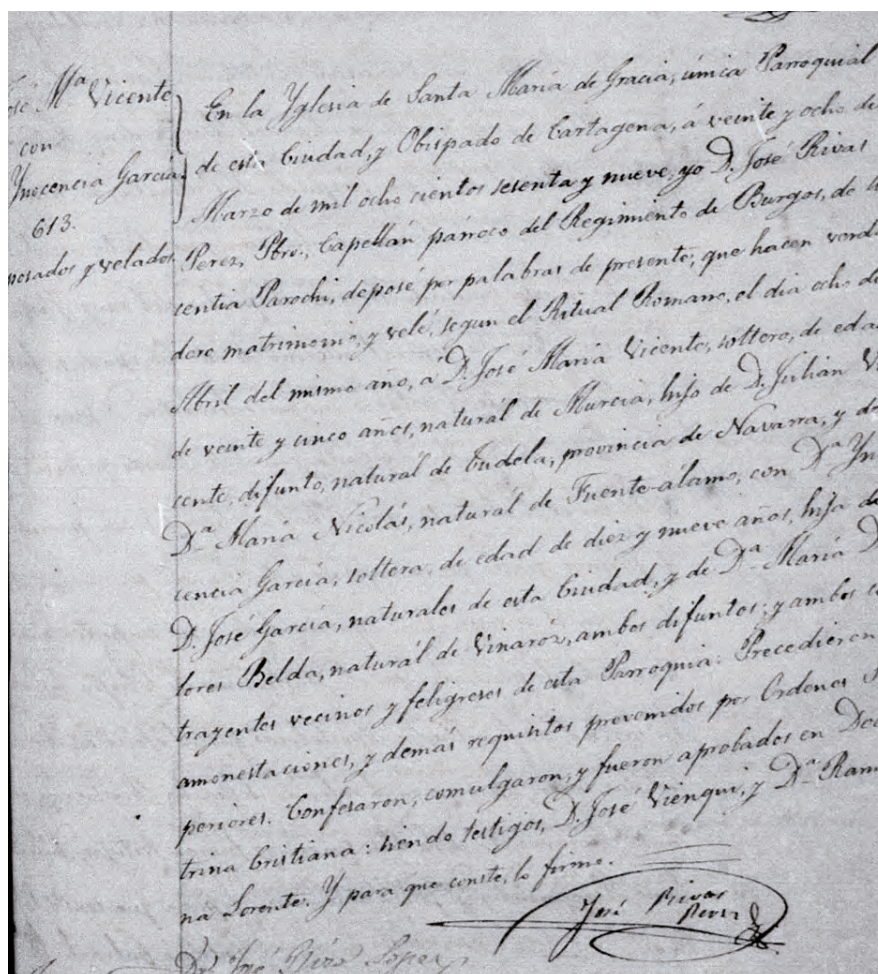
Cándido Elormendi Goñi. Caras y caretas, 1907.

La intención de este viaje era poder relanzar su carrera como escritora y contactar con el mundo literario y cultural de la época. Su llegada a esta ciudad, le supuso el contagiarse de las ideas aperturistas del modernismo cristiano y gestar su obra Teresilla (de tono melodramático que denuncia la situación de la mujer en la época), su opera prima, cuya importancia radica más en el valioso prólogo, escrito por Felipe Trigo, que en el contenido de la obra. Fue precisamente en este país donde empezó la correspondencia con Unamuno. En las siete cartas, entre 1906 y 1914⁶, vemos la relación de amistad entre ambos y también aportan diversos datos sobre la vida de la autora y su vinculación con el círculo de intelectuales de la revista II Rinnovamento.

de la sociedad argentina finisecular, impulsando centros elitistas sociales, incluidas asociaciones espiritistas y círculos masónicos difundidos por todo el país.

(5) Toro 2013:60.

(6) Localizadas por Sara Toro Ballesteros.



Partida de matrimonio de los padres. Cartagena 1869.

Allí estuvo un año y después la autora viaja a Málaga, dejando a las hijas en Italia, a cargo de un matrimonio y llegando meses más tarde a Madrid (1907), constatamos su presencia en los Baños de Archena en 1908.⁷ Durante ese tiempo la escritora sufre un penoso episodio en el que es traicionada por los supuestos amigos que se encargaron del cuidado de las niñas: ...allí cobraron mis giros, vendieron piano y cuanto dejé, hicieron deudas a mi nombre. Le hice llamar al consulado; mandé pasaje para que me las trajeran y se negaron a venir.⁸

Los padrones del Archivo de la Villa de Madrid, además de indicarnos donde vivió, ofrecen otros datos de interés, como su condición de cabeza de familia y su profesión de escritora, lo que

confirma que vivía de su trabajo y no le acompañaba su marido⁹, sino una sirvienta y su padre José María Vicente Nicolás, conocido socialista¹⁰, que falleció el 24 de agosto de 1911 de tuberculosis.

En 1916, Ángeles Vicente regresó a Argentina. Sara Toro Ballesteros¹¹, localiza este dato en el Centro Migratorios Latinoamericanos, de Buenos Aires, constatando que “el 28 de octubre de 1916 volvió a Buenos Aires a bordo del buque Catalina, que partió de Cádiz”. El mismo documento indica que, en ese momento, la autora tenía 38 años, tenía nacionalidad argentina y su estado civil era el de viuda. Los datos, sobre su ficha, que nos han sido enviados por el Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos son:

(7) El Globo 19-9-1908

(8) Toro Ballesteros “Esculpir” 13.

(9) Otros estudios nos dicen que, tras su vuelta de América, se instaló con su marido, Cándido Elormendi Goñi, en Madrid. Cuando publico Teresilla, se había separado o enviudado de su marido, viviendo entonces de lo que ganaba con sus escritos.

(10) La Mañana 7-8-1910

(11) Sara Toro, realiza su tesis doctoral en torno a la obra y figura de Ángeles Vicente, en 2013, titulada “Viaje al mundo de las almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente”.

Certificado de arribo a América
ANGELES VICENTE GARCIA
de Nacionalidad ARGENTINA
procedente de CADIZ
llegó a BUENOS AIRES
28 de Octubre de 1916
en el buque CATALINA
Sus datos de origen son: Edad : 38 años
Estado Civil : VIUDO
Profesión : ESCRITORA
Religión : CATOLICA
Nacido : DESCONOCIDO

En esta ciudad se le pierde la pista, pero, sin embargo, en la prensa continúan apareciendo versiones de algunos de los relatos publicados en Los buitres y Sombras, así como otros relatos que se diseminaban por la prensa de la época, pero que no recogieron en ningún volumen de cuentos.



Los dos últimos textos que se han localizado de la autora son el cuento "La sombra que llora" en la revista granadina Reflejos, en agosto de 1929 y "La sorpresa", el 21 de marzo de 1932, en el periódico madrileño Luz. Diario de la República, ambos de temática ocultista. A partir de ahí se le pierde la pista a la artista, desconociendo incluso fecha o lugar de su muerte, de momento¹². Un estado de salud delicado, probablemente debido a problemas cardíacos, pudo ser el motivo por el que cesaron de aparecer sus colaboraciones en y no se publicaron títulos que se habían anunciado¹³.



Ultimo escrito conocido de la escritora.

Luz, 21 de marzo de 1932.

2ª parte: Libros, cuentos, artículos...

Su obra, es breve, pero de mucho interés. Autora de cuatro libros conocidos y un número sin determinar de cuentos y artículos, desperdigados por revistas y periódicos de la época. Ángeles Vicente no puede ser definida estrictamente como perio-

(12) De forma poco clara el Consulado de España en Buenos Aires se ha negado a facilitarnos el dato de su defunción.

(13) En la carta que Vicente envía a Unamuno el 11 de mayo de 1910 desde Cartagena se hace referencia a su delicado estado de salud, no compatible con el ejercicio literario "Estoy convaleciente de una grave enfermedad, el médico me tiene prohibido escribir aún, yo escribo, aunque, francamente, no sé lo que hago. Por mi enfermedad, hace tiempo que no leo un diario y no sé nada de nada" (Toro Ballesteros 12). Así mismo, en un artículo en el periódico malagueño del mismo año (4 de septiembre de 1910) se menciona su corazón enfermo. Ángeles Vicente tendría 32 años en 1910.

dista, ella es una escritora que, como la mayoría de escritores, también colabora en la prensa. Es raro el artículo de opinión o de actualidad con su firma¹⁴, aunque, dado el enigma que todavía rodea a su biografía, es posible que algún día se encuentren datos que la vinculen profesionalmente a la prensa. De lo conocido hasta hoy, la mayoría de sus publicaciones son cuentos, de los que solo algunos aparecen recopilados en sus dos libros, *Los buitres* y *Sombras*.

También es digno de mención, las reseñas de libros firmados por la autora; en la revista *Voluntad*, de Cartagena (Murcia) en febrero y marzo de 1910; las publicadas en la revista *Ateneo*, de Madrid, en junio de 1912 y por la identidad de las obras y los autores reseñados: *La pata de la raposa*, de Ramón Pérez de Ayala; *Las flechas del amor*, de Alberto Insúa¹⁵; y *El hipnotismo prodigioso* de Alfredo Rodríguez de Aldao (Aymerich)¹⁶.

También mantuvo “De Tejas hacia arriba”, una columna dedicada a cuestiones relacionadas con las ciencias ocultas que publicaba el diario madrileño *Excelsior*. Ángeles Vicente, aprovechó este espacio para entrevistar al conocido escritor, traductor y astrónomo Mario Roso de Luna¹⁷, con quien compartía sus ideas respecto al espiritismo, así como su fascinación por la Teosofía, cuyo principio de solidaridad universal atraviesa el ideario narrativo de Vicente.

En los trabajos de Ángeles Vicente, podemos destacar el énfasis que pone en temas poco recurrentes como las cárceles de mujeres, personajes inconformistas que defienden el progreso y la modernidad. En sus cuentos fusiona esos temas con la literatura fantástica: lo sobrenatural, las prospecciones del yo, las perturbaciones mentales, la investigación científica, la ciencia-ficción como los viajes en el tiempo y la anticipación social y tecnológica. Esta línea de trabajo le supuso que fuera apreciada por algunos de sus compañeros de época pero también tuvo menciones feroces en algunas publicaciones periódicas, a su

atrevimiento tan impropios de una mujer, como las escenas de ocultismo o la paraciencia¹⁸.

1. Novelas

Teresilla

Su primera novela publicada fue *Teresilla* (1907) en Madrid, cuyo prólogo fue realizado por el gran escritor de novela erótica Felipe Trigo que le ayudó a introducirse en los círculos literarios y entablar amistades en el Madrid de la época. Novela que dedica a su marido Cándido Elormendi.

En *Teresilla*, la autora plantea un tema que será una constante en su literatura posterior, coincidiendo con la mayoría de las escritoras de la época: la situación de indefensión y desprotección social –con denuncia de la falta de preparación de la mujer y su dificultad para encontrar un trabajo digno– de una joven al verse seducida y abandonada por un matón donjuanesco que desemboca en la prostitución y lo que la hacen desembocar en un prostíbulo, cuya única salida que consigue encontrar la protagonista es la que le conduce a la muerte.

Esta novela, no es donde Ángeles Vicente muestra sus mejores dotes de narradora, pero si tiene una parte interesante que es su prólogo, escrito por su amigo Trigo, quizás lo mejor de esta ópera prima.

Zezé

Obra cumbre de Ángeles Vicente, que se desarrolla durante una travesía entre Buenos Aires y Montevideo (viaje que hacía con frecuencia, nuestra escritora, ya que vivía por la zona), que hacen la cupletista Zezé y una escritora, compartiendo camarote. A lo largo de la noche, la protagonista, relata su itinerario vital: desde su educación en un internado de monjas y su iniciación en los afectos y el erotismo de la mano de una compañera, a sus andanzas por Madrid, donde intentará abrirse paso en la vida¹⁹.

(14) En algunos artículos firmaba como “La Boba de Coria”.

(15) Ángela Ena Bordonada, “Ángeles Vicente, narradora erótica, espiritista y de ciencia ficción, en la prensa”, página 30. 2006.

(16) Toro Ballesteros, 2013, 403. En esta reseña cabe destacar por parte de la autora, su defensa del carácter científico y progresista del espiritismo y su valoración como experiencia psíquica.

(17) Mario Roso de Luna (Logrosá, 15-3-1872 y murió en Madrid el 8-11-1931) fue abogado, teósofo, astrónomo y escritor. La entrevista que le realiza nuestra autora fue publicada el 16-8-1912, en dicha revista.

(18) Con algunos compañeros mantuvo relaciones profesionales, Rafael López de Haro, fue uno de ellos. Le dedico su libro de cuentos *Sombras* y con él también escribió en colaboración el último cuento de la colección.

(19) y en un diálogo de la protagonista con su confidente, una escritora que viene a ser el reflejo de la propia autora, se alude al origen murciano de esta y a su vida en Argentina desde su infancia:

- “También yo soy española, pero me vine tan niña a la República Argentina, que casi no me acuerdo de mi patria.

¿De qué parte es usted?

De Murcia”



Ángeles Vicente, ofrece aquí lo que puede ser la primera manifestación en la literatura española de la sexualidad femenina, con la transcendencia que esto tiene, tratándose de una novela publicada en 1909. Es, además, el primer relato de autoría femenina que presenta experiencias lésbicas en una obra española y también a nivel europeo y americano. En la novela hay desde luego otros muchos elementos de interés, pero no cabe duda de que es el componente erótico lo que llama la atención en esta novela. En segundo plano y no menos importante, es la crítica social que queda articulada en tres ejes: la familia, la escuela y la Iglesia, escenarios que según Zezé, se forja la opresión del individuo en general y de la mujer en particular²⁰.

Es Zezé, la protagonista, la que describe sus acciones, su placer, y sus orgasmos, que se los confía a otra mujer, que es su compañera de camarote. Con este tipo de relato, Vicente, defiende el amor entre mujeres ya que nos brinda un retrato totalmente sorprendente y normalizado de las relaciones homoeróticas entre mujeres.

No todo fueron alabanzas a esta novela, sino

que un sector conservador muy afín a la iglesia católica, realizó críticas en prensa, algunas agresivas y de fuerte misoginismo, que causaron desazón y amargura en la autora.

2. Cuentos

En Madrid, también, publico las compilaciones de cuentos *Los buitres* (1908) y *Sombras: cuentos psíquicos* (1910), una serie de cuadros y leyendas americanas que vieron la luz en las publicaciones periódicas *Blanco y Negro* y *El Imparcial* entre 1912 y 1915. El interés de estos textos residía no sólo en sus datos etnológicos y geográficos, sino también en los testimonios históricos que se entrelazaban con la ficción. Así, conocimos, la implicación de Vicente y su marido, el jefe de policía entrerriano Cándido Elormendi, en las expediciones por la región del Chaco que organizó el general José María de Uriburu durante sus periodos gubernativos en Formosa.²¹

Los *Buitres*, dedicados a sus cuñadas “Francisca y Segunda Elormendi, como testimonio de afecto”. Son doce los cuentos reunidos en este libro. Todos tienen de común el tono de crítica social, coincidente a veces con las doctrinas regeneracionistas vigentes en la literatura española de principios del xx. Bajo este prisma crítico, destaca la variedad entre los cuentos. La autora nos presenta un muestrario de temas e incluso de géneros dentro de la cuentística de su época, así tenemos:

- “La risa de la vida”, cuento con una estructura dramática, que reúne a los invitados de un millonario solterón en su lujosa villa.
- “Nobleza obliga”, la autora lanza afilados dardos contra la hipocresía y superficialidad de la mujer de la aristocracia madrileña que veranea en un hotel de baños.
- “En marcha”, de radical signo de los otros, lleva una línea de narrativa social, muy de principios del xx: un hombre desesperado, sin trabajo, rechazado por el desinterés de los demás.
- “La sorpresa”, es un cuento carcelario, sorprendentemente progresista para la época. Está ambientado por primera vez en la literatura española en una cárcel de mujeres, con una crítica del mal trato que reciben las presas.
- “Historia de un automóvil” de máxima modernidad. El narrador es un automóvil en el que viaja una pareja de enamorados. El relato presenta las reflexiones del automóvil contra la

(20) Esta crítica social, es muy de Vicente, la plasma en casi todos sus relatos. Aposta por un cambio social que solo la educación puede proporcionar y liberar al hombre de la opresión.

(21) Ídem., 20.

tiranía a la que el hombre somete a las máquinas.

- “Historia de árboles”, denuncia el absoluto sometimiento de la mujer al hombre y la falta de decisión para afrontar la vida ella sola.
- “La derrota de Don Juan”, desintegración del mito. Inversión de papeles en el plano de la sexualidad, al introducir a la mujer en el campo del placer, independientemente del amor. La mujer interpreta la figura de Don Juan.
- “Una extraña aventura”. Es un cuento desconcertante, con relatos psicológicos con matices espiritistas. El protagonista, tiene dos extrañas aventuras, a la vez es querido y rechazo por sus amantes.
- “La trenza”, de clara estirpe romántica, intensifica sus temas fetiches (apariciones y situación de la mujer), combinados con el sueño y la inquietante presencia de cadáveres: un estudiante de medicina es atormentado en sueños por una invasión de fantasmas que corresponden a los espíritus de los cuerpos diseccionados en las prácticas de anatomía de su facultad de medicina.
- “Los buitres y cuento absurdo”, sus protagonistas son los científicos que tratan el tema de la experimentación biológica, en el primero y la tecnología, en el segundo, con una visión pesimista de la humanidad y en búsqueda, los dos, de un mundo mejor.
- “El cadáver”, el médico no responde ya a la benefactora imagen del médico altruista y protector del enfermo, sino que será el médico que hace uso de sus experimentos con fines vengativos.

Sombras: cuentos psíquicos (1910)

“Sola en mi habitación, hasta donde llegan los últimos rumores de la noche, estoy enferma y triste pensando en amargas y lúgubres quimeras, y haciendo el análisis de mi vida, queriendo descifrar el enigma de mis pensamientos. En mi corazón se refleja como en un espejo la ansiedad de mi dolor, que me parece el espectro de un sueño...”

Así comienza *Sombras*, el primero de los catorce cuentos psíquicos (de terror y misterio) que Ángeles Vicente reunió en un volumen aparecido en 1910²². En esas primeras líneas queda reflejado las claves del libro²³: la mirada femenina, lo desconocido, el sentido de la realidad y de la existencia.

Estos cuentos psíquicos abordan las limitaciones de la razón, el campo velado a la lógica que exploran estos relatos en los que las patologías mentales y elementos fantásticos conviven con planteamientos avanzados y reivindicación feminista con lo sobrenatural, los sueños o la noche.

Aparte del que da título al volumen, tenemos: *Alma loca*, *El huerto encantado*, *El diablo*, *El reloj*, *Máscaras*, *Un espíritu grotesco*, *El hombre*, *La última aventura de Don Juan*, *Maruja*, *Un tipo*, *Algunos fenómenos psíquicos de mi vida*, *El hombre de los pies negros* y *Spirto y Caro*, en los que la crítica social es compatible con la literatura fantástica, revelan a una escritora con apreciables dotes para el manejo de la intriga y los personajes. Para concluir, se puede decir que, Ángeles Vicente, fue una mujer común de entonces pero mas cercana en su vida y relatos a la mujer del siglo xx, con ideas renovadoras, al denunciar en su OBRA la situación femenina de su tiempo, he intento poner las base para crear una nueva imagen de mujer.



Ángeles Vicente en 1910

(22) Lengua de Trapo los recata con edición y prólogo de Ángela Ena Bordonada.

(23) Este libro, se lo dedica al novelista erótico-costumbrista Rafael López de Haro y comparte con él la autoría del más amplio cuento de este libro “Spirto y Caro”.

Bibliografía

- Arias Vegas, C. 2013. "Libre pensamiento y espíritu libre: Una alternativa feminista en la novela Zezé de Ángeles Vicente". *El Viento espira desencanto. Estudios de la literatura Española Contemporánea*. Editores: Miguel Soler y María Teresa Navarrete Navarrete. pp. 73-82.
- Ena Bordonada, A. 2005. Prólogo. Zezé. Ed. A. Vicente. Madrid: Lengua de Trapo.
- Ena Bordonada, A. 2006. «Entre el espíritu y la carne: Ángeles Vicente, una espiritista en el campo de la erótica», en *Bohemios, raros y olvidados*. Ed. A. Cruz Casado. Córdoba: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Lucena. pp. 111-148.
- Ena Bordonada, A. 2006. "Introducción". *Los Buitres*. Ed. A. Vicente. Murcia, Editora Regional.
- Ena Bordonada, A. 2007. "Prólogo". *Sombras. Cuentos psíquicos*. Ed. A. Vicente. Madrid: Lengua de Trapo.
- Ena Bordonada, A. 2014. "Espiritismo, hipnosis y locura: Los cuentos de Ángeles Vicente". *Los márgenes de la modernidad: Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*. Ed. D. Romero López. Sevilla: Editorial Punto Rojo. 213-242.
- Ena Bordonada, Ángela (conf.): "Ángeles Vicente, narradora, erótica y espiritista y de ciencia ficción, en la prensa", *Ciclo de Conferencias Mujeres periodistas entre siglos (xix-xx)*, en la Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- E. Llergo e I. Ceballos, 2015. *El gracioso desdén de la diosa Fortuna. Segundones de la literatura española: Ángeles Vicente*. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete. [Acceso: 2 de octubre de 2020].
- Jiménez Madrid, R 2006. *El cuento en Murcia en el siglo xx y otros ensayos*. Murcia: Universidad de Murcia: Servicio de publicaciones.
- Toro Ballesteros, S. 2013. *Viaje al mundo de las almas: La narrativa breve de Ángeles Vicente*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- Toro Ballesteros, S. 2011. *Esculpir la niebla. Ocho cartas inéditas de Ángeles Vicente a Unamuno*, [http://www. magazinmodernista.com](http://www.magazinmodernista.com). [Acceso: 22 de octubre de 2020].
- Trigo, F. 1907. "El amor en la vida y en los libros: mi ética y mi estética. Renacimiento" Prólogo: Teresilla, de Ángeles Vicente, Librería de Pueyo, pp. 7-25.
- "Vicente García (Ángeles)." *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, Tomo LXVIII, 35. 1929, p. 545.
<http://www.cervantesvirtual.com/>
<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/>
<http://www.magazinmodernista.com>

