

NOTICIAS SOBRE ARTISTAS MURCIANOS DEL SIGLO XVII

POR

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

Profesora del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Murcia

INTRODUCCION

En la revisión de archivos murcianos que desde años venimos realizando hemos podido constatar referencias documentales de multitud de maestros de todas las ramas del arte que trabajaban en nuestra ciudad en el s. XVII, algunos de los cuales resultaban inéditos.

Aunque estas referencias, por su brevedad, no permiten un conocimiento o estudio profundo de los artistas a que se refieren, pensamos que son el testimonio vivo del quehacer artístico de su época, y al mismo tiempo inapreciable base documental para futuros estudios.

Es, pues, nuestro deseo, al publicarlos, que resulten de útil orientación a los investigadores de temas murcianos y sirvan para completar el panorama artístico del s. XVII en nuestra ciudad.

En función de conseguir una más clara metodología en la exposición de estos datos hemos agrupado a los artistas y las noticias documentadas sobre ellos en una serie de índices según oficio y siglo en que lo desarrollaron. Así, tenemos índices de maestros de cantería, pintores, plateros y escultores. En cada uno de estos índices, ordenados alfabéticamente, se reseñan las referencias cronológicas y artísticas documentales halladas sobre los maestros y sus obras.



LAS ARTES EN MURCIA DURANTE EL SIGLO XVII

Considerado en su conjunto, el panorama artístico de la Murcia del s. XVII decae en gran medida si lo comparamos con el que la misma ciudad ofrece a lo largo del s. XVI. En efecto, en este s. XVI, la viva presencia y actividad en nuestras tierras de artistas italianos tales como Francisco y Jacobo Florentino, o los maestros que trabajaron en el Castillo de Vélez Blanco, unidos al propio y elogiado quehacer de otros maestros españoles tales como el arquitecto y escultor Jerónimo Quijano, hacen del Renacimiento, a juicio de Pérez Sánchez «el momento de mayor importancia y personalidad del arte murciano» (1).

Así, pues, en el campo arquitectónico los maestros del s. XVII no son figuras comparables en categoría con los ya citados de los Florentino o Quijano, sino canteros habilidosos cuyas obras no pasaron de una discreta perfección. Así mismo pocas noticias referentes a nuevas construcciones hemos podido hallar, lo que nos hace suponer que los edificios renacentistas, tanto los dedicados al uso civil como los religiosos, estarían aún en perfectas condiciones. Y no debemos olvidar, al respecto, las palabras de Fray Lorenzo de S. Nicolás advirtiéndolo, en el año de 1562, que «hoy está España y las demás provincias no para emprender edificios grandes sino para conservar los que tiene hechos» (2). Solamente después de la riada de S. Calixto (1651), se comienzan a reconstruir sistemáticamente conventos y parroquias, y se inicia una obra muy significativa para la vida religiosa murciana: El santuario en la Sierra para su Patrona la Virgen de la Fuensanta, que va a albergar algo que por su belleza y originalidad atrajo poderosamente la atención de los murcianos en su momento: El Camarín de la Virgen, obra de un escultor francés afincado en nuestra tierra. Nos referimos al marsellés Antonio Dupar.

A modo de resumen, y haciendo observar que la bibliografía existente sobre la arquitectura del s. XVII en Murcia es muy escasa (3), señalaremos las más importantes obras acometidas en estos años. En la cate-

(1) PÉREZ SANCHEZ, ALFONSO E.: *Murcia*, Madrid, 1976, pág. 175.

(2) SAN NICOLAS, FR. LORENZO DE: *Arte y uso de la Arquitectura*, Madrid, 1736, cit. en *Arquitectura de los s. XVII y XVIII*.

(3) A parte de los estudios comprendidos en volúmenes generales, tales como *Arquitectura de los s. XVII* de Kubler, se reducen a los trabajos realizados por el Prof. Belda Navarro «El contraste de la seda» y las reformas urbanísticas en la plaza de Sta. Catalina (Murcia) en los comienzos del s. XVII, *Anales de la Universidad de Murcia*, volumen XXX, n.º 1 y 2, Filosofía y Letras, curso 1971-72, pág. 115-13. Y a las aportaciones realizadas por M.ª del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll en su tesis de Licenciatura, dirigida por el Dr. Emilio Gómez Piñol y titulada *Las Obras Artísticas del Obispo A. de Trejo en la Catedral de Murcia (1623-1628)*.



dral, configurada ya desde época gótica, y con importantísimas aportaciones renacentistas (fachada, sacristía, capilla, etc.), va a trabajar en estos primeros años Pedro Monte de Isla como maestro mayor. Entre una serie de obras de poca importancia como ensanche de naves, reparaciones en capillas, construcción de nuevos púlpitos, etc., que responderían a la realización de las normativas dadas por el Obispo Sancho Dávila tras su visita pastoral en 1592, encaminadas a lograr una mayor decencia en el aspecto del edificio, sobresale la construcción de la capilla de los Saravia, actualmente desaparecida, y que se localizaría en el trascoro posiblemente (4).

En octubre de 1618 llega a Murcia el nuevo Obispo Fray Antonio de Trejo, personaje de singular trascendencia para la vida artística murciana porque va a ser el mecenas de una serie de nuevas obras en la catedral tales como las portadas laterales de la Capilla Mayor y sobre todo la Capilla de la Inmaculada en el trascoro, muy importante por la temprana fecha de su dedicación a este dogma mariano en España 1628 (5), y por ser la primera obra que con espíritu plenamente barroco se hace en Murcia.

Las portadas laterales de la Capilla Mayor las contrata Fray Antonio en el año de 1627 con Damián Plán, maestro de cantería, por 800 ducados las dos (6). Ambas son formalmente muy semejantes y responden todavía al sencillo esquema herreriano que bien pudo ver en las portadas y ventanas del contraste de la seda. No carecen de cierta elegancia formal que nos hablan de su autor como de un maestro cantero buen conocedor de su oficio y poseedor de un gusto bastante refinado.

La Capilla de la Inmaculada del trascoro catedralicio destaca por la riqueza y vistosidad de sus materiales aglutinados en un abigarrado conjunto. Es propiamente un gran lienzo de fábrica extendido entre dos pilares cubierto de mármoles de oscuros colores que asemejan un verdadero trabajo de taracea. Tradicionalmente se atribuía la obra a Fray Diego Sánchez de Segura, trinitario arquitecto y tallista, pero tras el estudio sobre su figura y obras a él atribuidas, preferimos dejar en suspenso su intervención en esta última, primero por no haberlo encontrado en los documentos de la época más que como afinador de órganos y segun-

(4) A. C. M. Leg. «Libranzas. Inútil». En una serie de notas referentes al año de 1604 se paga a Pedro Monte, Cantero, como maestro mayor de las obras de la Catedral, por ensanchar naves, hacer púlpitos nuevos y por hacer la Capilla de Pedro de Saravia.

(5) Sobre las obras arquitectónicas mandadas hacer por el Obispo Trejo en la Catedral; vid. M.^a del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll, *Las obras artísticas del Obispo Antonio de Trejo en la Catedral de Murcia (1623-1628)*. Tesis de licenciatura ya citada.

(6) A. C. M. Leg. 102, año 1627, pág. 226 y 227.



do porque estilísticamente esta obra no respondía en nada a las que realizó en su convento trinitario por estos mismos años.

Efectivamente, se le atribuye allí la traza del claustro del convento, obra hoy desaparecida, que poseía una claridad de líneas, equilibrada composición y gráciles elementos (esbeltas columnas y arcada de fina moldura (7), que recuerdan mucho más las formas renacentistas, más clásicas o puristas, y que se emparenta, dentro de la misma Murcia, con los claustros de San Esteban y la Merced. Nada, por el contrario, en la obra catedralicia posee esta claridad o equilibrio de composición.

En los últimos años ya del siglo, se va a realizar el enlosado de la Catedral, en mármol blanco de Génova y Filabres. La obra en sí no tiene importancia, pero debemos reseñar que está a cargo de José de Vallés, el maestro de cantería que dará la traza y dirigirá las obras de la portada de la colegial de San Patricio de Lorca por estos años (8).

En arquitectura civil destaca la construcción del edificio del contraste de la Seda y Sala de Armas (1601-1608), edificio muy representativo en la vida ciudadana y ubicado en la plaza de Santa Catalina. Es obra del maestro mayor de la catedral Pedro Monte de Isla y trabajan en ella otros canteros y escultores como Juan Monte de Isla, Bartolomé Sánchez y Cristóbal de Salazar (9). Estilísticamente responde al esquema purista de inspiración herreriana difundido por toda España desde mediados del s. XVI.

En 1684, y ante las graves inundaciones sufridas en la ciudad, se acuerda llamar al arquitecto Melchor Luzón para que reconociese los daños e hiciera un estudio de los remedios a aplicar (Vid. «Cartas de la ciudad de Murcia al deán y cabildo sobre dependencias». Año 1641-1713) y se comienzan las reedificaciones de las iglesias conventuales de Madre y se comienzan las reedificaciones de las iglesias conventuales (10) de

(7) Algunas de estas columnas se encuentran hoy colocadas en la fachada del Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad.

(8) A. C. M. Leg. «Cuentas Fábrica», año 1695-1682. Sig. 505. En 1683 se traen losas de mármol blanco de Génova y Filabres para hacer el enlosado desde la Puerta de las Cadenas hasta el Plano de la Capilla Mayor.

(9) A este edificio y a las reformas urbanísticas que se realizan en la plaza de Sta. Catalina durante el s. XVII dedica un completo estudio el Dr. Cristóbal Belda Navarro en su trabajo «El contraste de la seda» y las reformas urbanísticas en la plaza de Sta. Catalina (Murcia) en los comienzos del s. XVII, Anales de la Universidad de Murcia, volumen XXX, n.º 1-2, Filosofía y Letras, curso 1971-72, pág. 115-139.

(10) Año de 1688: El prior de las Carmelitas comunica al Cabildo que en esta fecha se trasladaría a la Iglesia Nueva el Santo Sacramento (A. C. M. Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo» 1680-1692, sig. 530).

Año de 1689.—La Abadesa del convento de Madre de Dios, doña Juana Alcaraz, invita al Cabildo a la ceremonia de traslado del Sto. Sacramento a la nueva iglesia del convento. (A. C. M. Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo», 1680-1692, sig. 530, y en Acta Cap. 1686-1690, sig. 27, 3 marzo de 1689.



Madre de Dios, del Carmen y de San Antolín y la parroquial de San Miguel (11).

Pero aún no se ha repuesto la ciudad de las calamidades sufridas cuando una nueva desgracia se abate sobre su patrimonio artístico: El 30 de agosto de 1689 se comunica al Cabildo que ha habido un incendio en la Sacristía de la Catedral que ha dañado las alhajas, tallas, pinturas, plata y ropa (12), todo ello de gran valor, en especial la obra de talla en madera de la sacristía, hecha por Jacobo Florentino y continuada por Jerónimo Quijano (13).

Inmediatamente, Toribio Martínez de la Vega, maestro de cantería y experto en construcciones hidráulicas, como más adelante veremos, da un informe sobre la obra de reconstrucción necesaria en bóvedas, sillares y tallas de madera (14).

A él se le encarga la obra en piedra, mientras que la restauración de la talla en madera se encomienda al escultor lorquino Gabriel Pérez de Mena (15).

Finalmente en el año de 1694 se comienza la nueva ermita a Nuestra Señora de la Fuensanta, teniendo como maestro de cantería al mismo Toribio Martínez de la Vega, y como director ocasional al hermano Francisco de Jesús María, Carmelita experto en la dirección de tal clase de construcciones por ser él quien supervisaba las que su Orden hacía en la provincia (16).

En el capítulo de la pintura proliferan los artistas. En general unían en una misma persona los oficios de pintor y policromador-dorador de tallas, de la misma manera que en el resto de las ciudades españolas, ya que en el s. XVII, como es sabido, casi ningún escultor, aunque fuera

Año de 1689.—El prior del convento de San Agustín pide al Cabildo asista el primer día de la dedicación de la nueva iglesia. (A. C. M. Act. Cap. 1686-1690, sig. 27, fig. 287).

(11) Año de 1691.—El párroco de San Miguel pone en conocimiento del Cabildo que empieza a obrar la iglesia y que espera ayuda económica. (A. C. M. Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo» 1680-1692, sig. 530). La iglesia se terminará en el 1711.

(12) A. C. M. Act. Cap. 1686-1690, sig. 27, fig. 287.

(13) Sobre la obra de talla de la Sacristía murciana, vid. GOMEZ PIÑOL, EMILIO: «Jacobo Florentino y la obra de talla de la Sacristía de la Catedral de Murcia». Discurso de apertura del curso académico 1970-71, Murcia, 1970.

(14) A. C. M. Leg. «Fábrica Mayor Cuentas», 1685-1693, sig. 465.

(15) Se paga a Toribio Martínez de la Vega, por la obra en piedra de la restauración de la Sacristía. (A. C. M. Leg. «Cuentas de Fábrica», 1664-1690, sig. 506).

(16) 4 febrero de 1694.—Informe del Mayordomo de la Ermita de la Fuensanta al Cabildo sobre el inicio de las nuevas obras. (A. C. M. «Fuensanta, cuentas y otros varios», 1694-1810, sig. 104. Vid. en el mismo legajo cuentas con jornales de dicha obra.



de gran valía se policromaba sus esculturas —resultando, a este respecto, la figura de Alonso Cano una valiosa excepción—. De la misma forma el pintor no consideraba rebajada su categoría al recibir en su taller imágenes para realizar su aparejo total o parcialmente. En Murcia contamos con un caso muy significativo, el protagonizado por el célebre pintor don Nicolás Villacis, en cuyo taller, a su muerte, se inventariaron 2 tallas, una de San Cayetano, perteneciente a la iglesia de San Nicolás, y otra de San Fernando, que aún hoy se conserva en la Catedral, y que según testimonio de su hija doña Luisa Villacis estaban allí para que las policromara y dorara por mano de dicho pintor (17).

Pintores de gran talla, murcianos o afincados en nuestra tierra desde su juventud, pueblan el siglo, destacando, entre otros, los nombres de Cristóbal de Ancedo, Pedro Orrente, el lorquino Juan de Toledo, pintor de batallas por excelencia, Mateo Gilarte, Nicolás Villacis, Senén Vila, etc., cuyas obras se reparten abundantemente por iglesias, conventos y colecciones murcianas (18). Las características de su pintura son las comunes a los artistas del Barroco español: Naturalismo, plasticidad, etc. Junto a ellos, trabajando al amparo de sus talleres o bien independientemente, hemos conocido pintores hasta ahora inéditos de menos renombre pero muy buscados por los útiles servicios que prestaban reparando lienzos, o dorando tallas, piezas de orfebrería, rótulos, etc. El más conocido entre ellos, o por lo menos del que poseemos mayor documentación respecto a sus trabajos es Francisco Gilarte, al que consideramos pariente de Mateo Gilarte. Ambos trabajan por las mismas fechas (2.ª mitad del s. XVII) y ello unido a que el apellido Gilarte no es de Murcia sino valenciano nos lleva a ligar sus figuras estrechamente (19).

Junto a él encontramos trabajando también en la Catedral a figuras como Juan de Cameta, Juan Visel o Risel y Juan de Ocaña, entre otros (20).

Y finalmente, cerrando estas breves alusiones al panorama artístico del s. XVII murciano, debemos reseñar la gran importancia que en este siglo, recogiendo una inclinación ya tradicional, tiene el gremio de los plateros.

(17) De este hecho hace referencia BAQUERO ALMANSA en su *Catálogo de Artistas Murcianos*, pág. 105, pero sin precisar fechas. Sin embargo podemos fijar la de 1696, en la que el fabriquero de la Catedral paga al yerno de Villacis —Mateo Ceballos— por lo que pudiera haber gastado el maestro difunto en dorar y aparejar la imagen del Sto. Rey D. Fernando. La familia cobra 180 R. V. (A. C. M. cuentas años 1694-1705).

(18) Vid. al respecto el estudio que sobre ellos hace Pérez Sánchez, *Murcia*, ob. cit. págs. 229 a 241, apartado correspondiente a la pintura del s. XVII.

(19) A Francisco Gilarte lo hemos encontrado trabajando activamente en la Catedral desde 1660 a 1667. Vid. su documentación en el índice correspondiente.

(20) Vid. documentación sobre ellos en el índice correspondiente.



La mayoría de ellos, como era lo normal entre los artistas locales, trabajaban bajo el mecenazgo de la Catedral o en cargos oficiales. Somos conscientes de que hoy sólo podemos ofrecer una relación escueta de algunos de sus nombres, ligados a una o muy pocas obras, en su mayoría inidentificables, pero sirva ésta como testimonio de la fecunda actividad artística que sin duda existió en este campo, y como inicio de futuros y definitivos estudios sobre ella.

De una abundante lista de nombres (21), la mayoría hasta ahora inéditos, debemos destacar los de Pérez de Montalbo, Enrique Picart y Marcos Mariscotti, que poseen el común denominador de no ser murcianos, aunque quizá dieron para esta tierra lo mejor de su arte.

En el año de 1674 el Cabildo Catedralicio propone a Antonio Pérez de Montalbo, orfebre toledano, la realización de una monumental custodia procesional para la fiesta del Corpus. El encargo se hizo aprovechando el viaje del artista a Murcia, para hacer entrega al Cabildo de 4 hacheros de plata que anteriormente se le habían encomendado (22).

Bien impresionados los capitulares por la perfección con que cumplió su encargo, unido a la bien ganada fama de que gozaba la orfebrería toledana deciden encargarle tan importante obra.

El artífice la entrega en 1678, y cobra por ella 3.000 ducados de vellón.

La Custodia, que muy pronto gozó de gran popularidad en la ciudad, la podemos admirar aún hoy en la solemne procesión Eucarística de las fiestas del Corpus.

Está realizada en plata repujada, su forma asemeja a una torre y su altura total es de 2'25 m. Su repertorio iconográfico, realizado con gran perfección estilística, une acertadamente escenas y símbolos propiamente eucarísticos con otros de carácter murcianos (El jarrón de azucenas, símbolo del Cabildo, los 4 santos hermanos de Cartagena, etc.).

Al maestro —llamado Henrich Bichart— lo encontramos en Murcia, trabajando como platero al servicio de la catedral desde el año de 1689 hasta bien entrado el s. XVIII (año 1720 aproximadamente) (23), tan prolongado tiempo al servicio activo de la iglesia nos hace pensar que

(21) Vid. lista de plateros en su índice correspondiente.

(22) Sobre Pérez de Montalbo y la Custodia. Vid. ARNAO SANCHEZ, ENCARNACION: *Custodia procesional del Corpus de la Catedral de Murcia*, Tesis de Licenciatura inédita leída en Murcia, facultad de Filosofía y Letras en el curso 1972-73, dirigida por el Dr. Emilio Gómez Piñol.

(23) A. C. M. Leg. «Cuentas, años 1694-1705», sig. 466. Leg. «Papeles varios», sig. 303. Leg. «Cuentas años 1709-1717», sig. 508.



fue, si no un genio, sí un hábil conocedor de su oficio, aunque en concreto no se cuente en su haber con ninguna obra de destacada importancia (24).

Su origen es desconocido, así como lo era su figura, pero hay un hecho que nos llama poderosamente la atención: Aparece trabajando en Murcia exactamente el mismo año en que lo hace el escultor alemán Nicolás de Bussy (1689).

Esto unido a la propia ortografía con que escribe su nombre «Henrich Bichardt» —que con los años se castellanizará en Enrique Picart— nos hace otorgarle la misma nacionalidad alemana, y considerar que probablemente viniera a Murcia acompañando a Bussy, a la sombra de su bien ganada fama. Quizá, ya llegaran juntos a España desde su país natal, o bien se relacionarían en la corte de Carlos II, donde Bussy se dice que trabajó como escultor, y desde aquí se desplazarían a tierras levantinas (25).

Idéntico paralelismo, con la diferencia de que en este caso pensamos que la nacionalidad es la italiana, nos atrevemos a establecer entre las figuras del Maestro Platero Marcos Mariscotti, fundador de una dinastía de plateros que con él a la cabeza trabajarán en el s. XVIII, y el escultor Nicolás Salzillo.

Ambos reciben sus primeros encargos conocidos por los mismos años. Concretamente en 1697 Mariscotti dora unos angeles en madera que hizo el escultor Gabriel Pérez de Mena para una custodia de la Catedral (26), y en el 1700 Nicolás Salzillo esculpe las cabezas del grupo del paso de la Cena que le encarga la cofradía de N. Padre Jesús (27), encargo muy importante que sin duda estaría precedido de otros trabajos de menor importancia que lo acreditarían a los ojos de los cofrades.

Así, pues, podemos afirmar que la Murcia de estos años se convierte en un poderoso foco de atracción para artistas extranjeros, a los que acoge benévola y ofrece un vasto campo donde poder ejercer su actividad profesional, preparando, así, el gran florecimiento artístico del siglo XVIII.

(24) Vid. obras en índice correspondiente.

(25) SANCHEZ MORENO, en su estudio *Nicolás de Bussy*, págs. 6-8, ya relaciona ambas figuras en un negocio de minas. Vuelve a hablar de tal relación en *Nuevos estudios sobre Escultura Murciana*, Murcia, 1964, pág. 19.

(26) A. C. M. Leg. «Cuentas años 1694-1705». Vid. índice correspondiente.

(27) Vid. SANCHEZ MORENO, JOSE: *Nuevos estudios sobre Escultura Murciana*, Murcia, 1964, pág. 67-69.



INDICE DE ARQUITECTOS Y MAESTROS DE CANTERIA (SIGLO XVII)*

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Jesús María, hermano Francisco de	1694 - sig.	1694 y sig.—Director ocasional de la obra del nuevo santuario de Ntra. Sra. de la Fuensanta. (A. C. M.: leg. <i>Fuensanta. Cuentas y otros varios</i> , sig. 104, años 1694 a 1810).
Luzón, Melchor	1684	1684.—Ante las graves inundaciones que sufrió Murcia, se acordó por las autoridades llamar al arquitecto Melchor Luzón para que con don Juan Pelegrín reconociese los daños e hiciera estudio de los remedios a aplicar. (A. C. M.: leg. <i>Cartas de la ciudad de Murcia al Dean y Cabildo sobre dependencias</i> , sig. 548, años 1641-1713).
Madariaga, Miguel de	1626 - sig.	1626 y sig.—Madariaga es el maestro de cantería que hace la capilla del trasero de la Catedral. (A. C. M.: leg. <i>Expedientes diversos 1776-1832. Incompletos</i> , sig. 260; leg. <i>Inquisición</i> , años 1626).
Martínez de la Vega, Toribio	1689 sigue siglo XVIII	1689.—Da un informe sobre los daños que ha sufrido la Sacristía de la Catedral tras el incendio de agosto de 1689. (A. C. M.: leg. <i>Fábrica Mayor, Cuentas</i> , año 1685-93, sig. 465). Sin fecha.—Se paga a T. Martínez de la Vega por la obra en piedra de restauración de la Sacristía después del incendio de 1689. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas Fábrica 1664-1693</i> , sig. 506).

* SIGLAS UTILIZADAS:

A. C. M.: Archivo Catedral de Murcia.—A. H. M.: Archivo Histórico de Murcia.
A. E. C.: Archivo Episcopal de Cartagena.—A. M. M.: Archivo Municipal de Murcia.
A. C. L.: Archivo Colegial de Lorca.



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Monte de Isla, Pedro	1601 - 1604	<p>1601.—Empieza la obra del Contraste de la Seda y Sala de Armas. (Navarro Belda: <i>El Contraste de la Seda...</i>, op. cit.).</p> <p>1604.—En una serie de notas referentes al año 1604 se paga a Pedro de Monte, como Maestro Mayor de la Catedral, por ensanchar naves, hacer púlpitos y por la obra de la capilla de los Saravia.</p>
Plan, Damián	1627	<p>1627.—Maestro de Cantería. Autor de las portadas laterales de la capilla mayor de la Catedral, las cuales se contrataron este año por 800 ducados las dos. (A. C. M.: leg. 102, año 1627, fol. 227 y 227 v.).</p>
Sánchez de Segura, Fray Diego	1. ^a mitad del siglo XVII	<p>Se le atribuyen tradicionalmente la traza del claustro del convento de la Trinidad de Murcia y la capilla del trascoro de la Catedral, dedicada a la Inmaculada. (Sánchez-Rojas Fenoll: <i>Las obras artísticas del obispo Antonio de Trejo...</i>, op. cit.).</p>
Vallés, José	1683 y sig.	<p>1683.—Dirige el enlosado de las naves de la Catedral. (A. C. M.: leg. Cuentas Fábrica, año 1682-95, sig. 505). Lo documenta Segado Bravo. (Segado Bravo: <i>La fachada principal de la iglesia colegial de San Patricio de Lorca. José Vallés y el problema de su traza. Tesis de licenciatura inédita.</i></p>



**INDICE DE PINTORES
(SIGLO XVII)**

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Acevedo, Juan de	1604	1604.—Se le paga por las pinturas que hizo en las puertas del coro de la Catedral. (A. C. M.: <i>Libranzas. Inútil</i> , año 1604)
Cameta, Juan de	1662	1662.—Se le paga por tomar y platear unos candeleros para la Catedral. A. C. M.: <i>Cuenta fábrica</i> , leg. 505, años 1659-82).
Gilarte, Francisco	1660 - 1667	1660.—Se le paga por haber renovado la pintura que está a espaldas del altar mayor de la Catedral, y dorar en monumento. (A. C. M.: <i>Cuentas fábrica</i> , sig. 505, años 1659-82). 1662.—Se le paga por dorar las barras del monumento de Jueves Santo y renovar las letras del reloj, en la Catedral de Murcia. (A. C. M.: <i>Cuentas fábrica</i> , sig. 505, años 1659-82). 1666.—El fabriquero de la Catedral le paga en concepto de varios reparos efectuados. (A. C. M.: leg. 4300). 1667.—Presenta recibo de 534 R. V. por dorar y encarnar los cuatro medios cuerpos donde están las reliquias que se ponen en el altar mayor de la Catedral. (A. C. M.: leg. 430).
López, Pedro	1615	1615.—Se le paga por dorar la cara de encima de la puerta y rótulo de la torre de la Catedral. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas inútil</i>).



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
López Valera, Martín	1697	1697.—Se le paga por dorar y estofar el trono de Ntra. Sra. de la Concepción del trascoro de la Catedral murciana. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas años 1694-1705</i> , sig. 466).
Ocaña, Juan de		El fabriquero de la Catedral le paga en concepto de los reparos y aderezos realizados. (A. C. M.: leg. 505).
Villacis, Nicolás	1618? - 1690	Lo documentan Baquero Almansa y Pérez Sánchez. (Baquero Almansa: <i>Catálogo...</i> , op. cit., pág. 101 a 116; Pérez Sánchez: <i>Murcia</i> , op. cit., pág. 237 a 239 y 242 y 296).
		1696.—El fabriquero de la Catedral paga a don Mateo Zeballos dos pesos por lo que podía haber gastado en ella D. Nicolás Villacis, en dorar la peana y el aparejo de la escultura de S. Fernando. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i> , años 1694-1705, sig. 466).
		1696.—Recibo firmado por Mateo Zeballos, marido de doña Luisa Villacis, en el que declara que ha recibido 180 R. V. del fabriquero de la Catedral, para una estatua del rey San Fernando que don Nicolás Villacis (muerto ya) tenía empezada a dorar y aparejada. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i> , años 1694-1705, sig. 466).
Visel, Juan	1689	1689.—Pintor y dorador. Se le paga por dorar las letras del rótulo de la Sacristía de la Catedral, después del incendio que sufrió en ese año. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i> , años 1694-1705, sig. 466).



INDICE DE PLATEROS (SIGLO XVII)

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Aulet, Bernardo	Sin fecha	Hace unos hacheros en la Catedral junto a Lorenzo Aulet y Francisco Ribar. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas, inútil</i>).
Aulet, Lorenzo	Sin fecha	Hace unos hacheros juntamente con Bernardo Aulet y Francisco Ribar. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas, inútil</i>).
Bugalidt, Enrique	1694	1694.—Hace para la iglesia parroquial de Alhama una lámpara y una custodia de plata por valor de 1.328 R. (A. Parroquial de Alhama: <i>Cuentas de fábrica, años 1633-1748</i>).
Cordero, Alonso	1605	1605.—Maestro Platero al que en este año se pagan diversas cuentas por arreglos y aderezos en objetos propios de la Catedral. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas, inútil</i>).
Córdoba, Luis de	Sin fecha	Orfebre citado por Arnao Sánchez. (Arnao Sánchez: <i>Custodia procesional, op. cit., pág. 49</i>).
Enciso, Miguel	1615	1615.—Se le paga por el fabriquero de la Catedral diversas cuentas por arreglos y aderezos en objetos propios de ella. (A. C. M.: leg.: <i>Libranzas, inútil</i>).
García Cerón, Ginés	Sin fecha	Orfebre citado por Arnao Sánchez. (Arnao Sánchez: <i>Custodia procesional...</i> , op. cit., pág. 49).
Hacha, Bartolomé	1659 - 1665	1659 a 1665.—Aparece todos estos años cobrando por diversos aderezos. Se le titula Platero de la Catedral. (A. C. M.: leg. <i>Fábrica Mayor, Tercia Mesa, 1789-90, sig. 505; A. C. M.: leg. Cartas, 1664-1712</i>).



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
López, Gaspar	Sin fecha	Orfebre citado por Arnao Sánchez (Arnao Sánchez: <i>Custodia procesional...</i> , op. cit. pág. 49).
Martínez Galarreta, Juan	1688	1688.—Se le paga por diversos reparos en objetos de oro de la Catedral. (A. C. M.: leg. 505).
Mariscotti, Marcos	1697 - 1703 sigue en el índice s. XVIII	1697.—Dora los ángeles de madera que hizo el escultor Gabriel Pérez de Mena para la custodia de la Catedral, y además hace el soy y la luna que la adornaban. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i> , años 1694-1705).
Morales, Manuel	1661	1661.—En este año figura trabajando con Bartolomé Hacha. (A. C. M.: leg. 505).
Navarro, Pedro	1667 - 1687	1667 a 1687.—Aparece como maestro platero al servicio de la Catedral ocupado en diversos reparos y aderezos. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas fábrica</i> , año 1659-82; leg. 505, <i>Cuentas fábrica</i> , años 1669-93, sig. 506).
Pérez de Montalto	1674	1674.—El Cabildo de la Catedral de Murcia le encarga la realización de su custodia procesional. (Baquero Almansa: <i>Catálogo...</i> , op. cit., pág. 117; Arnao Sánchez: <i>Custodia procesional...</i> , op. cit.).
Picart, Enrique	1689 - 1720 sigue en el siglo XVIII	1689 a 1692.—Aparece trabajando como maestro platero al servicio de la Catedral. (A. C. M.: <i>Cuentas</i> , años 1694-1605, sig. 266; leg. <i>Papeles varios</i> , sig. 303).
Ribar, Francisco	Sin fecha	Trabaja con los Aulet en unos hacheros para la Catedral. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas</i> , <i>ínútil</i>).



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Vargas, Pedro	Sin fecha	Orfebre citado por Arnao Sánchez. (Arnao Sánchez: <i>Custodia procesio- nal...</i> , op. cit., pág. 49).
Vergel, Lucas	Sin fecha	Orfebre citado por Arnao Sánchez. (Arnao Sánchez: <i>Custodia procesio- nal...</i> , op. cit., pág. 49).



INDICE DE ESCULTORES Y TALLISTAS (SIGLO XVII)

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Caro, Antonio	1675 - sigue siglo XVIII	<p>1667.—Trabaja en el retablo de la capilla mayor de Santa María de Elche. (Ramos Folqués, A.: <i>Historia de Elche</i>, pág. 507).</p> <p>1690.—Se obliga a hacer el retablo mayor de S. Antolín. (Sánchez Moreno, J.: <i>Vida y obra</i>, de Francisco Salzillo, pág. 60; A. H. M., notario Pérez Mexia, año 1690, folio 62).</p>
Estangueta, J. B.	1583 - 1635	<p>1604.—Presenta recibo con Cristóbal de Salazar y Diego Navas por la hechura de las sillas que se hicieron nuevas para el coro de la Catedral de Murcia. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas</i>. Inútil; Sánchez Moreno, J.: <i>Esculturas de los s. XVI y XVII en Murcia</i>, pág. 10).</p> <p>1635.—Hace el retablo de la capilla del Licenciado Abellán en la iglesia del hospital de Ntra. Sra. de Gracia de Murcia. (Sánchez Moreno, J.: <i>Esculturas...</i>, art. cit. pág. 10).</p> <p>Sin cronología.—Fue autor de la traza y fábrica del retablo de la iglesia de Alcantarilla. (Sánchez Moreno, J.: <i>Esculturas...</i>, art. cit. pág. 10).</p> <p>Atribuciones.—Relicarios en madera de la capilla de la Inmaculada de la Catedral de Murcia. (Sánchez-Rojas, M. C.: <i>Las obras artísticas...</i>, op. cit. págs. 114 y sig.).</p> <p>Retablo de S. Juan Evangelista de la iglesia del convento de las Anas de Murcia. (<i>Idem</i>).</p> <p>Retablo de Sta. Rosa de Lima de la iglesia del convento de las Anas. (<i>Idem</i>).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Fernández, Martín	1635	1635.—Tasa el retablo que para Alcantarilla hizo Estangueta. (Sánchez Moreno, J.: <i>Esculturas...</i> , art. cit. pág. 17).
Franco, Joan	1606	1606.—Organista y maestro escultor. Hace la talla de los ángeles y los escudos del órgano nuevo. (A. C. M. leg.: <i>Liquidaciones, anualidades, libranzas</i> , sig. 244).
López, Mateo		Las únicas noticias conocidas se encuentran en su testamento que se publicó en 1718.
Martínez, Andrés	1698	1698.—8 de septiembre. Contrato para hacer el último tercio y remate del antiguo retablo de San Bartolomé (Murcia). (Sánchez Moreno, J.: <i>Vida y obra de F. Salzilla</i> , pág. 72, nota 51; A. H. M. prt. de Molina. Año 1698, fol. 137).
Martorell, Rafael	1664	1664.—3 de mayo. Cobra 200 R. V. por haber limpiado y encarnado de nuevo y dorado la figura del Cristo de la reja de la capilla mayor de la Catedral. (A. C. M. leg. <i>Fábrica Mayor, Tercia Mesa</i> . Años 1789-90; A. C. M.: <i>Cartas</i> , 1664-1712).
Navas, Diego de	1602 - 1604	1602.—30 de octubre. Diego de Navas, ensamblador y escultor, presenta recibo por la caja del órgano. (A. C. M.: leg. <i>Liquidaciones, anualidades y libranzas</i> , sig. 244). 1603.—Contrata la hechura de un retablo para el monasterio de S. Francisco de Orán. (A. H. M.: <i>Prt. Martín Segura</i> , folio 269, 8 julio 1603; Sánchez Moreno, J.: <i>Esculturas...</i> , art. cit. págs. 10 y 11).



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		<p>1604.—Presenta con los escultores y ensambladores Cristóbal de Salazar y Pedro (Juan) Bautista Estangueta, recibo por la hechura de las sillas que se hicieron nuevas en el coro de la Catedral murciana.</p> <p>(A. C. M.: leg. <i>Libranzas. Inútil</i>; Sánchez Moreno, J.: <i>Esculturas...</i>, op. cit., págs. 10 y 11).</p>
Pérez de Artá, Juan	Fines s. XVI principios del s. XVII	<p>1600.—23 de diciembre. Contrata la escultura de un Cristo para la capilla de doña Estefanía de Ayen por 350 R. V.</p> <p>(Muñoz Barberán, M.: <i>Juan Pérez de Artá, escultor, «La Verdad»</i>, 5 octubre 1975; A. H. M.: prt. de Juan de Montalvo, año 1600, sig. 1679).</p>
Pérez de Mena, Gabriel	1690 - 1703	<p>1690.—Maestro escultor de Lorca. Sobre la obra en madera de la sacristía de la catedral de Murcia, pone precio y condiciones para la escritura del contrato tras el incendio sufrido en 1689. (A. C. M.: <i>Actas Capitulares</i>, 1686-1690).</p> <p>1692.—Recibos por los trabajos que va haciendo en esta obra.</p> <p>(A. C. M.: leg. <i>Cuentas fábrica</i>, 1669-1693).</p> <p>1693.—Se le paga por la obra de escultura en los tableros y cajones de la sacristía. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas fábrica</i> 1669-1693).</p> <p>1694 y 1695.—Presenta recibos por la misma labor. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas fábrica</i>, 1694-1705, sig. 466).</p> <p>1696.—Contrata con la cofradía de Nuestra Sra. del Rosario un trono de madera de pino.</p> <p>(A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i>. Años 1694-1705, sig. 466).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		<p>1696.—Se le impone que el trono de madera ha de ser reconocido y aprobado por Nicolás de Bussy. (A. H. M.: prt. Alonso de Santillana. Año 1696, fol. 170).</p> <p>1697.—Presenta recibo al Cabildo por el trono que ha hecho para Ntra. Sra. de la Concepción. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i>, años 1694-1705, sig. 466).</p> <p>1697.—Gasto especificando los ángeles de madera que hizo para una custodia también de madera, para la catedral. (A. H. M.: leg. <i>Cuentas</i>, años 1694-1705, sig. 466).</p> <p>1698 y 1699.—Recibos presentados por la obra de talla en la sacristía de la Catedral. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i>, años 1694-1705, sig. 466).</p> <p>1701.—Recibo presentado al fabriquero de la Catedral por valor de 60 R. V., importe de la cabeza que hizo para la hechura de la Virgen que hay en la Catedral junto a San Cristóbal. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i>, años 1694-1705, sig. 466).</p> <p>1702.—Sigue presentando recibos sobre la obra en madera para la restauración de la sacristía. (A. C. M.: leg. <i>Cuentas</i>, años 1694-1705, sig. 466; Baquero Almansa: <i>Catálogo</i>, op. cit. págs. 142 y 143).</p>
Salazar, Cristóbal de	1602 - 1642	<p>1602.—Labra los escudos de armas del edificio del Contraste. (A. M. M.: leg. 2.394, año 1602).</p> <p>1604.—Se le paga por la cara que hizo en la puerta de San Fulgencio; por dos medallones para esta puerta y por un S. Pablo. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas</i>. Inútil).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		1604.—Se le paga como ensamblador por la hechura de las sillas nuevas que hicieron en el coro y la madera que se pagó por ellas. (A. C. M.: leg. <i>Libranzas. Inútil</i>).
		1615.—Contrata por 300 ducados cada uno, dos sagrarios para las parroquias de S. Juan y Sta. María, ante el escribano Ginés de Fullea. (Sánchez Moreno: <i>Esculturas de los siglos XVI...</i> , op. cit. pág. 71).
		1621.—14 de agosto. Se le pagan 100 reales de plata, castellanos, como resto por una hechura de Ntra. Sra. del Rosario, en madera dorada y estofada que se tendría que terminar para el 20 de octubre de ese año y que valdría un total de 400 R. (Sánchez Moreno: <i>Esculturas de los siglos XI...</i> , op. cit. pág. 7 y 8).
		1621.—El obispo Antonio Trejo paga a C. de Salazar por 4 tallas representando a los cuatro santos hermanos de Cartagena, colocados en la capilla mayor de la catedral de Murcia (A. C. M.: <i>Libro de fábrica</i> , año 1621, sig. 503, fol. 214).
		1621.—Se le encarga comprar madera para la sillería del coro. (A. C. M.: leg. 100).
		1622 y 1623.—Se le atribuyen un S. Francisco y un S. Antonio para las hornacinas de la parte de dentro de las portadas laterales de la capilla mayor de la Catedral, mandadas hacer por el obispo Trejo. (A. C. M.: leg. 102, año 1627, fol. 226 y sig.).
		1622 y 1623.—También se le atribuyen un S. Buenaventura y un S. Bernardino de Siena que estuvieron en la capilla del trascoro de la Catedral de



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		<p>Murcia, encargados también por Trejo. (Villalba y Córcoles, J.: <i>Pensil del Ave María</i>, fol. 49).</p> <p>1626.—Trabaja como escultor en las obras del Almudf. Se le atribuye el relieve de la Caridad que figura en dicho edificio.</p> <p>(A. M. M.: leg. 2667, años 1614-28, sin foliar).</p> <p>Sin cronología. — Baquero Almansa le atribuye las imágenes de talla de San Juan Bautista, S. Juan Evangelista y S. Pedro, que figuraban en el retablo de la iglesia parroquial de Alcántarilla.</p> <p>(Baquero Almansa: <i>Catálogo...</i>, op. cit., pág. 801).</p> <p>López Jiménez le atribuye las Sibilas de la capilla de Gil Rodríguez de Junterón.</p> <p>(López Jiménez, J. C.: <i>Memorias de un viaje a Italia...</i>, pág. 16).</p>
Sánchez, Mateo	1691 - 1702	<p>1691.—Talla parte del retablo mayor de la iglesia de S. Bartolomé, hoy desaparecido.</p> <p>(Sánchez Moreno: <i>Vida y obra de F. Salzillo</i>, pág. 60; A. H. M.: <i>Protocolo de Molina</i>, año 1691, fol. 155,</p> <p>1694.—13 de diciembre.—Contrata el retablo antiguo de la iglesia de Sta. Catalina.</p> <p>(Sánchez Moreno: <i>Vida y obra de F. Salzillo</i>, pág. 70; A. H. M.: <i>Protocolo de F. Peinado e I. Muñoz</i>, año 1694, fol. 176).</p> <p>1694 a 1698.—Repara la imagen de Santa Catalina que existía en la iglesia murciana del mismo nombre, antes de la que luego hizo N. Salzillo.</p> <p>(Sánchez Moreno: <i>Vida y Obra de F. Salzillo</i>, pág. 69; A. Sta. Catalina:</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		<i>Libro de fábrica</i> , años 1627-1714, fol. 210).
	1701.—	Contrato para hacer el retablo de S. Andrés y que siguiendo su traza hará luego, en 1703, Gabriel Pérez de Mena. (A. H. M.: <i>Protocolo de Baltasar Ruiz</i> , año 1701, fol. 322.
	1700 a 1702.—	Talla unas imágenes de S. Pedro y S. Pablo para la iglesia de Sta. Catalina. (Sánchez Moreno: <i>Vida y obras de F. Salzillo</i> , pág. 70; A. Sta. Catalina: <i>Libro de fábrica</i> , años 1627-1714, folio 45).

