

LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CARTAGENA. I. LOS FONDOS ANTIGUOS.

Laura Arias Ferrer
Área de Historia Antigua-Universidad de Murcia

Resumen

En este artículo presentamos parte de los fondos numismáticos de época romana que alberga el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, con el fin de dar a conocer dicho conjunto y el proceso de formación del mismo. A raíz del estudio de éstos se analiza la circulación monetaria y el panorama numismático de este área levantina en época romana.

Abstract

In this article we present part of the numismatic funds of Roman time that the Municipal Archaeological Museum of Cartagena lodges, with the purpose of giving to know this group and its process of formation. Soon after the study of these, it is analyzed the monetary circulation and the numismatic scene of this Eastern area in Roman time.

1. INTRODUCCIÓN

Cualquier proyecto que plantee un estudio en torno a la circulación monetaria del sureste peninsular en época romana creemos que debe conllevar un conocimiento íntegro de las colecciones numismáticas depositadas en los diferentes museos y colecciones particulares. En el caso concreto de la Región de Murcia, a excepción de los trabajos de catalogación de los fondos del Museo Arqueológico

Provincial de Murcia realizados por M. Lechuga y G. Matilla¹, el desconocimiento de las colecciones numismáticas regionales es elevado. A esta carencia, hay que añadir el crecimiento al que estas colecciones se han visto sometidas debido al amplio número de intervenciones arqueológicas que se han practicado en la región desde que fueron trasladadas las competencias políticas en materia de cultura. Las numerosas excavaciones arqueológicas han ido saturando los depósitos arqueológicos de los distintos museos, incluidos sus fondos numismáticos. Respecto al estudio de los diferentes hallazgos que a lo largo de los años se van produciendo en la región, es destacable la labor realizada por M. Lechuga Galindo, sacando a la luz numerosos depósitos monetales de gran interés y aportando importantes datos acerca de la circulación monetaria en este área del sureste peninsular².

De todos los museos arqueológicos regionales, el análisis del conjunto monetario que el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena alberga en sus fondos resultaba imprescindible. En este sentido, la tradición museística de la ciudad se une a la relevancia con la que *Carthago Noua* contó en la Antigüedad al ser un enclave privilegiado por su riqueza minera, agrícola y su enorme interés comercial. Por su relevancia y alto valor geoestratégico hemos creído conveniente analizar en primer lugar el material numismático que esta ciudad podía ofrecernos, como punto de partida de un posterior análisis de la circulación monetaria en la región.

Por este motivo hemos realizado un minucioso estudio y catalogación de las monedas recogidas en sus fondos, en el cual encontramos gran diversidad de material que podemos dividir en tres grupos:

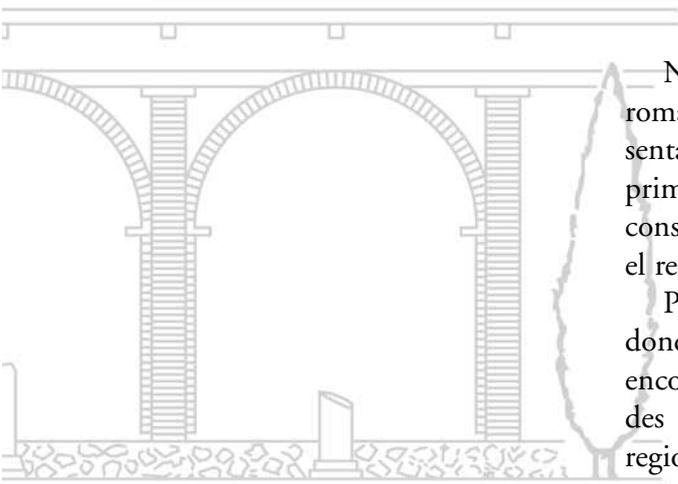
1. Aquellas series de monedas cuya procedencia nos es desconocida, pertenecientes tanto a colecciones privadas donadas al museo como a excavaciones realizadas a mediados del siglo XX. Este conjunto puede ser igualmente dividido en dos grupos. Existe una parte del mismo del que tenemos constancia tanto documental como material, siendo posible el estudio y comprobación *in situ* de los ejemplares, pero hay un segundo grupo del que tan sólo sabemos de su existencia a través de fichas numismáticas archivadas en el museo, sin poseer ninguna evidencia material al no hallarse la propia moneda.

2. Monedas de las que conocemos su procedencia pero que aparecen descontextualizadas estratigráficamente, conociendo por tanto únicamente el lugar donde han sido halladas.

3. Y, por último, aquellas monedas de excavaciones actuales que aparecen perfectamente contextualizadas y que, sin duda, son las que más información pueden aportar a los estudios actuales acerca de la circulación monetaria.

¹ Lechuga, 1990, 225-241; Lechuga, 1991, 65-77.

² Lechuga Galindo, M., "Hallazgos numismáticos en Begastrí", *Antigüedad y Cristianismo* I, 1984, 155-159; "Numismática tardorromana de la región de Murcia", *Antigüedad y Cristianismo* II, 1985, 195-229; "Numismática tardía de la región de Murcia. El conjunto de monedas del Puerto de Mazarrón (Murcia)", *Antigüedad y Cristianismo* V, 1988, 259-264; "Circulación monetaria de época tardorromana en la región de Murcia: los hallazgos de la villa de la fuente de las Pulguinas (Cieza, Murcia)", *Verdoy* 7, 1995, 375-383; "Hallazgos monetales en el yacimiento romano de Baños de Fortuna", *Antigüedad y Cristianismo*, XIII, 1996, 221-224; "Una aproximación a la circulación monetaria de época tardía en Cartagena: los hallazgos del teatro romano", *V Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Cartagena (1998)*, Barcelona, 2000, 333-349; "Circulación monetaria en la Colonia *Urbs Iulia Noua Carthago* (siglos I a.C.-III a.C.)", *Mastia* 1, 2002, 191-206; Amante Sánchez, M.; Lechuga Galindo, M., "Un nuevo hallazgo de denarios romano-republicanos en la provincia de Murcia", *Numisma* XXXII, (177-179), 1982, 9-20.



Nuestro estudio se centra únicamente en la moneda hispánica y romana y, debido al grueso de dicho depósito, hemos decidido presentar, en un primer momento, las monedas correspondientes a ese primer grupo de nuestra enumeración, aquéllas de las que poseemos constancia material y documental de su existencia, esperando estudiar el resto de este importante conjunto en posteriores publicaciones.

Pese a que no tengamos noticia alguna acerca del lugar concreto donde fueron halladas y del contexto arqueológico en el que se encontraban, dichos ejemplares nos ofrecen un sinfín de posibilidades que, indudablemente, enriquecen el panorama numismático regional. Estos datos resultarían imprescindibles para la realización de un estudio acerca de las vías de circulación y periodo de uso de esas monedas pero, aún sin conocerlos, puede ser extraída gran cantidad de información del análisis de la moneda en sí misma, aportando innumerables datos completamente válidos para el estudio de la metrología, metalografía, análisis de cuños, estudio de emisiones, iconografía, epigrafía monetaria, etc, aspectos que nos ayudan a conocer en detalle cada una de las emisiones, cuños, características de las cecas, y la evolución propia de la moneda. Por ello, consideramos que resulta de gran interés su estudio y consecuente publicación, dándolas a conocer así a la comunidad científica y dejando de ser una más de todas las colecciones tristemente olvidadas en los repletos depósitos de incontables museos.

2. LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA

El proceso de formación del conjunto monetario analizado es difícil de conocer, aunque parece no ponerse en duda que provengan originalmente de la misma ciudad³. Su formación se debe a las numerosas donaciones particulares y a los hallazgos producidos en diversas campañas de excavación realizadas por Antonio Beltrán Martínez, director del Museo Arqueológico de Cartagena desde su fundación en 1943 hasta 1949, y las dirigidas por Pedro San Martín Moro a partir de esta última fecha.

Sin lugar a dudas, el monetario del museo cartagenero debió de contar con una riqueza de ejemplares indiscutible, a tenor de las noticias recogidas. El grueso de dicho monetario provenía de las colecciones arqueológicas donadas por particulares. Según aparece pormenorizado en las memorias del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, publicadas en *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* en los años 1944 y 1945, las donaciones resultaban numerosas y de gran interés⁴.

Ya en el momento de la fundación del museo, éste poseía un importante numerario ya que, según aparece señalado en la memoria correspondiente a 1944, primer año de vida del Museo, se contaba por entonces con 135 piezas seleccionadas⁵ (no contabilizando todas

³ Lechuga, 2002, p. 192

⁴ Beltrán Martínez, 1944, pp 149-215; Beltrán Martínez, 1945a pp 181-195.

⁵ "En el momento de escribir esta memoria se ha terminado la clasificación e instalación de la serie numismática, que cuenta con 135 piezas seleccionadas", (Beltrán, 1944, p. 199).

aquellas que habían sido descartadas por un peor estado de conservación o por resultar ejemplares repetidos). Además se comenta la llegada de nuevos ingresos gracias a diferentes donaciones: “*Monedas de Acci, Bolskan y varias imperiales, entregadas por el señor Aguirre, procedentes todas ellas de La Unión; una de Constantino, entregada por don Rigoberto Carot; un bronce de Antioquía, acuñado por Vespasiano, donativo de don Alfonso Vigones, y otras varias de valor secundario*”⁶.

En la memoria correspondiente al año 1945 se menciona la entrada de dos colecciones numismáticas más: la de Martínez Carreras, la de M. Ferrer, y la “*excelente*” colección de don Miguel Rodríguez Valdés, numismático y Presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País⁷. De la importancia de esta colección nos habla Pío Beltrán, haciendo elogio de la riqueza de sus ejemplares y de la calidad de las piezas, presentando algunas monedas inéditas en el momento⁸: “*El aficionado que aprecie las rarezas, encontrará en ella muchas monedas bonitas o feas, de rareza excepcional, hasta llegar a las ansiadas inéditas y aún a los codiciados ejemplares únicos*”⁹. Además de las donaciones anteriores, el monetario del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena se verá incrementado por el ingreso de 444 monedas procedentes de diversas donaciones, aunque parecen contar con escaso valor¹⁰.

En total podemos contabilizar un número mínimo de 581 monedas tan sólo entre aquellas que aparecen recogidas en las *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* de los años 1944 y 1945, únicos años en que aparecen publicadas estas memorias, a las que se han de sumar las pertenecientes a las colecciones privadas ingresadas de las que tan sólo se menciona la entrada de la donación sin especificar el número de numismas que las componían. Probablemente no todos los ejemplares depositados se correspondan con moneda romana, pero es probable que sí lo fueran más de la mitad de todos ellos ya que, al fin y al cabo, la moneda “antigua” es la que normalmente ha despertado mayor interés en el mundo del coleccionismo. A este conjunto habría que sumar las múltiples monedas halladas en las diversas campañas de excavación acometidas desde los años 40 hasta los años 80 por Antonio Beltrán en un primer momento y Pedro A. San Martín posteriormente.

Antonio Beltrán, durante su gestión como director del Museo de Cartagena, llevó a cabo numerosas prospecciones en el casco urbano que permitieron conocer básicamente la configuración de la ciudad romana. En 1949 fue sucedido por Francisco Jordá Cerdá hasta 1954, momento en que será nombrado director del museo Pedro A. San Martín Moro, que dará un importante impulso a la actividad arqueológica de la ciudad, acometiéndose sistemáticamente numerosos trabajos de excavación y de conservación de los restos, coincidiendo con un auge constructivo en la ciudad y los subsiguientes derribos y excavación de solares, estableciéndose por normativa la obligatoriedad de las intervenciones en los solares a construir¹¹. Esta inmensa labor arqueológica habría de dar numerosos restos materiales que pasarían a engrosar los fondos materia-

⁶ Beltrán Martínez, 1944, p. 200.

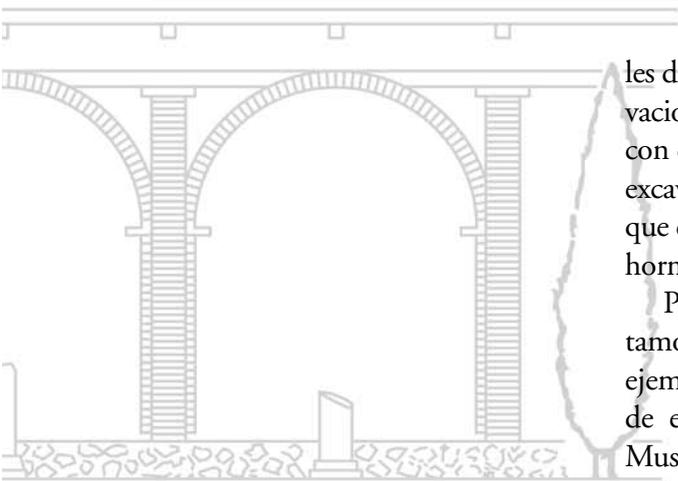
⁷ Beltrán Martínez, 1945a, p. 183; Martín Camino, 1999, p. 19 (n.9)

⁸ Beltrán Villagrasa, 1972a, p. 143.; Beltrán Villagrasa 1972b, pp. 154-158.

⁹ Beltrán Villagrasa 1972b, p. 155.

¹⁰ “*Han ingresado en total 444 monedas de todas las épocas, y en general de poco valor, tres de ellas de plata, y el resto de bronce. Han sido los donantes entre otros, los señores Aguirre, Huertas, Roquera, Garrido, Vial, Jáuregui, Sánchez, Jiménez y Cerezo*”, (Beltrán Martínez, 1945a, p. 190.)

¹¹ Acerca de las excavaciones realizadas en Cartagena entre los años 1954 y 1978 véase San Martín, 1985, pp. 131-149, que nos remite igualmente a diferente bibliografía de consulta.



les del museo. Si bien el sistema de documentación utilizado en las excavaciones anteriores a los años 80 no nos ha proporcionado materiales con contextos claros, debido al menos detallado sistema de registro y de excavación utilizados, sí que se han podido recuperar ciertos vestigios que de otra manera hubieran quedado sepultados bajo grandes masas de hormigón para el resto de los días.

Pero, teniendo en cuenta que el conjunto monetario que aquí presentamos ronda tan sólo la centena, ¿qué ha sucedido con todos esos otros ejemplares que hemos enumerado? Quién sabe si los múltiples cambios de emplazamiento y los consecuentes traslados de material que el Museo de Cartagena ha sufrido desde su fundación en 1943 hasta la actualidad, no han sido los responsables de este importante extravío. El Museo Arqueológico Municipal fue instalado en un primer momento, en octubre de 1943, en los bajos de la Sociedad Económica de Amigos del País, en la céntrica calle del Aire, siendo tempranamente trasladado, en junio de 1945, a un edificio más amplio que permitiera acoger las nuevas adquisiciones realizadas. Ya en su nueva ubicación, cuyo espacio se correspondería con parte de la actual Plaza de Juan XXIII¹², el nuevo Museo dedicó una de sus salas a albergar el monetario. El importante incremento de los fondos del museo debido a las numerosas excavaciones promovidas en la ciudad, especialmente desde 1957, derivó en la construcción sobre la necrópolis paleocristiana de San Antón del nuevo Museo Arqueológico Municipal, integrando los restos de la necrópolis exhumada en su interior. Este nuevo centro fue inaugurado en 1982, continuando en esta ubicación hasta el momento.

En resumen, y tras esta breve introducción, el conjunto monetario que presentamos a continuación consta de 94 monedas que abarcan un amplio periodo cronológico, con ejemplares de las series púnicas, ibéricas, hispánicas, alto y bajoimperiales. Además de estos ejemplares, la colección presenta ejemplares de época bizantina, medieval, moderna y contemporánea, pero estos periodos quedan fuera de nuestro estudio al poner como límite de nuestra investigación los últimos años del siglo V d.C., con la caída del Imperio romano de Occidente en el 476 d.C.

3. CATÁLOGO

En el catálogo que a continuación se presenta aparecen descritas las principales características de cada uno de los ejemplares analizados. En primer lugar, aparece el emisor, la cronología, el valor y la ceca. A continuación se describen cada una de las caras minuciosamente. En el anverso se indican el tipo, la leyenda y demás signos o símbolos que puedan aparecer en su campo. En el reverso, se describe igualmente el tipo, la leyenda, el exergo y otras características observadas en el campo. Respecto a los datos físicos de cada una de las monedas, se señala el peso (P) que aparece indicado en gramos, el diámetro (D) y el grosor (G), en milímetros.

¹² Martín Camino, 1999, p. 20.

Así mismo se señala la dirección de cuños (DC) y el estado de conservación (C) de la moneda, para el que se ha utilizado el siguiente sistema de abreviaturas: FC (Flor de cuño), AG (Algo gastada), BG (Bastante gastada), MG (Muy gastada), F (Frustró). Finalmente se hace mención a la referencia de los catálogos numismáticos en los que la moneda descrita ha sido localizada¹³, y el número de inventario propio de cada una de éstas, correspondiente al que ya le había sido asignado al ser registrado en el Museo, precedido de las siglas CT (Cartagena) que nos indican la procedencia de los fondos.

MONEDA PÚNICA

1. Fines s. III a.C. CALCO. QART HADAST
A/ Cabeza de Tanit con penacho a i. (anepígrafa).
R/ Caballo en pie parado a d.
 P: 9,8; M: 23,60; G: 3,3; DC: 11; C: BG
 Referencia: RUIZ 238; NAVASCUES XI, 317; VILLARONGA 70, nº 54
 Nº Inventario: CT 2976

MONEDA IBÉRICA

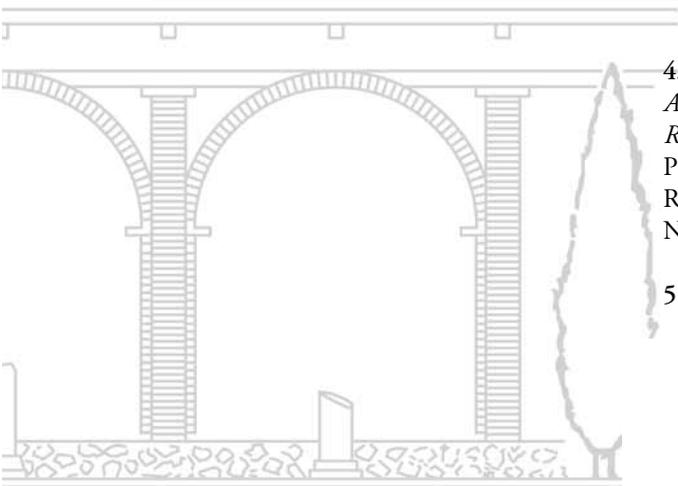
2. 133 a.C.- 31 a.C. AS. BOLSKAN
A/ Cabeza varonil de grandes dimensiones a d. En campo, delfín tras el tipo.
R/ Jinete sosteniendo lanza avanzando a derecha.
 En exergo, *bolskan* en signos ibéricos. En campo, estrella sobre el tipo, a espaldas del jinete.
 P: 6,0; M: 22,2; G: 1,65; DC: 1; C: BG
 Referencia: RUIZ 661; VIVES XLIII-5; NAVASCUES XXXVII 1432; VILLARONGA 211; GUADÁN 596-598
 Nº Inventario: CT 118

3. 140-30 a.C. AS. SAITI



A/ Cabeza varonil a d. En campo, cetro ancho detrás del tipo. Gráfica punteada
R/ Jinete cabalgando a d.; portando lanza en su mano derecha. En exergo, leyenda ibérica (*saiti*). Gráfica punteada
 P: 6,3; M: 27,35; G: 1,75; DC: 7; C: MG
 Referencia: Similar RUIZ 1172; VIVES XX 9; NAVASCUES LXVII, 2384; VILLARONGA 316 nº 13; GUADÁN, 217
 Nº Inventario: CT 2978

¹³ **BELTRÁN, Cartagena:** Beltrán, A., *Las monedas latinas de Cartagena*, Murcia, 1949.
BMC: Mattingli, H.; Carson, R.A.G., *Coins of the Roman Empire in the British Museum*, (6 vol.), Londres, 1923-1962.
C: Cohen, H., *Medailles Imperiales*, 1930.
GUADÁN: Guadán, A.M., *La moneda ibérica. Catálogo de numismática ibérica e ibero-romana*, Madrid, 1980 (2ª edición).
LRBC: Hill, P.V.; Kent, J.P.C.; Carson, R.A.G., *Late Roman Bronze Coinage*, Londres, 1978.
LLORENS, Cartagena: Llorens Forcada, M.M., *La ciudad de Carthago Nova: las emisiones romanas*, Murcia, 1994.
LLORENS, Ilici: Llorens Forcada, M.M., *La ceca de Ilici*, Valencia, 1987.
NAH: Villaronga, L.: *Numismática Antigua de Hispania*, Barcelona, 1979.
RIC: Mattingly, H.B.; Sydenham, E.A., Sutherland, C.H.V.; Carson, R.A.G., *Roman Imperial Coinage* (10 vol.), Londres, 1923-1981.
RPC: Burnett, A.; Amandry, M.; Ripollés, P.P., *Roman Provincial Coinage I. From the death of Caesar to Vitellius (44 BC to AD 69)*, Londres-París, 1992.
SEAR: Sear, D.R., *Roman Coins and their values*, Londres, 1988 (1ª edición 1981).
VIVES: Vives, A.: *La moneda hispánica*, Madrid, 1926.



4. 150-50 a.C. AS. IKALENSKEN

A/ Cabeza varonil a d. Delfín tras el tipo. Gráfica de puntos.
R/ Jinete sobre caballo cabalgando a i., portando lanza y escudo redondo
 P: 9,1; M: 26,5; G: 2,75; DC: 11; C: BG
 Referencia: GUADÁN, 275-276
 Nº Inventario: CT 3355

5. – AS ¿?



A/ Cabeza masculina de grandes dimensiones a d. Delfín detrás del tipo.
R/ Jinete sobre caballo a galope a d., sosteniendo lanza (Jinete lancero) [...].
 P: 5,2; M: 22; G: 1,8; DC: 12; C: MG
 Nº Inventario: CT 01

6. AS. ¿?

A/ Cabeza masculina a d.
R/ Caballo avanzando a d., [...]. En campo, círculo sobre el tipo.
 P: 6,6; M: 24,25; G: 2,0; DC: 10; C: MG
 Nº Inventario: CT 13

7. SEMIS. OBULCO ¿? (serie bilingüe)



A/ Cabeza viril a d. [...]C.
R/ Toro parado a d.; creciente sobre el tipo.
 P: 4,6; M: 20,4; G: 1,55; DC: 9; C: MG
 Referencia: Similar RUIZ 1740; VIVES XCIV 2; VILLARONGA 353, nº 85
 Nº Inventario: CT 109

MONEDA HISPANO-LATINA

8. C. CAEDIUS; T. POPILIUS. 42-41 a.C. SEMIS. CARTHAGO NOVA



A/ Delfín a d. [c] CA[edi] sobre el tipo / [t popili] bajo el tipo.
R/ Palma en horizontal. II VIR sobre el tipo; QVIN bajo el tipo.
 P: 3,1; M: 17,85; G: 1,8; DC: 11; C: BG
 Referencia: LLORENS, Cartagena, III emisión; VIVES CXXX, 2;
 BELTRÁN, Cartagena, 2; NAH 910; RPC 147
 Nº Inventario: CT 30

9. C. VARIUS; SEX. IULIUS POLLIUS. 7-8 d.C. SEMIS. CARTHAGO NOVA



A/ Busto laureado masculino a d. [avg]VSTVS DIVI F.
R/ *Simpullum*, *aspergillum*, *securis* y *apex* (símbolos sacerdotales). [c] VAR RVF SEX IVL POL II VI[r q].
P: 6,1; M: 21,65; G: 2,45; DC: 4; C: BG
Referencia: LLORENS, Cartagena, XII B emisión; VIVES CXXXI 12; BELTRÁN, Cartagena, 23; RPC 168
Nº Inventario: CT 1339

10. C. LAETILIUS APALUS; REX PTOLEMAEUS. 13-14 d.C. SEMIS. CARTHAGO NOVA

A/ Busto desnudo a d. [avgstvs] DI[vi f].
R/ Leyenda dentro de láurea, R[ex] / PTO[II]. En campo [c laetilius apalus II v q], ilegible. Gráfica linear.
P: 4,6; M: 19,35; G: 2,2; DC: 9; C: MG
Referencia: LLORENS, Cartagena, XV emisión; VIVES CXXXI 5-6; BELTRÁN, Cartagena, 29-30; NAH 996; RPC 172-173
Nº Inventario: CT 111

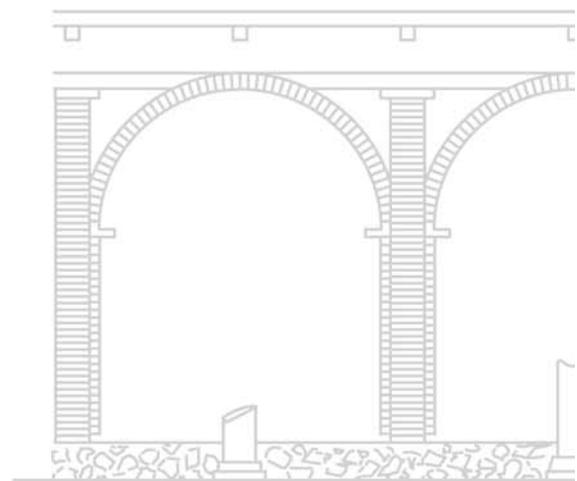
11. P. TURULLIUS; M. POSTUMIUS ALBINUS. 17-18 d.C. SEMIS. CARTHAGO NOVA

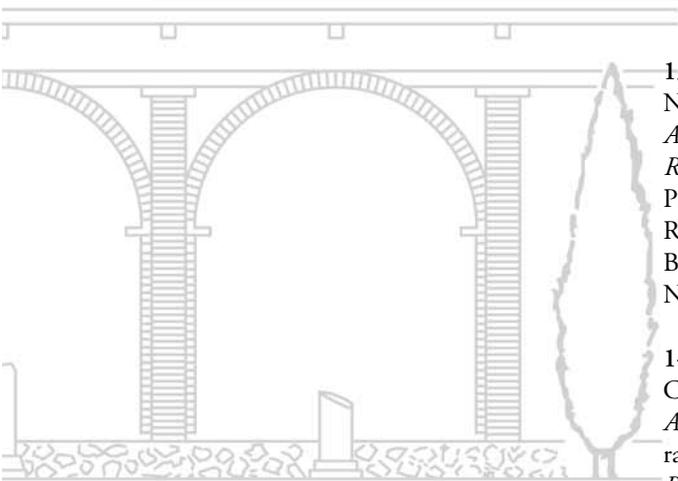
A/ Cuádriga avanzando a i. [...]. Gráfica de puntos.
R/ Templo tetrástilo. [post]V ALBINV [II vir qvinq iter]. En campo [vi]/ N[k]. Gráfica de puntos.
P: 4,8; M: 20,35; G: 2,95; DC:4; C: M
Referencia: LLORENS, Cartagena, XVI emisión; VIVES CXXXI 16
Nº Inventario: CT 1340

12. NERO Y DRUSO. 27-28 d.C. AS. CARTHAGO NOVA



A/ Busto desnudo de Tiberio a d. [ti caesa]R DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P[m].
R/ Bustos de Neron y Druso enfrentados. NERO ET DRVSVS CAESAR[es qvinq cv]INC. Gráfica de puntos.
P: 10,5; M: 26,45; G: 5; DC: 4; C: BG
Referencia: LLORENS, Cartagena, XVII emisión; VIVES CXXXII, 1
Nº Inventario: CT 73





13. NERO Y DRUSO. 27-28 d.C. AS. CARTHAGO NOVA

A/ Busto a i. (Tiberio). [...].
R/ Cabezas de Neron y Druso enfrentadas. [...].
 P: 8,2; M: 26,9; G: 1,8; DC: 5; C: MG
 Referencia: LLORENS, Cartagena, XVII emisión; VIVES CXXXII, 1;
 BELTRÁN, Cartagena, 36; NAH 1109; RPC 179
 Nº Inventario: CT 65

14. L. IUNIUS; L. ACILIUS. 39-38 d.C. SEMIS. CARTHAGO NOVA

A/ Águila de frente mirando a i., con las alas desplegadas, sobre un haz de rayos. [l ivn]IVS II V[i]R [qvin] AVG.
R/ Pátera, jarra y *lituus*. L ACILIVS II [qvin].
 P: 3,8; M: 19,55; G: 1,65; DC: 11; C: MG
 Referencia: LLORENS, Cartagena, Vª emisión; VIVES CXXX 7;
 BELTRÁN, Cartagena 10; NAH 916; RPC 152
 Nº Inventario: CT 1345

15. CONDUC MALLEO. SEMIS. CARTHAGO NOVA / ILICI



A/ Palma de la mano extendida hacia la izquierda. CONDV[c] sobre el tipo; MALLE[o] bajo el tipo.
R/ Toro parado a d. I [.i]VI [...] I[i] VI[r] [qvin].
 P: 4,6; M: 22,9; G: 1,9; DC: 11; C: BG
 Nº Inventario: CT 3731

16. M. IULIUS SETTAL; L. SESTIUS CELER. 22-23 d.C. AS. ILICI



A/ Busto desnudo a i. TI CAESAR DIVI A[v]G [f avgvst]VS P M.
R/ Altar con leyenda en su interior SAL / AVG. [m iv]LIVS SE[tt]L L L SESTI CELER II VIR. En campo C/ I/ I/ A.
 P: 9,1; M: 27,75; G: 1,75; DC: 9; C: BG
 Referencia: RUIZ 2829; VIVES CXXXIII 10; RPC 14-196; LLORENS, Ilici, Vª emisión
 Nº Inventario: CT 27

17. C.L. CASSIUS; C. VALERIUS FENE(STELLA).
31 a.C.-14 d.C. AS. CAESARAUGUSTA



A/ Busto laureado a i. AVGVSTVS DIVI F.
R/ Yunta de bueyes guiada por un sacerdote a i. CAESAR [av]G[vsta] L
CAS[sio c vale fen]. Gráfica punteada.
P: 9,8; M: 28,05; G: 2,05; DC: 5; C: MG
Referencia: RUIZ 2929; VIVES CXLVII 7; RPC 22- 309
Nº Inventario: CT 99

18. C.L. CASSIUS; C. VALERIUS FENE(STELLA).
31 a.C.- 14 d.C. AS. CAESARAUGUSTA



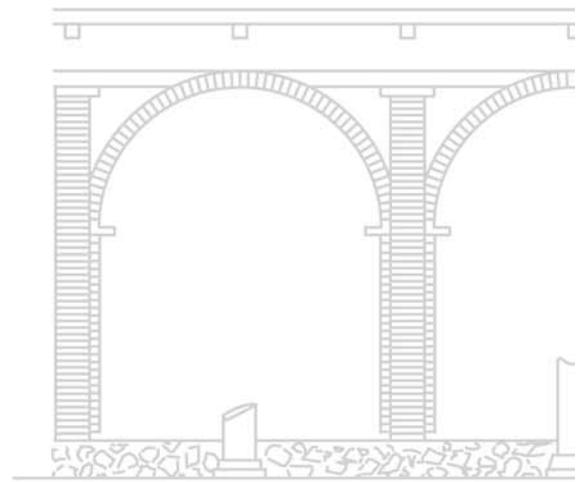
A/ Cabeza laureada de Augusto a i. AVGVSTVS DIVI [f]. Gráfica punteada.
R/ Yunta de bueyes guiada por un sacerdote a i. [ca]ESAR AV [gusta] / [l
cassio c val]E FEN. En campo II VIR. Gráfica de puntos.
P: 13,0; M: 28,65; G: 2,85; DC:3; C: MG
Referencia: RUIZ 2929-2930; VIVES CXLVII-7; RPC 22-309
Nº Inventario: CT 26

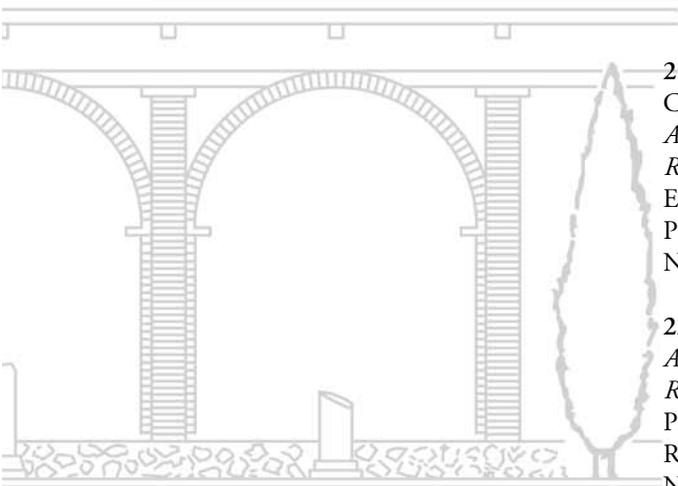
19. LICINIANUS. 37-41 d.C. AS. CAESARAUGUSTA
A/ Busto laureado de Calígula a i. C CAESAR AVG GERMANICVS IMP.
R/ Yunta de bueyes guiada por un sacerdote a d. LICINI[ano] ET GER-
MAN[o]. En exergo II VIR. Sobre el tipo CCA.
P: 8,6; M: 28; G: 1,9; DC: 3; C: BG
Referencia: RUIZ 3023-3024; VIVES CLIV 6; RPC 26-371
Nº Inventario: CT 102

20. 31 a.C.-14 d.C. AS. CELSA



A/ Busto laureado a d. (Augusto); [avgvs]TVS / DIVI F.
R/ Toro parado a d. [...] En exergo MAN FESTO; II V delante del tipo;
tras el tipo VI CEL; Gráfica punteada.
P: 9,9; M: 27,7; G: 2,1; DC: 12; C: MG
Nº Inventario: CT 46





21. C.L. BACCIUS; MN. FLAVIUS FESTUS. 31 a.C.- 14 d.C. AS. CELSA

A/ Cabeza desnuda de Augusto a d. AV[gvstvs] DIVI F.
R/ Toro parado a d. [I] BACCI[o] sobre el tipo. En exergo [mn f]EST[o].
 En campo, delante del tipo, II V[ir].
 P: 10,8; M: 26,3; G: 2,5; DC: 9; C: BG
 N° Inventario: CT 71

22. 31 a.C.- 14 d.C. AS. OSSET

A/ Cabeza viril de arte romanizado; OSSET delante del tipo.
R/ Figura humana en pie a i., con racimo de uvas en la mano.
 P: 7,8; M: 23,85; G: 2,4; DC: 7; C: MG
 Referencia: RUIZ 2226; VIVES CXI 8; VILLARONGA 396, n° 8
 N° Inventario: CT 2481

23. 14-37 d.C. AS. GRACCURRIS

A/F
R/ Toro mitrado a d.; MVNICIP [graccvrris]; Gráfica linear.
 P: 8,4; M: 26,45; G: 1,85; DC: -; C: MG
 Referencia: RUIZ 3162; VIVES CLXIII 1; RPC 30-429
 N° Inventario: CT 112

24. C. CAECILIUS SERE; M. VALERIUS. 14-37 d.C. AS. TURIASO



A/ Busto laureado a d. (Tiberio). TI CAESAR AVGVST [f imperat]. Gráfica punteada.

R/ Toro parado a d. CAEC SERE sobre el tipo; [m val qva] bajo el tipo, ilegible; II / V[ir] delante del tipo; [mvn tvr] tras el tipo, ilegible.
 P: 9,3; M: 26,25; G: 2,3; DC: 10; C: BG
 Referencia: RUIZ 3123; VIVES CLVII 1; RPC 30-417
 N° Inventario: CT 101

25. s. I d.C. AS

A/ Cabeza desnuda masculina a d., de grandes dimensiones [...] Gráfica punteada.
R/ Especie de láurea con leyenda interior; [...] Gráfica punteada.
 P: 7,4; M: 26,55; G: 2,45; DC: 12; C: MG
 N° Inventario: CT 0

MONEDA REPUBLICANA

26. AS. ROMA

A/ Cabeza de Jano bifronte
R/F
 P: 2,2; M: 32,25; G: 3,45; DC: -; C: F
 N° Inventario: CT 02

MONEDA ALTOIMPERIAL

27. CALIGULA. 37-41 d.C. AS. ROMA



A/ Busto desnudo a i. [c cae]SAR AVG GERMANIC[vs pon m tr pot].
R/ Vesta sentada sobre un trono a i.; sosteniendo pátera? en su mano derecha.
[v]ESTA sobre el tipo. En campo S / C.
P: 7,8; M: 27,35; G: 1,9; DC: 7; C: MG
Referencia: SEAR 616; C. 27; RIC 38; BMC 46
Nº Inventario: CT 31

28. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA



A/ Busto desnudo a i. [ti cla]VDIV[s] C[a]ESAR AVG [p m tr p imp].
R/ Minerva con atuendo militar a d., con casco, escudo y lanza elevada por encima de su hombro. En campo S / C.
P: 10,0; M: 29; G: 2,4; DC: 7; C: BG
Referencia: SEAR 639; C. 84; RIC 100; BMC 149
Nº Inventario: CT 29

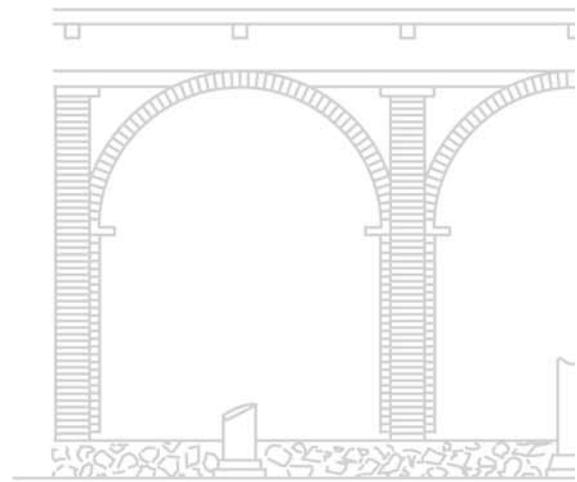
29. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA

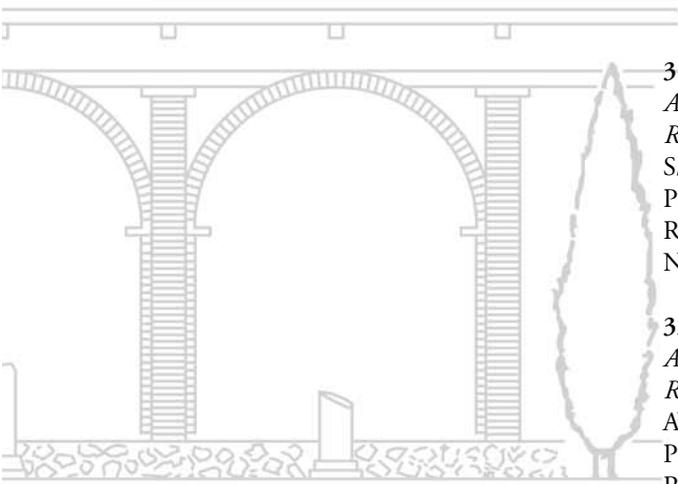
A/ Busto desnudo a i. [ti cl]AVDIVS CAESAR AVG [p m tr p imp].
R/ Minerva en pie a d., con escudo en su mano izquierda y elevada su mano derecha, sosteniendo un arma. En campo S / C.
P: 11,4; M: 27,2; G: 2,35; DC: 12; C: MG
Referencia: SEAR 639; C. 84; RIC 100; BMC 149
Nº Inventario: CT 16

30. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA



A/ Busto desnudo a i. TI CLAVDIVS CAESAR AVG PM TR P IMP. Gráfica punteada.
R/ Minerva en pie a d.; con casco, sosteniendo escudo en su mano izquierda y lanza en la derecha. En campo S / C. Gráfica punteada.
P: 9,6; M: 30,6; G: 1,95; DC: 5; C: AG
Referencia: SEAR 639; C. 84; RIC 100; BMC 149
Nº Inventario: CT 2998





31. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA

A/ Busto laureado a i. [ti clavdi]VS CAESAR AVG [...].

R/ Minerva avanzando a d.; portando espada o lanza y escudo. En campo S/ [c].

P: 5,9; M: 25,3; G: 1,4; DC: 6; C: MG

Referencia: SEAR 639; C. 84; RIC 100; BMC 149

Nº Inventario: -

32. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA

A/ Busto desnudo a i. TI [clavdivs c]AESAR AV[g p m tr p] IMP.

R/ Libertas en pie de frente con los brazos extendidos. [libe]RTAS / AVGVSTA. En campo S / C. Gráfica punteada.

P: 10,5; M: 27,65; G: 2,8; DC: 6; C: BG

Referencia: SEAR 638; C. 47; RIC 97; BMC 145

Nº Inventario: CT 88

33. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA



A/ Busto desnudo a i. TI CLA[vdiv]S CAESAR AVG PM TR P IMP PP. Gráfica punteada.

R/ Libertas en pie a d. LIBERTAS / AVGVSTA. En campo S / C.

P: 8,7; M: 29,25; G: 2; DC: 6; C: BG

Referencia: SEAR 638; C. 47; RIC 97; BMC 145

Nº Inventario: CT 2997

34. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA



A/ Busto desnudo a i. TI CLAVDIVS CAESAR AVG PM TR P IMP.

R/ Libertas en pie de frente. LIBERTAS / AVGVSTA. En campo S / C. Gráfica punteada.

P: 9,6; M: 27; G: 1,85; DC: 5; C: MG

Referencia: SEAR 638; C. 47; RIC 97; BMC 145

Nº Inventario: CT 2996

35. CLAUDIO. 41-54 d.C. AS. ROMA



A/ Busto desnudo a i. [ti] CLAVD[ivs caesar] AVG PM TR P IM[p].
R/ Minerva con atuendo militar avanzando a d., con casco, escudo en su mano izquierda y manteniendo elevado su brazo derecho al portar un arma.
 En campo S / C.
 P: 8,4; M: 26,55; G: 2,1; DC: 7; C: BG
 Referencia: SEAR 639; C. 84; RIC 100; BMC 149
 N° Inventario: CT 2995

36. VESPASIANO. 79 d.C. AS
A/ Busto laureado a i. IMP CAESAR VESPASIAN COS VIII (de izquierda a derecha).
R/ Figura femenina en pie a i.
 P: 8,8; M: 7,2; G: 1,1; DC: 6; C: MG
 N° Inventario: CT 18

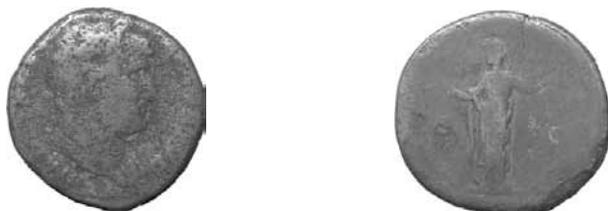
37. DOMICIANO (CÉSAR). 77-79 d.C. AS. ROMA
A/ Busto laureado a d. [caes]AR AVG F DOMITIAN COS V.
 Gráfica linear.
R/ Figura femenina en pie a i. (Spes), sosteniendo una flor? en su mano derecha. En campo S / C.
 P: 8,2; M: 26,5; G: 1,9; DC: 6; C: BG
 Referencia: SEAR 878; C. 453; RIC 723; BMC p. 177
 N° Inventario: CT 79

38. DOMICIANO. 81-96 d.C. DUPONDIO. ROMA
A/ Busto radiado a d. IMP CAES DOMIT AVG GERM COS [...].
R/ Figura masculina en pie a d. sosteniendo cetro en la izquierda. [...]. En campo S / C. Gráfica punteada.
 P: 9,5; M: 27,35; G: 1,95; DC: 5; C: MG
 N° Inventario: CT 47

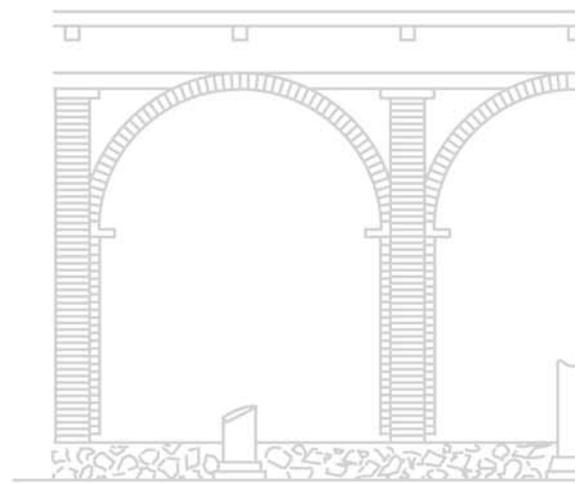
39. TRAJANO. 98-117 d.C. AS. ROMA
A/ Busto laureado a d. [imp] CAES NERVA TRAIAN [avg germ...].
 Gráfica de puntos.
R/ Figura femenina avanzando a i. con escudo delante a sus pies.
 P: 6,7; M: 26,65; G: 1,35; DC: 12; C: MG
 N° Inventario: CT 48

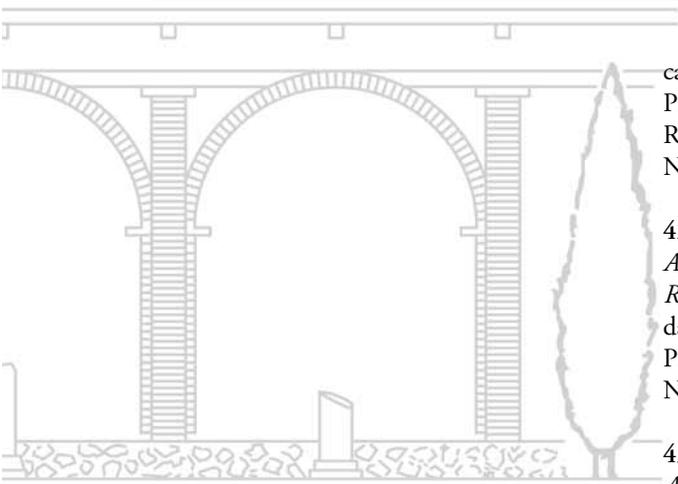
40. ADRIANO. 117-138 d.C. AS. ROMA
A/ Busto laureado a d. [hadr]IANVS [avgvstvs].
R/ F
 P: 9,3; M: 25,2; G: 2,8; DC: - ; C: MG-F, Perforada
 N° Inventario: CT 19

41. ADRIANO. 119-138 d.C. AS. ROMA



A/ Busto laureado a d. HADRIA[nvs avgvst]V[s]. Gráfica punteada.
R/ Salus en pie a i. sosteniendo cetro en su brazo izquierdo y alimentando a una serpiente mediante una pátera que sostiene en su mano derecha. La serpiente surge de un altar que se halla a sus pies. [...] En exergo COS III. En





campo S / C.

P: 9,9; M: 27,1; G: 2,25; DC: 5; C: BG

Referencia: SEAR 1143; C. 1338; RIC 832; BMC 1621

Nº Inventario: CT 49

42. ANTONINO PIO. 140-161 d.C. SESTERCIO. ROMA

A/ Busto laureado a d. [ant]ONINVS AVG PI/VS [pp tr p cos] III.

R/ Figura femenina en pie a i., sosteniendo un globo? en su mano izquierda. [...] AVG.

P: 24,1; M: 33,15; G: 3,7; DC: 12; C: MG

Nº Inventario: CT 90

43. ANTONINO PÍO- MARCO AURELIO?. 145-180 d.C. AS. ROMA

A/ Busto femenino con tocado a d. (Faustina hija). [...].

R/F

P: 7,7; M: 24,8; G: 2,15; DC: -; C: F-MG

Nº Inventario: CT 1344

44. ANTONINO PÍO- MARCO AURELIO. 146-175 d.C. AS. ROMA

A/ Busto de Faustina hija togada y con recogido, mirando a d.

Gráfica punteada.

R/ Gran creciente. Gráfica punteada.

P: 8,9; M: 25,35; G: 2,45; DC: -; C: MG

Nº Inventario: CT 20

45. LUCIO VERO. 161-167 d.C. AS. ROMA

A/ Busto desnudo a d. IM[p] CAES L AV[r]EL [vervs avg]. Gráfica de puntos.

R/ Figura a caballo avanzando a d. (Vero?). [vi]CT[.] AVG TR P [II a VII].

En exergo COS II. En campo [s]/ C. Gráfica de puntos.

P: 7,0; M: 25,85; G: 2,4; DC: 12; C: MG

Nº Inventario: CT 1342

46. MARCO AURELIO. 161-180 d.C. ROMA

A/ Busto laureado barbado a d., con el pelo rizado y larga barba. [m a]N[tonin]VS [avg...].

R/ Salus sentada a i., con pátera en su mano izquierda desde la que alimenta a una serpiente que emerge desde un altar situado a sus pies. En su brazo derecho sostiene una cornucopia. [...].

P: 8,2; M: 23,1; G: 2,35; DC: 1; C: MG

Nº Inventario: CT 91

47. CÓMODO. 177-192 d.C. AS. ROMA



A/ Busto femenino con tocado a d. (Crispina). CRI[spi]N[a avgvs]TA.

R/ Figura femenina en pie a i. sosteniendo cetro en su mano izquierda y una victoria sobre un globo en la derecha (Juno?) [...]. En campo S / [c].

P: 6,8; M: 25,65; G: 2,45; DC: 5; C: MG, Fragmentada

Referencia: Similar SEAR 1694; C. 24; RIC 680; BMC 433

Nº Inventario: CT 09

48. ALEJANDRO SEVERO. 222-235 d.C. SESTERCIO. ROMA

A/ Busto femenino a d., diademado y con tocado (Julia Mamaea). [ivlia ma]M[aea]AVGVSTA. Gráfica punteada

R/ Figura femenina en pie de frente (Venus), con lanza en su mano derecha y Cupido? en la izquierda. V[en]ERI [felici]. En campo S / C.

P: 16,3; M: 31,2; G: 3,15; DC: 12; C: MG, Bordes desgastados, obteniéndose una forma cuadrangular.

Referencia: SEAR 2322; C. 62; RIC 694; BMC 190

Nº Inventario: CT 68

49. s. II d.C. SESTERCIO. ROMA



A/ Busto diademado togado femenino a d. (Faustina madre, hija, Crispina?); [...] AVGV[sta].

R/ Figura femenina en pie a i. con los brazos extendidos; en campo S / C.

P: 20,8; M: 31; G: 3,8; DC: 12; C: MG

Nº Inventario: CT 50

MONEDA BAJOIMPERIAL

50. ¿?; 2ª mitad s. III d.C. ANTONINIANO ¿?

A/ Busto coronado con corona radiada. [...].

R/ Figura femenina en pie a i., sosteniendo cornucopia en su mano izq. [...]G[...]; Gráfica linear.

P: 3,8; M: 17; G: 2,25; DC: 11; C: MG

Nº Inventario: CT 35

51. GORDIANO III. 238-244 d.C. AS / DUPONDIO

A/ Busto laureado a d.; busto joven de Gordiano. [imp] GOR[di]NVS PIV[s fe]L AVG.

R/ Figura femenina? en pie a d.

P: 10,9; M: 22,55; G: 2,35; DC: 2; C: MG-F

Nº Inventario: CT 51

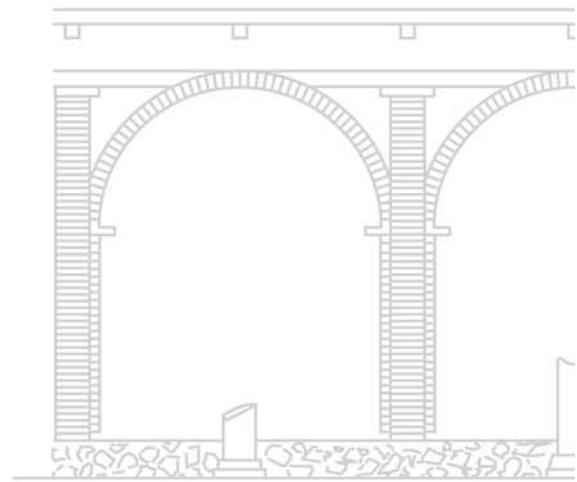
52. GORDIANO III ?. 238-244 d.C. SESTERCIO. ROMA

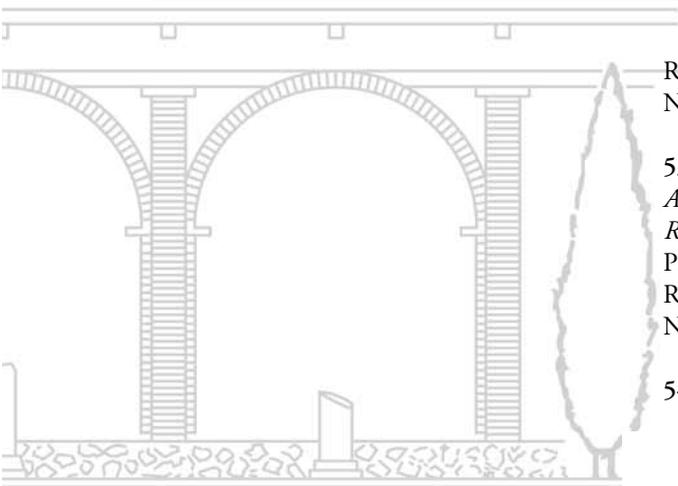


A/ Busto laureado a d. [...]

R/ Aequitas en pie a i., sosteniendo una balanza en su mano derecha y cornucopia en la izquierda. En campo S / C.

P: 12,3; M: 24,1; G: 3,35; DC: 5; C: MG, bordes desgastados resultando una forma cuadrangular





Referencia: SEAR 2481; C. 19; RIC 267a
Nº Inventario: CT 52

53. GALIENO. 253-268 d.C. ANTONINIANO

A/ Busto varonil barbado con corona radiada a d. GALLIENV[s avg].

R/ Antilope en pie a d. DIANAE CON[s avg].

P: 2,7; M: 19,6; G: 1,2; DC: 6; C: MG

Referencia: SEAR 2952; C. 162; RIC 181 (s)

Nº Inventario: CT 1347

54. GALIENO. 253-268 d.C. ANTONINIANO



A/ Busto masculino barbado con corona radiada a d. GALLIENV[S AVG].

R/ Uberitas en pie a i., sosteniendo un racimo de uvas en su mano derecha y cornucopia en la mano izquierda. VBERITA[s avg]. Gráfica punteada; cuño desplazado a la derecha.

P:2,0; M: 18,65; G: 1; DC: 6; C: BG

Referencia: SEAR 2994; C. 1008, RIC 585 (s)

Nº Inventario: CT 1348

55. GALIENO. 253-268 d.C. ANTONINIANO

A/ Busto con corona radiada a d. GALLIENV[S avg]. Gráfica linear.

R/ Aequitas en pie a i., sosteniendo balanza en su mano derecha y cornucopia en la izquierda. [aequit]AS AVG. En campo, a derecha del tipo, VI (o DI).

P: 2,5; M: 18,85; G: 1,25; DC: 11; C: BG

Referencia: SEAR 2940; C. 24; RIC 159 (s)

Nº Inventario: CT 119

56. GALIENO. 253-268 d.C. ANTONINIANO

A/ Busto femenino diademado a d. (Salonina). SALONINA AVG.

R/ Vesta en pie a izquierda, sosteniendo pátera en su mano derecha. VESTA.

P: 3,2; M: 20,1; G: 1,65; DC: 4; C: BG

Nº Inventario: CT 120

57. GALIENO. 253-268 d.C. ANTONINIANO

A/ Busto con corona radiada a d. GALLIENV[S PF AVG]. Gráfica punteada.

R/ Aequitas en pie de frente, sosteniendo balanza en su mano derecha y cornucopia en la izquierda. AEQVI[ta]S AVG. Gráfica punteada.

P: 1,8; M: 21,1; G: 0,7; DC: 12; C: MG, doblada

Referencia: SEAR 2940; C. 24; RIC 159 (s)

Nº Inventario: CT 53

58. GALIENO. 253-268 d.C. ANTONINIANO



A/ Busto femenino diademado con tocado a d. (Salonina). [s]ALONINA AV[g]. Gráfica de puntos.

R/Figura femenina en pie a i. (Juno), que sostiene cetro en su mano izquierda y pátera en la derecha. A sus pies se encuentra un cisne. IVNO[...]VAT.
En campo, a derecha del tipo, N.
P: 3,2; M: 20,4; G: 1,6; DC: 7; C: BG
Nº Inventario: CT 3008

59. CLAUDIO II. 268-270 d.C. ANTONINIANO



A/Busto masculino barbado y togado, con corona radiada. [imp c clavdi]VS AVG. Gráfica linear.
R/ Figura femenina en pie a i. (Spes) sosteniendo una flor? en su mano izquierda, mientras eleva su toga con su mano derecha. SPES [...] (avg o pvb). En campo, a izquierda del tipo, II (N o V).
P: 3,1; M: 18,65; G: 1,45; DC: 11; C: MG
Referencia: Similar SEAR 3220 (cambia el atributo de Spes en la leyenda); C. 281; RIC 102
Nº Inventario: CT 75

60. DIOCLECIANO. 284-305 d.C. ANTONINIANO

A/Busto masculino a d. con corona radiada. IMP DIOCLETIANVS AVG. Gráfica linear.
R/ Júpiter en pie a izquierda sosteniendo cetro en su mano izquierda y otro objeto en la derecha (rayo?) al que mira. IOV[i conser]VAT AVGG. En exergo [,]X IA (XXI marca de valor?). Gráfica linear.
P: 2,0; M: 22,45; G: 0,9; DC: 6; C: BG
Nº Inventario: CT 114

61. MAXIMIANO. 286-305 d.C. ANTONINIANO

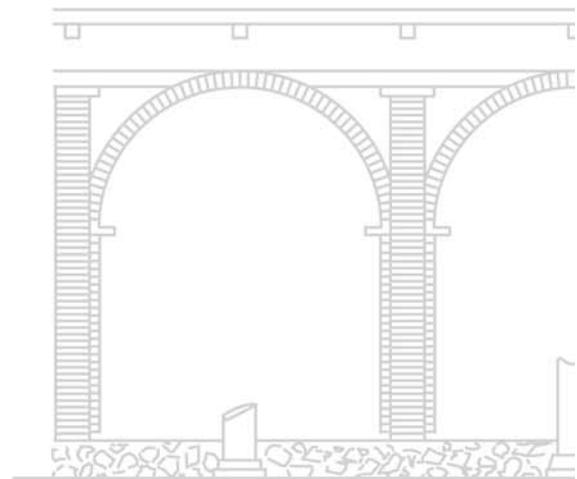


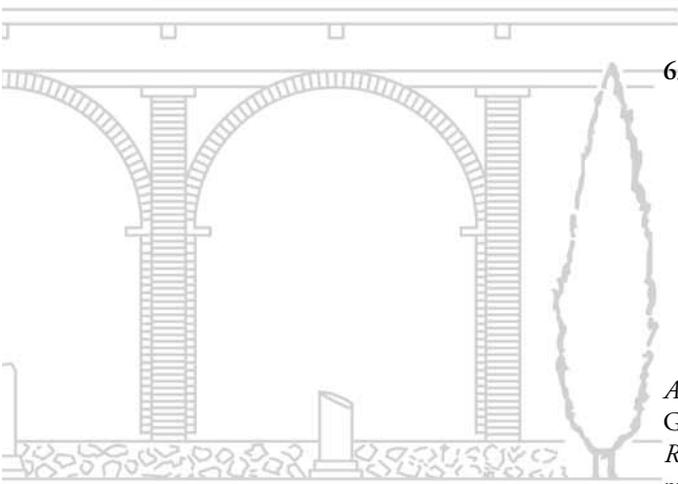
A/ Busto con corona radiada a d. IMP C MAXIMIA[nvs p avg]. Gráfica punteada.
R/ Leyenda dentro de láurea. VO[t] / X .
P: 3,2; M: 21; G: 1, 2; DC: 5; C: MG
Nº Inventario: CT 77

62. GALERIO. 293-305 d.C. FOLLIS. LONDINUM?



A/Busto radiado barbado a d. GAL VAL [maximivs nob caes]
R/ Leyenda dentro de láurea.: VOT / X / R[...]. Gráfica punteada.
P: 2,3; M: 18,65; G: 0,8; DC: 6; C: MG
Nº Inventario: CT 38





63. MAXIMINO II. 305-309 d.C. FOLLIS



A/ Busto laureado y barbado con coraza a d. MAXIMIANVS NOBIL C. Gráfica punteada.

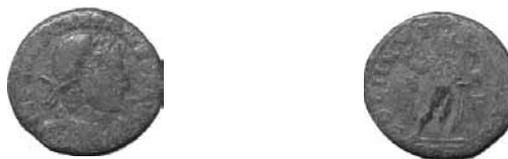
R/ Figura masculina en pie a i. (Genio?). GENIO PO[rvli r]O[mani]. Sin marca de ceca.

P: 6,3; M: 27,65; G: 1,35; DC: 7; C: BG

Referencia: SEAR 3708; C. 57; RIC 35

Nº Inventario: CT 92

64. CONSTANTINO I. 307-337 d.C. AE-3. ¿ALEJANDRÍA?



A/ Busto laureado a d. IMP CO[nst]AN[t]iNV[s p f] AVG.

R/ Sol en pie mirando a i., con corona radiada y globo en su mano derecha. SOLI INVIC[to comiti]. En exergo SMAL?. A izquierda del campo C.

P: 2,3; M: 19,75; G: 1,15; DC: 12; C: MG

Nº Inventario: CT 1351

65. CONSTANTINO I. 307-337 d.C. AE-3. CONSTANTINOPLA?



A/ Busto laureado a d. [constan]/ TINVS AVG. Gráfica punteada.

R/ Puente o puerta realizada mediante sillares, con dos centinelas sobre ella. Sobre la construcción se observa una estrella. [p]R[o]VIDEN/TIAE AVGG. En exergo [...]P . (cp?). Gráfica punteada.

P: 3,0; M: 19,5; G: 1,1; DC: 12; C: MG

Nº Inventario: CT 121

66. CONSTANTINO I. 307-337 d.C. AE-3. NICOMEDIA?

A/ Busto con indumentaria militar (casco y coraza) a d. CONSTANTINVS AVG.

R/ Dos cautivos sentados a los pies de un estandarte o trofeo. [virtvs exe]RCIT. En exergo [n]IC?. Gráfica punteada.

P: 2,9; M: 18,2; G: 1,35; DC: 12; C: BG

Referencia: Similar SEAR 3885; C. 690; RIC 48

Nº Inventario: CT 1350

67. CONSTANTINO I. 307-337 d.C. AE-3. SISCIA (2ª Oficina) ?



A/ Busto con indumentaria militar (casco y coraza), a d. CONSTAN/TINVS [avg]. Gráfica de puntos.

R/ Dos victorias enfrentadas y entre ambas un escudo en el que aparece escrito VOT / [..]X. Leyenda alrededor del tipo, VICT LAETAE PRINC PERP. En exergo BSI[s].

P: 3,2; M: 19,75; G: 1,3; DC: 1; C: BG

Referencia: RIC 82?

Nº Inventario: CT 122

68. CONSTANTINO I. 307-337 d.C. AE-3.
TESALÓNICA



A/ Busto laureado a d. CONSTAN/TINVS AVG. Gráfica linear.

R/ Leyenda dentro de láurea VOT / XX. En torno al tipo DN CONSTANTINI MAX AVG. En exergo TS ?[..]

P: 2,4; M: 18,7; G: 1,25; DC: 12; C: BG

Referencia: Similar SEAR 2873; C. 123; RIC 148

Nº Inventario: CT 123

69. CONTANTINO I. 309-337 d.C. AE-3.
TREVERIS



A/ Busto diademado a d. CONSTAN/TINVS AVG. Gráfica punteada gruesa.

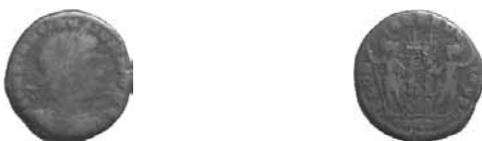
R/ Campamento con entrada y dos torres laterales. PROVIDEN/TIAE AVGG. En campo P TRE. Estrella sobre el tipo. Gráfica punteada gruesa.

P: 3,0; M: 19,75; G: 1,2; DC: 5; C: BG

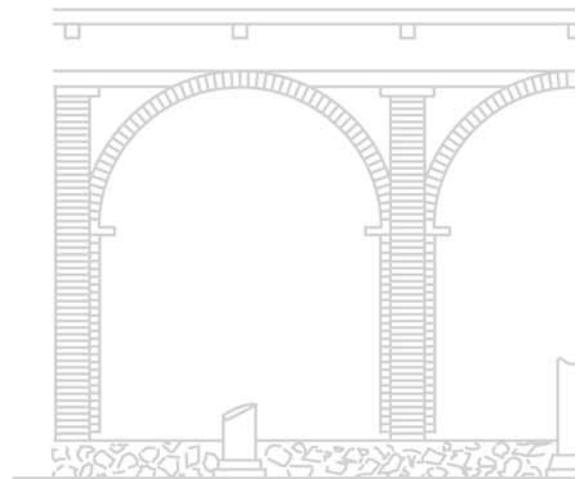
Referencia: Similar SEAR 3878; C. 454; RIC 153

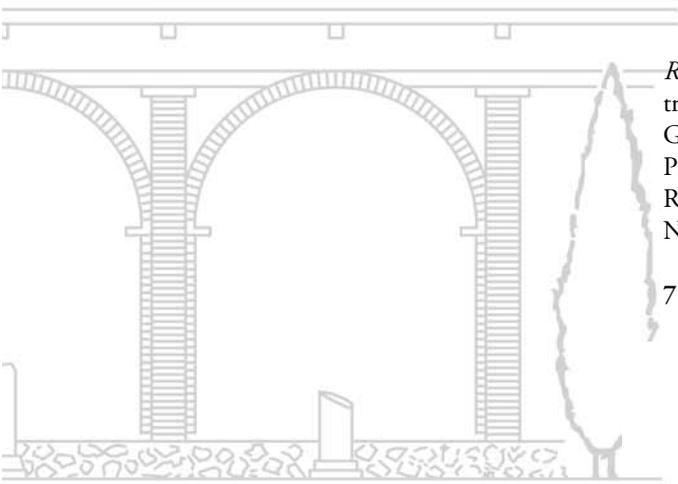
Nº Inventario: CT 3013

70. CONSTANTINO II (César). 317-337 d.C. AE-3.
CONSTANTINOPLA



A/ Busto masculino laureado con coraza a d. CONSTANTINVS IVN NOB CAES. Gráfica punteada.





R/ Dos soldados en pie sosteniendo una lanza y estandarte, mirando al centro del campo. Los dos estandartes se hallan en el centro del campo. GLOR/IA EXERC/ITVS. En exergo CONS O.

P: 2,3; M: 17,75; G: 1,05; DC: 12; C: MG

Referencia: Similar SEAR 3951; C. 122; RIC 328

Nº Inventario: CT 3012

71. JULIANO II (César). 335-360 d.C. AE-4



A/ Busto desnudo a d. (Juliano II). [dn iul]IAN[vs nob caes]. Gráfica punteada.

R/ Juliano en pie a i., con casco, sosteniendo un globo en su mano derecha y lanza en su mano izquierda. [spes] REI[pvblicae]. Gráfica punteada.

P: 1,5; M: 15,55; G: 1,15; DC: 1; C: BG, fragmentados dos de sus lados

Referencia: SEAR 4064; C. 43; RIC 88

Nº Inventario: CT 1353

72. CONSTANCIO II. 337-341 d.C. AE-4

A/ Busto diademado a d. DN CONS[tantivs p f avg].

R/ Soldado avanzando a i., atacando con su lanza a un jinete caído. [fel] TEMP [reparatio].

P: 1,5; M: 15,25; G: 1,25; DC: 5; C: MG

Nº Inventario: CT 1356

73. CONSTANCIO II. 337-361 d.C. AE-3



A/ Busto diademado a d. DN CONS[tantivs p f] AVG. Gráfica de puntos.

R/ Soldado en pie en la derecha del campo frente al que se encuentra un jinete caído. FE[I] TEMP RE/PARAT[io]. En exergo [...]. D o C sobre el tipo.

P: 1,8; M: 17,85; G: 0,8; DC: 4; C: MG

Nº Inventario: CT 60

74. CONSTANCIO II. 354-361 d.C. AE-3



A/ Busto diademado a d. DN [consta]NTIVS P F [avg]. En campo, a izquierda del tipo, N. Gráfica punteada.

R/ Soldado alanceando a un jinete caído. [fel] TEMP REPARATIO. Gráfica punteada.

P: 1,3; M: 18,95; G: 0,65; DC: 11; C: BG, fragmentada

Referencia: SEAR 4010; C. 47; RIC 189

Nº Inventario: CT 1354

75. CONSTANCIO II. 354-361 d.C. AE-4. ANTIOQUÍA

A/ Busto diademado a d. DN CONSTAN [p f avg]

R/ Soldado alanceando a un jinete caído. [fel temp reparatio] ilegible. En exergo AN[.]?

P: 1,9; M: 15,45; G: 1,35; DC: 6; C: MG-F

Nº Inventario: CT 96

76. CONSTANCIO II. 324-337 d.C. AE-3/4



A/ Busto diademado de Constantio II a d. [f]L IVL CONS[ta]NTIVS NO [b c].

R/ Dos soldados en pie enfrentados y entre ambos dos estandartes militares. [gloria] EXER[citus]. En exergo [...].

P: 2,5; M: 18,35; G: 1,35; DC: 1; C: BG

Referencia: SEAR 3986; C. 104; RIC 85

Nº Inventario: CT 59

77. CONSTANCIO II?. 337-361 d.C.?. AE-3. CÍCICO?



A/ Busto diademado togado a d. DN [co]NS[tantivs p f avg]. Gráfica linear.

R/ Soldado alanceando a un jinete caído. [fel t]E[mp repar]ATIO. En exergo [cv]Z X?

P: 1,9; M: 16,35; G: 1,25; DC: 12; C: MG, fragmentada, no hallándose completo el diámetro

Nº Inventario: CT 12

78. CONSTANCIO II?. s. IV d.C. AE-4

A/ Busto diademado y togado a d. [...]AN[...].

R/ Dos soldados de frente y entre ambos un estandarte militar. [gloria] EX[ercitvs].

P: 1,3; M: 14,1; G: 1,3; DC: 6; C: MG

Nº Inventario: CT1357

79. CONSTANTE? - CONSTANCIO II?. m. s. IV d.C.

(337-361 d.C.). AE-4

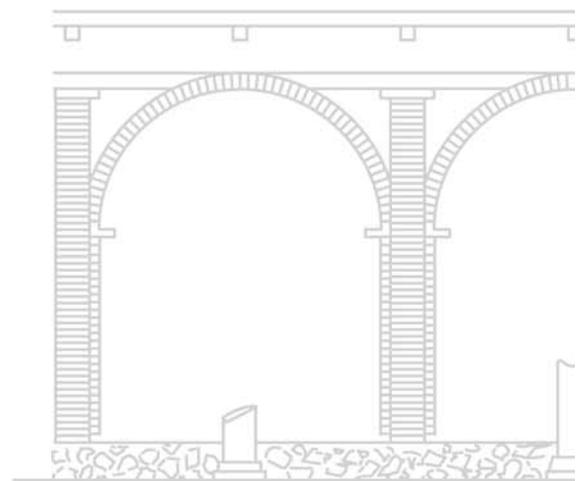


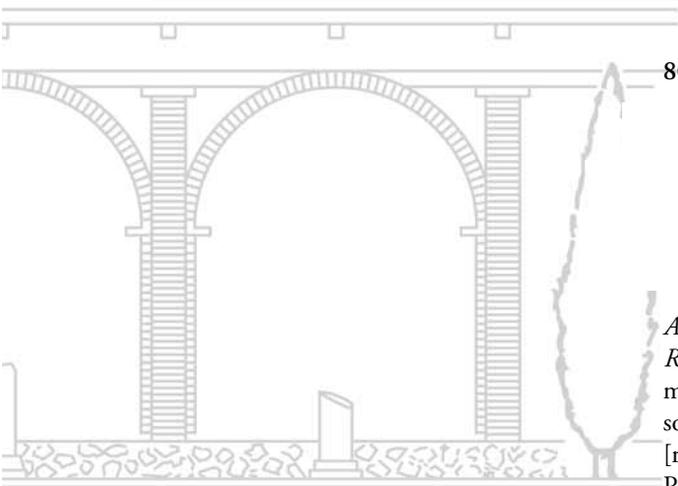
A/ Busto diademado a d. CO[ns]TAN / [...] PF AVG.

R/ Dos victorias en pie enfrentadas sosteniendo dos coronas que enlazan. [victoriae dd avg]G Q NN. En exergo P . T (entre ambas un punto). Gráfica de puntos.

P: 1,4; M: 14,2; G: 1,1; DC: 5; C: BG

Nº Inventario: CT 1358





80. VALENTINIANO II 375-392 d.C. AE-2. AQUILEIA (2ª Oficina)



A/ Busto diademado a d. DN VALENTINIANVS IVN P F AVG.
R/ Valentiniano en pie de frente mirando a i., dando su mano derecha a una mujer a la que ayuda a levantarse. Sostiene en su mano izquierda un globo sobre el que se encuentra de pie una victoria que porta una corona. [re]PARATIO REI PVB. En exergo SMAQ S. Gráfica punteada.
 P: 5,4; M: 21,5; G: 1,8; DC: 12; C: BG
 Referencia: Similar SEAR 4162
 Nº Inventario: CT 105

81. TEODOSIO I. 379-395 d.C. AE-2

A/ Busto diademado a d. DN THEODO[sivs p f avg].
R/ Teodosio en pie de frente, sosteniendo cetro en su mano derecha y globo en su mano izquierda. [gloria] ROMANORVM. Gráfica de puntos gruesa.
 P: 3,2; M: 21,25; G: 1,35; DC: 11; C: MG
 Referencia: SEAR 4181; C. 18; RIC 46a
 Nº Inventario: CT 82

82. TEODOSIO I. 379-395 d.C. AE-2. CECA ORIENTAL



A/ Busto diademado togado a d. [dn] THEODO/[s]IVS P F AVG.
R/ Teodosio en pie a i. ayudando a levantarse a una figura femenina. En su mano izquierda sostiene un globo sobre el que está situado una Victoria. [repara]TIO REIPVB. En exergo [...]E
 P: 5,7; M: 22,55; G: 1,8; DC: 7; C: BG
 Referencia: Similar SEAR 4183; C. 27; RIC 30 d
 Nº Inventario: CT 42

83. ARCADIO. 383-408. AE-2/AE-3. TREVERIS?



A/ Busto diademado a d. DN A[r]CADI/ VS P F AVG. Gráfica punteada.
R/ Arcadio en pie de frente mirando a i.; con globo en su mano izquierda y pátera (o corona) en la derecha. GLORIA / ROMANORVM. En exergo [...]TR.
 P: 3,6; M: 21,6; G: 1,3; DC: 11; C: MG
 Referencia: Similar a SEAR 4231; G. 33; T. 92; RIC 27b
 Nº Inventario: CT 23

84. ARCADIO. 383-408 d.C. AE-2. CONSTANTINOPLA?



A/ Busto diademado togado a d. DN ARC[adi]VS PF AVG. Cuño desplazado a la derecha.

R/ Arcadio en pie de frente con cabeza mirando a i., sosteniendo globo en su mano izquierda y cetro en su mano derecha. GLORIA/ ROM[anor]VM. En exergo CONS?. Gráfica punteada.

P: 4,7; M: 22,45; G: 1,8; DC: 11; C: BG

Referencia: Similar SEAR 4231; G. 33; T. 92; RIC 27b

Nº Inventario: CT 61

85. ARCADIO. 383-408 d.C. AE-2. NICOMEDIA



A/ Busto diademado togado a d. DN ARCADI/ VS [p f] AVG. Gráfica punteada.

R/ Arcadio de frente en pie mirando a d., sosteniendo globo en su mano izquierda y estandarte en la mano derecha. GLORIA [r]O[ma]NORV[m]. En exergo SMN.

P: 3,8; M: 21,9; G: 1,4; DC: 12; C: BG

Referencia: Similar SEAR 4231; G. 33; T. 92; RIC 27b

Nº Inventario: CT 1349

86. HONORIO. 393-423 d.C. AE-2. NICOMEDIA



A/ Busto diademado, con toga, mirando a d. DN HONORIVS [p f a]V[g].

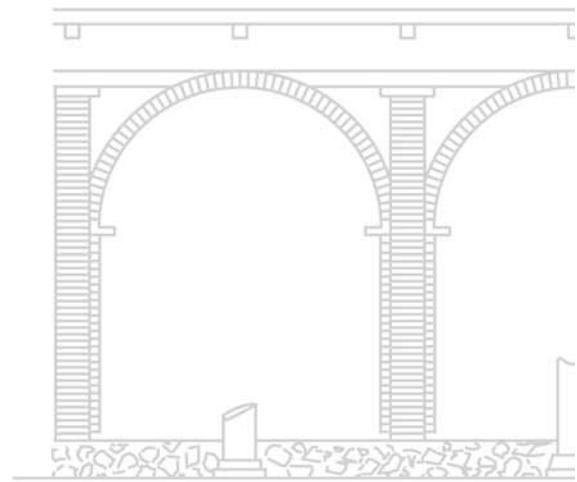
R/ Honorio en pie de frente mirando a d., sosteniendo estandarte en su mano derecha y globo en la izquierda. GLORIA ROMANO[rvm]. En exergo SMN [.]

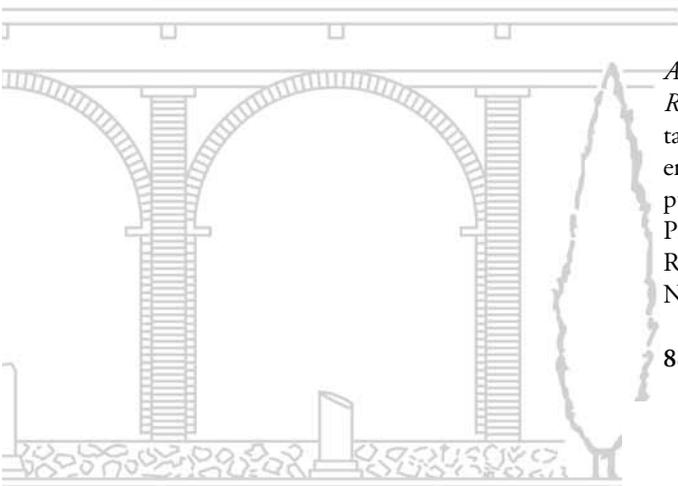
P: 5,4; M: 22,1; G: 2,1; DC: 6; C: BG

Referencia: SEAR 4252; C. 20; RIC 46 c

Nº Inventario: CT 116

87. HONORIO. 393-423 d.C. AE-2. NICOMEDIA (3ª Oficina)





A/ Busto togado y diademado a d. DN HONORIVS [p f av]G.
R/Honorio en pie de frente con su cabeza mirando a d.; con atuendo militar y manto. Sostiene un cetro o estandarte en su mano derecha y un globo en la izquierda. GLOR[i]A / ROMANORVM. En exergo SMN?. Gráfica punteada.

P: 4,2; M: 21,95; G: 1,3; DC: 6; C: MG

Referencia: SEAR 4252; C. 20; RIC 46 c

Nº Inventario: CT 94

88. HONORIO?. 393-423 d.C. AE-3



A/ Busto diademado togado a d. DN I[...]. Gráfica punteada.

R/ Figura masculina en pie a i., sosteniendo cetro en su mano izquierda y globo en la derecha. [spe]S REI/PV[blicae]. Gráfica punteada.

P: 1,3; M: -; G: 0,95; DC: 5; C: MG, fragmentada, no conservado su diámetro completo

Nº Inventario: CT 108

89. HONORIO?. 393-423 d.C.?. AE-2. ANTIOQUÍA (3ª Oficina)?

A/ Busto diademado a d. [dn ho]NO[r]IVS P [f] AV[g] ?

R/ Figura masculina (Honorio?) en pie de frente mirando a d., sosteniendo cetro en su mano derecha y globo en la izquierda. [g]LOR[ia romanorvm]. En exergo [a]NT ??

P: 2,9; M: 20,85; G: 1,15; DC: 12; C: MG

Referencia: Similar SEAR 4252; C. 20; RIC 46c

Nº Inventario: CT 43

90. s. IV d.C. AE-3

A/ Busto diademado a d.-[...]

R/Dos figuras en pie enfrentadas (sosteniendo un escudo entre ambas?) [...]

P: 2,6; M: 18,3; G: 1,25; DC: 7; C: MG-F

Nº Inventario: CT 62

91. s. IV d.C. AE-3

A/ Busto diademado a d. [...]

R/Soldado alanceando a un jinete caído?. [fel temp reparatio].

P: 2,2; M: 14,65; G: 1,8; DC: 11; C: MG

Nº Inventario: CT 14

92. s. IV d.C. AE-4

A/ Busto diademado a d. [...] / CIVS [...].

R/Leyenda dentro de láurea. [vo]T / X / MVLT.

P: 1,2; M: 12,1; G: 1,7; DC: 12; C: MG

Nº Inventario: CT 62

93. s. IV d.C. AE-4

A/ Busto diademado a d. [...].

R/Victoria avanzando a i.?. [...].

P: 1,8; M: 12,55; G: 1,7; DC: 5; C: MG

Nº Inventario: CT 1355

94. s. IV d.C. AE-3

A/ Busto diademado a d. [...]VS NOB CAES. Gráfica de puntos.

R/F [...].

P: 2,1; M: 16,7; G: 1,3; DC: 9; C: MG-F

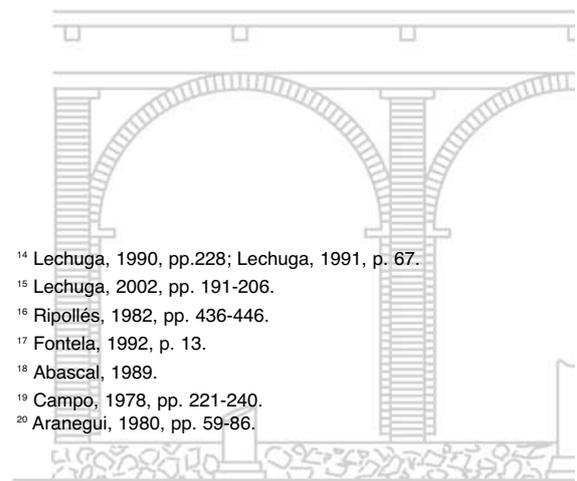
Nº Inventario: CT 41

4. BREVES APUNTES SOBRE CIRCULACIÓN MONETARIA

Pese a que el conjunto monetario analizado proceda de diversas colecciones, fruto de recogidas selectivas y posibles adquisiciones realizadas por los particulares, es digno de ser resaltado el hecho de que la composición de los fondos del museo cartagenero presente grandes semejanzas respecto a las características propias de la circulación monetaria del levante peninsular. Así, se han comparado los porcentajes de moneda que poseemos de cada uno de los emperadores representados con los estudios realizados en diferentes puntos del área a analizar. Se han tomado como referencia los trabajos de M. Lechuga en los que muestra algunos aspectos de la circulación monetaria en la región, partiendo del estudio del monetario del Museo de Murcia¹⁴, y de la circulación monetaria en el área de Cartagena, a raíz de los hallazgos propios de la ciudad, considerando en parte la propia colección aquí presentada¹⁵; los datos ofrecidos por P.P. Ripollés para la región interior de Murcia durante el periodo republicano y la primera mitad del siglo I d.C. a partir del estudio de una colección privada depositada en el Medagliere Vaticano¹⁶; S. Fontela Ballesta para el Valle del Guadalentín a partir del análisis de diversos hallazgos y noticias ofrecidas por clandestinos y coleccionistas¹⁷; el estudio realizado por J.M. Abascal Palazón para el caso de la circulación monetaria en el *Portus Ilicitanus*¹⁸; el trabajo de M. Campo y J.O. Granados acerca del caso de *Barcino*¹⁹ y, por último, el panorama numismático propio de Grau Vell (Sagunto) que nos ofrece C. Aranegui Gascó²⁰.

Como ya hemos adelantado, el conjunto monetario analizado consta de un total de 94 ejemplares, correspondientes a un amplio marco cronológico que abarca desde época republicana hasta principios del siglo V d.C. En la composición del conjunto se observa una gran disparidad entre los diferentes periodos en los que se pueden dividir los ejemplares conservados. De época republicana tan sólo poseemos 10 ejemplares, que representan un 10,63 % del total, mientras que de época altoimperial conservamos 37 ejemplares, un 39,36 % del total. Algo más alto es el número de ejemplares pertenecientes a época bajoimperial, considerada a partir de la caída de la dinastía severa en el 235 d.C., que posee un total de 45 ejemplares, cercano al 47,87 % (Fig. 1).

Inmediatamente se puede apreciar la gran diferencia que ofrecen tales porcentajes, predominando claramente los ejemplares emitidos durante la etapa bajoimperial. Si realizamos un análisis más concre-



¹⁴ Lechuga, 1990, pp.228; Lechuga, 1991, p. 67.

¹⁵ Lechuga, 2002, pp. 191-206.

¹⁶ Ripollés, 1982, pp. 436-446.

¹⁷ Fontela, 1992, p. 13.

¹⁸ Abascal, 1989.

¹⁹ Campo, 1978, pp. 221-240.

²⁰ Aranegui, 1980, pp. 59-86.

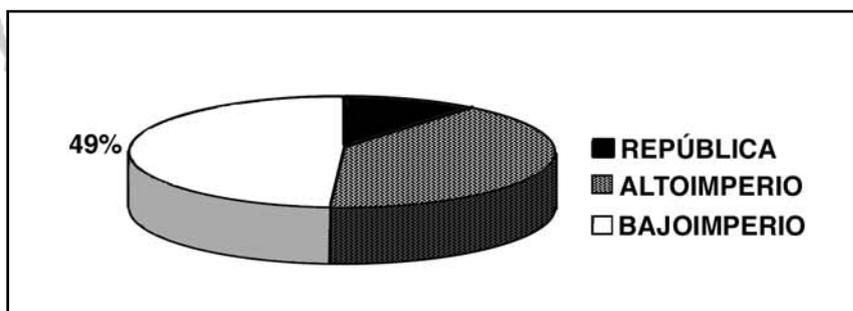
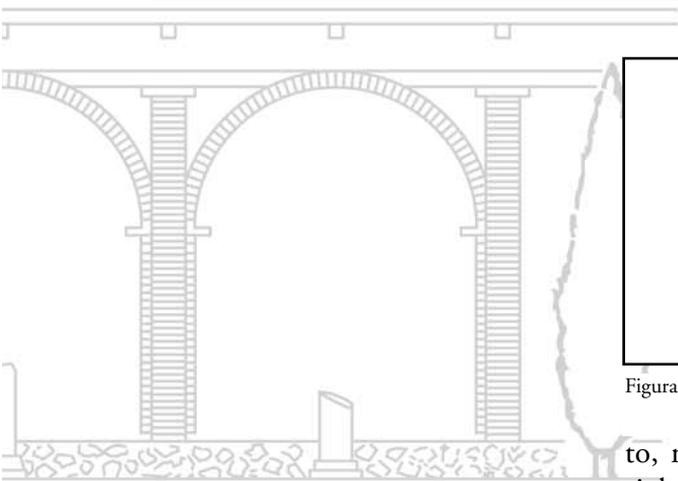


Figura 1. Fondos numismáticos divididos por periodos.

to, mediante la observación de los porcentajes de cada uno de los siglos que componen dichos periodos, vemos así mismo el gran protagonismo que adquieren los siglos I y IV d.C., con un 28,72 % y un 35,10 % del total de las monedas existentes en la colección respectivamente, frente a la pobreza de ejemplares propias del siglo II y III d.C. (Fig. 2).

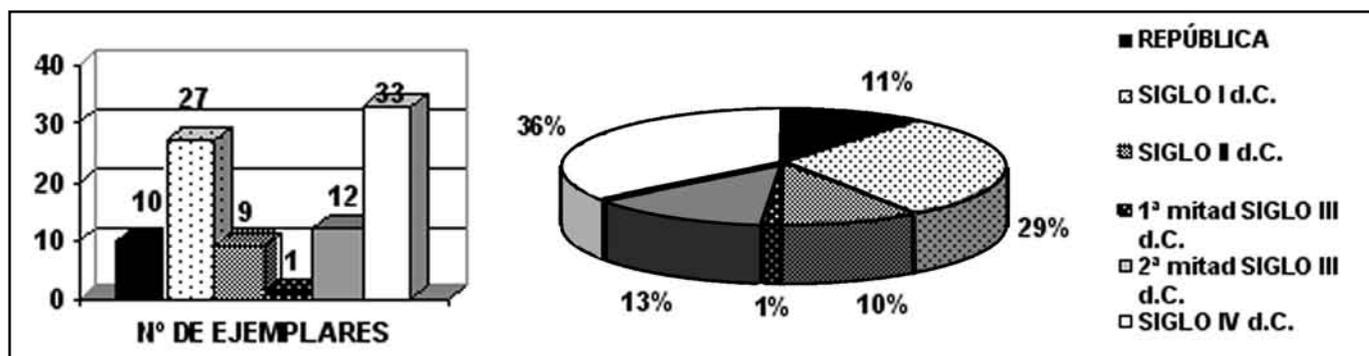


Figura 2. Número y porcentaje de ejemplares procedentes de los Fondos del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena por siglos.

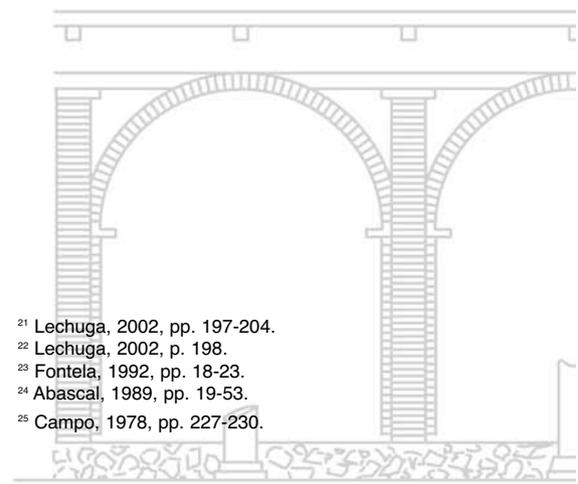
Vemos como, del total del numerario acuñado durante época altoimperial, 24 de los 36 ejemplares fueron emitidos durante el reinado de la dinastía julio-claudia, representando el 66,6 % del total para época altoimperial. La dinastía antonina tampoco aparece mal representada, con 9 monedas (un 25 %), aunque ha de tenerse en cuenta que dicha dinastía abarca prácticamente todo el siglo II d.C. por lo que sería lógica una mayor representación ante la longevidad del dominio de esta familia imperial. De la dinastía flavia y severa conservamos muy escasos ejemplares, tan solo dos ases y un dupondio de Vespasiano y Domiciano, y un sestercio de Alejandro Severo para la segunda (Fig. 3).



Figura 3. Número de monedas por dinastías durante el Altoimperio.

Respecto al periodo bajoimperial, semejante escasez de numerario caracteriza el siglo III d.C. en nuestro monetario. Tan sólo poseemos doce ejemplares (un 26,6 % para este periodo), de los que seis fueron emitidos bajo el reinado de Galieno. Más rico en ejemplares se muestra el siglo IV d.C., con un total de 33, representando cerca del 73,33 % para este periodo.

Veremos a continuación cómo los porcentajes comentados parecen equipararse con las tendencias generales de circulación observadas en los diferentes lugares del levante peninsular sometidos a comparación, pareciendo poder integrarse esta colección en los flujos propios de este área peninsular. Los hallazgos producidos en la ciudad de *Carthago Noua*, analizados por M. Lechuga²¹, muestran como tras Claudio I el volumen de numerario circulante disminuye en gran medida. De hecho, afirma que durante la dinastía flavia “*en ninguno de los casos se llega a un volumen siquiera similar al alcanzado bajo el reinado de Claudio I*”²². Similar tendencia se aprecia a lo largo de todo el siglo II e igualmente a lo largo de la primera mitad del siglo III, correspondientes a la dinastía antonina y severa. Cierta recuperación se aprecia a partir del reinado de Galieno, aunque los hallazgos parecen escasos teniendo en cuenta el gran crecimiento de numerario que parece ser generalizado. En el caso analizado por S. Fontela Ballesta, la zona en torno al Valle del Guadalentín²³, vemos como es mayoritaria la presencia de hallazgos numismáticos pertenecientes al periodo julio-claudio, observándose un progresivo descenso de numerario, evidenciado especialmente a partir de Marco Aurelio, y un práctico vacío entre Cómodo y Septimio Severo. A partir de Gordiano III parece recuperarse de nuevo el ritmo monetario, y de nuevo una disminución del numerario circulante entre el 361 y el 378 d.C. En el caso del *Portus Ilicitanus*²⁴ la dinastía julio-claudia es igualmente la mejor representada, comenzando una disminución del numerario ya en época flavia (que representará tan sólo un 2,29% del total) y en época antonina (con una representación de un 5,28% del total). Esta tendencia de escasez de numerario continuará bajo la primera mitad del siglo III, comenzando a observarse cierta recuperación en torno al 222 d.C. y especialmente bajo el reinado de Gordiano III. A partir de estos momentos el abastecimiento monetario vuelve a ser importante, especialmente bajo los reinados de Galieno y Claudio II. Esta tendencia se mantendrá a lo largo del siglo IV, destacando el alto porcentaje de hallazgos para este momento, representando un 57,93% del total. Similar tendencia se observa en *Barcino*, según los datos que nos ofrecen M. Campo y J. Granados para esta ciudad, siendo comparable a la observada en Conímbriga, Rosas, Ampurias, Torre Llauder y Menorca²⁵. Casi la totalidad de las monedas halladas correspondientes al siglo I d.C. pertenecen a la dinastía julio-claudia, a partir de la cual comienza un periodo de escasez monetaria, aunque el abastecimiento de moneda durante los reinados de Adriano y Antonino Pío parece poseer bastante regularidad. A partir del reinado de Cómodo vuelve a observarse un decrecimiento en la llegada de moneda, perdu-



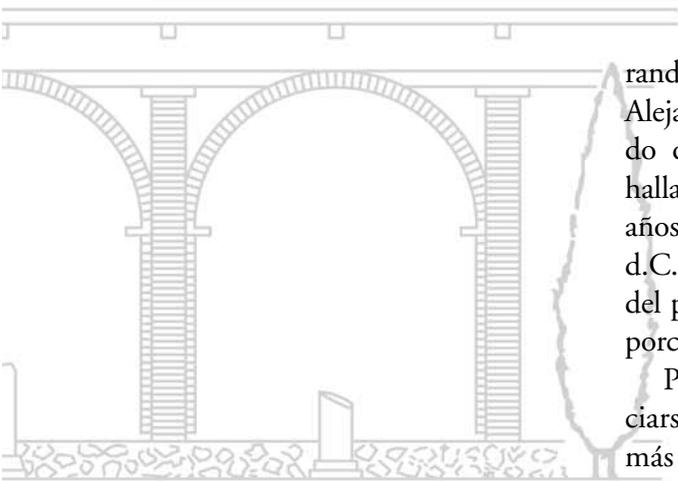
²¹ Lechuga, 2002, pp. 197-204.

²² Lechuga, 2002, p. 198.

²³ Fontela, 1992, pp. 18-23.

²⁴ Abascal, 1989, pp. 19-53.

²⁵ Campo, 1978, pp. 227-230.



rando esta situación de escasez de numerario hasta el reinado de Alejandro Severo. Se observa de nuevo cierta recuperación en el periodo que discurre entre los años 260 y 275, con un porcentaje de hallazgos elevado (un 23,46 % del total) para un periodo de tan sólo 15 años²⁶. Tras un pequeño vacío de ejemplares durante los años 275 y 306 d.C., posiblemente por el uso del abundante numerario en circulación del periodo precedente, los siglos IV y V se presentan con un altísimo porcentaje de ejemplares hallados, en torno al 48,08 % del total²⁷.

Pero, una vez conocida la tendencia general que parece evidenciarse para la zona levantina peninsular, pasemos a analizar de manera más concreta y detallada cada uno de los periodos que creemos diferenciar en cuanto a circulación monetaria se refiere.

En primer lugar, nos centraremos en los ejemplares de moneda púnica e ibérica con los que contamos en el depósito en estudio que, si bien son un número escaso, éstos representan precisamente algunas de las cecas cuyo numerario más frecuentemente encontramos en el entorno más próximo de esta región. En todos estos casos podemos observar como en época republicana predominan las cecas ubicadas en las zonas más próximas al lugar donde se produce el hallazgo o, en este caso, donde se gesta la colección. Para la ciudad de Cartagena sería indudablemente el litoral levantino, enriqueciéndose progresivamente con numerario procedente de aquellos lugares con los que es posible mantener fluídos y constantes intercambios gracias a las excelentes vías de comunicación que proporcionan los valles de los ríos. Este es el caso del Valle del Guadalquivir con respecto al interior de la región de Murcia, y del Valle del Ebro, cuyos contactos llegan a este área a través del levante peninsular. En estos primeros momentos contamos en los fondos del Museo de Cartagena con numerario procedente de *ikalensken* (ceca cuyo emplazamiento parece situarse entre Cuenca y Murcia), *saiti* (Játiva), *obulco* posiblemente y *bolskan* (Huesca), con un ejemplar para cada una de estas cecas. Destaca la escasez de numerario procedente de la ceca de *Carthago Noua*, al poseer tan sólo un ejemplar de época púnica.

De época republicana, pero presentando ya caracteres latinos, poseemos tan sólo un semis procedente de la propia ceca de *Carthago Noua* datado entre los años 42-41 a.C, escaso ejemplar pese a ser la ceca local. Igualmente aparece un as de la ceca de *Roma* (Fig. 4)²⁸.

REPÚBLICA		
Púnica	<i>Qart-Hadash</i> (anepígrafa)	1
Ibéricas	<i>ikalensken</i>	1
	<i>bolskan</i>	1
	<i>saiti</i>	1
	Indeterminadas	2
Bilingüe	OBULCO	1
Hispano-latinas	CARTHAGO NOVA	1
	CARTHAGO NOVA-ILICI ¿?	1
ROMA		1

Figura 4. Número de monedas de época republicana, dividida por cecas.

²⁶ Campo, 1978, p. 227.

²⁷ Campo, 1978, p. 229.

²⁸ En las transcripciones de las leyendas monetales que aparecen en la siguiente tabla se hace uso de la cursiva minúscula para las leyendas en escritura ibérica y mayúsculas para las leyendas en ESCRITURA LATINA.

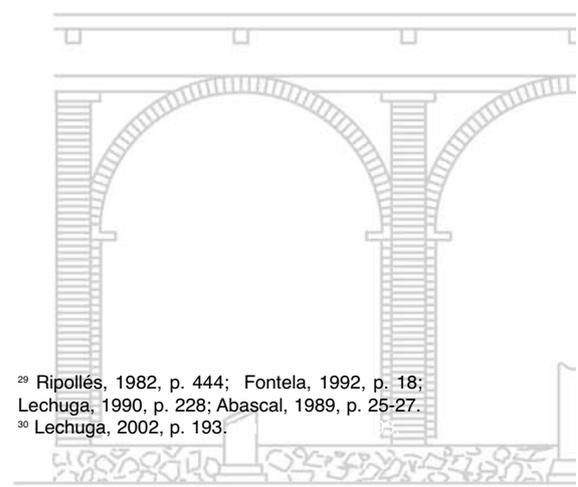
Ciertas diferencias presenta la circulación monetaria de finales del siglo I a.C. y primera mitad del siglo I d.C., desde el reinado de Augusto hasta la subida al poder de Claudio I, periodo durante el cual las cecas provinciales continúan con las labores de acuñación de numerario para abastecer las diferentes provincias del imperio en expansión. El panorama numismático cambia en algunos aspectos. La ceca de Cartagena aparece esta vez más ampliamente representada, con un total de ocho ejemplares para todo el periodo completo, algo usual al ser ésta la principal abastecedora de numerario del entorno, por lo que resulta lógica su mayoritaria presencia. Es notable el aumento de la representación de las monedas procedentes del Valle del Ebro, encontrando ejemplares de *Caesaraugusta*, *Celsa*, *Graccurris* y *Turiaso*. El creciente protagonismo de las cecas del Valle del Ebro, y especialmente de las cecas mencionadas, parece ser un fenómeno común en todo el levante peninsular²⁹. Pero, de manera simultánea, vemos como en todos los casos se ve menguada la representación de moneda del litoral, siendo invertido el fenómeno que se producía en los siglos II y I a.C. Tan sólo poseemos una moneda procedente de una ceca levantina, un ejemplar de *Osset* de época augustea.

Este hecho parece evidenciar un crecimiento de las relaciones establecidas entre ambas áreas y el gran protagonismo y pujante posición alcanzada por los centros del valle del Ebro, cuya moneda se extiende por todo el levante eclipsando en parte el numerario propio del litoral.

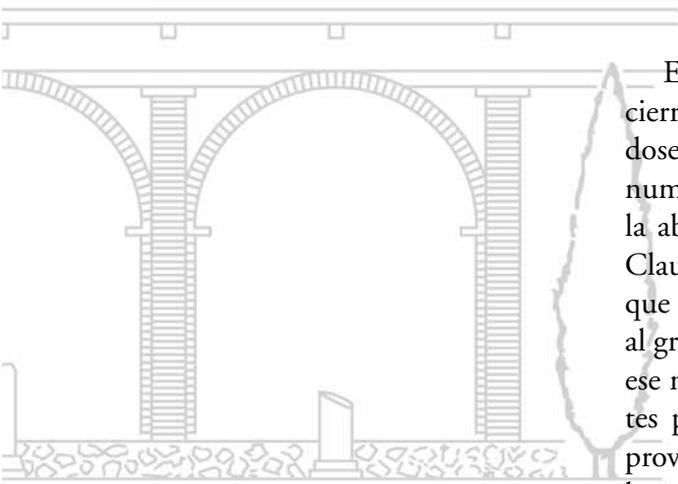
Es escasa la representación de la ceca de *Roma* para la colección que nos ocupa, con tan sólo un ejemplar, pero no resulta de extrañar según la tendencia general que parece señalarse en la *Hispania* romana, ya señalada por M. Lechuga³⁰, donde la moneda oficial queda relegada en gran medida al abastecimiento de aquellos lugares que no contaron con ceca propia, siendo mayoritaria por tanto la presencia de las cecas locales, especialmente las del entorno inmediato (Fig. 5).

Augusto 31-14 d.C.	CARTHAGO NOVA	2
	CAESARAUGUSTA	2
	CELSA	2
	OSSET	1
Tiberio 14-37 d.C.	CARTHAGO NOVA	3
	ILICI	1
	GRACCURRIS	1
	TURIASO	1
Calígula 37-41 d.C.	CARTHAGO NOVA	1
	CAESARAUGUSTA	1
	ROMA	1
Indeterminada s. I d.C. (Provincial)		1

Figura 5. Número de monedas acuñadas durante los reinados de Augusto, Tiberio y Calígula, divididas por cecas.



²⁹ Ripollés, 1982, p. 444; Fontela, 1992, p. 18; Lechuga, 1990, p. 228; Abascal, 1989, p. 25-27.
³⁰ Lechuga, 2002, p. 193.



Esta tendencia finalizará en época de Claudio I, al producirse el cierre de todas las cecas hispanas, a excepción de *Ebusus*, generalizándose la presencia de la moneda oficial romana. Pese al cierre de tan numerosas cecas y la escasez de numerario consecuente, es destacable la abundante representación de moneda emitida bajo el reinado de Claudio I, contando con el mayor número de ejemplares en el caso que nos ocupa. Esta alta presencia de numerario de Claudio I se debe al gran volumen de acuñación que rápidamente se puso en marcha en ese momento, para cubrir la inicial escasez de moneda en las diferentes provincias del imperio ante el cierre de gran número de cecas provinciales. Esta escasez sería igualmente cubierta en principio con la emisión de numerosas monedas de imitación realizadas en las diferentes cecas provinciales que habían sido oficialmente clausuradas, aumentando en gran medida el número de moneda circulante.

A partir de Claudio I es notorio el descenso progresivo del número de monedas analizadas, que responde al descenso de numerario circulante que se produce a nivel imperial, ya comentado, con escasísimos ejemplares en circulación.

Del reinado de Nerón, último representante de la dinastía julio-claudia, no poseemos ejemplar alguno, y de las dinastía flavia tan sólo han sido documentados tres ejemplares. Puede ser debido a que hayan sido emitidos un menor número de ejemplares durante esta etapa ante el excesivo numerario circulante por las abundantes emisiones (oficiales o de imitación) del periodo precedente. Respecto a la dinastía antonina, poseemos un total de nueve ejemplares, con uno o dos ejemplares tan sólo para cada emperador, sin aparecer representados ni Nerva ni Cómodo. A partir del reinado de Cómodo, observamos como se aprecia un acusado vacío, siendo casi nulo el número de ejemplares que se poseen de la dinastía severa, al contar tan sólo con un ejemplar emitido por Alejandro Severo, entre el 222 y 235 d.C. Vemos similar proceso en los enclaves sometidos a comparación, con un progresivo descenso de numerario circulante a partir del reinado de Claudio I y llegándose a una mínima representación a partir especialmente de Cómodo. Sólo a partir de Alejandro Severo, parece constatarse cierta recuperación, estando representado en todos los casos analizados para este periodo, aunque todavía con escasos ejemplares³¹. En el caso de *Carthago Noua*, este descenso de numerario pudiera verse además justificado por la recesión que en estos momentos se observa en la propia ciudad y en el entorno inmediato³² (Fig. 6).

Esta tendencia progresiva que parecía intuirse con Alejandro Severo, último representante de la dinastía severa, se ve confirmada por los emperadores que le suceden. Podemos observar un incremento notorio de moneda puesta en circulación a partir de las emisiones de Gordiano III, Galieno, Claudio II, Galerio y Maximiano. A lo largo de la primera mitad del siglo III es notoria la escasez de numerario puesto en circulación. Durante el reinado de Gordiano III

³¹ Lechuga, 2002, pp. 200-202; Fontela, 1992, p. 23 y 28; Abascal, 1989, pp. 31-33, Aranegui, 1980, p. 79.

³² Para la ciudad de Cartagena, M. Lechuga comenta que la escasez de numerario coincide con el proceso de abandono y despoblación del recinto urbano de Cartagena que es constatado arqueológicamente (Lechuga, 2002, p.198). Así mismo, este proceso regresivo se observa en diferentes lugares del entorno del Campo de Cartagena tras el abandono de las actividades mineras, aproximadamente a finales del siglo I d.C. (Baños, 1991-1992, p. 201; Baños, 1990, p. 379); proceso regresivo que continuará con un sucesivo abandono a lo largo del s. III d.C. de numerosos enclaves de la región (Martínez Rodríguez, 1991-1992, p. 214; San Nicolás, 1987-1988, p. 249; Murcia, 1997-1998, p. 226; Ruiz Valderas, 1987-1988, p. 179; Ramallo, 1988, p. 168).

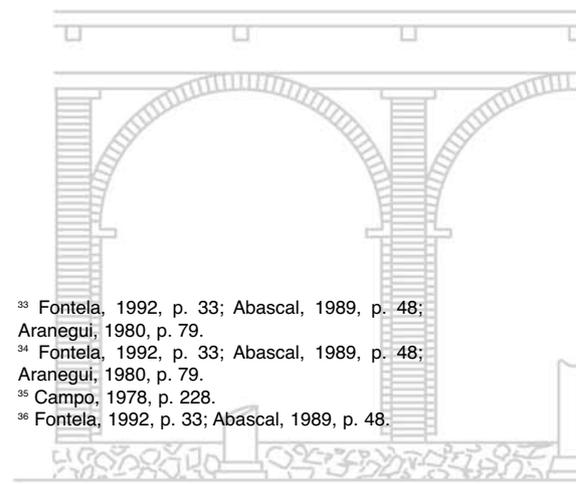
Dinastía julio-claudia	Claudio I (41-54 d.C.)	8
Dinastía flavia	Vespasiano (69-79 d.C.)	1
	Domiciano (81-96 d.C.)	2
Dinastía antonina	Trajano (98-117 d.C.)	1
	Adriano (117-138 d.C.)	2
	Antonino Pío (138-161 d.C.)	1
	M. Aurelio (161-180 d.C.)	1
	Faustina (Antonino Pío-M. Aurelio) (146.175 d.C.)	2
	Lucio Vero (161-169 d.C.)	1
	Cómodo (177-192 d.C.)	1
Dinastía severa	Alejandro Severo (222-235 d.C.)	1
Indeterminadas s. II		1

Figura 6. Emperadores representados de época altoimperial, a partir de Claudio I, y número de ejemplares.

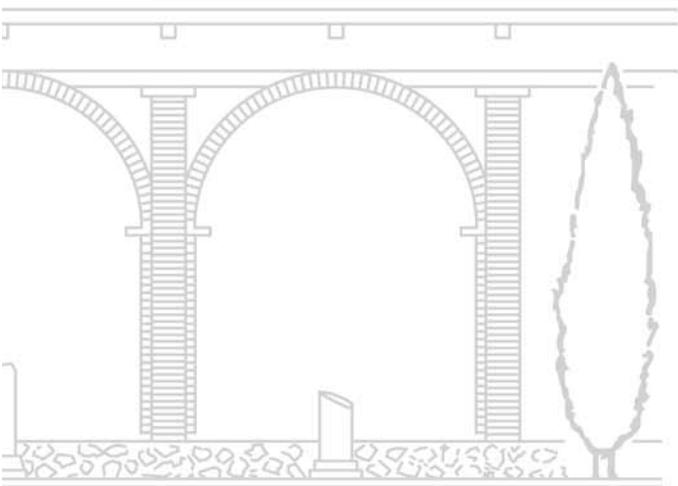
parece romperse dicha tendencia. Pero será a partir de Galieno (253-268 d.C.) cuando realmente se verá de nuevo incrementado el aprovisionamiento de moneda, reapareciendo gran número de ejemplares en circulación. Al menos así queda patente en los hallazgos realizados hasta el momento³³. Los reinados más destacados durante el siglo III d.C., en cuanto a la mayor masa monetaria puesta en circulación, son los de Gordiano III, Galieno y Claudio II³⁴, siendo igualmente los más representativos del conjunto monetario del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. Parece no concordar esta elevada representación de moneda con la crisis generalizada que se produce en el Imperio a lo largo de este siglo III pero, como ya advertía M. Campo y J. Granados³⁵, hay que recordar que igualmente se está produciendo en estos momentos un fuerte proceso de inflación que tendría como consecuencia inmediata ese rápido crecimiento de circulación de moneda.

Pertenecen a las emisiones realizadas por Galieno seis de los doce ejemplares que poseemos del siglo III d.C., incluyendo el ejemplar de Alejandro Severo. Semejantes porcentajes, cercanos a la mitad del total de ejemplares para dicha centuria, se puede observar también en el Valle del Guadalentín y el *Portus Ilicitanus*, y en otros puntos de la península como Clunia y Conímbriga³⁶ (Fig. 7).

En el último periodo en el que nos vamos a detener, el siglo IV d.C., continuamos con la tendencia apuntada a mediados del siglo anterior en cuanto al crecimiento del numerario circulante. Es notorio como en el conjunto analizado se supera incluso el porcentaje de



³³ Fontela, 1992, p. 33; Abascal, 1989, p. 48; Aranegui, 1980, p. 79.
³⁴ Fontela, 1992, p. 33; Abascal, 1989, p. 48; Aranegui, 1980, p. 79.
³⁵ Campo, 1978, p. 228.
³⁶ Fontela, 1992, p. 33; Abascal, 1989, p. 48.



Gordiano III (238-244 d.C.)	2
Galieno (253-268 d.C.)	6
Claudio II (268-270 d.C.)	1
Maximiano (286-305, 306-308, 310 d.C.)	1
Diocleciano (284-305 d.C.)	1
Indeterminadas	1

Figura 7. Emperadores representados de la segunda mitad del siglo III d.C., y número de ejemplares.

representación que observábamos para el siglo I d.C., cercano al 35,10 % del total, con unos 33 ejemplares documentados. Similar tendencia se puede observar en el *Portus Ilicitanus*, resultando el siglo IV el periodo que mayor número de hallazgos presenta, cercano al 57,93 % del total³⁷. En ambos casos son concretamente las emisiones de Constantino I y Constancio II las más destacadas, al igual que en el Valle del Guadalentín, donde el numerario emitido por Constancio II alcanza un 44,53 % de las monedas acuñadas durante el siglo IV, y Constantino I un 30,59 % (Fig. 8).

Maximino II (305-309 d.C.)	1
Galerio (305-311 d.C.)	1
Constantino I (307-337 d.C.)	6
Constantino II (César) (317-337 d.C.)	1
Constancio II (337-361 d.C.)	7
Juliano II (César) (335-360 d.C.)	1
Valentiniano II (375-392 d.C.)	1
Teodosio (379-395 d.C.)	2
Arcadio (383-408 d.C.)	3
Honorio (393-423 d.C.)	4
Indeterminadas	6

Figura 8. Emperadores del siglo IV d.C. representados en los Fondos del Museo de Cartagena, y número de ejemplares.

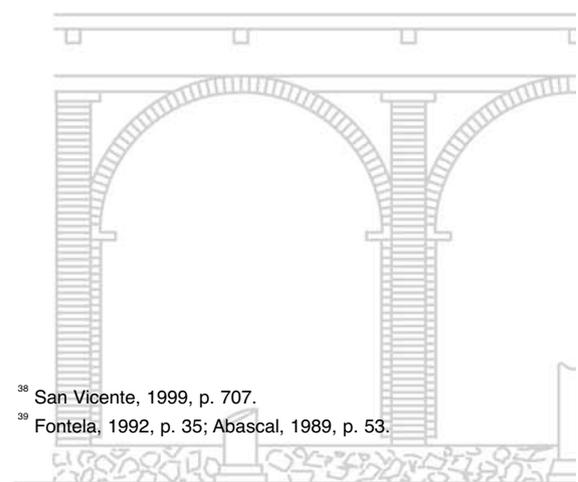
³⁷ Abascal, 1989, p. 53.

La mayoría del numerario analizado perteneciente a este siglo IV d.C., alrededor de un 39,4 %, procede de cecas orientales (Antioquía, Nicomedia, Cícico, Tesalónica, Constantinopla y posiblemente Alejandría). Cinco ejemplares han sido emitidos en cecas del occidente del Imperio: un *follis* de Galerio acuñado posiblemente en *Londinum*, un AE-3 de Constantino I, emitido posiblemente en la segunda oficina de *Siscia*, un AE-2 de Valentiniano II, acuñado en la segunda oficina de *Aquileia*, un AE-3 de Constantino I y un divisor de *nummus* de Arcadio acuñado posiblemente en *Treveris*. Tales porcentajes en la procedencia del numerario responden con toda probabilidad a la tendencia señalada por J.I. San Vicente por la que los emplazamientos situados en el área mediterránea suroriental de *Hispania* se nutrían especialmente de moneda acuñada en las cecas orientales, frente a la tendencia contraria que presentan los núcleos hispanos más septentrionales y del interior³⁸. Se confirma esta propuesta si comparamos el caso de Cartagena con enclaves de la parte suroriental peninsular y si lo contraponemos al ejemplo de *Barcino*. Tanto Cartagena como el Valle del Guadalentín y el *Portus Ilicitanus*³⁹ presentan una presencia de monedas acuñadas en la parte oriental del Imperio claramente predominante, frente a la tendencia observada en la ciudad de *Barcino* y *Conimbriga*, donde las un 81,48 % y un 77,50 %, respectivamente, de las monedas acuñadas en el siglo IV d.C. proceden de cecas occidentales (Fig. 9).

Cecas Occidentales	TREVERIS	--	2
	AQUILEIA	-	1
	LONDINUM?	-	1
	SISCIA	-	1
Cecas Orientales	NICOMEDIA	----	4
	CONSTANTINOPLA	---	3
	ANTIOQUIA	--	2
	ALEJANDRIA?	-	1
	CYZICO	-	1
	TESALONICA	-	1
	CECA ORIENTAL	-	1

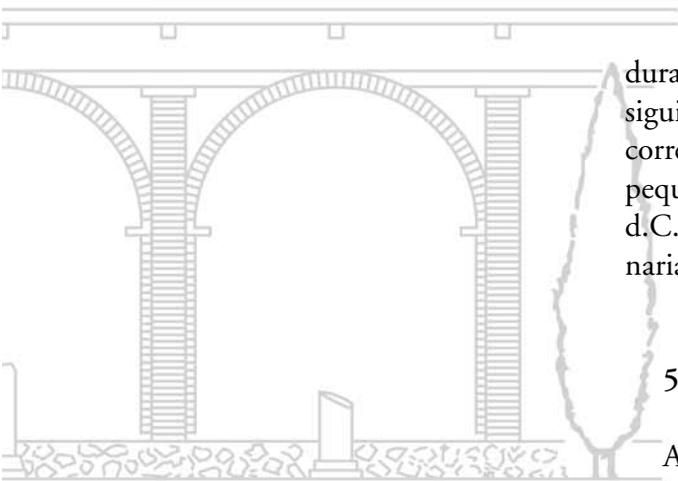
Figura 9. Cecas de las que poseemos ejemplares a lo largo del siglo IV d.C.

Vemos, por tanto, como puede observarse una tendencia coincidente en todos los casos analizados, por la que se comprueban los altos niveles de acuñación y, consecuentemente, elevada circulación monetaria durante la etapa julio-claudia, tras la que se abre un periodo de escasez monetaria a partir de Claudio I y durante la dinastía flavia. Tras este breve intervalo, parece apreciarse cierta regularidad durante la dinastía antonina, aunque todavía con escasa representación de numerario, una cierta recuperación del flujo monetario a partir del reinado de Alejandro Severo y ya especialmente notable



³⁸ San Vicente, 1999, p. 707.

³⁹ Fontela, 1992, p. 35; Abascal, 1989, p. 53.



durante el gobierno de Gordiano III. Tras la etapa julio-claudia, los siguientes periodos destacables son los años entre el 260 y 275, correspondientes a los reinados de Galieno y Claudio II y, tras un pequeño paréntesis entre finales del siglo III y comienzos del siglo IV d.C., el siglo IV d.C. posiblemente por la fuerte tendencia inflacionaria que caracteriza ambos periodos.

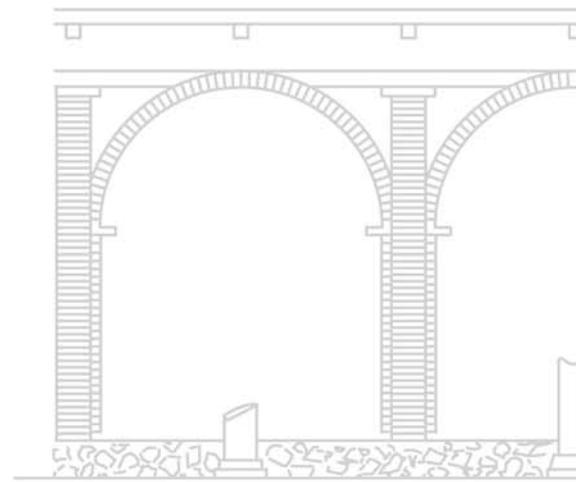
5. A MODO DE CONCLUSIÓN

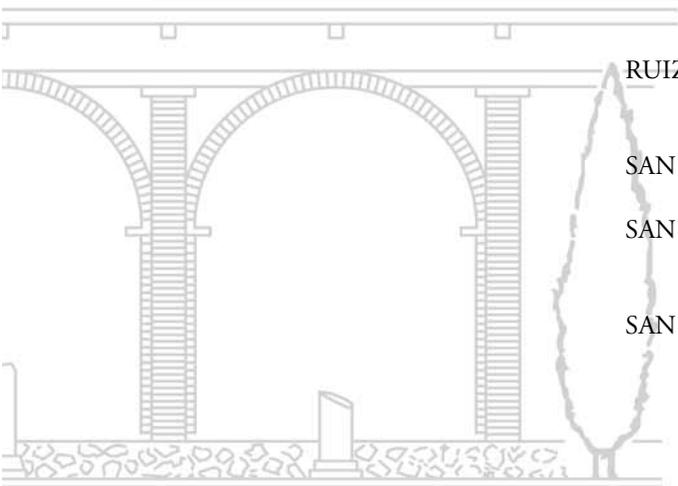
Aunque debe tenerse en cuenta la falta de una información totalmente objetiva que nos permita considerar esta colección como elemento claramente representativo para el análisis de la circulación monetaria en el entorno de Cartagena, se ha podido comprobar cómo el conjunto analizado concuerda perfectamente con las tendencias y características propias de la circulación monetaria de esta área levantina en concreto. Este hecho es debido con toda probabilidad al carácter local que debían poseer las diversas colecciones de las que los fondos analizados se nutrieron, estando en su mayoría formadas por hallazgos casuales que, con seguridad, fueron realizados en la ciudad y el entorno más próximo del Campo de Cartagena, sin querer engrosar estas colecciones con ejemplares excepcionales. Sabemos que algunas de ellas debieron provenir de las excavaciones arqueológicas realizadas en la propia ciudad de Cartagena entre las décadas de los 40 y 70 del siglo XX, pero nada más se puede concretar en torno a la procedencia de las mismas. El carácter local señalado también puede quedar patente en el estado de conservación que presentan las monedas concretas analizadas, casi todas ellas bastante desgastadas y algunas incluso totalmente frustras, impropio de ejemplares destinados a la compra y venta que pudieran despertar el interés de coleccionistas y numismatas.

Confirmando su adscripción local no quedaría duda alguna en torno a la posibilidad de incluir el conjunto analizado dentro de los circuitos de circulación monetaria de la región en época romana, al convertirse en una muestra igualmente representativa de la moneda circulante en el Campo de Cartagena al no haber sido contaminada por nuevas adquisiciones foráneas. Pero, a falta de confirmación, solo es posible el lanzamiento de estas hipótesis iniciales que bien pueden enriquecer el panorama numismático actual de la región.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J. M., 1989. *La circulación monetaria del Portus Ilicitanus*, Valencia.
- ARANEGUI GASCÓ, C., 1980. “La circulación monetaria en el Grau Vell de Sagunt (Valencia)”, *Numisma* XXX (165-167), 1980, 59-86.
- BAÑOS SERRANO, J., 1990. “Los baños termales minero-medicinales de Alhama de Murcia”, *Memorias de Arqueología* 5, (1990), Murcia, 353-381.
- BAÑOS SERRANO, J.; CHUMILLAS LÓPEZ, A.; RAMÍREZ, J.A., 1991-1992. “El complejo termal de Alhama de Murcia. II campaña de excavaciones (1991-1992)”, *Memorias de Arqueología* 6 (1991), Murcia, 178-204.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1944. “Museo Arqueológico Municipal de Cartagena (Murcia)”, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, V (1944), 199-215.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1945a. “Museo Arqueológico Municipal de Cartagena (Murcia)”, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VI (1945), 181-193.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1945b. “El nuevo Museo Arqueológico Municipal de Cartagena”, *Boletín Arqueológico del Sudeste Español (B.A.S.E.)* 1, Abril-Junio 1945, 4-12.
- BELTRÁN VILLAGRASA, P., 1972a. “Las primeras monedas latinas de Ilici”(1945), publicado en *Obras Completas, I. Antigüedad*, Zaragoza, 1972, 136-158.
- BELTRÁN VILLAGRASA, P., 1972b. “Nota sobre monedas antiguas hispánicas de la colección de don Miguel Rodríguez Valdés, en Cartagena, 1945”, publicado en *Obras completas, I. Antigüedad*, Zaragoza, 1972, 154-158.
- CAMPO, M., GRANADOS, J. O., 1978. “Aproximación a la circulación monetaria de Barcino”, *Numisma* XXVIII (150-155), 1978, 221-240.
- FONTELA BALLESTA, S., 1992. *La circulación monetaria romana en el Valle del Guadalentín*, Murcia.
- LECHUGA GALINDO, M.; MATILLA SÉIQUER, G., 1990. “El monetario del Museo de Murcia (I). Historia y composición. Series hispano-latinas”, *Verdoly* 2, 1990, 225-241.
- LECHUGA GALINDO, M., 1991. “El monetario del Museo de Murcia. II. Series hispánicas”, *Verdoly* 3, 1991, 65-77.
- LECHUGA GALINDO, M., 2002. “Circulación monetaria en la colonia *Urbs Iulia Noua Carthago* (siglos I a.C.-III d.C.)”, *Mastia* 1, 2002, 191-206.
- MARTÍN CAMINO, M., 1999. *Cartagena a través de las colecciones de su Museo Arqueológico*, Murcia.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., 1991-1992. “El Villar de Coy. Una villa romana de larga continuidad”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8 (1991-1992), Murcia, 207-217.
- MURCIA MUÑOZ, A. J., 1997-1998. “La Fuente de la Teja: una instalación oleícola de época altoimperial junto a la vega del río Argos (Caravaca de la Cruz, Murcia)”, *Anales de Prehistoria y Arqueología* 13-14 (1997-1998), 211-226.
- RAMALLO ASENSIO, S.; ROS SALA, M.M., 1988. “Villa romana en Balsapintada (Valladolises, Murcia)”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 4 (1988), Murcia, 155-168.
- RIPOLLÉS ALEGRE, P. P., 1982. *La circulación monetaria en la Tarraconense Mediterránea*, Valencia.





RUIZ VALDERAS, E., 1987-1988. "Memoria preliminar del yacimiento romano de Las Mateas", *Memorias de Arqueología* 3 (1987-1988), Murcia, 156-180.

SAN MARTÍN MORO, P. A., 1985. "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena", *Museo de Zaragoza* 4, 1985, 131-149.

SAN NICOLÁS DEL TORO, M., 1987-1988. "Termas romanas del Empalme (Caravaca)", *Memorias de Arqueología* 3 (1987-1988), Murcia, p. 248-257.

SAN VICENTE, J. I., 1999. *Circulación monetaria en Hispania durante el siglo IV d.C.*, Madrid.

