

MADRID-MURCIA: LA PERCEPCIÓN COSMOPOLITA DEL ARTE DE LA PERIFERIA (1915-1926)

JOSÉ LUIS ANTEQUERA LUCAS

Resumen:

Durante el primer cuarto del siglo XX, perdidas las colonias españolas, la metrópoli debe reconducir sus relaciones con las provincias, regiones y nacionalidades peninsulares que retoman nuevo ímpetu en función de su pujanza socio-económica y su espíritu regeneracionista. En este artículo analizamos esta relación centro-periferia, a través de las noticias de Arte que tienen como referencia Murcia, recogidas en el anuario *El Año Artístico* publicado en Madrid por el crítico de arte José Francés, entre 1915 y 1926, completando la síntesis con ilustraciones procedentes de la Revista La Esfera, semanario correspondiente a la misma época.

Palabras Clave:

Arte, región, centro, periferia, regeneracionista, crítico.

Abstract:

During the first quarter of the 20th century, the Spanish colonies having been lost, Madrid was forced to rekindle its relations with the peninsular regions and nationalities that were gaining new momentum thanks to their socio-economic strength and regenerationist spirit. In this article we will analyse this centre-periphery relationship, through the Art news and announcements regarding Murcia collected in the annual *El Año Artístico*, published in Madrid by the art critic José Francés between 1915 and 1926, complemented by illustrations taken from 'Revista La Esfera', a weekly publication from the same period.

Keywords:

Art, region, centre, periphery, regenerationist, critic.

JOSÉ FRANCÉS Y *EL AÑO ARTÍSTICO* 1915-1926

José Francés y Sánchez-Herederó (Madrid 1883 - Arenys d'Empordá 1964) fue periodista, crítico de arte, traductor y novelista, perteneciente a la generación de 1909-1923 y por tanto a la reconocida como Generación de 1914.

En 1915 inicia en Madrid José Francés, la publicación de su primer *Año Artístico* hasta 1926 en que saldrá a la venta el último (Editorial Mundo Latino, Madrid y Editorial Lux, Barcelona).¹ Francés convierte su publicación anual en una mirada desde el poder estético de la Capital, hacia la Periferia regional y sus mecaanismos artísticos, que serán percibidos y evaluados a través de sus páginas de crítica de arte.

Doce años en diez volúmenes que recopilan la crítica de arte del autor sobre los acontecimientos artísticos más importantes desde su punto de vista, transcurridos en España, tratados mensualmente. Con esta publicación, Francés tiene la pretensión de hacer más divulgativos, los trabajos publicados en la Revista Semanal *La Esfera*, donde ejerce de crítico con el pseudónimo de Silvio Lago.²

El propósito de *El Año Artístico* es de servir de vehículo de información de la actualidad artística española, enmarcada en la dinámica “Madrid y provincias”, y dirigida la publicación hacia las personas interesadas en las artes plásticas. Su propuesta es dar noticia de eventos, exposiciones, celebraciones, pintores... acontecimientos artísticos en general procediendo a continuación a exponer Francés su crítica sobre el asunto tratado.

Si solamente comunica, a modo de noticia, el acontecimiento, se convierte en “Memoranda”, apartado que suele ocupar el final de las críticas de arte de cada mes.

Las Memoranda se convertirán en una muy importante fuente de información sobre el arte de la periferia, ofreciéndonos Francés, en tiempo real, sustancial información sobre el desarrollo de los eventos artísticos de las Regiones de España.

Seguiré en este artículo, a José Francés, en su cronología de año y mes, añadiendo el enunciado del tema tratado concerniente a Murcia, de modo que todas las noticias que tengan como protagonista a Murcia en “El Año Artístico” entre 1915 y 1926, queden reflejadas en este trabajo, ofreciendo una documentación extractada de una fuente histórica que aborda los hechos artísticos acaecidos en tiempo real; en ocasiones con datos inéditos, que pueden ser utilizados para futuros estudios específicos.

¹ José Francés, *El año artístico 1915-1924*. Madrid, Editorial Mundo Latino. Ejemplares desde 1916 hasta 1925 y José Francés, *El año artístico 1925-1926*. Barcelona. Editorial Lux. 1928. El volumen doble, correspondiente a los años 1925-1926 fue el último publicado.

² Francisco Verdugo Landi. (Director), Mariano Zavala (Gerente) *La esfera Ilustración mundial*. 1914-1931. Madrid. Prensa Gráfica S.A.

El Año Artístico 1915

Enero 1915. La Catedral de Murcia.

Trata el artículo de nuestro crítico sobre el libro del escritor cántabro Delfín Fernández y González (1872-1955)³ titulado: “Las Grandes Catedrales de Europa”⁴. “(...) ha visitado todas las catedrales de su obra (...) dos tomos de gratísima lectura (...)” –dice Francés.

Delfín Fernández se refiere entre otras grandes catedrales europeas a la de Murcia.

No con cierta irónica amargura, por el trascurso de la Primera Gran Guerra europea, Francés termina su crónica con estas palabras: “(...) si dura mucho tiempo la guerra, bastantes de los capítulos (...) tendrán un valor retrospectivo inapreciable.”

Mayo 1915: Inocencio Medina Vera.

El autor dedica 103 páginas a glosar la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915 a la que califica por sus obras pictóricas de “exaltación de la vida nacional.”⁵ en clara referencia a las regiones donde hay una gran presencia de obras enmarcadas en el “regionalismo pintoresco”. Cita, entre otros, a Romero de Torres para Andalucía, López Mezquita como representante de Castilla (aunque es Granadino), Vasconia (sic) con los hermanos Zubiaurre, Cataluña con Rusiñol, Valencia con Pinazo, Murcia con Medina Vera (Inocencio), Galicia con Francisco Lloréns, Extremadura con Covarsi, Madrid con Huidobro... etc.

No era la primera vez que el pintor murciano Inocencio Medina Vera (Archena 1876-1918) exponía en la Nacional de Bellas Artes. Había sido ya premiado con una mención honorífica en 1899, tercera medalla en la de 1904 y segunda en 1906.⁶ En esta Exposición presenta dos obras: *Fuensantica* (1,50 x 1,07) y *Un día más* (1,65 x 2,20)⁷ la segunda es reproducida en el Catálogo Oficial y ambas en la revista *La Esfera*.

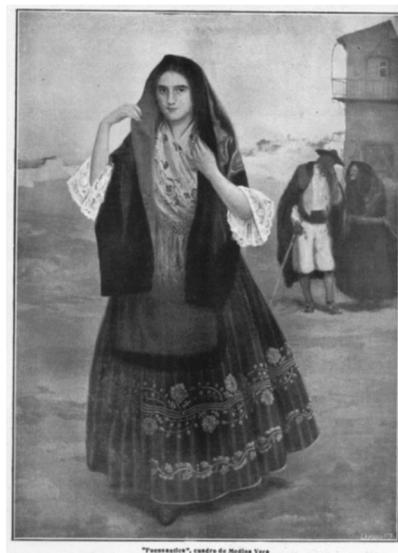
³ Delfín Fernández y González, *Las grandes catedrales de europa*. Barcelona. Imprenta Casanovas. 19 14

⁴ José Francés, *El año artístico 1915*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 19 1, págs. 28-29

⁵ José Francés, *El año artístico 1915*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1916, pág. .19106.

⁶ Bernardino de Pantorba, *Historia y crítica de las exposiciones nacionales de bellas artes celebradas en España*. Madrid. Editado por J. R. García-Rama, 1980, pág. 438

⁷ Exposición Nacional de Bellas Artes. *Catálogo Oficial*. Madrid. Gráficas Mateu, 1915, pág. 32



Inocencio Medina Vera. *Un día más*. Y *Fuensantica*. La Esfera. Noviembre 1916

Junio 1915: Anglada Camarasa.

En el palacio de Bellas Artes de Barcelona, expone Hermen Anglada-Camarasa cerca de treinta obras. Francés visita la Exposición : “sentí una íntima alegría (...) un prodigio de color” – escribe.

Entre los cuadros que nombra como ejemplo del Anglada “optimista, vibrante de luminosidades alegres y cálidas claridades”, figura el titulado *Dolores, la murciana*, al lado de otras obras tan representativas como *Campeñinos de Gandía*.⁸

Diciembre 1915. El Barón de Myrbach.

La Guerra continúa en los frentes europeos, la neutralidad española no es percibida como tal en los cafés y tertulias de Madrid. Aliadófilos como José Francés, tienen sus disputas dialécticas con los Germanófilos. En este contexto tiene lugar en el Salón Arte Moderno de Madrid, la Exposición del austríaco pintor Barón de Myrbach, “con una serie de tipos y paisajes de las provincias de Murcia y Alicante” –describe Francés.

Para nuestro crítico la exposición es demasiado fotográfica; sin embargo tuvo un gran impacto. El hecho de que Su Majestad la austríaca Reina Madre Dña. María Cristina, adquiriera varias obras de Feliciano De Myrbach arroja nuevos datos en un momento de delicada neutralidad oficial para los apasionados de ambos bandos.

⁸ José Francés. *El año artístico 1915*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 19 16, pág. 192.

El Año Artístico 1916

Mayo 1916. Exposición en el Casino.

En la Memoranda del mes, encontramos la noticia acerca de la celebración de un Certamen anual de pintura y escultura en los Salones de la Sociedad el Casino de Murcia, organizado por el el Círculo de Bellas con obras exclusivamente de artistas de la región.⁹

El Año Artístico 1917

Abril 1917. Obdulio Miralles.

Francés en la Memoranda, recoge la noticia de la exposición de Obdulio Miralles : “el malogrado artista murciano”, en el Círculo de Bellas Artes de Murcia.

Obdulio Miralles Serrano (1867-1894) nacido en Totana, fue un pintor costumbrista, de escenas decorativas, como el panel existente en el Real Casino de Murcia obra narrativa titulada *Las Cuatro Estaciones*, donde parece exaltar a la mujer murciana en sus cuatro estamentos: La aristócrata-burguesa, la ciudadana, la huertana y la serrana.

A finales de siglo XIX, la pintura dedicada a los temas sociales tomó protagonismo, consecuencia de la literatura naturalista y era frecuente encontrarla en las Exposiciones Nacionales. Miralles no será ajeno, con obras como *El crimen de la taberna o Barricadas*. Su sentido de la pincelada justa y la captación del instante, lo percibimos en *Niño con perro*, pintada hacia 1890.



Obdulio Miralles, *Niño con perro*. Circa 1890. Museo de Bellas Artes. Murcia

⁹ José Francés *El año artístico 1916*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1917, pág. 183.

Junio 1917. Gustavo de Maeztu.

Dentro de la extensa crónica que El Año Artístico dedica a la Exposición Nacional de Bellas Artes, destacamos una obra titulada *Ofrenda de Levante a la tierra española*, de Gustavo de Maeztu (1887-1947), de la que indica Francés: “será colocada en el Casino de Murcia”.¹⁰

Concebida en formato de tríptico por Maeztu durante su estancia en Murcia durante 1916, fue alabada por Francés: “(...) el motivo central lleno de serena majestad en la composición cuyos valores están prodigiosamente orquestados (...)”.



Gustavo de Maeztu. *Ofrenda de Levante a la tierra española*. La Esfera, 9 junio 1917. Madrid

Junio 1917. Guido Caprotti

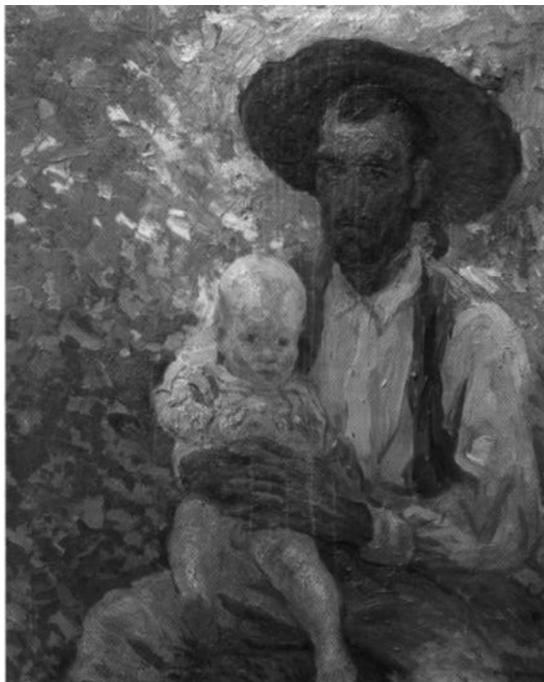
Datada en el mismo mes, José Francés exalta en su crítica al pintor italiano afincado en Ávila, Guido Caprotti (1887-1966), sosteniendo la influencia decisiva que las ciudades españolas han tenido sobre su pintura. Entre ellas nombra a Murcia.¹¹

En efecto, Caprotti, tras su estancia en París descubre las ciudades españolas a partir de 1915, huyendo de la Gran Guerra Europa y recorre Segovia, Toledo, Burgos, Murcia, Elche... sus lienzos de esta época se fechan entre 1915 y 1916,

¹⁰ José Francés, *El año artístico 1917*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1918, pág. 271

¹¹ José Francés. *El año artístico 1917*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1918, pág. 278.

antes de afincarse en Ávila en el invierno de 1916.¹² De sus periplos por las ciudades españolas, es el óleo pintado en la primavera de 1916 en Murcia, titulado *Huertano con su hijo*.



Guido Caprotti. *Huertano con su hijo en brazos*. Murcia, Mayo-Junio 1916. Palacio Superunda-Caprotti. Ávila

Julio 1917. Textilaria española.

La Exposición de telas antiguas, llamada *Textilaria española*, organizada por la *Sociedad de Amigos del Arte*, en la capital de España (Palacio de Bibliotecas y Museos), da pie para describir la riqueza de los trabajos de los telares españoles en los siglos XVI y XVII, concretamente nuestro crítico cita al cordobés Ambrosio de Morales (1513-1591).¹³ Cronista mayor del reino con Felipe II y autor de la obra *Las antigüedades de las ciudades de España* (1575) donde describe la diligencia y habilidad en los trabajos textiles de la seda de Murcia:

“Granada y Toledo, Valencia, Córdoba y Murcia, dan de comer de ordinario a un millón y más de hombres con este trato y ocupación, (...). Y no hay fuera de España mujeres ningunas que osen competir con las nuestras en la diversidad, primer y presteza de las labores.”

¹² José Carlos Brasas Egido. *Guido Caprotti da Monza. Un pintor italiano en Ávila*. Valladolid. Gráficas Andrés Martín SL. 2000, pág. 17.

¹³ José Francés, *El año artístico 1917*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1918, pág. 326.

El Año Artístico 1918

Junio 1918. José Planes.

El Círculo de Bellas Artes organiza una exposición conjunta de varios artistas pintores y escultores. Entre los últimos nombra y destaca Francés en este volumen de *El Año Artístico* a José Planes.

Tres obras exponía el joven artista murciano: *Cabeza de joven*, *Cabeza de niña* y *Retrato del poeta Heliodoro Puche*. En las tres se ve cómo José Planes “ahínca rápido la seguridad en sí mismo, como el mayor dominio de la técnica (...) muestra un concepto más eurítmico de la forma (...)”¹⁴.

José Planes Peñalver (1891-1974) nacido en Espinardo (Murcia), exponía en el Círculo con 27 años. Formado en la Sociedad Económica de Amigos del País, de Murcia, donde aprendió modelado, y el Círculo Católico de obreros, donde aprendió dibujo, era un asiduo del Círculo de Bellas Artes de Murcia. En Madrid, Planes frecuentaba el círculo de Ramón Gómez de la Serna que incluye su semblanza en *Pombo* (1918)¹⁵.

Dice Gómez de la Serna de Planes:

Planes era un murciano bondadoso, sensato, que hace esculturas. Fuma en una larga pipa cigarrillos y cigarrillos. Atiende a todo lo que se le dice, escucha las explicaciones y parece tener el gesto de quien va a ser llamado a examen. Su posición es desinteresada y romántica en medio de la reunión (...).¹⁶

Esta fue su primera exposición, si bien colectiva, donde se mueve dentro de los cauces de la figuración, antes de la aplicación de criterios cubistas a partir de 1930, recortando masas, estilizando y despojando sus figuras de todo lo superfluo. Consiguió el Premio Nacional de Escultura en 1932. Fundador de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

Su primera exposición individual tuvo lugar en Diciembre del mismo año, en el Ateneo madrileño, evento que recoge Francés en Diciembre de 1918 y enumera alguna de las obras expuestas, esculturas como, *Pregonero de Beniaján*, *Vieja de Oropesa*, *La Dama del Valle*, *Ofrenda a Venus*.¹⁷

José Francés ejerce una vez más su instinto premonitorio, cuando termina su crónica con estas palabras:

¹⁴ José Francés, *El año artístico 1918*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1919, pág. 246.

¹⁵ Juan Manuel Bonet. *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Madrid. Alianza Editorial, 2007.

¹⁶ Ramón Gómez de la Serna. *Pombo*. Madrid. Visor libros, 1999, págs. 147-148.

¹⁷ José Francés, *op.cit.* págs. 378-379

“No olvidemos este nombre, porque ya sus obras prometen que habrá de ser citado muy pronto al lado de este grupo (...) de jóvenes maestros de la escultura española actual”

No se equivocaba nuestro crítico. En lo que respecta a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, José Planes obtuvo tercera medalla en 1922, segunda en 1924 y primera en 1943.¹⁸



José Planes. Ofrenda de Levante. (Fragmento). *Catálogo Oficial Exposición Nacional de Bellas Artes 1922*. Madrid

Octubre 1918. Inocencio Medina Vera, Necrología.

Extensa semblanza del crítico lamentando la muerte por tuberculosis del ilustre pintor e ilustrador murciano. Francés, convencido regeneracionista, refiriéndose a Medina Vera y a su pueblo, Archena, destila su fina ironía:

Su padre era eso que los toreros, los ministros de la Corona, las cupletistas y todos los admiradores de esas tres vergüenzas nacionales desprecian: un maestro de escuela. (...) Sin embargo, Archena no parece pertenecer a España. Porque Archena erigió una estatua a D. Miguel Medina, padre del artista.¹⁹

Comienza el artista de Archena, ilustrando los *Aires Murcianos* de su primo, el poeta Vicente Medina. *Tenía* —escribe Francés— “una visión directa, una íntima ternura emocional (...) de los tipos, el paisaje y las costumbres de su tierra natal”.

¹⁸ Bernardino de Pantorba, *Historia y crítica de las exposiciones nacionales de bellas artes celebradas en España*. Madrid. Editado por J.R. García-Rama, 1980, pág 461.

¹⁹ José Francés, *El año artístico 1918*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1919, págs. 326-329.

Noviembre 1918. El paisajista inglés Wyndham Tryon.

En el saloncito del Ateneo de Madrid, siguiendo a Francés, expone el paisajista inglés...

Lienzos ásperos, rudos, evocadores (...) de yelmos calcinados, de cielos implacables sobre tierras que parecen hervir entre el fuego del sol y el fuego de sus entrañas ígneas. El artista recorre las provincias de Alicante, Murcia, Castellón y Teruel. Vuelve desdeñosamente la espalda a las sensuales cercanías del mar y de los ríos.²⁰

Wyndham Tryon (1883-1942) el paisajista londinense pertenece al grupo de pintores ingleses que recalaron en Murcia; con él, Darsie Japp, su amigo de la Slade School y posteriormente el matrimonio Jan y Cora Gordon que entablan amistad con los jóvenes pintores Luis Garay y Pedro Flores, así como en el aún niño Ramón Gaya.

“El aire de modernidad de los poetas de la Generación del 27 y el cosmopolitismo de unos ingleses que visitaron la ciudad en busca de las identidades perdidas durante la I Guerra Mundial, acabaron por impulsar la formación del joven pintor (...)”²¹ (en referencia a Ramón Gaya)

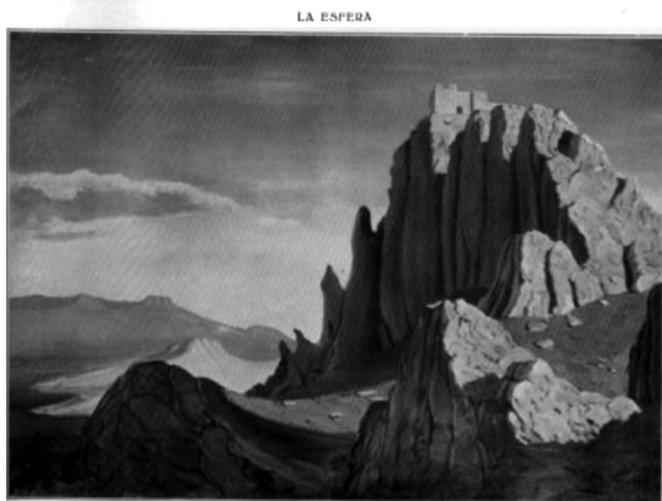
Estos jóvenes pintores conocerían las últimas novedades de arte francés, empezando por el Impresionismo, Cèzanne, Picasso, Matisse, Van Gogh... precisamente en la biblioteca de Tryon²². La estancia en Murcia de Tryon abarca desde 1914 a 1920. Desde allí, pinta las comarcas y pueblos del sureste, Jijona, Cieza... hasta Teruel. Regresa a Inglaterra en 1919.

Wyndham Tryon mantiene el pulso dibujístico en sus paisajes, herencia del clasicismo detallista victoriano, pero dota a su pintura de una paleta clara, cegadora de cadmios abrasados por la luz. Tryon pinta lo intrahistórico, aquello que nadie se atrevía a colocar en el bastidor para ser pintado: la aridez sin paliativos de la que huía nuestro pintor impresionista Darío de Regoyos.

²⁰ José Francés, *El año artístico 1918*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1919, págs. 350-352

²¹ Cristóbal Belda Navarro. *Deja en mis ojos su mirada. Homenajes en la pintura de Ramón Gaya*. Murcia. Fundación Cajamurcia, 2011. pág 11.

²² Juan Ballester. “Pintores Ingleses, una vuelta esperada”. Madrid, ABC de las Artes. Dos de Abril 1993, pág. 36.



"El castillo de Cieza", cuadro de Wyndham Tryon

Wyndham Tryon. *El Castillo de Cieza*. La Esfera. Marzo 1919. Madrid

Diciembre 1918. Gil de Vicario

En la Memoranda de este mes encontramos la noticia de la exposición en Murcia de dibujos y caricaturas del pintor y crítico burgalés afincado en Murcia.²³

El Año Artístico 1919.

Enero 1919. Historia de las Bellas Artes de Murcia.

Noticia recogida en la Memoranda. Convoca la Real Academia de San Fernando un concurso público para premiar la mejor Memoria sobre la historia de las Bellas Artes de Murcia²⁴.

Marzo 1919. Asociación de Escritores y Artistas de Murcia.

En el apartado de Memoranda, recoge El Año Artístico 1919, la reseña de la constitución en Murcia de la Asociación de Escritores y Artistas.²⁵

Octubre 1919. Delegados provinciales de Bellas Artes.

En Memoranda, se recoge los nombres de los Delegados provinciales de Bellas Artes, recayendo la elección para Murcia, en D. José María Ibáñez García.²⁶

²³ José Francés, *El año artístico 1918*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1919, pág. 382.

²⁴ José Francés, *El año artístico 1919*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1920, pág. 51.

²⁵ *Ibíd*, pág. 111.

²⁶ José Francés. *El año artístico 1919*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1920, pág. 352.

El Año Artístico 1920

Febrero 1920. La Revista *Estudios Médicos* de Murcia.

La Revista abre un concurso de carteles entre artistas españoles, y publica las bases²⁷.

Marzo 1920. Un paisajista inglés, Darsie Japp.

Compatriota de W. Tryon,” compañero de rutas y emociones”- dice Francés de él. La influencia en los pintores murcianos de ambos anglosajones es ampliamente reconocida:

“Murcia, contó en las artes plásticas del primer tercio del siglo XX, con un grupo muy importante de pintores: Bonafé, Pedro Flores, Garay y Gaya que fueron influidos por la presencia de dos pintores ingleses en 1920: Darsie Japp y Wyndham Tryon.”²⁸ –destaca Juan Manuel Bonet

El prestigioso literato y editor murciano Juan Guerrero Ruiz (1893-1955), devoto amigo del Juan Ramón Jiménez, ha dejado testimonio del ambiente de los apartamentos habitados por el poeta en Madrid, donde vivió entre 1916 y 1936.

Describe Guerrero Ruiz las pinturas que lo adornaban:

“En el comedor había algunos retratos hechos por Bonafé (...) un dibujo de Picasso, acuarelas de Gaya y Esteban Vicente (...).”²⁹

Darsie Napier Japp (1883-1973) nacido en Liverpool, expone sus obras en el Ateneo de Madrid y Francés lo califica de “revelador de aspectos inéditos” *españoles*, en efecto, no es usual para el espectador de Madrid, observar una exposición de obras donde la figuración geométrica post-Cezanniana impere, estilizando el paisaje y apagándolo en color, para mejor resaltar las líneas esquemáticas de la escena, como hace Darsie Japp.

Francés definirá su pintura:

“Japp no se limita a ese criterio esquemático del paisaje, sino que también le da esa densidad, esa gravedad fecunda de los volúmenes que colma de cézannismo al paisaje de los modernos pintores europeos.”³⁰

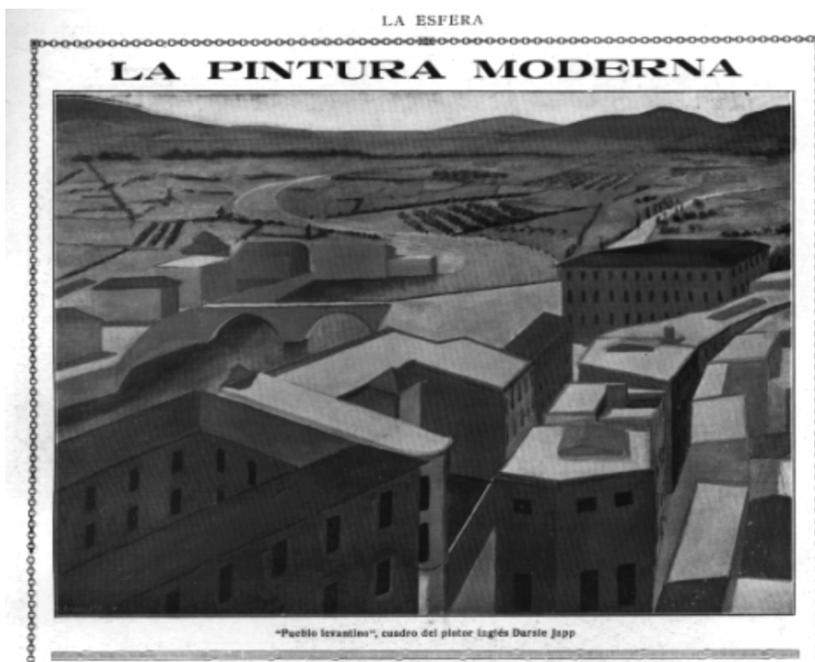
La volumetría de las construcciones y el esquematismo de sus paisajes nos recuerdan a André Lothe, el pintor decó francés maestro, entre otros, de Tamara de Lempika.

²⁷ José Francés. *El año artístico 1920*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1921, pág. 36.

²⁸ Juan Manuel Bonet. *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*. Madrid. Alianza Editorial. 2007, pág. 436.

²⁹ Ángel Crespo. *Juan Ramón Jiménez y la pintura*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. 1999, pág. 59.

³⁰ José Francés, *El Año Artístico 1920*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1921, pág. 100.



Darsie Japp. *Pueblo Levantino*. La Esfera. Octubre 1921. Madrid

El Año Artístico 1921

Septiembre 1921. La Exposición del Círculo de Bellas Artes de Murcia.

El Círculo de Bellas Artes de Murcia —comienza Francés el artículo— celebró una Exposición durante el mes de septiembre. Luis Gil de Vicario, excelente pintor y crítico, la comentó de la siguiente manera:

Un éxito, el mayor de todos los que tuvo cada iniciativa del actual presidente del Círculo de Bellas Artes, al ser llevada a la práctica, es el alcanzado al abrir al público —en estos días en que Murcia rebosa de almas— una Exposición Regional de Pintura y Escultura. Varias veces y muy distintos elementos han intentado realizar una manifestación así; otras tantas han fracasado el intento. Hoy, el espíritu emprendedor y culto de Mariano Ruiz-Funes ha conseguido lo que antes no se pudo lograr.³¹

Encomiando la labor del presidente del Círculo de Bellas Artes de Murcia, Mariano Ruiz-Funes, desarrolla Francés la crítica de esta Exposición del Círculo de Bellas Artes de Murcia, a través de las palabras de otro crítico de arte, Luis Gil de

³¹ José Francés, *El año artístico 1921*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1922, págs. 153-158.

Vicario. He aquí la crítica de Gil de Vicario, de los pintores murcianos, presentes en la exposición del Círculo de Bellas Artes de Murcia.

Pedro Sánchez Picazo (1863-1952). Gil de Vicario dice sobre él, y sus obras de exposición: “El delicadísimo y sutil sentido estético de Picazo, el embellecedor de las flores, le ha hecho crear dos obras insuperables”: *Crisantemos y Rosas*.

Antonio Nicolás Martínez (1883-1978) De factura “Justa y ponderada” para Gil de Vicario.

Del paisajista murciano, José Atienzar, mencionará el crítico, su destreza técnica “llena de gozo y de vida muy murcianos.”

A José Atienzar Sala (1875-1948) Gil de Vicario lo califica como “el gran paisajista murciano”.

De Luis Garay destacará los paisajes de la Sierra de Espuña “que hablan una vez más del dominio de Garay de la ciencia del color”.

A Julián Alcaraz Barceló (1876-1952). El crítico de Murcia lo denomina “insuperable pintor taurino”

Joaquín García Hernández (1892-1956). Parece que el público se siente ofendido por algunas de sus obras y Gil de Vicario quita importancia a la cuestión diciendo: “(...) he de estimarlas como nota jocosa”, en referencia a los números de obras de Joaquín: 49, 50, 56 y 58.

De Cándido Banet (1867-1951) destaca “una copia de Rubens muy acertada”.

Francisco Fuentes (1900?-1988) es alabado por el crítico debido a sus bodegones “la técnica posee calidad y los objetos un extraordinario relieve”.

Gil de Vicario resuelve las tendencias presentes en la exposición del Círculo, diciendo;

“Hay en la sala tercera tres testeros principales: el de los revolucionarios, el de los académicos y el de los principiantes. (...) del testero revolucionario sobresalen Luis Garay y Pedro Flores”.

En esta exposición presenta Luis Garay (1893-1956) *Neblinas en las cumbres* y *Viveros* paisajes ambos de Sierra Espuña destacando Gil de Vicario, como adelantábamos, su “fondo impresionista sus tonos y el dominio de la ciencia del color”.

De Pedro Flores (1897-1968), destaca su paisaje impresionista *Caravaca*.

En el testero académico coloca a Rafael Vinader (1856-1922) pintor de marinas, paisajes bodegones y retratos de corte académico.

³² José Francés, *El año artístico 1921*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1922, pág. 156.

Gil de Vicario, siguiendo la narración de José Francés, en la página 154 de *El Año Artístico 1921* cita a Ernesto Gaya, refiriéndose a Ramón Gaya y a continuación en la página 156 escribe:

“En la misma pared hay dos bodegones de positivo mérito, de gran relieve pictórico y de una notable orientación moderna: son de Gaya, un niño de once años.”³²

Ramón Gaya (1910-2005) expone estos bodegones junto a Luis Garay y Pedro Flores, amigos de su padre, quienes lo inician en la pintura y con los que llega a exponer en la galería “Quatre Chemins” de París.

Gaya abandona la escuela siendo casi un niño para dedicarse a la pintura completando su formación con su padre Salvador un obrero culto catalán que se encuentra en Murcia, participando en la instalación de un taller de litografía.

Muy importante para la formación de Ramón Gaya y sus amigos pintores es la llegada a Murcia, con motivo de la Primera Guerra Mundial de 1914 de los pintores ingleses citados anteriormente.

Como hemos apuntado, Gil de Vicario llama a las obras presentadas por Garay y Flores “Testero revolucionario” y lo contrapone al “Testero académico” representado casi en su totalidad por Rafael Vinader (1856-1922) y sus marinas que “nos recuerdan esos barnizados cromos de baratillo”.

Septiembre 1921. El artista y crítico Gil de Vicario

José Francés retoma la pluma para escribir el artículo denominado *El artista y crítico Gil de Vicario*. Comienza con una crítica negativa del Segundo Salón de Otoño madrileño al que califica de desorientado en caminos estéticos y desamparado de emoción y belleza. Sin embargo una de las obras que rescata de este segundo Salón de Otoño es la llamada *Caput Castellae*. Obra de Gil de Vicario que reproducía una visión de Burgos.

Nuestro crítico destaca también sus lienzos de paisajes de Murcia como los que se expusieron en la última Regional titulados *Otoñal*, *Cipreses*, *Almendros*, que califica Francés como *exaltaciones cromáticas y culto la belleza*.

Luis Gil de Vicario (1900-1959) nació en Burgos. Pintor, crítico e ilustrador, de ascendientes murcianos por parte de madre, tuvo su puesto como profesor en Murcia durante la década de 1920, donde residió.

Afirma Francés del Vicario ilustrador: “desde hace mucho tiempo su firma es una de las más estimadas y cotizadas en los Salones de Humoristas”. No olvidemos que José Francés fue el fundador de dichos salones en 1914.



Gil de Vicario. *Caput Castellae*. La Esfera, Febrero 1922. Madrid

El Año Artístico 1922

Abril 1922. Larraya y su arte afable en Murcia.

Tomás Gutiérrez Larraya expone en el Círculo de Bellas Artes de Murcia. Gutiérrez Larraya es un seguidor del paisaje Nabis, con sus colores planos, como afirma Francés, crea un “paisaje simplificado, estilizado”. El polifacético Larraya expone en Murcia sus obras que son calificadas por Francés:

“(…) su obra ha dejado un rastro de emoción, de simpatía y de ingenuidad, colmada de la madurez fecunda.” –escribe

Gutiérrez Larraya, es una de las personalidades artísticas españolas más originales de primeros de siglo XX español; hizo avanzar al paisaje, despojándolo de lo accesorio, hacia una simplicidad colorista de superposición de planos, con un contraste cromático sumamente original. El estilo de Tomás Gutiérrez Larraya, no tuvo continuidad formal, en pintura, aunque sí en el mundo de la ilustración.

El crítico de Arte Manuel Abril dirá de su obra:

Larraya no dibuja ni pinta nada como no sea con miras a la aplicación: si hace un estudio de paisaje en color, su intención lleva de convertirlo mañana en un panel, sobre muro, o en portada de libro (...) ³³

³³ A.A. V.V. *Gutiérrez-Larraya y su obra*. Santander. Talleres J. Martínez, 1916, pág 16.

Expone Gutiérrez Larraya en Murcia y la crónica de José Francés termina con estas palabras sobre el artista: “(...) en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, su rostro y su obra han dejado un rastro de emoción de simpatía y de ingenuidad, colmada de madurez fecunda.”³⁴

Mayo 1922. Exposición Nacional de Bellas Artes.

Se detiene Francés en alabar las obras presentadas por Gil de Vicario a la Exposición, lo define como

“El burgalés que añora Castilla en la moruna Murcia (...) su “Tarde de fiesta en el pueblo” es una impresión diáfana (...) posee el encanto de una estampa (...) para abrir en la ciudad la fragancia de las horas rurales y festivas.”³⁵

Octubre 1922. Los Artistas Murcianos en Madrid.

Caracteriza al Círculo de Bellas Artes de Murcia un dinamismo fecundo y elocuente. No es de esas agrupaciones baldías improductivas donde seestean los socios durante las jornadas largas de las viejas provincias españolas. (...)³⁶

Así empieza el artículo dedicado por José Francés a la Exposición de Artistas Murcianos que se celebra en el Salón Arte Moderno de Madrid.

Sigue Francés elogiando que el Círculo de Bellas Artes de Murcia, “(...) con certeza y tino orienta sus esfuerzos en un sentido de modernidad y de sensible buen gusto”. Estos logros los atribuye a la labor de personas eficaces y capacitadas como son el presidente del Círculo, Ruiz Funes y Luis Gil de Vicario el crítico y pintor, este último autor del cartel anunciador y de la portada del catálogo.

A pesar de no exponer obras Luis Garay, Joaquín y Pedro Flores, que Francés echa en falta: “(...) no debió prescindirse de estos tres artistas y de sus tendencias no menos respetables por avanzadas que las de otros”. Los paisajes expuestos son escenas castellanas de Gil de Vicario, y el acento agrario de Atienzar y Almela Costa, los otros paisajistas de la Huerta murciana. José Atienzar exponía, entre otros los cuadros: *Murcia*, *Nispereros* y *Gasas invernales*

Para Francés, Almela es más romántico, más soñador que Atienzar al que considera más realista y “da a la luz, al color y las formas sus cualidades peculiares”.

José María Almela Costa (1900-1989) Murciano de Espinardo, Almela Costa representa de algún modo la unión del costumbrismo murciano de finales del siglo XIX con las tendencias impresionistas y coloristas, logrando en esa conjunción una pintura muy luminosa, efectista y ecléctica entre la tradición anecdótico-costum-

³⁴ José Francés , *El año artístico* 1922. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1923, pág. 64.

³⁵ *Ibíd.* p. 95.

³⁶ José Francés , *El año artístico* 1922. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1923, págs. 208-210.

brista murciana y las nuevas técnicas de representación impresionistas donde el color y la luz juegan un papel fundamental.

Exponía en Madrid entre otras obras: *El Vergel*, *Los pinos de Ulía*, *Otoño en Guipúzcoa*. Completaba la sección de pintura, el cuadro *De la huerta*, de Calvo Gaviá

Se lamenta Francés de la ausencia del “joven maestro Planes” en la sección de escultura ; dicha sección se componía de los envíos de Pedro Hernández Gómez y José Lozano Roca quien exponía entre otras *Cabeza de estudio*, *Modistilla Murciana* y *Cabeza de Jesús*.

La Exposición de Artistas Murcianos (...) respondió al propósito expansivo y demostrativo, de sus organizadores, sirvió para dar a conocer valores ignorados o ratificar los ya conocidos. La ausencia de algunos artistas no podía desvirtuar el interés de los presentes– concluye Francés.

Noviembre 1922. Exposición Paz Martínez.

En la Memoranda correspondiente al mes leemos:

“En el Círculo de Bellas Artes de Murcia, se ha inaugurado la Exposición de Escultura de la malograda señorita Paz Martínez, recientemente fallecida”.³⁷

El Año Artístico 1923

Febrero 1923. Terracotas de Garrigós Soler.

En la Memoranda de Febrero, El Año Artístico remite la siguiente nota:

“En el Salón de Arte Moderno de Madrid, se celebra una Exposición de terracotas policromadas original del artista murciano Garrigós Soler.”³⁸

Junio 1923. El IX Salón de Humoristas de Madrid.

José Francés fue el fundador e impulsor de los Salones de Humoristas en 1914. Su novena edición se celebra en el Palacio de Cristal del Retiro, lo que da idea de la anuencia y éxito obtenido a través de los años. El Salón está pensado para el caricaturista y el ilustrador, sin excluir otras expresiones artísticas. Más de quinientas obras están expuestas en seis secciones y una de estas es la de pintura, donde exponen tres artistas murcianos; en palabras de Francés, “(...) muy modernos y bien orientados: Garay, Flores y Gaya.”³⁹

³⁷ José Francés. *El año artístico 1922*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1923, pág. 258.

³⁸ José Francés. *El año artístico 1923-1924*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1925, pág. 43.

³⁹ *Ibíd*, pág. 99.

Pedro Flores y Luis Garay seguirán apoyando al jovencísimo Ramón Gaya y con él marcharán a París cuatro años más tarde, en 1926. Gaya aún no tenía los 13 años cuando expone en el Salón de los Humoristas de José Francés.

El Año Artístico 1924

Enero 1924. El Pintor Almela Costa.

El joven pintor José María Almela Costa, con 24 años, expone en Madrid; esta vez en el Círculo de Bellas Artes. Ya lo hizo anteriormente en la Exposición de Artistas Murcianos celebrada el año 1922 en el Salón de Arte Moderno y donde destacaba ya un cuadro titulado *El Vergel* exhibido también en este evento.

Esta vez la muestra está compuesta por 60 cuadros de paisaje, la mayor parte reproduciendo aspectos campesinos y urbanos de Murcia, Guipúzcoa, Vizcaya, Menorca y alguno de Bélgica (...) Almela es lumínico, levantino, desenfadado: repentiza con facilidad que logra sorprender en breve tiempo la emoción y la luz de sus temas— recalca Francés.

Su obra más importante en esta exposición es *las Vendedoras Murcianas*. “simpática unión de figura y paisaje” —apunta el crítico.

Alaba José Francés “sus excelentes facultades de colorista”⁴⁰ en lienzos como *Calafons, La Muralla y San Felipe*,” que reproducen sitios y horas de Mahón”. Cuadros de Menorca en la época de su estancia en las Baleares donde cumplía el servicio militar.



Almela Costa: *Lavanderas y Paisaje Menorquín*. La Esfera. Abril 1924. Madrid

⁴⁰ José Francés. *El año artístico 1923-1924*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1925, pág. 202.

Noviembre 1924. Exposición de Dibujantes Españoles.

En la Memoranda⁴¹ podemos leer:

En el Círculo de Bellas Artes de Murcia y organizada por los artistas Gutiérrez Larraya y Gil de Vicario, se celebra una Exposición de Dibujantes Españoles a la que concurren, entre otros, los ilustradores humoristas y caricaturistas (...) El cartel anunciador de la Exposición era original de Luis Gil de Vicario, y durante los días que estuvo abierta se dieron las siguientes conferencias: (...) El humorismo en España, por Luis Gil de Vicario.

El Año Artístico 1925

Abril 1925. La Exposición del Traje Regional.

La exposición, situada en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, mostraba la indumentaria popular regional, así como objetos, muebles, cerámica, forja, textil, cincelado incluyendo la tradición oral y escrita en forma de cantos, cuentos, leyendas... etc; todo aquello que permitiera contribuir al estudio etnológico de las peculiaridades regionales españolas con el ánimo de preservarlo.

La Junta organizadora de la Exposición y su Presidente, El Conde de Romanones, invierte más de dos años en su organización. El objetivo –apunta Francés– es la “idea de reintegración en nosotros mismos.”⁴²

En la España de 1920, el desuso del traje popular de cada pueblo, comarca o región, se acelera. El cosmopolitismo ciudadano, la moda, el deporte, los espectáculos, los medios de comunicación... arrinconan al traje tradicional como algo “de otro tiempo”.

Francés cita al cronista de la provincia de Huesca, Ricardo del Arco que describe:

“Los mozos sienten desapego al calzón, a la faja, y al pañuelo; las mozas no quieren bajar a la ciudad con el traje del pueblo, si es que lo visten.”

Esta Exposición pretende dar valor de reintegración al traje y las costumbres regionales como esfuerzo de aportación individual a lo colectivo a través de la exaltación de la indumentaria como trasfondo de las costumbres autóctonas locales y regionales.

Volviendo a la crónica, José Francés, afirma:

⁴¹ José Francés *El año artístico 1923-1924*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1925, pág. 412.

⁴² José Francés *El año artístico 1925-1926*. Barcelona. Editorial Lux. 1928, pág. 82.

“¿Cuál es la primera impresión que causa la Exposición Regional del Traje? La de una prodigiosa y desbordada riqueza, la de una magna fantasía cromática, la de una grandeza racial elocuente por los más varios y singulares rasgos de su indumentaria.”⁴³

Francés se hace eco en el artículo, del poeta de la huerta murciana, Frutos Baeza (1861-1918) para reivindicar el traje tradicional, reproduciendo sus versos.

En la sección de escenografías de Exposición del Traje Regional está representada Murcia... “con una murciana inclinada sobre los gusanos de seda de su tartana como una madre sobre la cuna filial”.⁴⁴



Exposición del Traje Regional. *Instalación de Murcia*. José Francés. El Año Artístico 1925-1926. Barcelona. Editorial Lux. 1928. Ilustración n^o XIV. Madrid.

Junio 1925. Encontramos en la memoranda, entre la lista de exposiciones provinciales, la siguiente:

En Murcia: (Círculo de Bellas Artes): cuadros de Almela Costa.⁴⁵

⁴³ José Francés. *El año artístico 1925-1926*. Barcelona. Editorial Lux. 1928, pág. 81.

⁴⁴ *Ibíd.* págs. 79-87.

⁴⁵ José Francés. *El año artístico 1925-1926*. Barcelona. Editorial Lux. 1928, pág. 229.

Septiembre 1925. En la memoranda de Exposiciones:

En Murcia: (Círculo de Bellas Artes): cuadros de Pedro Flores.⁴⁶

El Año Artístico 1926

Febrero 1926.

En Memoranda, concurso público de la Real Academia de S. Fernando *sobre la Historia del Arte en Murcia*.

“(...) El autor de la Memoria que resulte premiada recibirá como recompensa la cantidad de 1.000 pesetas y 100 ejemplares de su trabajo, si llegara a publicarse”⁴⁷

Septiembre 1926.

En Memoranda leemos dos noticias:

“En la sierra de Murcia, próximo al eremitorio de Nuestra Señora de la Luz, se han encontrado interesantes objetos arqueológicos”.

En el apartado de Exposiciones:

“En Murcia: Círculo de Bellas Artes: Esculturas de Antonio Ros.”

CONSIDERACIONES FINALES

Con 133.335 habitantes en 1918, Murcia, como capital de provincia podía considerarse de las más pobladas de España (Madrid, 652.157 h.)⁴⁸. Un creciente dinamismo se abría paso en el segmento de las clases medias-altas murcianas. La ciudad necesitaba instituciones acordes con su burguesía y el impulso regeneracionista que se extendía por las capitales de provincia. A paliar estas carencias contribuyó decisivamente la fundación del Círculo de Bellas Artes de Murcia en 1902 que será un importante foco cultural que decantará a la ciudad hacia el inicio de cierto cosmopolitismo burgués alejado de lo provinciano.

En los década de 1920, el Círculo de Bellas Artes de Murcia se convertirá en un foco dinamizador de cultura con la figura de su presidente Mariano Ruiz-Funes y de personalidades artísticas como Gil de Vicario. La proyección nacional de ambos contribuirá a que Murcia sea conocida en los ambientes culturales madrile-

⁴⁶ *Ibíd.*, pág. 233.

⁴⁷ *Ibíd.*, págs. 463-481.

⁴⁸ Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. *Anuario Estadístico de España 1918*. Madrid. Imprenta Sobrinos Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1920, pág. 467.

ños y José Francés tenga suficiente material para escribir sus crónicas de arte desde su Año Artístico, actuando éste de plataforma expansiva para Murcia, cuyas actividades serán conocidas a nivel nacional e incluso internacional.

Críticas de arte como las de José Francés, en Septiembre de 1921 sobre la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Murcia, Octubre de 1922 sobre Los Artistas Murcianos en Madrid y Enero de 1924 referente al pintor Almela Costa, denotan este creciente interés en la capital por la cultura de Murcia en los años 20, que no cesará durante la siguiente decisiva y convulsa década de 1930.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- A.A. V.V. *Gutiérrez-Larraya y su obra. Santander*. Talleres J. Martínez, 1916.
- ANTOLÍN PAZ, Mario, MORALES MARÍN, José Luis, RINCÓN GARCÍA Wilfredo (Directores). *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid, Forum Artis, 1994.
- ARNAIZ, José Manuel. LÓPEZ JIMÉNEZ, Javier. MERCHAN DÍAZ, Manuel. (Directores). *Cien Años de pintura en España y Portugal. (1830-1930)*. Madrid Editorial Antiquaria.
- BALLESTER, Juan. "Pintores ingleses, una vuelta esperada". Madrid, ABC de las Artes. Dos de Abril 1993-
- BELDA NAVARRO, Cristóbal. *Deja en mis ojos su mirada. Homenajes en la pintura de Ramón Gaya*. Murcia. Fundación Cajamurcia, 2011.
- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Madrid. Alianza Editorial, 2007.
- BRASAS EGIDO, José Carlos. *Guido Caprotti da Monza. Un pintor italiano en Ávila*. Valladolid. Gráficas Andrés Martín SL. 2000.
- CAMÓN AZNAR, José. "El Crítico de Arte José Francés". Madrid, Boletín Real Academia Bellas Artes. 1964.
- CRESPO, Ángel. *Juan Ramón Jiménez y la Pintura*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. 1999. p.59.
- EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Catálogo Oficial*. Madrid. Gráficas Mateu, 1915.
- EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Catálogo Oficial*. Madrid. Gráficas Mateu, 1922.
- FERNÁNDEZ SALGADO. Manuel. (Dirección) *Paisajes de Almela Costa*. Murcia.. Museo Ramón Gaya. 2000
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1915*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1916. 313 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1916*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1917. 367 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1917*. Madrid, Editorial Mundo Latino. 1918. 424 págs.

- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1918*. Madrid, Editorial Mundo Latino.1919. 391 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1919*. Madrid, Editorial Mundo Latino.1920. 405 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1920*. Madrid, Editorial Mundo Latino.1921. 412 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1921*. Madrid, Editorial Mundo Latino.1922. 301 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1922*. Madrid, Editorial Mundo Latino.1923. 271 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1923-1924*. Madrid, Editorial Mundo Latino.1925.449 págs.
- FRANCÉS, José, *El Año Artístico 1925-1926*. Barcelona. Editorial Lux. 1928. 490 págs.
- FRANCÉS, José. *Catálogo VIII Salón de Humoristas*. Madrid. Imprenta Angel Alcoy.1922.
- FRANCÉS, José. *Catálogo del VII Salón de Humoristas*. Madrid. Imprenta Angel Alcoy, 1921.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Pombo*. Madrid. Visor libros, 1999.
- MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. *Anuario Estadístico de España 1918*. Madrid. Imprenta Sobrinos Sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1920
- MORALES, José Luis. *Diccionario de la pintura en Murcia*. Murcia. Galería de Arte Al-Kara.1973.
- PANTORBA, Bernardino de. *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid. Editorial García Rama.1980.
- SÁNCHEZ ALBARRACÍN. Maite. “*Fiesta de Primavera. Batalla de Flores en Murcia*”. Murcia. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. 2003
- VERDUGO LANDI, Francisco. (Director), ZAVALA, Mariano (Gerente) A.A.V.V. *La Esfera Ilustración Mundial*. Madrid. Prensa Gráfica S.A. 1914-1931.