

Ricardo Montes Bernárdez

Belenistas murcianos a lo largo de la historia. 1800-2000

Resumen: La tradición belenística en Murcia se remonta al siglo xvii, con un origen procedente de Nápoles, si bien se va adaptando al gusto y tradición de Murcia, con personajes específicos. En el siglo xix los talleres de figuras para belenes crecieron como hongos tras una lluvia, de la mano de artesanos ceramistas que mostraron la historia en torno al nacimiento de Jesús.

Palabras clave: Belenes, talleres artesanos, tradición religiosa, figuras religiosas.

Abstract: The belenistic tradition in Murcia dates back to the 17th century, with an origin from Naples, although it adapts to the taste and tradition of Murcia, with specific characters. In the nineteenth century the workshops of figures for nativity scenes grew like mushrooms after a rain, by the hand of ceramic artisans who showed the story around the birth of Jesus.

Keywords: Nativity scenes, artisan workshops, Religious tradition, religious figures.

Ya en el siglo xvii encontramos referencias relativas a la existencia de figuras de belenes en Murcia, si bien se conocía como “Panorama del Nacimiento. El capitán y comisario de guerra **Gregorio Saavedra Fajardo** (1619-1683), era uno de los personajes con piezas del mismo, era Caballero de la Orden de Calatrava y Regidor de Murcia desde 1663. Casado sucesivamente con Juana Rocafull y Josefa Ruiz¹. A comienzos del siglo xviii también tenía figuras de barro alusivas el **Alejandro Peinado Bocio y Buendía**, nacido en el barrio de San Antolín, presbítero desde 1707, ligado especialmente a la iglesia de San Pedro, consiguió el permiso para fundar el convento de Carmelitas Descalzas en 1749, falleciendo sin ver su apertura en 1751. Fue albacea de Andrea del Villar y Segura, esposa de Fernando Hermosino Parrilla que vivieron en Murcia entre 1720 y 1737².

Son legión, o casi, los ceramistas murcianos que realizaron figuras de belén, pero no llegaron a la calidad mostrada por algunos de los que vamos a pasar revista. Entre otros encontramos a Manuel Jiménez Oviedo, el poeta Andrés Bolarín Molina, Patricio Aranda Peñalver, Elías Martínez, Jesús Ramírez o Mariano Valera López (a) Valerica, mecánico y artesano tardío. Generalmente parte de su obra se repartía en el Entierro de la Sardina o era vendida por los hileros.

El hilero o traperero era una especie de buhonero que con un carretón o carro de madera iba ofreciendo baratijas de barro (muñecas, caballos, figuras diversas, incluyendo las religiosas) a cambio de trueque de trapos y alpargatas, aunque también aceptaba cualquier objeto casero. Estas figuras, los hileros y traperos, las cambiaban principalmente a los niños por distintos materiales. Cada juguete tenía un valor por el que lo cambiaban: botes de hojalata, ropas viejas, zapatos usados, esparteñas. Todo se cambiaba, todo material era susceptible de trueque y todo era reciclable. Todos los materiales los llevaban a sus almacenes y los pagaban según el peso y el tipo de material.

Entre los ceramistas que suministraban las figuras de barro a los hileros se encontraba Francisco Viguera junto a su mujer Carmen Marín-Baldo. En 1913 se establecía Cayetano Serrano Lozano en el barrio de San Juan, en la calle Pajar del Rey, donde fabricaba juguetes de barro destinados a los hileros. Otro taller que suministraba figuras a los hileros fue el de Rogelio Pérez Rocamora instalado en la calle Cartagena, sucediéndole su hijo Rogelio Pérez Garre. Hacían caballos, muñecas y santos para que los vistieran las niñas, también los regalos que se entregaban en el Entierro de la Sardina. No eran otra cosa que reproducciones en miniatura de los mismos cacharros de uso cotidiana-

(1) Sánchez Medrano, FJ. 1997. *El palacio de los Saavedra: metamorfosis de un edificio del siglo xvii*. Edita Colegio de Arquitectos y Universidad de Murcia.

(2) Información facilitada por José Luis García Hernández.

no. Entre los que realizaron figuras para belenes destacamos a los siguientes artesanos:

Manuel Martínez Mula (1768-1812)

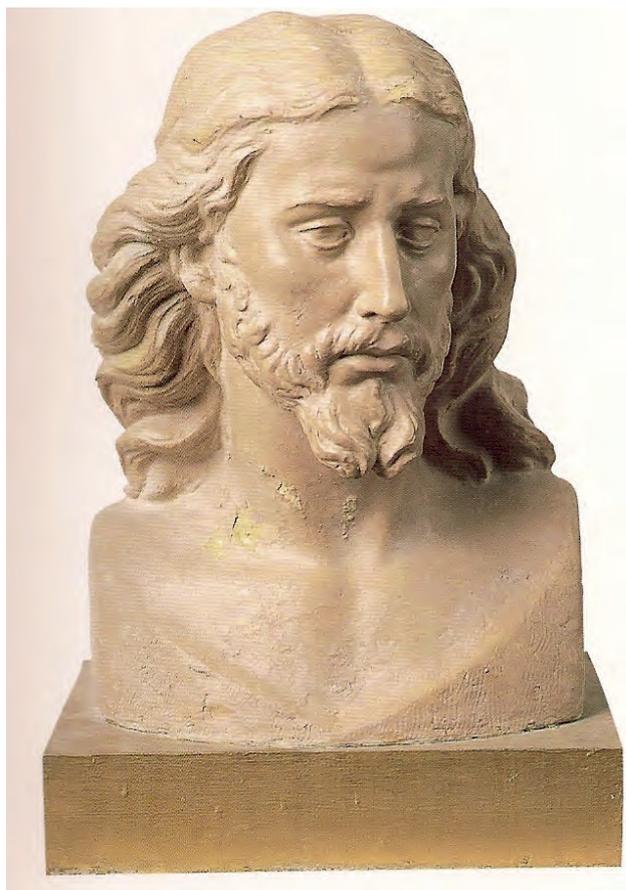
Nació en Lorca donde ejerció como carpintero y escultor de escasa formación y preparación. Tenía conocimientos de estofa y dorado, por lo que restauró diversas imágenes, que después se creyó que era el autor. Se casó, en 1801, con Micaela Martínez Zapata. Se le atribuyeron, con escaso rigor, entre otras obras una Dolorosa, imágenes de santa Lucía, santo Tomás, virgen del Mayor Dolor y un Cristo de la Agonía. Como belenista destacó con los grupos de figuras realizadas para Mariana Molina y Musso, esposa de Agustín Fajardo Zambrana (fallecido en 1832), destacando la “*degollación de los inocentes*”, desaparecida³.

Maestro Policarpo

Se trata de Policarpo Gabardo Minuet, nacido en Murcia el 29 de enero de 1817, hijo de Andrés y Matea. En 1851 se casaba con la oriolana Antonia Vázquez Rufete (1826-1898). Con ella tuvo por hijos a Concepción, Andrés (1853- 1903) y Josefa (1860). En 1865 lo vemos realizando un camarín, que será dorado por Pedro Francesch, además de numerosas figuras de belén.

Molera Tora, Gregorio

Nacido en Orihuela en 1892 se afincó en Murcia, por traslado de sus padres (Mariano y María), en 1893. Permaneció en la escuela hasta los doce años. Tras estos primeros pasos en su formación trabaja un año en la alpargatería de Francisco Ayuso Patró y en la fábrica de “pelo de pescar” de los hermanos José y Joaquín García Martínez. Se reincorpora a los estudios en 1906, ingresando en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Años después ingresaría en el taller de imaginería de Sánchez Araciél, en el barrio de San Nicolás. No obstante seguirá en la Sociedad Económica coincidiendo en sus estudios con José Planes y Pedro Flores. Su antiguo jefe, José García, compraba en 1911 todos los talleres de barro de Murcia, poniendo a su frente a Gregorio Molera, de



Cabeza de Cristo. Gregorio Molera. 1949

para fabricar figuras para belenes. En 1912 se casó con Ana María Jiménez Herrera.

Para 1920 monta taller propio en el barrio de San Antolín (Murcia), siendo su primer trabajo un busto de José Maestre Pérez, fundido en La Maquinista de Levante de la Unión. Si bien se especializó en figuras de belén, pronto inicia tímidos intentos en la imaginería, realizando encargos para Hellín, Almería, Patiño y Las Torres de Cotillas. A estos siguieron trabajos para Lorca, Bullas, Sucina. No obstante de tener taller, siguió trabajando con José Cuenca Valverde. La Nochebuena de 1934 falleció, con 39 años, su primera esposa con la que había tenido once hijos.

Tras la guerra civil su taller recibe numerosas peticiones de imágenes para procesionar: Abarán, Tobarra, Alquerías, Moratalla, Callosa, Murcia, Fortuna, Alhama,, Totana, Las Torres de Cotillas, Algezares, Martínez del Puerto, Mazarón, Sangonera, Rincón de Seca, El Palmar, Ricote y Huércal Overa. Este taller de San Antolín lo cierra y tras crear sociedad con José Pujante, en el Camino de Monteagudo, vuelve de nuevo

(3) Baquero Almansa, A 1913-1980 *Los profesores de las Bellas Artes Murcianos*. Sucesores de Nogués, Murcia, página 321. Muñoz Clares, M 2014 “Apreciaciones en torno a Manuel Martínez, autor de la antigua virgen de los Dolores”, en El Estandarte El Reflejo cumple 100 años. Lorca. *El Ateneo de Lorca* 20-12-1896.

a su barrio de adopción. Aquí, en 1939 decide trasladar casa y taller al huerto de Capuchinos. Mientras tanto se ha casado, por segunda vez, con Emilia Jiménez Herrera, su cuñada. Su obra belenística fue vendida durante años por Manuel Ortigas Méndez (1896-1980).

De los once hijos que tuvo, en sus dos matrimonios, solo le sobrevivieron cuatro, viendo morir a sus dos esposas y tres hermanos, lo que indudablemente marcó su vida. Falleció el 9 de abril de 1970. Siguieron sus pasos como escultor su hijo José Molera Jiménez (1926-2017) y su nieto Gregorio Barba Molera, afincado en Las Torres de Cotillas.

Algunas de sus obras conocidas se encuentran en diversas poblaciones:

Abarán. Jesús Nazareno, de 1944. Algezares. Imagen de Nuestra Señora de Loreto. El Berro (Alhama de Murcia). Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de 1951. Las Torres de Cotillas. Se relaciona con esta localidad desde 1916, cuando realiza un san Pascual para el templo parroquial. Ya en torno a 1954 realiza el san Juan Evangelista a petición del párroco Rafael Fernández.

Fortuna. La actual imagen del patrono fue realizada en 1944, se debe a Gregorio Molera Tora. Otras obras de Molera realizadas para Fortuna son las imágenes de la Dolorosa y Nuestro Padre Jesús. Los Martínez del Puerto. En el año 1941 llegaba una nueva imagen, tallada por Gregorio Molera, colocándose en el altar mayor, es actualmente la patrona de la localidad.

Moratalla. El Cristo del Rayo era una figura escultórica realizada a mediados del siglo XVI, de unos 120 centímetros. Pero en 1936 era destruida con nocturnidad y alevosía por descerebrados mentales en nombre de no se sabe que ideas políticas. Por ello, tras la contienda incivil, se decidió volver a disponer de una imagen nueva, a tamaño natural. No sabemos si en su taller del barrio de San Antolín o en el del barrio de Capuchinos. A partir de una fotografía antigua comenzó la obra, tomando como modelo del cuerpo a un joven albañil, nacido en Javalí Nuevo.

Murcia capital. Virgen del Carmen, san Roque, Niño Jesús (Santa Eulalia), Cristo del paso de la Negación de 1946, La Samaritana. Realizó para Ricote, antes de 1935, el Entierro de Cristo, (por encargo de Paz Massa y Diego Candel), imágenes de san Juan, san Diego, Virgen de los Dolores y una Inmaculada. Tras la guerra realizó un san Juan y la Virgen del Rosario.

Para Sangonera la Seca-Librilla realizó diversas obras en la ermita de Belén. En 1946 realizó en Callosa las imágenes de santa María Salomé y santa María Cleofás.

Pedro Hernández Gómez (1897-1936)

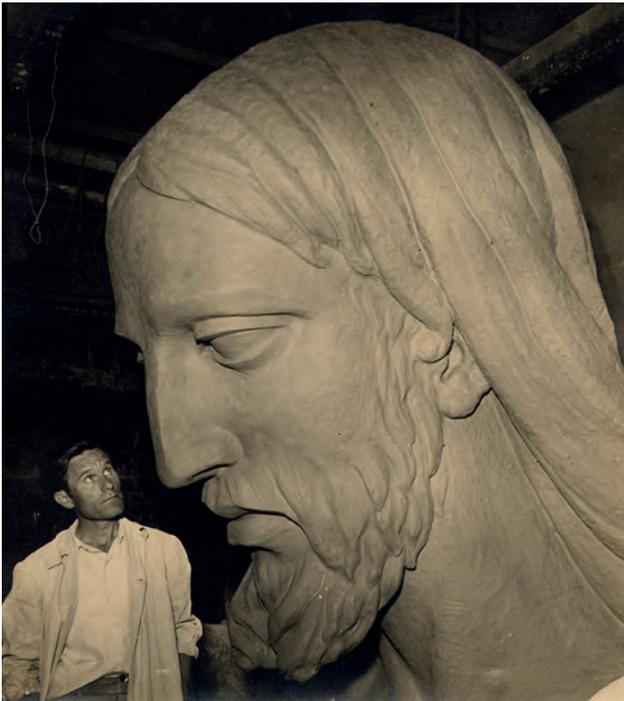
Hijo de Juan José Hernández Martínez y Francisca Gómez Hernández. El “maestro Perico” fue un artista y poeta, nacido en Guadalupe, al que vemos trabajando con Andrés Pujante y con Rogelio Pérez Rocamora, hasta 1926. Afincado en la calle del Carril de San Antolín, tuvo cinco hijos con su esposa Juana Fernández Hernández, natural de Vélez Rubio. Escultor de imágenes religiosas, belenísticas y de tipos regionales, cocía su obra en el horno de Pedro Regalado. Restauró los Cuatro Santos de Cartagena. Destacaron sus figuras Pacorro, Huertano de Maciascoque, Nazareno de El Carmen, Barrio Chino..., al tiempo destacó como caricaturista. En junio de 1936 los artistas José Planes, José Ballester, Luis Garay y Andrés Bolarín, entre otros, organizaban una exposición-homenaje en el Círculo de Bellas Artes, con el fin de recaudar fondos para la viuda y sus cinco hijos. Uno de sus hijos, Juan Hernández Fernández (1924-1982), fue sacerdote, periodista y escritor, profesor del Seminario y Canónigo de la Catedral⁴.

Nicolás Martínez Ramón

Nació el 5 de noviembre de 1905. Hijo y aprendiz del escultor Anastasio Martínez Hernández, que lo envía en 1924 a Madrid, durante dos años, al taller de Granda. Vuelve a Murcia a colaborar en la modelación del Sagrado Corazón de Jesús, de Monteagudo, una macro escultura de 10 metros, en 1926.

Sigue en Murcia su aprendizaje en el Círculo de Bellas Artes, estudiando dibujo con el pintor Antonio Nicolás. Con una beca de la Diputación vuelve a Madrid para terminar de formarse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. De nuevo en Murcia, sustituirá en el taller a su padre, impartiendo además clases en diversos centros e instituciones, llegando a ser en 1934, miembro de la Junta directiva del Círculo de Bellas Artes. Para Nicolás lo importante era la masa y los volúmenes y sus esculturas son un buen reflejo de ello.

(4) *La Verdad* 10-4-1936; 21-6-1936. *El Tiempo* 24-6-1936. *El Liberal* 26-6-1936. *Hoja del Lunes* 13-12-1971.



Nicolás Martínez Ramón

En 1937 se casa con la burgalesa M^a Luisa Valcárcel, casando en segundas nupcias, ya viudo, con María Pozuelo Barnuevo, en 1967. En 1942 lo vemos colaborando con Sánchez Lozano en un paso de la iglesia de San Antolín. Para entonces ya se ha convertido en un importante personaje. Dada la importancia de la Batalla de Flores y Entierro de la Sardina, orientará gran parte de su producción hacia las carrozas y tallas, obteniendo numerosos premios entre 1934 y 1969. Destacaron sus carrozas: Barca egipcia; Chistera y abanico; Collar de Perlas; Espigas; Tranvía; Nido...También realizará carrozas para la Reina de la Huerta.

Será encargado, en los años 50 y 60 de instalar el Belén de la Plaza de la Cruz. En 1964 incorporará al mismo una novedad, diversos edificios de Murcia, instalando el portal del nacimiento en una barraca murciana. Entre sus esculturas destacarán el segundo Cristo de Monteagudo, realizado tras la Guerra civil, en 1951, ya que había sido destruido, si bien aumentó su altura en 4 metros. Escultor de lo monumental, realizará la portada del Instituto Nacional de Puericultura y Maternología, la capilla neorromántica de San Bartolomé, atendiendo también el naciente mercado de obras para mansiones privadas.

Realizó numerosas esculturas del Corazón de Jesús, decenas de vírgenes, retablos, bustos de personajes, etc. En 1967 expone algunas de

sus obras en Chys. Sus talleres se ubicaron en Las Claras, detrás del Romea; San Judas 8, hoy Gran Vía; Gómez Cortina, antigua Aguadores. Entre sus obras destacaron numerosas esculturas y stand para la FICA, el busto de Emilio de los Muebles o la ornamentación modernista de un edificio en la plaza Cardenal Belluga y la restauración de esculturas de la catedral. Falleció el 10 de diciembre de 1990.

La saga Serrano

La inicia el artesano Cayetano Serrano Lozano, (1890-1978) en el barrio de San Juan, junto a su esposa Mercedes Moñino Alcaína (1893-1968), desde 1913, cambiando con los años su dirección. Los caballos de barro, muñecas, san blases y figuras de belén darán paso a la venta de carbón y almacén de trapos. Del barrio de San Juan pasará sucesivamente a la calle de la Gloria, Puertas de Orihuela y finalmente al Polígono de la Paz⁵.

Continuará realizando figuras de belén su hijo Pedro Serrano Moñino, conocido cariñosamente como El Bomba, (1922-2008), casado con Carmen Matas Pérez (1923-2019). Destacado miembro del Gremio de Artesanía, su obra la muestra en diversas exposiciones realizadas en Murcia, Cartagena y San Javier, llegando a montar el belén municipal de Murcia en la plaza de Santa Isabel, en 1970, cambiando el montaje tradicional que se realizaba en la plaza de la Cruz, con más de 1.000 imágenes, trabajadas con barro procedente de Sangonera la Verde. Afincado en el Camino de Churra, vendía su obra en toda España, Gran Bretaña, Francia y América Latina. Donante anual de figuras de belén, contaba en su taller con diez trabajadores⁶. La tercera generación corresponde, desde 1987, a Mercedes Serrano Matas.

La saga Amaro-Rogelio

En el barrio de San Andrés nacía Amaro Pérez Cerdán, casado con Antonia Rocamora Sánchez, nacida en San Juan, iniciadores de una saga de artesanos del barro. Le sucedió su hijo Juan Rogelio Pérez Rocamora, nacido en 1877 que se casaría en 1899 con Piedad Garre Illán, un año más joven, nacida en el Barrio del Carmen. Juan Rogelio (1877-1947) instalaría su taller de artesanía en la calle Cartagena nº 27. En 1929 envió a la

(5) AGRM Prisiones 49835/43. Línea 7-10-1942.; 29-3-1968. Hoja del Lunes 12-6-1978.

(6) Línea 21-12-1969; 24-12-1970; 10-7-1971; 29-11-1974.



Rogelio Pérez Garre. 1970

Exposición Iberoamericana de Sevilla 50 figuras de mujeres con el traje típico de cada provincia. También realizó figuras de barro de belenes y regalos en barro para el Entierro de la Sardina.

La tercera generación será la de Rogelio Pérez Garre que estudiará en el Círculo Obrero Católico y en la Real Sociedad de Amigos del País, al menos entre 1922 y 1926. En 1968 le otorgaban la Medalla de oro de la Obra Sindical y realizó figuras nuevas como el “obispo dormilón, el Perráneo, el zagal, gigantes y cabezudos”..., llegando a atesorar más de 5000 piezas de belén. En 1974 realizaba el belén municipal en La Glorieta⁷. La cuarta generación la conforman sus hijos Rogelio y José Luis Pérez.

La saga Galán

Destacamos a nivel histórico a la saga Galán, originaria de Algezares. Los primeros pasos que relacionan a esta familia con la alfarería se remontan a José Galán Rubio (1800-1863) que se inicia como torcedor de seda en su pueblo pero acaba trasladándose a Murcia para ejercer como alfarero en el barrio de San Antolín. En ese barrio le sucede su hijo Mariano Galán Llorcat (1839-1886), cuya madre era originaria de Orán, continuó con la alfarería su viuda e hijos, fabricando jarrones, pedestales, balaustradas, figuras diversas e incluso macetas. Su negocio estaba ubicado en la calle Segura y en la calle Alfareros.

La tercera generación ya se relaciona con la artesanía belenística, se trata de Mariano Galán Albarracín (1872-1924), nacido en el barrio de San Andrés, al que sucede Antonio Galán Rex (1896-1964) que casará con una hija del escritor José M^a Pío Tejera y trasladará el taller a Puente Tocinos. Realiza no solo figuras humanas y animales, sino también objetos de corcho como puentes, molinos, posadas, casas o graneros. En Navidad montaban una caseta de venta en Santa Catalina o la Gran Vía, colaborando en sus obras el modelador Mariano Valera López (a) Valerica (1902-1972), que si bien se inició como mecánico, acabó siendo un reconocido artesano.

Los hijos de Antonio Galán, ya quinta generación ligada al barro, serán José, Antonio y Mariano Galán Tejera (1920-1977) que compartirá taller con su esposa Rafaela Aguado Campillo que se hará cargo del taller en 1977, al fallecer su esposo, si bien conocía la profe-



Figuras diversas del taller de Galán

(7) Línea 30-11-1968; 12-4-1970.



Antonio Galán Aguado

sión desde los doce años. Su hijo, Antonio Galán Aguado, y sus nietos Antonio y Alejandro continúan con el taller belenístico de estilo hebreo y salzillesco.

Los hermanos Nicolás Almansa

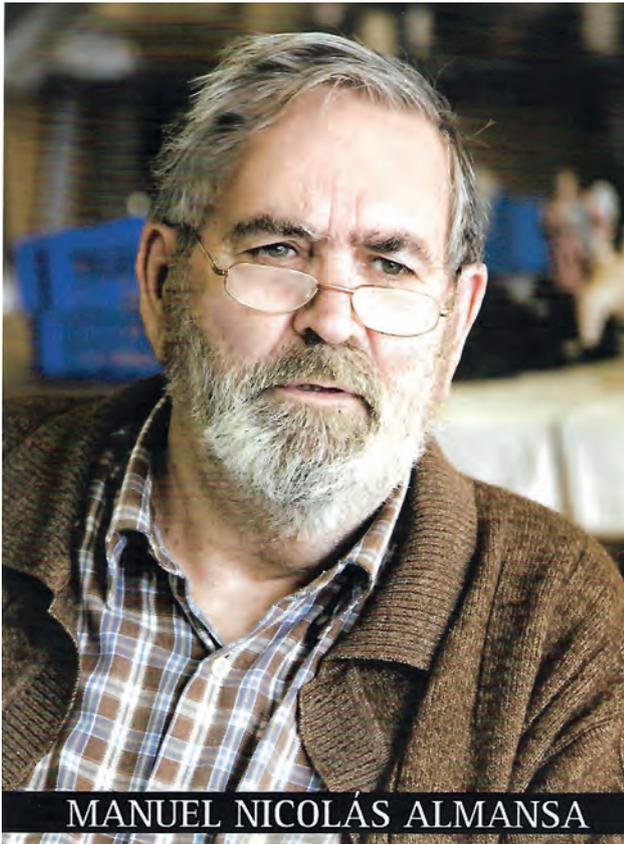
José. Nació en Algezares en 1921. Ya desde joven se le vislumbraba con un futuro artístico, dadas las dotes mostradas, estudiando dibujo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, siendo premiados sus dibujos en 1935. En 1941 lo vemos en Valencia para allí iniciar la carrera de Bellas Artes, terminando los estudios en 1946. En 1947 obtuvo el Primer Premio de Escultura en la Exposición Provincial de Bellas Artes de Murcia con la obra *Niños en la Biblioteca*. Realizó posteriormente diversas obras para iglesias de El Palmar y Sax, así como para Totana, Rojales y Jaén.

En 1951 llevó a cabo la copia de los distintos grupos y figuras del Belén de Salzillo, destinados a ser regalados a la primera nieta del general Franco, con piezas decoradas por Pedro Chico Erólas y la colaboración de Bernabé Gil y Antonio Turpín Botella. Los gastos fueron financiados por Manuel Guillén Cerezo (1895), casado con Rosario Pérez Palazón (1912-1979), propietario de una confitería, con taller de artesanía y Presidente del Club Real Murcia. José Nicolás montó el belén en un barco con 95 figuras humanas y 70

animales, en la iglesia de El Pardo. También realizó una copia para el propio Guillén, que acabó siendo comprada por el ayuntamiento de Murcia, y una posible tercera copia se realizó para Juan Antonio Samaranch (1920-2010). El escultor Juan González Moreno (1908-1996) atacó duramente a José Nicolás por la copia, que estimaba que era un vulgar plagio. Esta actividad le llevó a montar taller como belenista en El Palmar. En 1953 contrajo matrimonio con Vicenta Parra Roldán y trabaja en el belén municipal de Murcia que se instala en el barrio de Vistabella.

En ese mismo año consiguió la Medalla de Plata y Diploma en la Primera Exposición Internacional de Artesanía. En 1957 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid con la obra *Figura de mujer*. La elección de marchar a Guatemala vino motivada por el ofrecimiento de Juan Alberto Rosales Flores, propietario de la Librería Ortodoxa en la capital guatemalteca, de crear una sociedad dedicada a la producción de esculturas y figuras artísticas. Se estableció en la capital hasta su fallecimiento en 1998.

En 1973 recibió la Cruz de caballero de la Orden de Isabel la Católica. Realizó diversas exposiciones de pintura, escultura y dibujo. Dichas exposiciones tuvieron lugar en centros oficiales y galerías de Ciudad de Guatemala (Chumén, Poliedro y Taller), en El Salvador (El Laberinto) y la Feria Artexpo de Nueva York. Entre sus obras destacamos la *Virgen de la Asunción*, Sax,



MANUEL NICOLÁS ALMANSA

1946; *Retablo mayor de la iglesia de San Francisco*, Ciudad de Guatemala, 1965; *Estirpe de los mayas*, 1981 (*Retablo mayor de la iglesia de Belén*, Ciudad de Guatemala, 1989; *Relieves para el sepulcro del Beato Hermano Pedro*, iglesia de los franciscanos en Antigua, 1989; *Monumental retablo con motivos mayas*, iglesia de La Blanca de Ocos, 1998...⁸.

Manuel. Era el hermano menor de José, nació en San Ginés en 1932, se inició como novillero, pero en 1951, cuando su hermano y su padre montan el taller belenístico en El Palmar, colabora con ellos como ayudante. Las figuras las vendían entonces a José Cuenca y Pedro Serrano. En 1964 ya es vocal de la Asociación de Artistas Plásticos y cuatro años después forma parte, como vocal, de la Junta del Gremio Provincial de Artesanías Varias (secretario desde 1985). Casado con Consuelo García García.

En 1971, este “murciano de Quitapellejos”, obtenía la medalla al mérito artesano y al año siguiente es distinguido como artesano a nivel nacional. En 1972 y 1973 montaba el belén en el jardín de Santa Isabel de Murcia y en Novelda.

Desde 1975 será el encargado de montar el belén municipal de Cartagena. Sufre la desgracia del incendio de su taller en 1976, con pérdidas materiales de importancia. En 1979 Cartagena le impone la insignia de plata por su belén. En 1987 exponía su obra en Caravaca y las Navidades siguiente monta belén en el barrio de Hortaleza de Madrid. En 2013 lo vemos montando el belén en Los Alcázares⁹. Su obra la continúan sus hijos Francisco y Roque Manuel Nicolás García.

Juan A. Mirete Rubio

Nació en 1897. Comenzó vendiendo imágenes de Gregorio Molera, formando posteriormente sociedad con Manuel ortigas Méndez, en la calle Nelva, Atalayas. En una tercera etapa, desde 1928, trabajará en solitario. Produce entonces belenes tipo hebreo (modelado por Mariano Valera), murciano y granadino (con ayuda de Policarpo). En los años cuarenta tenía un taller en la carretera de Monteagudo, fabricando juguetes de madera, cartón, figuras para belenes y artículos de carnaval. En 1941 participaba en una exposición de figuras de belén, organizada por la Asociación de la Prensa. Estuvo casado con Otilia Sáez Corbalán. En 1955 hacia otro tanto en la exposición celebrada en la Casa de Cultura y en 1961 lo vemos en la muestra de belenes de la Obra Sindical de Artesanía, obteniendo el tercer premio. Llegado 1971 le concedían la medalla de oro al mérito artesano. Fallecía en septiembre de 1971.

Le sucedieron como artesanos sus hijos Aurelio (1930-2017, casado con Vicenta Ródenas Jiménez), José y Antonio (1926-1997), que comienzan a vender belenes en América latina. Antonio se trasladará a Torrevieja, donde abrirá taller propio. El taller de Manuel Nicolás fue distinguido con el Laurel de Murcia en 1972, premio Mercurio en 1992 y Maestro Artesano en 1996¹⁰.

Saga Griñán

Los hermanos Manuel y Juan Antonio Griñán Nicolás se iniciaron en la artesanía con Galán, pasando en 1956 a trabajar en el taller de Manuel Ortigas, con el que estuvieron durante 15 años.

(8) *Levanta Agrario* 12-12-1935. *Línea* 18-4-1947; 23-12-1953; 5-11-1972. *Hoja del Lunes* 17-12-1973; 24-12-1973.

(9) *Murcia Sindical* 11-10-1964; 16-5-1968. *Línea* 21-7-1971; 4-7-1972; 5-1-1973; 22-11-1973. *Hoja del Lunes* 31-5-1976. ABC 26-12-1988.

(10) *Línea* 30-12-1941; 20-12-1955; 23-12-1961; 21-7-1971.



Juan Antonio Griñan

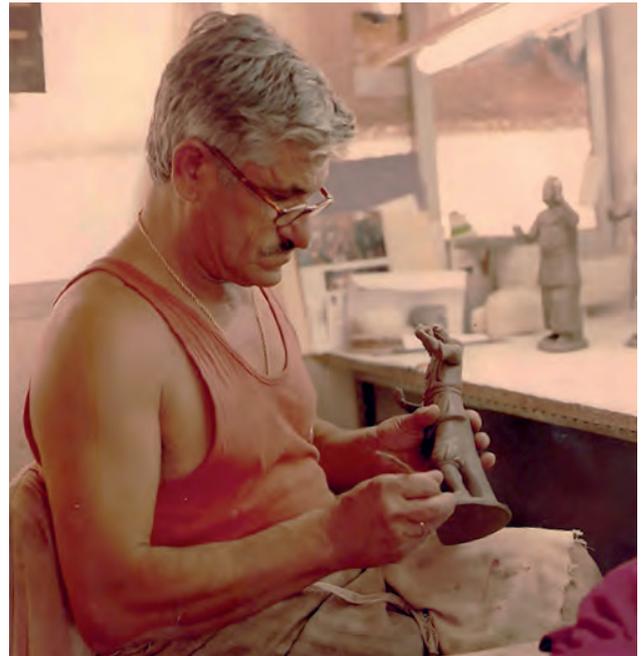
En 1972 montaban taller propio, siguiendo la estela artística de Salzillo. Cuatro años después obtenían la medalla de plata de la Obra Nacional de Artesanía. Realizan en estos años exposiciones y asisten a ferias en Valladolid, Madrid, Alicante o San Sebastián, realizando un macro belén con 150 figuras de 30 centímetros de altura. Exportan figuras incluso a Venezuela.

El belén municipal de Murcia en 1978 lo montan los hermanos Manuel y Juan Antonio Griñan en el Palacio Episcopal. En los años 1981, 1982 y 1983 el belén municipal se instalaba en la Plaza de la Cruz, de la mano de los mencionados hermanos Griñan. En 1978 participaron en una exposición itinerante, junto a otros belenistas, que recorrió Bolivia, Paraguay, Chile y Argentina¹¹.

El tercer hermano artesano fue **Jesús Griñán Nicolás** nacido en 1940 en Puente Tocinos, comenzando a trabajar el barro con solo ocho años, pasando después al taller de Manuel Ortigas Méndez; al tiempo, con 13 años ya estaba recibiendo lecciones en la Real Sociedad Económica de Amigos del País; estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.



En 1970 comenzó su andadura de forma independiente junto a su mujer, Francisca Zamora, y sus hijos se fueron incorporando posteriormente, y en 1983 funda su empresa Belenes Murcia. La



Jesús Griñán Nicolás

obra de Jesús Griñán es muy conocida tanto en España como en el extranjero, debido a las exposiciones realizadas en Bélgica, París, Japón y Miami. En 1988 recibía el premio Mercurio, como mejor empresa artesana.

Cada año por Navidad se exhibe un nacimiento de un metro de altura en la embajada de España en Tokio y otra de dimensiones más reducidas en el consulado de España en Osaka (Japón). También sobresale la donación que el propio artesano hizo al Parque Temático de España en la provincia de Mie (Japón). En 1988 presentaba en Crevillente un belén con figuras de un metro de altura¹². Este año recibía el premio Mercurio. Su obra se puede ver en San Lorenzo del Escorial, Asturias, Bruselas, Vaticano, Miami, Brasil, Zaire, Nueva York e incluso en una cueva submarina de La Azohía.

María Dolores, Manuel y María Jesús Griñán Zamora, son los encargados de heredar de su padre la pasión por este antiguo oficio, ellos se ocuparon de viajar a la ciudad de Drammen, en Noruega. Exponiendo en la iglesia de Bragernes su belén integrado por más de 300 piezas.

Antonio Labaña Serrano

Nacido en Algezares, en 1944, realizó estudios de modelado, dibujo y pintura en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Mur-

(11) *Línea 10-12-1978.*

(12) *Hoja del Lunes 12-12-1988; 2-1-1989.*



Antonio Labaña con Paco Rabal

cia. En 1967 conoce a José Sánchez Lozano y permanece en su taller por espacio de 12 años aprendiendo técnicas de talla y policromía. En 1979 recibe el primer premio a la mejor figura de belén. En 1982 se desplazaba a Madrid para realizar estudios y prácticas de restauración en el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte¹³.

En el año 2002 realiza para Alcantarilla un monumento con la efigie del beato Imbernón. En el 2004 terminó una imagen de Jesús ante Pilatos para la Semana Santa de Valencia. En 2005 esculpe una obra de Jesús Prendido para la Semana Santa de Águilas (Murcia) y restaura imágenes de Sánchez Lozano y Salzillo. En 2007 realiza la talla de un sayón para el paso “Jesús Prendido” de Águilas (Murcia), así como la restauración de la imagen de san Pedro Apóstol de San Pedro del Pinatar y una imagen de san José para la Ermita de los Garres (Murcia).

En 2008 realiza un busto de Juan Pablo II, para un monumento en Aledo. Ha realizado 24 exposiciones, destacando las realizadas en: Santomera, Murcia, Zaragoza, Mula, Ceutí y Roma, recibiendo premios a su obra en Roma, París y Murcia. Durante años ha sido el restaurador-conservador de la imagen de la Virgen de la Fuensanta de Murcia. En 2019 realizaba una virgen para la Semana Santa de Cehégín. En



Detalle del Nacimiento de Antonio Labaña.

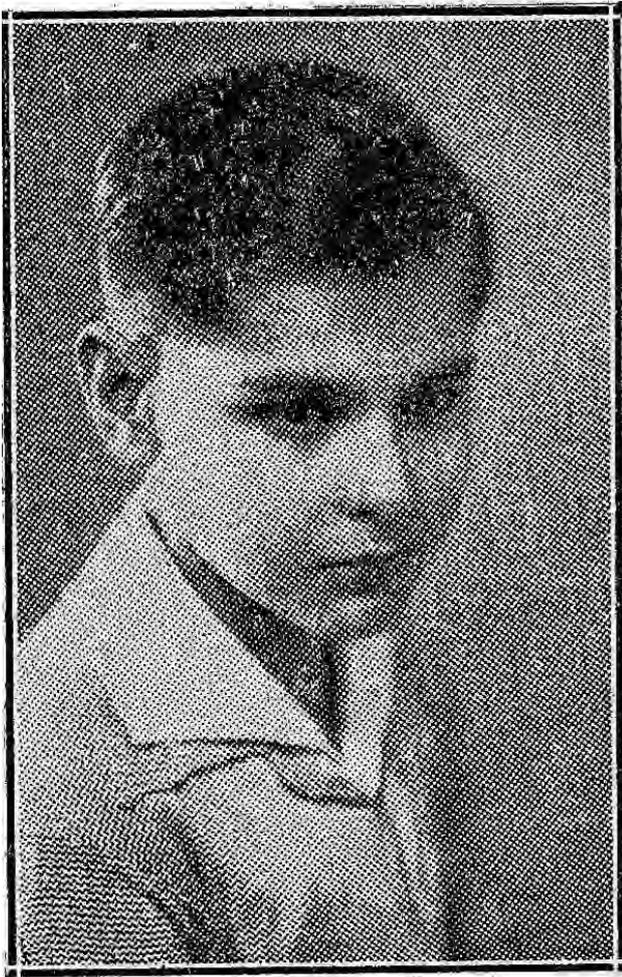
cuanto a su relación con la belenística podemos mencionar varias noticias. En 1999, por encargo del Ayuntamiento de Ciudad Real, realiza el Belén Municipal. En 2006 realiza un grupo de ocho figuras “La adoración de los Reyes Magos” para formar parte de la “Mostra 100 Presepi” que tuvo lugar en Roma. En 2013, en la iglesia San Juan de Dios, inaugura su muestra belenística titulada “*El gallo, el león, la serpiente y el infierno*”¹⁴. En 2016 montaba el belén en el Palacio del Almudí de Murcia.

(13) Ha realizado trabajos de restauración en Murcia, Jumilla, Dolores (Alicante), Villanueva del Arzobispo (Jaén), Algezares, Ricote, Villarobledo (Albacete), Socuellamos (Ciudad Real). En 2008 aborda las restauraciones de las imágenes de Escuela Gallega del siglo XVII de una Virgen del Carmen y un santo Domingo de Guzmán...

(14) *La Opinión* 17-10-2015.

El belén municipal de Murcia

Un salto cualitativo se daba en Murcia en 1953, momento el que el ayuntamiento de Murcia toma la decisión de organizar cada Navidad un belén municipal y cambiante respecto a la ubicación. El primero se montará en el nuevo barrio murciano, Vistabella, con el apoyo de la Diputación, la colaboración de José Nicolás Almansa y el contratista de obras de la barriada, el mazarronero Gabriel López Román¹⁵. Se designó para organizarlo al pintor **Rafael Márquez Hernando**, nacido en 1925. Con solo nueve años ya realizaba su primera exposición en el Circulo de Bellas Artes y en 1935 su obra era expuesta en la Casa Regional de Murcia en Madrid, consistente en nueve óleos y diez acuarelas, toda una precocidad.



Rafael Márquez en 1935

Entre 1936 y 1940 estudió el bachillerato en el instituto de Murcia. En 1941 era becado para ampliar sus estudios de pintura en la Academia de San Fernando. En Murcia se relacionaría con Saura Pacheco, Fuentes, Laorden, Muñoz Barberán, Mariano Ballester y Antonio Nicolás. Volvería a montar el belén en 1954 y 1955 en la Plaza de la Cruz y en la del Cardenal Belluga, incluyendo figuras aportadas por Manuel Guillén Cerezo, copias de Salzillo. En enero de 1955 era nombrado profesor de dibujo lineal y geométrico de la Escuela de Trabajo.

En enero de 1956 emigraría, con quince artistas murcianos, a República Dominicana, durante setenta días, a realizar una treintena de carrozas artísticas para un evento organizado por el dictador Rafael Trujillo que nombraba a su hija de solo 16 años "*Reina de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre*"..., ahí queda eso. Un desfile en el "Curso Florido" en Ciudad Trujillo (Santo Domingo) con 70 carrozas de las que 33 eran de los artistas de Murcia.

Entre los murcianos iban Jesús Martínez Cerezo (ayudante de Nicolás Martínez), el floricultor José Moreno Cascales (a) Manu y su primo pintor-decorador y carrocista Eloy Moreno Murviedro, escultores como Paco Toledo Sánchez, Mariano Valera López (a) Valerica, Pepe Molera Jiménez; el carpintero Paco Sánchez, el joven pintor de La Albatalia Ángel Pina Nortes..., faltó a la cita Marín Baldo; los casados volvieron, que remedio, pero los cuatro solteros se quedaron a vivir en el Caribe¹⁶. El Pabellón Español para este evento fue realizado por el pintor-decorador murciano Vicente Viudes Martínez (1916-1984)¹⁷, le acompañaba su cuñado Jesús Parra Garriguez.

Rafael Márquez se trasladó, por problemas políticos, a la vecina isla de Puerto Rico, donde contraería matrimonio el verano de 1971, con Liliana Acosta (nacida en 1948) alumna suya en la Universidad del Sagrado Corazón, volvió a su tierra natal en ocasiones, también visitó con su familia caribeña la Expo de Sevilla en 1992¹⁸.

Desde 1955 el belén municipal sería cosa de Nicolás Martínez Ramón, montándose en la Plaza der la Cruz, Plaza de Belluga y Plaza de las Flores, hasta 1968. Incluiría en el mismo creaciones

(15) Gabriel López Román (1903-1966), nacido en Mazarrón. Obtuvo la primera concesión en 1944.

(16) *Línea* 4-1-1956; 18-4-1956.

(17) Hijo de José Viudes Guirao y Carlota Martínez Sanjurjo.

(18) *BOE* 6-1-1955. Hijo del barítono y comerciante de telas, nacido en Torrevieja, Rafael Márquez Brown (1884-1948) de abuelo escocés y abuela mexicana, casado con Clementina Hernando Muñoz, tuvieron nueve hijos: Isabel, Rafaela, Rafael, Maruja, Concepción, José Eduardo, Juan Antonio, Clementina y Pedro. Entre los cuadros que realizo contamos con "La acequia mayor por la Albatalia", "Bodegón murciano", "Paisaje de la huerta desde el malecón", "Gitano tratante"...



Rafael Márquez y su esposa Lili con el Papa en Puerto Rico. 1984

propias como el santuario de la Fuensanta, paisajes de Aledo, Monteagudo, rueda de La Ñora o los molinos del Campo de Cartagena. En 1975 montaría el belén municipal de Cartagena¹⁹.

Seguirá cambiado el belén municipal murciano de ubicación y de autor. Pedro Serrano Moñino lo hará en 1970 y 1971 en Santa Isabel; en 1972 pasará a la Glorieta de la mano de Anastasio Martínez Valcárcel; le seguirá al año siguiente José Cuenca. Rogelio Pérez en La Glorieta en 1974 y en el mismo lugar lo instalará José Cuenca en 1975. En 1976 serán los Artesanos Belenistas los que se ocuparán del montaje. La sede del mis-

mo, en 1977, será la capilla del Palacio Episcopal, con réplicas del belén de Salzillo. El mismo lugar servirá en 1978 para que los hermanos Griñan monten su belén.

En 1979 se elegirá el patio del antiguo Instituto Alfonso X, montándose al tiempo otro en el Palacio de San Esteban, de la mano de los Artesanos Belenistas. En 1980 el encargado de montar el belén será Antonio González Conte, duramente criticado, en la Plaza de la Cruz. En los años 1981, 1982 y 1983 el belén municipal se instalaba en la Plaza de la Cruz, de la mano de los hermanos Manuel y Juan A. Griñan²⁰. ■

Bibliografía

Díaz, M^a; Gómez, José M^a. 1997. *El Arte Belenístico de la Región de Murcia*. Editora Regional de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Murcia.

Montes Bernárdez, R. 2008. *La Cofradía de san Juan Evangelista. Las Torres de Cotillas. Murcia*. Colección A orillas del Segura nº 7. Editorial Azarbe.

Montes Bernárdez, R. 2016. *Diccionario biográfico e histórico de Las Torres de Cotillas. Murcia*. Edita ayuntamiento de Las Torres de Cotillas. Murcia.

Montes Bernárdez, R. 2016. *Diccionario biográfico e histórico de Javalí Nuevo. Murcia*. Edita Asociación Cultural Qutiyyas. Murcia.

(19) AGRM IAX 567/37. *La Verdad* 13-3-1934. *Levante Agrario* 6-7-1935; 8-9-1935. *Línea* 5-10-1941; 24-12-1953-12-1956; 4-12-1962; 24-11-1963; 24-6-1975. *Murcia Sindical* 5-1-1964.

(20) En 1980 la Peña La Pava montaba su primer belén en la iglesia de San Juan de Dios. En años posteriores se montará en una carpa en la Plaza de los Apóstoles, iglesia de San Esteban y antiguo convento de San Antonio. En su montaje destacamos a Pablo Monteagudo, realizando las figuras belenistas Martínez Cava, José Cuenca y José L. Hernández Navarro.