

**CATALOGO DE PIEZAS DE LA
EXPOSICION**

**“NOVEDADES ARQUEOLÓGICAS DE
LA REGION DE MURCIA”**

Mas información en: www.regmurcia.com/novedadesarqueologicas

PRESENTACION

La ciencia no se detiene, y la Arqueología tampoco. Las investigaciones arqueológicas efectuadas en la región de Murcia en los últimos años, han supuesto importantes avances en el conocimiento de sus épocas más antiguas, como quedó de manifiesto en los exitosos “Encuentros de Arqueología y Paleontología de la Región de Murcia”, celebrados en el Museo Arqueológico de Murcia el pasado mes de noviembre, con más de cincuenta comunicaciones con nuevas aportaciones al tema.

Como complemento, se ha programado para el año 2012 esta exposición, eminentemente divulgativa, con una selección de más de un centenar de piezas descubiertas recientemente y que se muestran al público encuadradas en cuatro grandes áreas cronológicas: prehistoria y paleoantropología, la edad del bronce, el mundo iberrromano y la arqueología medieval.

El área expositiva se complementa con cuatro audiovisuales en los que la reconstrucción de algunos de estos yacimientos servirán para una mejor comprensión del legado de nuestros antepasados, a la vez que constituyen una muestra más de la importancia de la aplicación de las nuevas tecnologías al mundo de la Arqueología.

SALA 1.- EN EL ORIGEN DE LA HISTORIA...

Uno de los campos donde la investigación ha proporcionado unos más espectaculares avances en estos últimos años ha sido en los estudios paleontológicos y sobre los primeros homínidos en la Región de Murcia.

A los ya conocidos yacimientos cuaternarios asociados a cavidades cársticas con fósiles de faunas semejantes a las actuales africanas, como es el caso de Cueva Victoria (Cartagena) y Sierra de Quibas (Abanilla), hay que sumar los recientes descubrimientos realizados en el Mio-Plioceno (5-6 millones de años) del Puerto de la Cadena con motivo de las obras de la autovía MU-31. Se trata de una localidad que ha proporcionado una extraordinaria abundancia y diversidad de restos de grandes vertebrados que se encuentran actualmente en estudio por un equipo de especialistas coordinados por Miguel Ángel Mancheño de la universidad de Murcia. Sin duda, otro de los hallazgos más significativos son las icnitas o huellas de dinosaurio atribuidas al Cretácico Superior (65 millones de años) que han sido localizadas en los términos de Jumilla y Yecla.

Ya en el campo de la paleoantropología hay que destacar los más de 20 años de investigación del profesor Michael Walker sobre dos asentamientos neandertales: la Sima de las Palomas del Cabezo Gordo (Torre Pacheco), con restos de individuos en posición anatómica correspondientes a un periodo de tiempo comprendido entre 60.000 y 40.000 años, durante el último periodo glacial, y Cueva Negra del Río Quípar (Caravaca), con huesos y dientes humanos datados en medio millón de años o más (Pleistoceno Inferior-Medio) asociados a un singular conjunto de industria lítica.

Otros yacimientos prehistóricos de indudable relieve por los hallazgos realizados en estos últimos años son Cueva Antón y Rambla Perea en Mula, a cargo del equipo comandado por el profesor Joao Zilhao.

Un caso especial, de innegable importancia, son los descubrimientos en la intervención arqueológica efectuada en la Cueva del Pozo de Calasparra, donde a la prolongada ocupación del lugar, se une la asociación de sus niveles neolíticos con restos de colorantes que se pueden relacionar con las representaciones pictóricas que adornan sus paredes, ya conocidas desde hace años.

Finalmente, en lo referido a los estudios de arte rupestre en la Región de Murcia, debemos destacar el descubrimiento de la nueva estación del Abrigo Riquelme, y los re-estudios, con nuevas metodologías fotogramétricas de los sitios de El Milano y Los Cuchillos.

SALA 2.- LA PRIMERA CIVILIZACIÓN URBANA

Otro de los períodos que han experimentado mayores novedades dentro de la región murciana en estos últimos años, es el correspondiente a la Edad de Bronce, en el segundo milenio antes de nuestra Era.

Entre ellos destacan sobremanera el proyecto que viene desarrollando la Universidad Autónoma de Barcelona, en el poblado argárico clásico de La Bastida de Totana, que pretende no solamente el re-estudio de las intervenciones arqueológicas antiguas y ampliación del área de estudio, sino asimismo la puesta en valor del yacimiento con la creación de un Centro de Interpretación y Estudio “in situ”.

Las excavaciones en extensión en el poblado de Molinos de Papel (Caravaca) han proporcionado, amén de un gran número de estructuras, el más completo ajuar de objetos trabajados en marfil, de grandes dimensiones, de la prehistoria peninsular.

Los trabajos científicos en el solar de la antigua iglesia en la plaza de San Cayetano, de la localidad de Monteagudo (Murcia), han documentado una serie de cabañas de época argárica completas, con un muy rico ajuar tanto doméstico como funerario, que se integrará musealizadas en el proyecto de un Centro de Acogida a los Visitantes en dicho cerro, de gran interés arqueológico.

En el Abrigo del Pozo (Calasparra), además de los niveles neolítico, descritos en la sala anterior, se documentó un nivel de época argárica que incluía un depósito de pequeños vasitos carenados votivos, que remiten a una reutilización del espacio, con un carácter ritual, en ese momento.

Finalmente, debemos destacar asimismo el gran hallazgo del depósito funerario en el yacimiento del Camino del Molino (Caravaca), una cueva-sima, donde se amontonaron cerca de 500 individuos entre los períodos calcolítico y argárico, en el mayor enterramiento colectivo de la Península Ibérica.

SALA 3.- DE LOS PRINCIPES IBÉRICOS A LA SOMBRA DEL IMPERIO ROMANO.

El mundo protohistórico y las colonizaciones, aunque parece un poco más ralentizada su investigación en la Región de Murcia en estos últimos años, no han dejado de proporcionar algunos interesantes descubrimientos.

La continuidad de las excavaciones en el yacimiento ibérico de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla) está permitiendo delimitar definitivamente su necrópolis del poblado y sigue aportando unos ajuares de gran riqueza e importancia para el conocimiento histórico del mismo. Asimismo, se sigue consolidando el papel central en la Vega de Murcia del lugar de Monteagudo, en época ibérica, a partir de una serie de hallazgos puntuales en diferentes solares de la población actual.

Las últimas excavaciones en la necrópolis del Cabezo del Tio Pio (Archena), un clásico yacimiento de época ibérica donde hacía años que no se había vuelto a trabajar, han aportado unos espectaculares ajuares cerámicos ibéricos, que preludían nuevos descubrimientos en el lugar.

Sin embargo, si hemos de destacar una novedad en la arqueología terrestre de este momento, deberíamos decantarnos por los descubrimientos, en una serie de solares del actual casco urbano de Lorca de una rica necrópolis de época ibérica y un posible santuario de tipo orientalizante en un solar de la calle Alamo con Nuñez de Arce.

Finalmente, hemos de reseñar las recientes investigaciones subacuáticas en el pecio del Bajo de la Campana (La Manga), con un espectacular lote de materiales de lujo: colmillos de elefante, timateria, aras, cargamentos cerámicos, lingotes metálicos, todo ello en proceso de recuperación en los laboratorios del centro del ARQUA en Cartagena.

Sin embargo, como es habitual, el periodo que proporciona los descubrimientos más monumentales en nuestra región es la época romana, y estos últimos años no han sido una excepción.

Cartagena, sigue llevándose la palma, con las excavaciones en extensión en la ladera meridional del cerro urbano del Molinete, donde se ha recuperado y puesto en valor una manzana casi completa de la ciudad, que incluye unas termas, documentadas parcialmente ya en 1983, y un gran edificio público o “banquet house”, donde destacan no solamente los elementos muebles rescatados sino su propia arquitectura (columnas, escaleras, pinturas parietales) y el grado de conservación de sus estructuras (hasta seis metros de altura conservadas).

Todavía más recientemente, los trabajos de reforma urbanística y apertura del tan demandado “Parque Arqueológico” en la parte alta del cerro están permitiendo estudiar en extensión conjuntos arqueológicos pocos conocidos hasta ahora de la ciudad, como sus murallas púnico-republicanas o el gran templo en terrazas que presidía esa colina.

Asimismo, en la ciudad portuaria, centro neurálgico del Sureste en ese periodo, se han continuado, con grandes hallazgos los trabajos en el sector S-SW del monumento del Anfiteatro y en solares del centro urbano, como los que han permitido localizar, muy recientemente, restos de las Termas del Foro de Carthago Nova, en un solar de la calle Arco de la Caridad.

No le queda a la zaga los descubrimientos en Begastri (Cehegín), donde los esfuerzos de las campañas de los últimos años se han centrado en las puertas de la ciudad y en el extremo opuesto de la colina, permitiendo reformular todo el trazado defensivo del acceso a la ciudad, no solo de época tardorromana, sino descubrir una fase monumental muy importante de época romana clásica e incluso sus precedentes indígenas ibéricos.

Otras investigaciones en la región con significativas novedades en la arqueología clásica han tenido lugar en la villa de Los Cipreses (Jumilla), donde aparte de la apertura de nuevas áreas y puesta en valor del conjunto, se descubrió un interesante tesoro de unas 52 monedas, la villa del Paturro (Portman, La Unión), donde se ha excavado un sector de la terraza superior y una gran escalinata monumental de comunicación entre ambos sectores, y nuevas excavaciones en solares urbanos de Aguilas, que siempre aportan ricos depósitos materiales, de época romana.

En otros casos, se trata de la puesta en valor turístico-cultural y recuperación de yacimientos clásicos, un poco olvidados, como las villae de Los Cantos (Bullas) y Villaricos (Mula), o la renovación de los estudios en el campo de la arqueología balnearia romana, con grandes descubrimientos de la arquitectura de los Baños de Fortuna y Archena.

Finalmente, aparte de las excavaciones en instalaciones mineras romanas como el Cabezo del Pino (Sierra de Cartagena-La Unión), destacaremos, por su singularidad al abordar campos muy poco conocidos en la arqueología clásica regional, los proyectos arqueológicos en instalaciones militares de la zona de Caravaca-Archivel, de época tardorepublicana, y en una serie de instalaciones, de importante entidad arquitectónica, en el limes fronterizo visigodo-bizantino en la zona del Parque Regional del Valle en Murcia (Castillo de los Garres, Los Teatinos, etc).

SALA 4.- SHARQ AL-ANDALUS. EL LEVANTE ANDALUSI.

La arqueología de época medieval, no solo no se ha ralentizado en estos últimos años sino que ha venido a incorporar algunos de los descubrimientos más espectaculares del panorama regional.

El hallazgo de todo un barrio islámico del siglo XIII (el arrabal de la Arrixaca), en Murcia, con más de 100 viviendas individualizadas y algunos edificios públicos, en el solar de los “jardines de San Esteban” ha sido sin duda el más mediático, y

se encuentra actualmente en curso su resolución y puesta en valor mediante un concurso de ideas.

Sin embargo, se han seguido sucediendo intervenciones arqueológicas en solares de centro urbano de la ciudad, con nuevos indicios para la documentación del recinto murado de Mursiya (c/ Canovas del Castillo, Nicolas Ortega Pagán y Cigarral, entre otras) y de nuevas viviendas ricamente ornamentadas (c/ Jabonerias).

En el entorno de la ciudad de Murcia destacaremos, junto con las excavaciones en el gran conjunto de la Senda de Granada, los descubrimientos de baños y estructuras bajomedievales en el antiguo convento de Santa Catalina del Monte.

Fuera de Mursiya, debemos reseñar, por su importancia las intervenciones en Alhama, tanto la excavación del Cerro de las Paleras, que se remonta al periodo califal, como la restauración y puesta en valor del Castillo, obras todavía en curso.

Otros centros donde se vienen realizando estos últimos años labores de consolidación y puesta en valor de estructuras conocidas de décadas anteriores se localizan en Siyasa (Cieza) y Yakka (Yecla), con importantes novedades materiales, como la gran ocultación-tesorillo en esta última población islámica, y el hamman de Los Torrejones.

En el campo de Lorca se está desarrollando actualmente un interesante proyecto de investigación arqueológica en el Castillo de Tirieza, con el fin del estudio de la ocupación territorial de este espacio fronterizo.

Para el final, hemos dejado la ciudad de Lorca, donde el desgraciado terremoto de 2011 ha trastocado todos los planes de investigación en el cerro del Castillo, y desviado las investigaciones en el mismo desde los espectaculares descubrimientos de la judería y novedades en las murallas, hacia labores asociadas a la restauración de la Torre del Espolón y de los tramos murarios más afectados por el seísmo.



SALA I

**PALEONTOLOGÍA Y
PREHISTORIA ANTIGUA**



Cráneo de niño neandertal

Procedencia:	Sima de las Palomas, Cabezo Gordo, Torre Pacheco (Murcia)
Material/técnica	Restos óseos fósiles (en vías de limpieza)
Cronología:	Entre 55.000 y 42.000 años (según las metodologías de la serie del desequilibrio isotópico del uranio, la luminiscencia óptica estimulada de sedimento, la resonancia del <i>spin</i> electrónica, y del radiocarbono con acoplamiento del espectrómetro de masas).
Dimensiones:	220 mm de altura máxima, 235 mm, de anchura máxima, 140 mm de grosor máximo.

Los hallazgos murcianos de 3 esqueletos neandertales articulados, excavados en conexión anatómica en la Sima de las Palomas entre 2005 y 2009 por un equipo de la Universidad de Murcia, además de restos de otros 9 individuos neandertales, utensilios de lascas de sílex y huesos de animales, son de importancia científica excepcional porque hasta ahora el litoral mediterráneo europeo no ha proporcionado restos semejantes, e incluso han transcurrido 40 años desde que un esqueleto neandertal articulado fue desenterrado en Europa; normalmente se hallan sólo huesos revueltos o meramente sueltos en los yacimientos. Los neandertales fueron seres humanos que desaparecieron hace 40.000 años y los sucedieron el *Homo sapiens* en dispersión abundante desde África. En la Sima de las Palomas es posible estos 3 cuerpos -del niño, una mujer y otro adulto- fuesen acompañados por restos de carne asada y utensilios de piedra antes de ser recubiertos por lajas y piedras pesadas, quizás para evitar remoción por hienas y leopardos de los que también hay restos en el yacimiento.

M.W.

BIBLIOGRAFÍA: M.Walker, M.López Martínez, M.Haber Uriarte, A.López Jiménez, J.Ortega Rodríguez, A.Avilés Fernández, M.Campillo Boj, “Dos yacimientos del Hombre fósil en Murcia: La Cueva Negra del Río Quípar en Caravaca de la Cruz y la Sima de las Palomas del Cabezo Gordo en Torre Pacheco. Segunda Parte. La Sima de las Palomas.” *Acta Científica y Tecnológica* 19: 15-23, 2011 (Asociación Española de Científicos, Madrid).



Hacha de mano del Pleistoceno Antiguo final

Procedencia:	Cueva Negra del Estrecho del río Quípar, Caravaca de la Cruz (Murcia)
Material/técnica	<i>Caliza, talla bifacial paleolítica</i>
Cronología:	Hace 990.000-780.000 años (según paleomagnetismo y bioestratigrafía)
Dimensiones:	93 mm de longitud, 61 mm de anchura máxima, 36 mm de grosor máximo

El hacha de mano fue un utensilio paleolítico cortante para el despiece de la caza mayor. Fue usada por *Homo erectus* en África desde hace 1.700.000 años. Con la dispersión de este llega hace 1.200.000 a Oriente Próximo. La más antigua de Europa es esta hacha de mano excavada en 2003 en Cueva Negra de Caravaca por un equipo de la Universidad de Murcia. Utensilios parecidos son frecuentes en yacimientos paleolíticos europeos hasta hace 40.000 años. Serían eclipsados por implementos más pequeños elaborados en lascas de sílex aunque también estos aparecen en Cueva Negra hace 800.000 años, lo que demuestra el ingenio de sus moradores de *Homo heidelbergensis* del Pleistoceno Antiguo final cuyos dientes han sido recuperados en el yacimiento. Se trata de una especie humana en Europa evolucionada de *H. erectus* y precursora de *Homo neanderthalensis* que a su vez cedió hace 40.000 años ante una nueva dispersión humana desde África, la de *Homo sapiens*. En 2011 la excavación en Cueva Negra descubrió a gran profundidad fragmentos óseos calcinados por efectos del fuego y sílex alterado por la combustión que debió alcanzar a 800° C: es la evidencia más antigua del fuego de cualquier yacimiento paleolítico en Europa (en África la hay desde hace 1.700.000 años). Los datos de la cueva incluyen una amplia gama de animales y aves, y ponen de relieve la capacidad de los seres humanos primitivos para adaptarse y sobrevivir en un entorno de gran biodiversidad pese a menudo al rigor del clima en un lugar a 740 metros sobre el nivel del mar como es la cueva caravaqueña.

M.W.



Colgante de pecten

Procedencia:	Cueva Antón, Mula (Murcia)
Material/técnica	<i>Media valva plana de Pecten maximus, perforada, con restos de pigmento</i>
Cronología:	35.000 a.C.
Dimensiones:	12 cm

Los agujeros de esponjas en el perímetro de la perforación indican que esta concha fue objeto de una bioerosión avanzada en los fondos marinos antes de ser arrojada por el mar a la playa donde fue recogida. La perforación puede tener la misma causa, o haber sido producida intencionalmente por mano humana en el marco de una utilización como colgante. Tal utilización está indicada por los restos de pigmento naranja que se encuentran distribuidos por toda la cara que, rojiza en vivo, había quedado blanqueada por lixiviación. El pigmento es una mezcla de hematita (roja) y goethita (amarilla). El abandono del objeto en el yacimiento, a por lo menos 60 km del punto de recogida, indica una utilización prolongada y puede haber sido causada por su fragmentación accidental. La mitad en falta, sin embargo, no fue encontrada. La cultura material asociada (raederas y otras herramientas de sílex) es de tipo Paleolítico Medio. Este hallazgo comprueba el uso de objetos de adorno personal por el hombre de Neandertal y, por ende, sus capacidades cognitivas avanzadas, idénticas a las del hombre moderno.

J.Z.

BIBLIOGRAFÍA:

Zilhão, J.; Angelucci, D.; Badal-García, E.; d'Errico, F.; Daniel, F.; Dayet, L.; Douka, K.; Higham, T. F. G.; Martínez-Sánchez, M. J.; Montes-Bernárdez, R.; Murcia-Mascarós, S.; Pérez-Sirvent, C.; Roldán-García, C.; Vanhaeren, M.; Villaverde, V.; Wood, R.; Zapata, J. (2010) — *Symbolic Use of Marine Shells and Mineral Pigments by Iberian Neandertals*. «Proceedings of the National Academy of Sciences USA», 107 (3), p. 1023-1028.



Recipiente cerámico

Procedencia:	Abrigos del Pozo, Calasparra (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica a mano con decoración incisa</i>
Cronología:	Neolítico Antiguo, 6260+-120/5980+-50/5820+-50BP
Dimensiones:	185 mm de altura, 165 mm de ancho, 10 mm de grosor de pared, 320 mm de diámetro

Recipiente cerámico para el almacenamiento de alimentos, de perfil rectoconvexo, con el borde ligeramente entrante, labio redondeado y cuerpo de tendencia hemisférica. La superficies son de tonalidad marrón oscuro, pasta con nervio de cocción y cocción reductora, desgrasante de mica dorada y calcita de tamaño fino, con un tratamiento final de las superficie bruñido y alisado muy fino.

Las técnicas decorativas empleadas son la incisión de carácter superficial y en menor medida la impresión con instrumento. El diseño ornamental se desarrolla entre el borde y la parte media del cuerpo del recipiente, enmarcado por dos series de impresiones de punzón dispuestas junto al borde y en el punto de inflexión del cuerpo. La decoración principal esta formada por motivos en zig-zag verticales, separados por un grupo de líneas incisas paralelas verticales.

C.M.S.



Industria lítica pulimentada

Procedencia:	Abrigos del Pozo, Calasparra (Murcia)
Material/técnica	<i>Ofita. Industria lítica pulimentada</i>
Cronología:	Neolítico Antiguo avanzado, 6260+-120/ 5980+-50/5820+-50 B.P.

Hacha de ofita de grano fino del triásico. Esta tallada en los bordes laterales y el talón, y pulimentada únicamente en la parte central de una de sus caras. La forma general de la pieza es trapezoidal, de bordes y extremo distal o filo convexo, talón plano y sección transversal rectangular, con los extremos redondeados. El talón y los bordes laterales del hacha están tallados, con levantamientos regulares por ambas caras, y entalladuras en el talón para su enmangue. El extremo distal o filo (zona útil) es curva y el perfil del bisel simétrico.

110 mm de longitud, 67 mm de anchura, 38 mm de grosor.

Maza de ofita de grano fino del triásico. La forma general de la pieza es trapezoidal de bordes recto-convexos, extremo distal y talón convexo, y sección transversal ovalada. Presenta un pulimento general bastante grueso y en las dos superficies mayores señales de piqueteados, quizás debido al uso. El extremo distal (zona útil) es curva y roma, con una superficie amplia para golpear bastante plana, mientras que el talón fue utilizado como percutor.

99 mm de longitud, 60 mm de anchura, 45 mm de grosor.

C.M.S.



Industria lítica

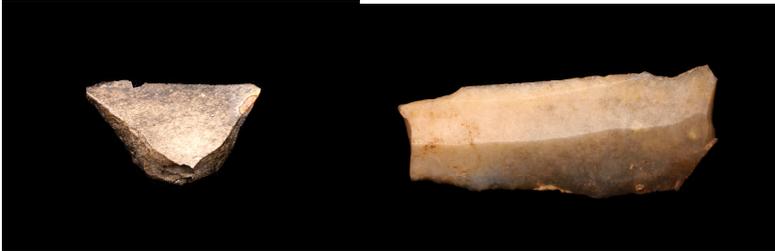
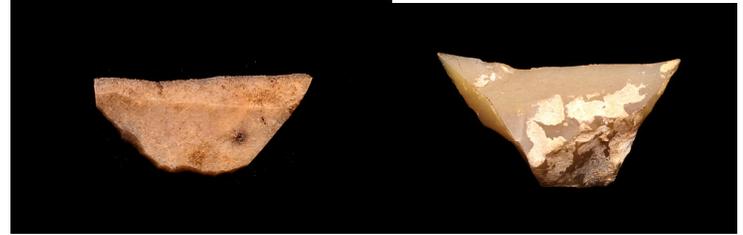
Procedencia:	Abrigos del Pozo, Calasparra (Murcia)
Material/técnica	<i>Silex. Industria lítica tallada laminar</i>
Cronología:	Neolítico Antiguo avanzado, 6260+-120/5980+-50/5820+-50 B.P.
Dimensiones:	Varias medidas

Encontramos útiles de sustrato, raspadores (trabajo de las pieles), buriles (para realizar incisiones en cuero, madera o hueso), y laminas de dorso o de borde abatido y otros útiles propiamente neolíticos como los taladros (para el trabajo de la madera). La industria geométrica (armaduras de flecha para la caza) esta bien representada, en piezas de reducido tamaño, trapecios fundamentalmente con retoque abrupto y segmentos con retoque abrupto y a doble bisel.

El mayor porcentaje de la industria lo alcanzan las láminas con retoques marginales discontinuos y las que están sin retocar, laminas y laminitas (usadas como cuchillos para el despiece de los animales), con señales de utilización o retoque funcional, muchas de ellas fracturada y acortadas de forma intencionada y con el bulbo rebajado, que seguramente formarían parte de útiles compuestos destinados a la siega del cereal. También se han documentado núcleos para la extracción de laminitas.

CMS

Relación de piezas: 3623 Buril / 4529 Raspador / 4615 Lámina de dorso / 4507 Lámina retoque marginal / 8578 Segmento / 5548 Segmento / 6927 Trapecio / 2477 Trapecio / 726 Trapecio / 839 Taladro / 4620 Lámina con señales de uso / 992 Lámina con señales de uso / 2891 Laminita / 4790 Laminita / 4726 Núcleo / 8880 Laminita / 6021 Laminita





Industria ósea

Procedencia:	Abrigos del Pozo, Calasparra (Murcia)
Material/técnica	<i>Hueso. Industria ósea pulimentada</i>
Cronología:	Neolítico Antiguo avanzado, 6260+-120/ 5980+-50/5820+-50 B.P.
Dimensiones:	106 mm de longitud, 7 mm de anchura, 3 mm de grosor.

Punzón realizado sobre diáfisis de hueso con el extremo apuntado muy agudo, y con un trabajo de pulimento o abrasión muy fino y cuidado de toda su superficie. Esta fracturado en el extremo proximal y quemado por su exposición al fuego de un hogar. Seguramente fue utilizado para perforar el cuero.

CMS



Objetos de adorno

Procedencia:	Abrigos del Pozo, Calasparra (Murcia)
Material/técnica	<i>Caliza micrítica pulimentada. Pectúnculo pulimentado</i>
Cronología:	Neolítico Antiguo avanzado. 6260+-120/ 5980+-50/5820+-50 B.P.
Dimensiones:	Varias medidas

4836. Fragmento de brazalete de caliza micrítica de color blanco y sección poligonal, utilizados para el adorno personal. Dimensiones: 70 mm por 16 mm por 9 mm.

659-660. Dos fragmentos de brazalete de caliza micrítica de color blanco y sección poligonal, utilizados para el adorno personal. Dimensiones: 60 mm por 11 mm por 13 mm.

664. Fragmento de brazalete de caliza micrítica de color blanco y sección poligonal, utilizados para el adorno personal. Presenta señales de haber estado expuesto al fuego. Dimensiones: 50 mm por 11 mm por 14 mm.

991. Fragmento de brazalete de pectúnculo de color gris, utilizados para el adorno personal. Dimensiones: 32 mm x 8 mm x 5mm.

905. Fragmento de brazalete de pectúnculo de color blanco, utilizados para el adorno personal. Dimensiones: 56 mm x 9 mm x 6 mm.



Hoja de puñal

Procedencia:	Excavación arqueológica preventiva en calle Juan II – Leonés, Lorca (Murcia)
Material/técnica	<i>Sílex tallado</i>
Cronología:	Calcolítico
Dimensiones:	12,2 cm de longitud, 4,35 cm de anchura máxima, 2,44 cm de anchura en la escotadura, 1,19 mm de grosor.

Hoja de un puñal de forma lanceolada elaborada en sílex marrón. Posee dos escotaduras simétricas en el extremo proximal de la pieza, regularizadas mediante retoques cortos que tienden a ser semiabruptos, y que fueron confeccionadas para facilitar el método de enmangue.

Este puñal fue hallado en un solar situado en la parte baja de la ladera meridional del cerro del Castillo, donde se han constatado numerosos silos para el almacenamiento del cereal del poblado calcolítico de Lorca. Entre los materiales documentados en esta excavación preventiva destacan las puntas de flecha y otros útiles elaborados sobre láminas retocadas, así como dos pulseras de caliza con restos de almagra recuperadas en el interior de un gran silo.

AMR / JPG / JMS

BIBLIOGRAFÍA: Verdú Bermejo, J.C. (2004): “Excavación Marianela, Lorca”, *XV Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología de la Región de Murcia*. Murcia, pp. 31-33. Web

<http://www.museoarqueologicodelorca.com/index.php?id=sala1> [consulta 22 de febrero de 2012]



Alabarda de sílex

Procedencia:	Enterramiento calcolítico de Camino del Molino, Caravaca de la Cruz (Murcia)
Material/técnica	<i>Tableta de sílex tallada</i>
Cronología:	Calcolítico. 4170 ± 40 BP (2920-2870 Cal BC)
Dimensiones:	22,5 cm de longitud, 9,2 cm de ancho, 0,7 cm de grosor

En el interior de una cavidad artificial de planta circular de 7 m de diámetro y en torno a 1,70 de altura aparecieron restos de al menos 1.300 individuos, depositados en este enterramiento durante 300 años, removiéndose durante ese uso funerario buena parte de los restos. Es el enterramiento calcolítico con mayor número de individuos de toda la península ibérica.

Varios de estos individuos, de ambos sexos y todas las edades, se acompañaron de cerámica, y en alguna ocasión de punzones de cobre, puntas de flecha y cuchillos de sílex, entre otros. Entre ese ajuar funerario destaca un puñal de cobre o, como es el caso que nos ocupa, esta alabarda o puñal de sílex.

Se trata de una pieza finamente tallada en los dos bordes que convergen en una punta, trabajada en ambas caras, pero siempre restringiéndose el retoque al filo, de manera que en una y otra cara se conserva esa superficie plana y rugosa característica de las tabletas de sílex, córtex.

JLM

Conjunto de marfiles de Molinos de Papel

Procedencia:	Yacimiento prehistórico de Molinos de Papel, Caravaca de la Cruz (Murcia).
Material/técnica	<i>Marfiles; técnica en estudio</i>
Cronología:	Intervalo 2040- 1880 cal BC
Dimensiones:	



2 Piezas cónicas

8 cm de altura, 16 cm de diámetro

Las piezas aparecieron a la altura del hombro derecho, boca abajo, con la parte basal hacia arriba, y parcialmente superpuestas al puñal y al punzón de metal que también formaban parte del ajuar del enterramiento. Debieron ir engarzadas en el vestido de la persona inhumada, posiblemente sobre el pecho o en los hombros como adorno de la prenda que ésta vestía en ese momento.



Pieza prismática triangular.

8 cm de longitud, 4 cm de alto, y unos 3 cm de grosor

A la altura del radio izquierdo se encontró la pieza, ocupando una posición más o menos intermedia entre los dos brazos. El uso de la pieza habría sido la de adornar la prenda que vestía el cuerpo inhumado.

Pieza prismática triangular.

8 cm de longitud, 4 cm de alto, y unos 3 cm de grosor

La pieza se encontraba con la cara superior inclinada hacia los pies del esqueleto y su ubicación original sería a la altura del pecho izquierdo. El uso de la pieza habría sido la de adornar la prenda que vestía el cuerpo inhumado.

JMM



Pieza prismática triangular

2,70 cm de longitud, 1,5 cm de alto y 1,5 cm de grosor
Constituye el objeto de marfil de menores dimensiones y fue localizado entre los huesos de las costillas, aproximadamente donde debería haberse encontrado la cintura pélvica, que nunca llegó a localizarse. Al hallarse descontextualizada su ubicación original no puede ser confirmada. El uso, al igual que los demás marfiles sería ornamental.



2 placas prismáticas triangulares

8 cm de longitud, 1,5 de altura, 1,5 cm de ancho
Objeto hallado junto al codo derecho, una barra junto a la otra. Este tipo de objetos se ha interpretado en varias ocasiones como preformas destinadas a la elaboración de botones prismáticos simples. Sin embargo, tales barras prismáticas podrían constituir artefactos en sí mismos, usados como elementos de adorno de ropajes, con la diferencia de que se sujetarían al vestido pasando el hilo por encima de ellas, y no a través de perforaciones oblicuas convergentes en la base.



JMM

Ajuares argáricos de Monteagudo

Procedencia:	Excavación Plaza San Cayetano, Monteagudo (Murcia)
Cronología:	Edad del Bronce Argárico, 2250-1550 a.C

Cerámica (*Arcilla moldeada a mano, espatulado - bruñida, con cocción en horno de ambiente reductor*):

-**Cuenco. Forma 2, Siret** . 6,9 cm de altura, 14 cm de diámetro interno del borde , 16 cm de diámetro máximo de la pieza.

-**Copa. Forma 7, Siret** 20 cm, de diámetro borde interno, 24 cm de diámetro máximo, 19,5 cm de altura máxima conservada, 9 cm de altura del pie.

- **Vaso carenado, tulipa. Forma 5, Siret.** 7,2 cm de diámetro del borde, 6,3 cm de diámetro cuello, 11,6 cm de diámetro máximo de la pieza en la carena, 10 cm de altura del borde a la carena, 4,7 cm de altura del fondo a la carena, 14,7cm de altura total.

-**Vaso carenado. Forma 5, Siret.** 12 cm de diámetro del borde, 20 cm de diámetro máximo en la carena, 11,7 cm de altura del borde a la carena, 10 cm de altura de la carena al fondo, 21,7 cm altura total.

-**Vaso carenado. Forma 5, Siret.** 18,5 cm de altura, 20 cm de diámetro máximo.

-**Cuenco. Forma 2, Siret.** 6,2 cm de altura., 13,7cm de diámetro interno del borde, 15,3 cm de diámetro máximo de la pieza.

Hacha de piedra *Piedra pulimentada.* 15 cm de longitud, 6 cm de ancho máximo

Pendiente en espiral *Metal plata; fundición, martilleado.* Diámetro medio de 2,7 cm y un diámetro de sección de 0,2 cm

Pulsera de adorno personal. *Metal bronce; fundición, moldeado y martilleado* Cordón de longitud máxima aproximada de 17 cm, que forma un aro de un diámetro de entre 7 y 6 cm y tiene una sección de entre 0,4 por 0,3 cm

Pendiente Plata *Metal plata; función, moldeado, martilleado.* Diámetro de 1,4 cm y una sección de 0,2 cm

Collar de conchas. *Hueso, concha / recortados, pulimentados*

Collar de cuentas de conchas. *Concha / perforación*

La excavación arqueológica vinculada al proyecto del Centro de Visitantes de San Cayetano, en Monteagudo, ha dado a conocer parte del poblado argárico asentado en su ladera, debiendo constituir un poblado nuclear, por su posición estratégica, dominio del territorio y control de otros poblados de menor entidad del entorno. Todo el conjunto ha dado como resultado la documentación de ocho cabañas o unidades de hábitat; aunque solo la cabaña C se ha documentado completa.

De los restos que conocemos se puede decir que las cabañas, tienen morfología oval o cuadrangular alargada, desarrollando su eje mayor en el sentido de la pendiente de norte a sur. Entre los espacios domésticos se dan pasos o calles estrechas y sinuosas que permiten recorrer el poblado.

Los muros, conservados en ocasiones hasta más de un metro de altura, están realizados con mampostería en la base y alzados de adobe, reforzados con la presencia de postes de madera, que sustentaban las cubiertas.

Son destacados los restos funerarios todos ellos hallados en el interior de las cabañas, con hasta doce inhumados en la cabaña C, en cistas y urnas, contando en su interior ajuares funerarios cerámicos, collares de cuentas, pendientes y pulseras metálicas y en menor medida, punzones.

APM



Recipientes cerámicos argáricos

Procedencia:	Abrigos del Pozo, Calasparra (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica a mano</i>
Cronología:	Edad del Bronce (posterior 2200-2010/2000-1980 cal ane)

Conjunto de recipientes cerámicos de pequeño tamaño destinados al consumo de alimento sólidos o líquidos. Destaca el mayor número de cuencos de la forma 1, mientras que los cuencos de la forma 2 y los vasitos carenados de la forma 5 tienen una representación menor. Todos los objetos proceden de un ámbito de producción doméstico, a excepción de algunos ejemplares de la forma 5, y posteriormente fueron utilizados y amortizados de forma simultánea tras la realización de una practica social probablemente de tipo ritual.

Los cuencos de la **forma 1** son los que presentan una mayor variabilidad morfológica. En cuanto a la morfometría general presentan un diámetro situado entre 65 mm y 120 mm, la altura está situada entre 30 mm y 55 mm y el grosor de la pared entre 6 mm y 8 mm.

Los cuencos de la **forma 2** presentan un diámetro situado entre 90 mm y 140 mm, la altura está situada entre 40 mm y 53 mm y el grosor de la pared entre 5 mm y 8 mm.

Los vasos carenados de la **forma 5** presentan un diámetro situado entre 53 mm y 100 mm, la altura está situada entre 53 mm y 10 mm y el grosor de la pared entre 3 mm y 7 mm.

Tumba BA48

Procedencia:	La Bastida, Totana (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica</i>
Cronología:	Edad del Bronce. Cultura argárica.



Urna. Forma 4. 80 cm altura máxima, 69 cm ancho máximo, 50 cm diámetro de boca. 38.551 gr.

Tulipa. Forma 5. 13,9 cm altura máxima, 15 cm ancho máximo, 9,5 cm diámetro de boca. 703 gr.

Tulipa. Forma 5, completa. 9 cm altura máxima, 13'5 cm ancho máximo, 12 cm diámetro de boca. 460 gr.

Cuenco. Forma 2, completo. 18 cm altura máxima, 20,2 cm ancho máximo, 16,6 cm diámetro de boca. 1.496 gr.

Las tumbas argáricas se hallan bajo el suelo del área habitada. La mayoría contiene un cadáver en el interior de una vasija o de una caja hecha con losas de piedra ("cista"). La composición de las ofrendas funerarias variaba según la clase social a la que pertenecía el individuo fallecido, desde los miembros de la clase dominante a quienes se enterraba con armas y adornos metálicos, hasta la población servil que no merecía ningún objeto. La tumba 48 de La Bastida contenía el cadáver de una mujer de entre 22 y 25 años, dentro de una urna utilizada previamente como vasija de almacenamiento. El ajuar funerario constaba de un cuchillo de cobre, una pata de oveja o cabra, dos ollas y un cuenco cerrado, recipientes involucrados en la preparación y el consumo de alimentos. Estas ofrendas correspondían a una mujer de las clases intermedias de la sociedad argárica.



cenotafio BA 13

Ubicación:	La Bastida, Totana (Murcia)
Material/técnica:	Cerámica
Periodología:	Edad del Bronce. Cultura argárica.

Forma 2. 30 cm altura máxima, 30 cm ancho máximo, 26,5 cm diámetro de boca. 3.657 gr.

a. Forma 5, completa. 24,5 cm altura máxima, 21 cm ancho máximo, 16 cm diámetro de boca. 1.707 gr.

b. Forma 7. 18,5 cm altura máxima, 21 cm ancho máximo, 17 cm diámetro de boca. 1.144 gr.

En Bastida se han descubierto algunos cenotafios, es decir, conjuntos de vasijas dispuestas como si de una tumba se tratara, pero sin rastro de huesos ni cadáver.

Bajo estos cenotafios se halló bajo el suelo de una gran vivienda de casi 100 m² de superficie, muy cerca de la tumba de una mujer y de otra que contenía dos hombres. La vasija que, previsiblemente habría de contener el esqueleto humano, sólo albergaba los huesos de una pata de cordero o de cerdo. Junto a ella, como si fuesen ofrendas funerarias, se disponían un plato de cobre, una olla y una copa.

Estos cenotafios plantean uno de los temas más intrigantes de la arqueología: ¿homenajes a un cadáver ausente o celebraciones tras una muerte anunciada pero afortunadamente evitada?

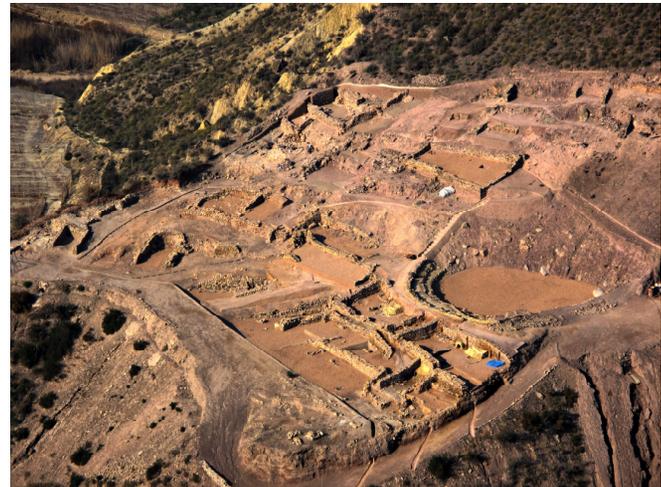


La Bastida, Totana (Murcia)

La Bastida de Totana fue una de las capitales de la sociedad de El Argar, entre 2200 y 1550 antes de nuestra era. Con 4 hectáreas de extensión y una población cercana a los 1000 habitantes, constituyó un centro político y económico de primer orden desde el que la clase dominante ejerció su dominio sobre otros poblados menores distribuidos por un vasto territorio. Las excavaciones sistemáticas a cargo de un equipo de la Universidad Autónoma de Barcelona han sacado a la luz decenas de viviendas y tumbas, así como una balsa monumental sin precedentes en la prehistoria reciente del Mediterráneo occidental.

El “Proyecto La Bastida” tiene como objetivo crear un parque arqueológico que combine las visitas al yacimiento y a un museo monográfico, con la continuación de las excavaciones y un amplio abanico de investigaciones especializadas.

www.la-bastida.com





Kílix Ático de figuras rojas

Procedencia:	Sepultura nº 222 de la Necrópolis del Poblado del Conjunto Arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica</i>
Cronología:	C. 400 a. C.
Dimensiones:	9,8 cm de altura, 32,7 cm de diámetro máximo, 9,9 cm de diámetro base

Kílix de pie alto de cerámica ática, de figuras rojas, que representa en el interior una bailarina y un sátiro tocando un aulós y en el exterior dos escenas de palestra.

El kílix formaba parte del ajuar de la sepultura nº 222 de la Necrópolis del Poblado del Conjunto Arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho. Se fecha entorno al año 400 a. C.

EHC



Pendiente de oro con forma de racimo de uva

Procedencia:	Sepultura nº 209 de la Necrópolis del Poblado del Conjunto Arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla (Murcia)
Material/técnica	Oro (<i>Metalistería</i>)
Cronología:	Primera mitad del siglo IV a. C.
Dimensiones:	2 cm, 2,5 cm

Pendientes de oro con forma de racimo de uvas, que formaba parte del ajuar de la sepultura nº 209 de la Necrópolis del Poblado del Conjunto Arqueológico de Coimbra del Barranco Ancho, junto varias hebillas de hierro y punzones de hueso.

Los pendientes se fechan en la primera mitad del siglo IV a. C. y casi con toda probabilidad, por el lugar de sepultura en la Necrópolis, en el primer tercio de dicho siglo.

EHC



Falcata ibérica de Monteagudo

Procedencia:	Ladera oriental cerro de Monteagudo (Murcia). Solar Avenida Constitución, 73 / esquina Calle Rodríguez de la Fuente, s/n.
Material/técnica	<i>Metal, fragua</i>
Cronología:	Ibérico Pleno
Dimensiones:	45 cm de longitud axial conservados, 6,9 cm de longitud de cartela, 27,5 cm de línea tangencial, 7 cm de anchura basal, 5,9 cm de anchura máxima hoja, 4,3 cm de anchura mínima hoja, 1,5 cm junto a la empuñadura de grosor máximo. Espiga o alma: 3,8 cm en la base de la cartela, 2,9 cm ancho en sección.

El contexto estratigráfico del hallazgo se caracteriza por ser un coluvión de pie de monte conformado por depósitos de piedras, arenas, gravas y cerámicas arrastradas desde las cotas superiores, depositándose en forma de cuña sobre la parte baja de la ladera. Los materiales cerámicos recuperados junto a la falcata son de época Ibérica Plena. El hallazgo de esta pieza de armamento denota la posible existencia de una Necrópolis Ibérica en el entorno.

La pieza ha perdido la empuñadura, y la guarda lateral. Tiene acanaladuras, que se abren en “D” al inicio del filo dorsal. Una de las acanaladuras recorre longitudinalmente la pieza. Se documenta un remache cache de hierro rectangular. El filo está mellado.

SYC

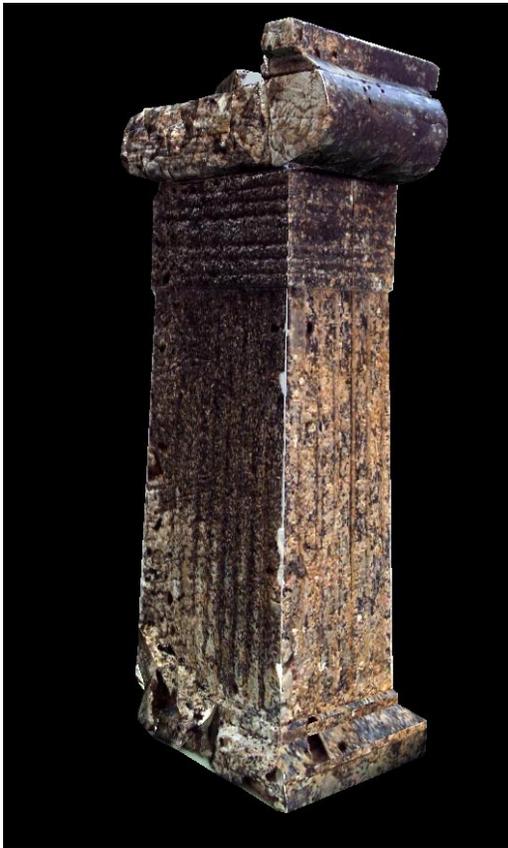
***Oinochoe* ibérico pintado**

Procedencia:	Necrópolis ibérica del Cabezo del Tío Pío, Archena (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica pintada</i>
Cronología:	Siglos II-I a.C.
Dimensiones:	35 cm altura, 19 cm de diámetro máximo

Encontrado en la Tumba 6 de la intervención llevada a cabo en la campaña de urgencia del año 2010. *Oinochoe* o jarra para contener vino decorado pintada al exterior, de boca trilobulada con asa geminada y cuerpo globular. La decoración consta de roleos en disposición vertical en el cuello enfrentados en la vista delantera. En la vista trasera grandes motivos de dientes de lobo. En el cuerpo una gran hoja de hiedra en disposición central y alrededor de esta dos pares de alas u hojas con espirales, líneas verticales y retículas en su interior. En la parte posterior bajo el asa, roleos en disposición vertical. El asa pintada con dos líneas haciendo zigzag en disposición vertical. Una gran banda en el inferior del cuerpo globular. Se trata de una pieza representativa del denominado estilo Elche-Archena que se caracteriza por la representación de motivos geométricos, y representaciones vegetales y animales.

El ajuar de la sepultura lo componían un total de 10 piezas cerámicas entre las que destaca un vaso para perfumes o *guttus* de cerámica Campaniense A, fabricado en la Península Itálica. Pieza restaurada

FRM

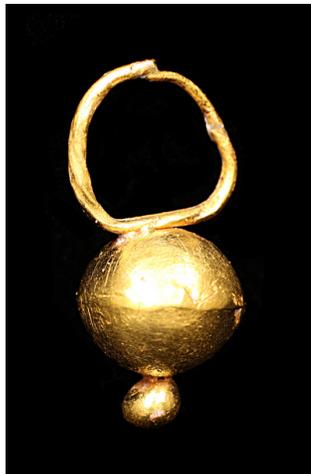


Pedestal

Procedencia:	Yacimiento del Bajo de la Campana 1, San Javier (Murcia)
Material/técnica	Piedra (<i>dolomía</i>)
Cronología:	Finales siglo VII a.C
Dimensiones:	70 cm de altura, 35 cm de ancho

Pedestal de piedra (dolomía). Se localizó en las intervenciones arqueológicas subacuáticas en el yacimiento del Bajo de la Campana 1 (San Javier, Murcia), junto a un impresionante cargamento compuesto por productos de exportación fundamentalmente materias primas: Defensas de elefante, algunas con inscripciones en alfabeto fenicio, lingotes de estaño estandarizados de tres tipos, lingotes de cobre, un gran número de nódulos de galena argentífera. En el barco también viajaban productos importados del mediterráneo occidental y oriental. El pedestal, con zócalo, de cuerpo rectangular, decorado en una de sus caras con estrías verticales y horizontales en su parte superior, está rematado por un capitel con una voluta protoeólica. Sobre él se enmarca un cuadro de 10 x 8 cm donde iría la representación, sujeta al pedestal por un perno que aún se conserva. La parte posterior del pedestal se presenta lisa quizá inacabada.

JPR



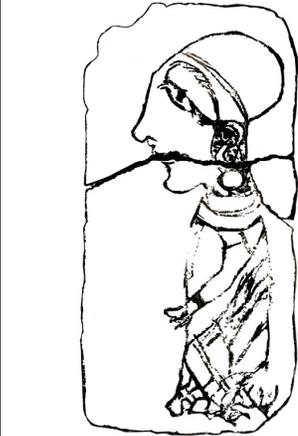
Ornamentos sacros

Procedencia:	Santuario íbero-romano de Cerro de la Ermita de la Encarnación. Exterior del templo B., Caravaca de la Cruz (Murcia)
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Moneda hispano-cartaginesa (*plata*, acuñación; Siglos III-II a.C)
2. Laminita decorada con motivo arquitectónico (*oro repujado*; Ss. II-I)
3. Colgante con forma de llave (*plata*, Siglos IV-II)
4. Pendiente (Oro; Ss. IV-II)
5. Plaquita con representación humana (*plata, repujado*; Siglos IV-II a.C)
6. Fíbula anular hispánica (*plata*, Siglo IV a.C)
7. Colgante dentado (*plata*; Siglos.IV-II a.C)
8. Hilos torsionados (*Oro*, torsionado trefilado; Siglos. IV-II a.C)
9. Lámina y barra amortizadas (*oro batido*; Siglos. IV-II a.C.)
10. Pasador acodillado (*oro*, moldeado; Siglos. IV-II a.C)
11. Lámina (*Oro batido*; Siglos. IV-II a.C)
12. 3 Colgantes (*plata batida*; Siglos IV-II a.C)

Se trata de un conjunto de pequeños objetos realizados en oro y plata que constituyen en su mayoría aderezos para las imágenes de la divinidad del santuario o para embellecer sus vestiduras, sencillas joyas de elaboración muy simple que tienen un significado sacro bien por su pertenencia al ajuar litúrgico o por su carácter de ofrendas a una deidad posiblemente femenina, que habitaba en el inframundo y a la que se le ofrendaban libaciones de leche y miel. Muestran una tipología heterogénea en la que resulta muy significativo el reducido tamaño de los objetos y su exclusiva localización en el ámbito del santuario.

La cantidad de oro y plata empleada resulta a todas luces insignificante. No estamos ante el atesoramiento de materia prima por un taller de orfebrería que refunde los objetos deteriorados o en desuso, sino ante el escaso conjunto de alhajas de la deidad del templo y de unas pocas piezas amortizadas que estaban destinadas a ser reutilizadas por el orfebre del santuario en la elaboración de nuevos aderezos.





Jarrita de bronce tardo-republicana romana

Procedencia:	El Villar de Archivel Tumba 73, Caravaca de la Cruz (Murcia)
Material/técnica	<i>Bronce</i>
Cronología:	Primera mitad siglo I a.C.
Dimensiones:	116/124 mm altura mín./ máx. conservada, 90/100 mm de diámetro de boca estimado

Jarrita y asa del tipo “Piatra Neamt” del servicio para beber. Tiene forma bicónica y una característica asa fundida en la que destaca sobre todo el aplique de busto masculino barbado y los extremos de la horquilla con forma de cabeza de ave. Dado que formaba parte del ajuar de una tumba, la jarra parece haber sido inutilizada intencionadamente por lo que presenta evidentes abolladuras y faltas; sin embargo, se trata del tercer ejemplar que se localiza completo en Hispania y el quinto del orbe romano. A menudo su presencia se vincula con el consumo de vino por parte de la oficialidad del ejército romano.



Tesorillo de monedas romanas

Procedencia:	Villae Romana de “Los Cipreses”, Jumilla (Murcia)
Material/técnica	<i>Bronce. Acuñación.</i>
Cronología:	Del 318 al 348 d. C. (Emperador Constantino y sus hijos)
Dimensiones:	Diámetro medio de las monedas 16 mm

Tesorillo de 52 monedas romanas, acuñadas en bronce, correspondientes todas ellas al período del Emperador Constantino y sus hijos (318 al 348 d. C.). Encontradas en las excavaciones realizadas en el año 2010, en la parte oriental de la villa romana de “Los Cipreses”.

Las excavaciones se desarrollaron con motivo de la ampliación de la carretera de Jumilla a Santa Ana.

JNC



Inscripción con dedicación a Serapis, Isis y Mercurio

Procedencia:	Cerro del Molinete, Cartagena (Murcia)
Material/técnica	<i>Piedra caliza micrítica, de color grisazulado. Tallada.</i>
Cronología:	Últimas décadas del siglo I a.C.
Dimensiones:	19,5 cm de alto 21,5 cm de ancho, 15,5 cm de grosor. La altura de las letras es de 4,5 (vv. 1-2) y 4 cm (v. 3). Las interlíneas miden 1,5/2 cm.

Ángulo superior izquierdo de un bloque de caliza roto por abajo, por la derecha y por detrás; por el lado derecho fue cortado en época bizantina o posterior para su uso como material de construcción. El fragmento podría corresponder a la parte superior de un altar con el coronamiento exento. La superficie frontal está alisada y el resto de las caras están desbastadas pero no han recibido un tratamiento especial. El epígrafe, cuyas letras son muy irregulares y profundas, muestra una dedicatoria a Serapis, Isis y Mercurio por Marcus Bombius.

JNC



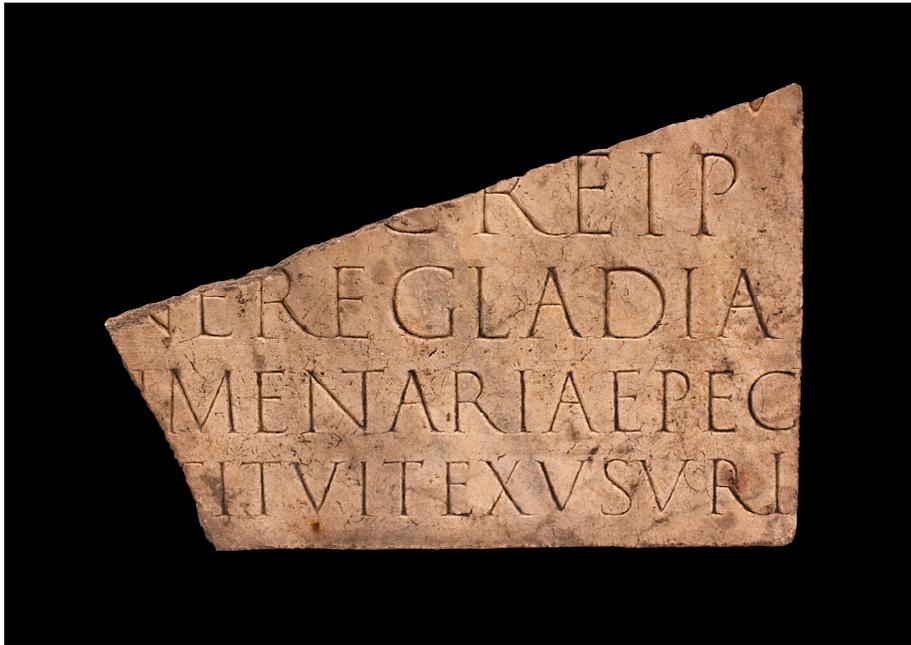
Estela funeraria

Procedencia:	Cerro del Molinete, Cartagena (Murcia)
Material/técnica	Mármol blanquecino-grisáceo, quizá de las canteras del Cabezo Gordo. Tallado.
Cronología:	Primera mitad del siglo I d.C.
Dimensiones:	49 cm de altura, 30 de ancho, 28 cm de grosor

Fragmento de estela funeraria en forma de capillita (*naikos*). Su carácter tosco y primario se aprecia en los laterales, burdamente trabajados. En la parte superior presenta un frontón con tímpano en bajo relieve, decorado en el centro con una roseta cuadripétala. Debajo del frontón aparece un nicho de cabecera semicircular, con el fondo marcadamente cóncavo; en su interior se labraron los bustos de dos difuntos, colocados en posición frontal y cortados a la altura de la región lateral del cuello, seguramente marido, quizá el Q(uintus) B(---) Propinquus mencionado en la inscripción, y mujer.

El carácter inconcluso de la estela parece indicar que formaba parte de la fachada de un monumento funerario.

JNC



Fragmento de placa epigráfica

Procedencia:	Espacio nº. 7 del yacimiento de la calle Arco de la Caridad 8-12 (Termas del Foro), Cartagena (Murcia)
Material/técnica	<i>Placa de mármol blanco con epígrafe en letra capital cuadrada.</i>
Cronología:	Siglo II d.C.
Dimensiones:	56,5 cm de longitud, 38 cm de altura conservadas y 3,9 cm de grosor.

[-----]

[---] C(urator)·REIP(ublicae)

[---] [mu]NERE·GLADIA(torio)

^

[---] [al]IMENTARIAE·PEC(unia)

[---] [rest]ITVIT·EX·VSVRI(s)

El fragmento conserva un campo epigráfico compuesto por 5 líneas escritas en letra capital cuadrada. En cuanto a su ejecución técnica, observamos cómo el tamaño de las letras capitales disminuye desde arriba hacia abajo y cómo éstas quedan encuadradas dentro de las trazas guía incisivas que sirven de ayuda para el artesano. En la 4ª línea contamos con un nexo de unión entre la letra N y T de [al]IMENTARIAE y entre cada una de las palabras que forman parte del epígrafe se conserva una interpunción apenas perceptible y sin identificación alguna. Esto último y la aparente paginación desplazada a la derecha, podrían ser indicio de un escaso cuidado por parte del artesano.

LSE

En fase de estudio



Tremis de Recaredo I.

Procedencia:	Begastri, Cehegín (Murcia)
Material/técnica	<i>Oro. Acuñado a troquel.</i>
Cronología:	586-601 d.C
Dimensiones:	12 mm de diámetro

Durante la campaña de excavación realizada en 2010 en el yacimiento de Begastri, se halló en el extremo occidental de la acrópolis un tremis visigodo acuñado en Toledo bajo el reinado de Recaredo I (586-601).

La moneda, debemos encuadrarla en el tipo denominado “Busto de frente” en anverso y reverso, introducido durante el reinado de Leovigildo después del año 584. El busto, en anverso y reverso, aparece representado de frente y cubierto por una cota o malla militar de estilo *hamata*, con cuello redondeado desde donde se abren tres bandas con líneas diagonales, intentando imitar las amonedaciones bizantinas.

La moneda, se trata de un tremis, que es la única moneda acuñada en oro desde tiempos de Leovigildo. El tremis equivalía a un tercio del sólido áureo de Constantino y por tanto tendría un peso teórico de 1,516 gr. En nuestro caso el tremis pesa 1,480 gr. y tiene un módulo cuyas dimensiones son de 18 mm., característico de estas emisiones.

FPA



Sarcófago de Adán

Procedencia:	Begastri, Cehegín (Murcia)
Material/técnica	<i>Bajo relieve de mármol de Carrara. Tallado.</i>
Cronología:	Primer cuarto del Siglo IV
Dimensiones:	54 cm de altura, 42 cm de ancho

Durante las excavaciones de Begastri del año 2010, han salido a la luz 5 fragmentos de sarcófagos paleocristianos en la Puerta de Oriente. Elaborados en mármol blanco de Luni, cerca de la actual Carrara en Italia. Parece demostrada la autoría en talleres romanos, donde había unas escuelas especializadas. El fragmento más importante corresponde a la expulsión de Adán y Eva del Paraíso; en él, se presenta a Adán cubriéndose con hojas de higuera mientras el Ángel le señalaría la puerta del Paraíso para su expulsión, frente a estos una serpiente se desliza por el árbol del Bien y del Mal. *“Y fueron abiertos los ojos de ambos, y se dieron cuenta de que estaban desnudos. Entonces cosieron hojas de higuera, y se hicieron ceñidores”* Génesis 3.7

El sarcófago se podría fechar en época Constantiniana, poco tiempo después de la Paz de la Iglesia del año 313, y denotaría que una población cristiana local era capaz de adquirir estas piezas tan importantes por la sensibilidad artística que tendría parte de la sociedad para apreciarlas.

FPA



Dos antefijas con representación máscara teatral femenina.

Procedencia:	Villa romana del Huerto del Paturro en Portmán, Cartagena (Murcia). Campaña 207. u.e. 1087 y 2000.
Material/técnica	Terracotas figuradas y realizadas mediante la técnica de molde y retoque.
Cronología:	Siglo II d.C.
Dimensiones:	18,8 y 12 cm de altura, 13 cm de anchura y entre 3 y 8 cm de grosor.



Cuenco helenístico de relieves.

Procedencia:	Villa romana del Huerto del Paturro en Portmán, Cartagena (Murcia). Campaña 207 sector E. u.e. 3.
Material/técnica	Cerámica a molde. Se atribuye al denominado “taller del monograma”
Cronología:	Siglo II d.C.
Dimensiones:	7,6 cm de altura, por 11,5 cm de anchura y 11,5 cm de diámetro de boca.

Decorado en tres cuerpos: franja de esvásticas con aspas enmarcadas en cuadrados, bucráneos con guirnalda y motivo floral en el centro. Salvo al comienzo de la misma en la que aparece entre dos bucráneos y una cratera entre ellos; una franja de palmetas.



Tres figuras votivas (exvotos)

Procedencia:	Habitaciones 6 y 7 de la <i>villa</i> romana del Huerto del Paturro en Portmán (Cartagena).
Material/técnica	<i>Terracotas figuradas y realizadas mediante la técnica a molde y retoque.</i>
Cronología:	Siglo II d.C.
Dimensiones:	La figura humana femenina desnuda mide 8 cm de altura conservada por 2,5 cm de grosor aproximado, y la figura zoomorfa con forma de caballo mide 6 cm de longitud conservada por 3 cm de grosor aproximado.

Las piezas, aunque incompletas, se presentan en buen estado de conservación. La localización de un *lararium* en una habitación de la *villa* próxima al lugar de hallazgo, conduce a pensar que su destino era el de servir al culto doméstico de la misma, es decir, podrían representar manifestaciones religiosas del culto familiar.

Si las figuras femeninas podrían representar la idea de fertilidad, las figuras de animales deberían interpretarse probablemente como la sustitución de la ofrenda de un animal vivo al igual que se hacía en los santuarios romanos desde época republicana, no obstante, sabemos que en el ámbito mediterráneo, el caballo podía representar a la divinidad *epona* y también tenía un carácter psicopompo, de representación de un difunto convertido en héroe.

AFD

Estas últimas piezas se encuentran en fase de estudio



Depósito fundacional de las Termas Orientales de Águilas

Procedencia:	Águilas urbano; solar de la calle Juan Pablo I esquina calle Cautelar
Material/técnica	<i>Cerámica común a torno.</i>
Cronología:	Siglo II d.C.
Dimensiones:	Las tres jarras tienen unas medidas similares: Altura, 16 cm; anchura máxima, 9,5 cm; diámetro boca, 4 cm; diámetro base, 4 cm; longitud asa, 6 cm

Presentan bandas verticales y horizontales de espatulado-bruñido en el cuello y cuerpo y dos de ellas tienen decoración horizontal a ruedecilla.

Bajo el umbral de la habitación 2 de las Termas Orientales de Águilas (espacio asociado a la *natatio*), se localizaron estas tres jarras de cuerpo globular y monoansadas, selladas en sus bocas con fragmentos cerámicos y barro, que por su posición estratigráfica y contenido, debieron constituir un rito fundacional relacionado con la construcción del edificio termal. Estos ritos hunden sus raíces en el ritual para la fundación de nuevas ciudades. Una de ellas contenía los restos óseos de un ave, otra de un pez y la tercera, restos vegetales, que simbolizan los tres elementos principales de la vida: tierra, agua y aire.

Ritos similares se han documentado en otras excavaciones del casco urbano de Águilas, como por ejemplo, una jarra con un huevo en su interior bajo el pavimento de una *domus* en la c/ J. Jiménez.

JHG



Moneda andalusí (1/10 de dinar).

Procedencia:	Yacimiento de El Castillo, antiguo Hisn Siyâsa, Cieza (Murcia)
Material/técnica	<i>Oro Acuñado.</i>
Cronología:	Siglos XII-XIII
Dimensiones:	13 mm de diámetro. 0,4 gr.

Sin ceca.

Anverso: DIOS ES MI SUFICIENCIA

Reverso: DIOS ES EL MANDO

Fue hallada sobre la terrera de las excavaciones del yacimiento de El Castillo, en Cieza.

Piezas semejantes de 1/8 de dinar se encontraron con monedas de plata de los Banu Hud.

JSJ





Placa de yeso-talismán con Jamsa (Mano de Fátima)

Procedencia:	Yacimiento de El Castillo, antiguo Hisn Siyasa, Cieza (Murcia).
Material/técnica	<i>Tallada en argamasa de yeso, pintada en negro, rojo y ocre, y con incrustación de fragmentos de espejos</i>
Cronología:	Siglo XIII
Dimensiones:	41,9 cm de longitud, 25,3 cm de ancho, 1,6 cm grosor.

Placa de yeso de forma rectangular, con cuatro símbolos apotropaicos en relieve: la jamsa o mano de Fátima e incrustación de fragmentos de espejos.

Conserva dos orificios, en su parte superior, que permitan colgarla de la pared en un lugar bien visible de la casa, probablemente el zaguán para proteger la entrada a la vivienda o espacio en el que se colocaba del mal de ojo, o cualquier otro tipo de maldición o enfermedad. Los espejitos "reflejaban" hacia el exterior el mal evitando que entrara en el espacio preservado por la presencia del talismán.

JSJ



Orcita

Procedencia:	Cerro del Castillo, Alhama de Murcia (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica a torno con vidriado melado exterior e interior.</i>
Cronología:	Siglo XIII
Dimensiones:	60 mm de altura, 40 mm diámetro de base , 45 mm de diámetro de boca,

Base plana y cuerpo troncocónico con borde exvasado exterior.

Encontrado en la excavación del interior de la Torre del Castillo de Alhama junto a la entrada acodada del Recinto Inferior.

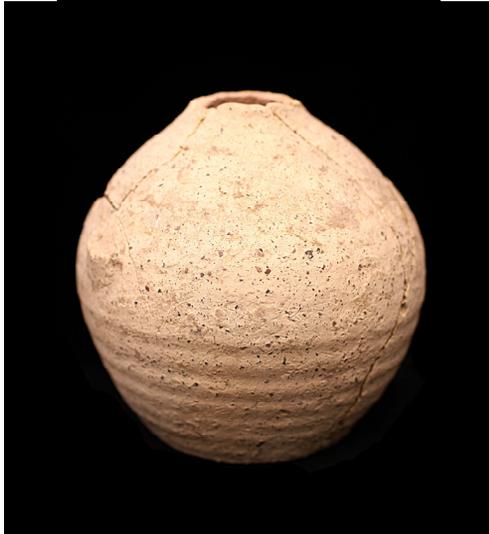
JBS

Dado de juego.

Procedencia:	Cerro del Castillo, Alhama de Murcia (Murcia).
Material/técnica	<i>Hueso tallado y decorado inciso.</i>
Cronología:	Siglos XIV-XV
Dimensiones:	10 mm de altura, 10 mm de base y 10 mm los lados

Encontrado en la excavación de la entrada acodada del Recinto Inferior. Pasillo entre puerta 1 y puerta 2. El contexto material era en estratos de cerámicas almohades y otras medievales cristianas con importantes intrusiones al ser una zona que ha sufrido continuas remodelaciones hasta el siglo XVI.

JBS



Redoma 1

Procedencia:	Yacimiento de Las Paleras. Cerro del Castillo, Alhama de Murcia (Murcia).
Material/técnica	<i>Cerámica a torno.</i>
Cronología:	Siglo IX- primera mitad del siglo X.
Dimensiones:	13 cm de altura , 6,5 cm diámetro base, 3 cm diámetro de cuello

Fabricada a torno lento es una de las piezas destinadas al servicio de mesa para el consumo de líquidos. Base plana y cuerpo troncocónico con cuello exvasado exterior y arranque de un asa

JBS

Redoma 2

Procedencia:	Yacimiento de Las Paleras. Cerro del Castillo, Alhama de Murcia (Murcia).
Material/técnica	<i>Cerámica a torno.</i>
Cronología:	Siglo IX- primera mitad del siglo X.
Dimensiones:	3 cm de diámetro arranque cuello, 6,5 cm diámetro de base, 11,6 cm de altura máxima conservada, 7,3 cm de diámetro máximo del cuerpo.

Se incluye en la forma T16 de Sonia Gutiérrez y posiblemente al tipo 2- 3. Fabricada a torno lento es una de las piezas destinadas al servicio de mesa para el consumo de líquidos. El cuerpo es globular y no tiene decoración. Solo conserva el arranque del cuello con un diámetro de 3,5 cm y también se observa el arranque de un asa la altura de la mitad del cuerpo.

JBS



Jarro.

Procedencia:	Yacimiento de Las Paleras. Cerro del Castillo, Alhama de Murcia (Murcia).
Material/técnica	<i>Cerámica a torno.</i>
Cronología:	Siglo IX- primera mitad del siglo X.
Dimensiones:	7 cm diámetro de base, 11,1 cm diámetro de boca, 15,1 cm de altura

Asimilado a la formas T20 de Sonia Gutiérrez y al tipo 2).

Fabricado en torno lento, es un jarro de mesa de tamaño mediano, cuerpo troncocónico invertido con una inflexión en la parte más alta del cuerpo y cuello cilíndrico más corto que el cuerpo, con arranque de asa.

Conserva decoración pintada con trazos paralelos finos de óxido de hierro junto al borde y en la transición de cuello y cuerpo.

JBS

Dedal de guarnicionero

Procedencia:	Yacimiento de Las Paleras. Cerro del Castillo, Alhama de Murcia (Murcia).
Material/técnica	<i>Bronce; técnica de la cera perdida</i>
Cronología:	Siglo IX- primera mitad del siglo X.
Dimensiones:	30 mm de altura, 20 mm diámetro boca.

El cuerpo, de forma cilíndrico-cónica, presenta un punteado inciso e irregular que facilita el apoyo de la aguja para trabajar fibras vegetales.

Estas tres últimas piezas cerámicas y el dedal de guarnicionero han sido recuperadas dentro del contexto emiral de excavación del poblado que constata el momento de apogeo y abandono del yacimiento en la primera mitad del siglo X.

Estas piezas forman parte de la vajilla destinada al servicio de mesa para el consumo de líquidos y siguiendo la tipología de Sonia Gutiérrez (las marmitas, tinajas, jarros, jarras, etc), constituyen uno de los mejores indicadores del proceso de islamización de la Cora de Tudmir, por la escasa presencia de cerámica vidriada y el predominio de la fabricación a mano y a torno lento, y coincide con las primeras fechas de C14 sobre semillas para el nivel de abandono del yacimiento.

JBS



Jarra esgrafiada del castillo de Lorca

Procedencia:	Abrigo rocoso del castillo, Lorca (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica bizcochada / A torno, cocción oxidante, pasta beige.</i>
Cronología:	Segundo cuarto siglo XIII
Dimensiones:	17,5 cm de altura máxima conservada, 16,3 cm de anchura de cuerpo, 9,3 cm de diámetro borde.

Jarra cuidadosamente decorada destinada al servicio de agua posiblemente del interior de una vivienda. En este caso utilizada para la captación de agua en un nacimiento de agua natural en cueva. Por lo general daba servicio a las jarritas.

Cuello troncocónico invertido con el borde diferenciado por una moldura muy marcada. Cuerpo globular y dos asas rematadas por apliques. No conserva el cuerpo inferior ni la base.

Decoración mediante pintura al manganeso, en la que destaca el esgrafiado de diversos motivos geométricos. En el borde, líneas horizontales que enmarcan una cenefa de semicírculos. En el cuello motivo circular relleno con líneas horizontales quebradas. En el cuerpo globular, motivos circulares rellenos con líneas horizontales quebradas que alternan con círculos concéntricos.

JGB



Jarra islámica del Parque Arqueológico del Castillo de Lorca

Procedencia:	Castillo de Lorca - Sector A1-2, Lorca (Murcia)
Material/técnica	<i>Cerámica bizcochada / A torno, cocción oxidante, pasta beige, textura escamosa-compacta, desgrasante fino y abundante.</i>
Cronología:	1ª mitad siglo XIII
Dimensiones:	37,50 cm altura máxima conservada, 0,88 cm de grosor (cuello), 29,10 cm anchura máxima, 13,30 cm diámetro base.

Jarra de acarreo destinada al transporte y almacenamiento de agua, que sería cargada a lomos de animales de acarreo o llevada por personas que se trasladarían hasta fuentes de agua, aljibes o ríos. Una vez colmadas de agua se almacenaban en estancias de servicio para el abastecimiento doméstico tal y como se localizó el hallazgo.

Cuerpo piriforme, base plana y cuello cilíndrico. Conserva el arranque de dos asas. No conserva el labio ni las dos asas.

Decoración pintada al manganeso con representación esquemática de “Mano de Fátima” con tres dígitos y columna de digitaciones con tres campos, compuesto cada uno por tres digitaciones.

JGB



Molde de orfebrería

Procedencia:	Supervisión arqueológica preventiva en calle Santo Domingo con Callejón de los Cambrones, Lorca.
Material/técnica	<i>Pizarra grabada</i>
Cronología:	Siglo XIII
Dimensiones:	Matriz 1: 90 mm de longitud, 76 mm anchura máxima, entre 11 mm y 16 mm de grosor, 191,93 gr. Matriz 2: 92,5 mm de longitud; 76,6 cm de anchura; entre 15 mm y 17,5 mm de grosor, 263,67 gr.

Molde de fundición que excepcionalmente ha conservado las dos matrices, cada una de ellas con motivos grabados por ambas caras. Estas dos piezas podían ensamblarse por medio de unos anclajes y servían para obtención de amuletos con distintas formas (concha, cilindro...) y posibles pinjantes de caballo, como la figura de un caballo que aparece en posición de parada, con cabeza erguida y con las patas rectas. Se distinguen claramente los atalajes del animal: la cabezada, las riendas, cinchas y silla de montar. La matriz 2 presenta alrededor del medallón una inscripción en caracteres cúficos cuya traducción sería “En el nombre de Dios, y no hay dios salvo Dios, es majestuosa su magnificencia (o su majestad)”. Esta inscripción está escrita en positivo y posiblemente sea una jaculatoria realizada por el artesano propietario del molde.

BIBLIOGRAFÍA: Sánchez Gallego, R.; Espinar Moreno, M. y Bellón Aguilera, J., 2003-2004: “Arqueología y Cultura Material de Lorca (Murcia): el caballo y otros amuletos en un molde islámico”. *Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales*, V-VI. Cádiz, pp. 121-144.

Sánchez Gallego, R.; Chávez Lozoya, M., 2006: Aportaciones al conocimiento de la sociedad musulmana de Lorca a través de un molde de orfebrería, *Revista Alberca*, 4. Murcia, pp. 115-127.

Sánchez Gallego, R.; Espinar Moreno, M., 2006: “Epigraffía del molde islámico de Lorca (Murcia)”, *Anaquel de Estudios Árabes*, vol. 17. Madrid, pp. 221-236.

Martínez Rodríguez, A.; Ponce García, J. 2008: “Molde de orfebrería”. Ficha catalográfica en el catálogo de la exposición “Regnum Murciae. Génesis y configuración del Reino de Murcia”. Murcia.

Web: <http://www.amuletosdealandalus.com/Lorca.html>



Cuchillo nazari

Procedencia:	Castillo de Tirieza, Lorca (Murcia).
Material/técnica	<i>Hierro.</i>
Cronología:	Primera mitad del siglo XV.
Dimensiones:	29,2 cm de longitud, 3,1 cm de anchura, 1,2 cm de grosor. 174,3 gr.

Este ejemplar de cuchillo, por sus características formales, nos remite al ámbito doméstico y la presencia del puño y el tope lo pone en relación con los cuchillos de tipo *scale tang*, en los que la empuñadura estaría compuesta por dos cachas de hueso o madera fijadas al metal mediante remaches. El análisis de algunos cuchillos similares hallados entre el material de despojo de la batalla de Alarcos invita a pensar que este tipo de piezas no deben ser consideradas como armas sino como utensilios destinados al servicio personal de los combatientes y los pone en relación con modelos afines representados en las miniaturas de las Cantigas de Alfonso X el Sabio. No obstante, su aparición en los niveles arqueológicos que documentan los enfrentamientos bélicos que preludiaron la toma y destrucción del castillo de Tirieza en 1433 por los castellanos, sellados por un potente nivel de derrumbe e incendio, podría sugerir un uso bélico, o, más posiblemente, una útil polivalencia.

JER



Empuñadura decorada

Procedencia:	Castillo de Tirieza, Lorca (Murcia).
Material/técnica	<i>Hueso.</i>
Cronología:	Segunda mitad del siglo XIV-primera mitad del siglo XV.
Dimensiones:	5,9 cm de longitud, 1,9 cm de anchura, 0,51 cm de grosor. 9,62 gr.

Este fragmento de hueso decorado es parte de una de las dos cachas que conformarían, fijadas a la espiga metálica mediante remaches, la empuñadura de un cuchillo con tope similar al que también forma parte de esta misma exposición y que igualmente procede del castillo de Tirieza. De hecho, conocemos algunos ejemplares procedentes de contextos arqueológicos bien estudiados que han conservado la totalidad de la empuñadura en su ubicación original, como el cuchillo hallado en las excavaciones arqueológicas del *ribat* de Arrifana. Esta empuñadura fue hallada durante la primera campaña de excavaciones arqueológicas ordinarias en el castillo de Tirieza, formando parte de un rico depósito arqueológico, posiblemente un vertedero, que colmataba el interior de una de las dos torres cuadrangulares que defendían el asentamiento fortificado por su sector más accesible.

JER



Silbato

Procedencia:	Castillo de Tirieza, Lorca (Murcia).
Material/técnica	<i>Hueso.</i>
Cronología:	Primera mitad del siglo XV..
Dimensiones:	6,6 cm de longitud, 0,8 cm de anchura, 0,09 cm de grosor. 2,63 gr.

Alejado de otros modelos de silbatos medievales más elaborados y complejos este silbato debe ponerse en relación con algunos sencillos instrumentos aereófonos de soplo directo, como la flauta hallada en Alarcos. No obstante, el útil analizado se aleja completamente de los modelos conocidos, piezas excepcionales por su alta calidad y marcada homogeneidad cronológica y formal, como los ejemplares de Mértola, Zaragoza, Albarracín o Teruel, siempre asociados a contextos arqueológicos palatinos. Este silbato, en cambio, habría sido utilizado en las tareas de cuidado y desplazamiento del ganado; no en vano esta pieza fue hallada en marzo de 2008 el interior de una vivienda en los contextos arqueológicos de la última fase de ocupación del asentamiento fortificado nazarí de Tirieza, en el que se desarrolló una importante actividad ganadera caprina.

JER



Punta de virote de ballesta

Procedencia:	Castillo de Tirieza, Lorca (Murcia).
Material/técnica	<i>Hierro.</i>
Cronología:	Primera mitad del siglo XV..
Dimensiones:	8,2 cm de longitud, 1,1 cm de anchura, 0,2 cm de grosor. 14,8 gr.

Este tipo de puntas metálicas que presentan una diferenciada y pesada cabeza piramidal y un tubo o cubo para la introducción del astil aparecen con frecuencia en contextos arqueológicos bajomedievales y deben ser interpretadas como puntas para virotes destinados al tiro con ballesta. Su diseño, sus proporcionadas dimensiones y el elevado peso de su cabeza, parecen constituir un cambio respecto a los tipos documentados para los siglos anteriores y garantizarían un mayor alcance y una capacidad de impacto y penetrabilidad más alta. No obstante, este tipo formal parece tener su origen en algunas puntas de cabeza diferenciada de menores dimensiones asociadas al empleo de arcos y que en algunas ocasiones son englobadas bajo la denominación de “dardos”.

JER



Equipamiento doméstico

	Jardín de San Esteban, Murcia.
Cronología:	Siglo XIII

Rebosadero octogonal de alberca. *Mármol.* Sector III.; Casa 37; Sala occidental.

Huso/Ficha de ajedrez decorado. *Hueso, decorado con incisiones talladas e inciso.* Espacio 110.

2 fragmentos de huso/ficha de ajedrez decorados. *Hueso.* Sector III; Casa 14, patio.

Botón. *Hueso tallado.* Sector III; Casa 6.

Fragmento de molde de fundición. *Piedra, tallada.* Sector C; Recinto III.

Fragmento de peine. *Hueso tallado.* Sector II; Espacio 76.

Figura/amuleto femenino. *Plomo. Fundición a molde bivalvo.* Sector II; Recinto I, E-7.

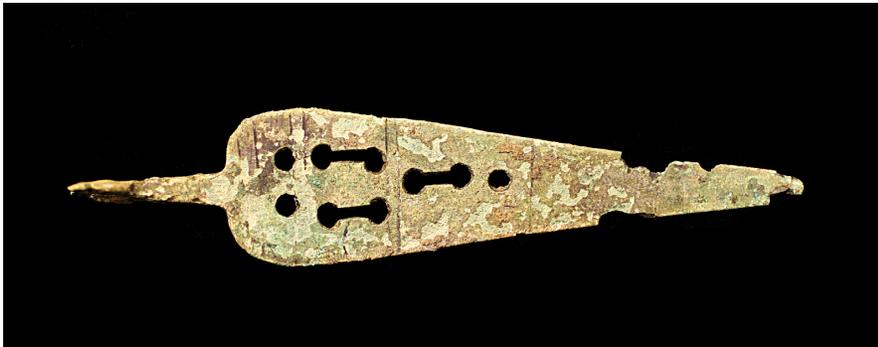
Peine de telar decorada. *Bronce. Fundición y decoración incisa.* Sector III; Recinto III, andén sur.

Colgante. *Caliza; Tallado y decorado con incisiones.* Sector III; Casa 19, patio.

Espabiladera. *Bronce.* Sector A; Casa 7, patio.

Jarra vidriada blanca, con motivo religioso "I.H.S.", pintado en azul. *Cerámica.* Sector III. Sondeo 1; Arriate 1 (al sur del andén 5089). Siglo XIV-XV.







Excavación arqueológica de gran extensión (10.000 m²) situada en el antiguo Jardín de San Esteban y que ha permitido documentar, hasta la fecha, la evolución de este espacio urbano desde época islámica hasta la actualidad.

Dentro del yacimiento arqueológico de Murcia nos encontramos en uno de los antiguos arrabales de época medieval de la ciudad, el conocido como Arrabal de la Arrixaca Nueva (o del Norte). La imagen de este arrabal que nos transmiten las fuentes es la de un espacio ocupado por almunias, palacios y jardines. Con la conquista cristiana, debió de cambiar rápidamente su fisonomía al trasladarse al arrabal población musulmana y ocuparse con población cristiana la antigua medina.

La excavación arqueológica ha cambiado ligeramente esta imagen previa que teníamos por las fuentes. Al parecer, el inicio de la presión demográfica en el arrabal de la Arrixaca Nueva se remonta, al menos, al s. XII, y a partir de entonces se produciría una progresiva ocupación del espacio a partir de la muralla de la medina (ubicada en la calle Santa Teresa) y de sus principales vías de salida, y se levantarían determinados centros políticos o residenciales.

Analizadas de forma individual y desde un punto de vista meramente arquitectónico, el más de un centenar de viviendas documentadas en la excavación presentan un nivel de calidad constructiva medio-bajo dentro de lo que es habitual en los solares excavados del casco urbano de Murcia. Lo que da una mayor fuerza a los restos hallados en este lugar es la posibilidad de tener una visión de conjunto de un espacio urbano de amplias dimensiones



Enlucido decorado con motivo de estrella de seis puntas

Procedencia:	C/ Jabonerías, nº 18 (Murcia).
Material/técnica	<i>Enlucido de yeso, pintado en rojo y con líneas de encaje incisas.</i>
Cronología:	Finales siglo X, principios del siglo XI.
Dimensiones:	0,15 m de altura, 0,23 m de ancho y 0,4 cm de grosor.

La intervención arqueológica en el nº 18 de la calle Jabonerías de Murcia permitió exhumar una vivienda islámica cuya fundación data de finales del siglo X. La organización estructural de la casa, de planta mediterránea, conservaba en los enlucidos del patio y del salón septentrional, decoración geométrica pintada en rojo a la altura del zócalo. El motivo ornamental más destacable fue un hexagrama situado en el vano geminado que daba acceso al Salón Norte, concretamente en la cara meridional del pilar central. Su localización y colocación, dentro de un ámbito doméstico y frente a la entrada de la sala principal, permite establecer una probable relación con funciones mágico-protectoras; dicho cometido podría ampliarse a las tacas de las propias jambas del salón, donde quedaban acogidas determinadas jarritas para el agua.

MGR. / FSV

RELACION DE AUTORES DE LOS TEXTOS DE LAS CARTELAS

AFD: Alicia Fernández Díaz
AMR: Andrés Martínez Rodríguez
APM: Ana Pujante Martínez
CMS: Consuelo Martínez Sánchez
CR: Cristina Rihuete
EHC: Emiliano Hernández Carrión
FBY: Francisco Brotons Yagüe
FPA: Francisco Peñalver Aroca
FRM: Francisco Ramos Martínez
FSV: Francisco Javier San Vicente Vicente
JBS: José Baños Serrano
JER: Jorge Alejandro Eiroa Rodríguez
JGB: José Angel González Ballesteros
JHC: Juan de Dios Hernández García
JLM: Joaquín Lomba Maurandi
JMS: Jose Antonio Marín de Espinosa Sánchez
JNC: José Miguel Noguera Celdrán
JPG: Juana Ponce García
JPR: Juan Pinedo Reyes
JSJ: Joaquín Salmerón Juan
JZ: Joao Zilhao
LSE: Lorenzo Suárez Escibano
MGR: Marío Garcia Ruiz
MW: Michael J. Walker
RM: Rafael Micó
RR: Robert Risch
SYC: Silvia Yus Cecilia
VLS: Vicente Lull Santiago

CREDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Organiza

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Bienes Culturales
Museo Arqueológico de Murcia

Comisario

Luis Enrique de Miquel Santed

Coordinación y montaje

Maravillas Pérez Moya
Maria Isabel Serna Pérez

Restauración

Manuel Mateo Cuenca

Audiovisuales

Fundación Integra

Imagen

La-Causa.es

Carpintería y Pintura

Ferrosier

Transporte

Expomed

Agradecimientos

Centro de Estudios Argáricos “La Bastida” de Totana
Fundación Integra
Museo Arqueológico “La Encomienda” de Calasparra
Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia

Museo Arqueológico Municipal “Enrique Escudero de Castro” de Cartagena

Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

Museo Arqueológico Municipal de la Soledad de Caravaca de la Cruz

Museo Arqueológico Municipal de Lorca

Museo Arqueológico Municipal y Centro de Interpretación del Mar de Águilas

Museo Local de Archena

Museo Municipal “Jerónimo Molina” de Jumilla

Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena

Museo Siyâsa de Cieza

Servicio de Patrimonio Histórico

C de los textos: los autores

C de las fotografías: los autores

C de la presente edición: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Consejería de Cultura y Turismo

Dirección General de Bienes Culturales

