



# Begastri

“Un antes y un después”

**COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA  
REGIÓN DE MURCIA**

**Presidente:**

Pedro Antonio Sánchez López

**Consejera de Cultura y Portavocía:**

Noelia María Arroyo Hernández

**Secretario General  
de la Consejería:**

José Vicente Albaladejo Andreu

**Directora General  
de Bienes Culturales:**

María Comas Gabarrón

**EXPOSICIÓN**

**PROMUEVE Y ORGANIZA**

Comunidad Autónoma de la  
Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Portavocía  
Dirección General de Bienes Culturales

Ayuntamiento de Cehégín  
Museo Arqueológico Municipal de Cehégín

**COMISARIADO**

Luis Enrique de Miquel Santed  
Francisco Peñalver Aroca  
Jose Antonio Molina Gómez  
José Antonio Zapata Parra

**DIRECCIÓN DE MONTAJE**

Luis E. de Miquel Santed  
Raquel Baeza Albaladejo

**COORDINACIÓN Y MUSEOGRAFÍA**

Servicio de Museos y Exposiciones

**RESTAURACIÓN**

Alberta Martínez Martínez

**AUDIOVISUALES**

Fundación Integra

**TRANSPORTE Y MONTAJE**

Ferrovial Servicios  
Expomed, SL

**CATÁLOGO**

**EDITA**

Comunidad Autónoma de la Región de  
Murcia  
Consejería de Cultura y Portavocía  
Dirección General de Bienes Culturales  
Ediciones Tres Fronteras

**TEXTOS**

Raquel Baeza Albaladejo  
Luis Enrique de Miquel Santed  
Antonino Gonzalez Blanco  
José Antonio Molina Gómez  
Francisco Peñalver Aroca  
Miguel San Nicolas del Toro  
José Antonio Zapata

**FICHAS DEL CATÁLOGO**

Luis Enrique de Miquel Santed (LEDS)  
José Antonio Molina Gómez (JAMG)  
Francisco Peñalver Aroca (FPA)  
José Antonio Zapata Parra (JAZP)  
Raquel Baeza Albaladejo (RBA)  
María Isabel Muñoz Sandoval (MIMS)

**DISEÑO**

BIVisual S.L.

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Luis E. de Miquel

**IMPRESIÓN**

O.A. Boletín Oficial de la Región de Murcia

**ISBN: 978-84-7564-691-6**

**Depósito Legal: MU 1294-2015**

© de los textos: Los autores

© de las fotografías: Los autores

© de la presente edición: Comunidad  
Autónoma de la Región de Murcia.  
Consejería de Cultura y Portavocía  
Dirección General de Bienes Culturales

**PRESTADORES OBRA**

Museo Arqueológico Municipal de Cehégín  
Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

**AGRADECIMIENTOS**

Maria Ángeles Muñoz Espinosa  
Laura Castillo Hinke  
Blanca Rodríguez Hernández  
Francisco Gabriel García Marín  
Jessica Bastida Noguera

# Begastri

“Un antes y un después”

Diciembre 2015

Abril 2016

# Presentación

Noelia María Arroyo Hernández  
Consejera de Cultura y Portavocía

Begastri es uno de los yacimientos arqueológicos señeros en la Región de Murcia, es por eso que siempre ha sido objeto de una atención especial y prioritaria por parte de la Consejería de Cultura.

El yacimiento, por su importancia histórica y monumentalidad, permite nuestro conocimiento de los períodos ibéricos, romanos y tardorromano-visigodo en el interior de la Región. Asimismo, destacan las piezas recuperadas a lo largo de los siglos y exhibidas principalmente en los Museos Arqueológico Municipal de Cehegín y Museo Arqueológico de Murcia: esculturas, aras, elementos arquitectónicos y epigráficos, sarcófagos, vajillas cerámicas y ajuares metálicos, tesorillos numismáticos.



Estamos por tanto ante uno de los yacimientos mejor dotados de bienes patrimoniales, que evidencian la existencia de un todavía incipiente Parque Arqueológico en el propio Cabezo Roenas y que permiten hacer realidad una exposición museográfica de gran calidad como la que ahora se presenta en el Museo Arqueológico de Murcia, "Begastri, un antes y un después".

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en su política de apoyo a las iniciativas culturales de los ayuntamientos de nuestra Región, y concretamente a la renovación de sus museos locales, ha financiado y colaborado con el Ayuntamiento de Cehegín en el diseño y ejecución de la presente muestra. Esta es la primera ocasión en la que se exponen la mayoría de las piezas arqueológicas aparecidas en los últimos dos siglos en Begastri, que hasta ahora estaban reparadas en varios museos o en manos de particulares, como es el caso de la Cruz de Begastri, propiedad de la familia Sánchez de Amoraga.

Es la primera vez en la que grandes y emblemáticas piezas de Cehegín han podido ser admiradas por los cehegineros y por el resto de visitantes en su museo municipal, pasando ahora a ser exhibidas en el Museo Arqueológico de Murcia y llegando así a un público mucho más amplio.

Museísticamente, los responsables de ambos museos se han enfrentado al reto de diseñar una muestra para una doble sede, con planteamientos museológicos completamente diferenciados. Este proyecto supone por tanto una experiencia piloto de colaboración entre espacios regionales y municipales, contando además con el apoyo científico de la Universidad de Murcia; una línea de colaboración que, desde la Administración regional, estamos potenciando para enriquecer la programación expositiva de los diferentes espacios de la Región y contribuir a la difusión de nuestro rico y vasto patrimonio.

José Rafael Rocamora Gabarrón  
Alcalde de Cehegín



Decía Antonino González Blanco, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, en la presentación de esta exposición, "Begastrí, un antes y un después", que lo verdaderamente importante de este tiempo de excavaciones, en esta ciudad Tardo-Romana, era lo que no se veía. Lo afirmaba, primero, porque la grandeza de un yacimiento como el nuestro es lo que queda aún por conseguir sobre las hipótesis del pasado; y segundo, porque gracias a la labor callada, planificada, de todos los investigadores, podemos ahora disfrutar de esos tesoros que resplandecen sobre el fulgor de nuestra historia.

Esta exposición es la muestra viva de lo que fue Begastrí. Una ciudad que llegó a ser Sede Episcopal y que vivió sobre su cerro, convertido en cuerpo, el paso de las civilizaciones.

Ahora, sobre las vitrinas, remodeladas, a parte de todo el vademecum que atesora nuestro Museo Arqueológico, observamos sus joyas más emblemáticas: la Ibérica Dama de Cehegín, los tesorillos árabes, el Altar de Júpiter, que fue clave y permitió situar a Begastrí en el mapa de la historia de la arqueología española.

Y la Cruz de Begastrí, que cobra un especial valor, por ser una de las cruces más antiguas de España, y porque para los cehegineros forma ya parte de su idiosincrasia. Gracias a la Familia Sánchez de Amoraga, sus dueños, podemos disfrutar de esta pieza clave. Como Alcalde de Cehegín, les nuestro mi gratitud por su generosidad y por su amor a nuestro pueblo.

Begastrí es un orgullo para los cehegineros desde que Antonino, en el año 1980, comenzó a excavar en las entrañas de nuestra identidad. Por eso, en el año 1.985 el Excmo. Ayuntamiento de Cehegín adquirió los terrenos del Cabezo de Roenas y el yacimiento arqueológico fue declarado conjunto histórico-artístico. En el año 2.002 se declaró Bien de Interés Cultural.

Ahora este catálogo nos muestra que la historia es maestra de la vida. Sobre el pasado se edifican mundos posibles y la radiografía de ese ayer nos puede mostrar el por qué de nuestro presente. Esta exposición es un itinerario donde se narran los acontecimientos vividos a través de unos objetos que cobran vida. La que fue nuestra vida.

Antonino González Blanco  
Historiador

Begastri vino al mundo de los vivos allá por el 1979, con ocasión y por mérito de una gota fría cuya trova de agus dejó al descubierto un muro o más propiamente una muralla, en el lugar donde todos los signos existentes apuntaban a que debía estar situada la ciudad, a pesar de que aquello pareciera imposible por no ser el cerro más que un monte pelado sobre el que apenas si podía imaginarse tal posibilidad.

El tiempo de embarazo había sido largo. Desde la invención de la imprenta teníamos documentada una controversia acerca del "traslado" de la diócesis de Begastri a Murcia y sospechamos con no pequeñas razones que tal controversia llevaba aparejado el interés porque Begastri no apareciera para no crear problemas teóricos ni teológicos a la flamante y poderosa diócesis de Murcia, que ya por otro lado tenía abierta la controversia de su predecesora la diócesis de Cartagena.



Cuando a algún ilustrado entre los canónigos de Orihuela se dio cuenta de la riqueza arqueológica del Lugar Nuevo y propuso denominarlo Begastri la propuesta triunfó de inmediato porque así algunos de los problemas de representación se derivaban a la diócesis de Orihuela de orígenes más bien poco conocidos, entre otras razones.

Desde 1979 el yacimiento de la ciudad de Begastri ha estado siempre en el centro de la atención arqueológica regional y nacional.

## I: UNA EXCAVACIÓN CON LA NUEVA METODOLOGIA

Fue uno de los primeros yacimientos peninsulares en los que se inició la aplicación del método arqueológico "de área abierta", que yo por entonces llamaba de "barrer el yacimiento, no destrozarlo".

Y las razones no fueron de "genialidad arqueológica" o de "emprendedores" de la arqueología. Se impuso por la misma marcha de las excavaciones y por el sentido común. Nos pasamos dos o tres campañas picando encima de muralla sin encontrar otra cosa que piedras acumuladas porque no podíamos imaginar que aquel inmenso murallón tuviera cinco metros de grueso.

Hubo más suerte en la cara norte donde pudimos descubrir una muralla más “normal” de poco más de un metro de espesor y que bajaba de lo alto del cerro transversalmente a la muralla de la acrópolis. Allí salían materiales más utilizables para detectar problemas de la vida a historia del yacimiento. Naturalmente tales comienzos nos plantearon muchas discusiones entre los miembros del equipo director sobre el modo de excavar y de proceder, discusiones de índole esencialmente científica y que fueron fecundas en todos los sentidos.

La clave nos la dio la prolongación de la muralla de la cara sur hacia el este, que tras un zona de derrubios volvía a aparecer poderosa y que fue lo que me sugirió que quizá era prioridad inteligente el tratar de detectar el cerco de murallas para poder tener alguna imagen de lo que allí convenía hacer. Y fue una intuición feliz porque aquel mismo año (era el 1984) detectamos los puntos de inflexión donde la muralla quebraba la curva que traía desde el sur hacia el oeste para avanzar tras un ángulo recto en esta dirección.

Pero la explosión de la felicidad ocurrió cuando al tantear mejor aquella esquina recién salida a la luz descubrimos que el extremo aquel en que el ángulo recto marcaba un punto de referencia obligado en el yacimiento, y poco antes de la esquina presentaba de nuevo un ángulo recto que quebraba la muralla hacia dentro del recinto y que vislumbramos en seguida como una puerta, LA PUERTA DE LA CARA ESTE.

Fue aquel tanteo el que nos hizo comprender que habíamos estado trabajando sin pies ni cabeza las cuatro campañas anteriores y que convenía replantear las cosas ya que con cuadrículas abiertas “al buen tuntum” se perdía mucha energía y no era nada fácil recomponer el puzzle que permitiera entender y “ver” lo que la ciudad había sido. Para saber dónde había que profundizar era esencial tener una idea siquiera fuera somera del contorno y entorno del yacimiento, que de una manera casi espontánea se nos había ofrecido. Tal fue el origen de una nueva planificación de la excavación, que yo designé como “barrer el yacimiento” y que las investigaciones más reciente y de una manera más presentable han designado como de “área abierta”.

No voy a ponderar las excelencias de tal modo de excavar porque hoy ya no se discute y porque el descubrimiento de Begastri ha sido la mejor prueba de ello.

Una vez constatada la acrópolis que con muros de cinco metros de espesor y cinco conservados de altura cerraba toda la cumbre del cerro. Y comprobada la ampliación de la ciudad en el siglo VI d. C. en un área cerrada por una muralla mucho más razonable, de poco más de un metro de grosor.

## II: UNA EXCAVACIÓN EN COLABORACIÓN MODÉLICA

Pero este nuevo planteamiento acarrea un problema nuevo: El de la continuidad en la excavación. Una excavación así no se puede hacer en un par de campañas de tanteo, como habían sido las hasta entonces realizadas. Era un trabajo a realizar durante generaciones y quizá durante siglos. Esto exigía la posesión del terreno que hasta aquel entonces pertenecía a una serie de propietarios que lo cultivaban y que lo tenían muy en el corazón y en sus planteamientos de economía familiar. Este era una batalla inevitable que había que ganar o renunciar a la empresa.

Para mí fue el segundo paso en mi integración en Cehégín. Dialogar con unos y con otros, tratar mucho más a fondo de lo que yo hubiera imaginado con personas de tan grato recuerdo como fueron D. Alfonso, o el Sr. Avelino, u otros cuyos nombres me suenan en la cabeza pero de los que sólo recuerdo el apodo. Creo que a varios de ellos llegué a quererles como verdaderos amigos, aunque mi trato con ellos no haya durado en el tiempo por razones evidentes especialmente la de mi falta de tiempo para dedicarme a gozar de la vida. Tengo que rendir homenaje en esta contienda de manera muy especial a la colaboración prestada por el Sr. Alcalde de entonces D. Pedro Abellán que trabajó a fondo y con todo empeño la cuestión y renunciando a planteamientos magníficos, limitándonos al terreno del cabezo que era lo más urgente y constituía, en apariencia, al corazón de la ciudad, se consiguió comprar el cerro que pasó a propiedad de la Comunidad Autónoma y con ello se pudo garantizar desde este lado la continuidad y libertad de la excavación.

Por parte de los excavadores además de todo el estudio, hay que recordar que ésta va a ser la segunda EXPOSICIÓN. Allá por el año 1984 y para informar al pueblo de lo que hacíamos, y con los primeros resultados científicos de nuestro trabajo organizamos una exposición. Fue una exposición pobre como correspondía a los comienzos de algo que todavía estaba en ciernes. La preparamos en la sala de exposiciones de los soportales frente al Museo, y precisamente su catálogo fue el primer número de la revista *Antigüedad y Cristianismo*.

### III: PERSPECTIVAS ARQUEOLÓGICAS IMPORTANTES

Los resultados de la excavación van siendo espectaculares: Era la primera ciudad tardoantigua que presentaba unas murallas de calibre y envergadura de las que tenemos. Recópolis tenía murallas en su parte baja, pero eran otra cosa. Allí tampoco se ha estudiado la defensa de la parte alta de la ciudad. Y con estos nuevos hallazgos, se puede decir que Begastri se convirtió un punto de referencia obligado para el estudio del urbanismo tardoantiguo.

Pero es que además fuimos “descubriendo” que tales murallas habían estado enfoscadas de yeso y que la vista de la ciudad era completamente blanca. Esta era una novedad de gran importancia no sólo porque estábamos ante el inicio de la arquitectura blanca de todo el sur peninsular, sino que además tal “decoración” no podía ser meramente defensiva. Por aquí se podían descubrir nuevas perspectivas antropológicas de los hombres de la época.

Los muros que se iban perfilando a lo largo y ancho de la cumbre del cabezo nos dieron pie para plantear hipótesis sobre la estructura urbana de la ciudad fortificada con diferente tipo de murallas, pero de todo eso hablará la continuidad de las excavaciones.

Un problema peculiar es la configuración geológica del cerro con una enorme fractura en su interior y con una construcción dentro de la cavidad con un sillar con inscripciones que todavía no han podido ser leídas planea problemas que no sabemos si son propios del momento clásico de la ciudad o de la Antigüedad Tardía, durante la cual esa fractura geológica es muy probable que fuera empleada para solucionar los desagües de la ciudad.

Un problema no valorado suficientemente es el uso del yacimiento como cantera para la construcción de la actual villa de Cehegín, con toda la conservación de la memoria que ello conlleva.

Quiero rendir homenaje a la primera persona de Cehegín que yo conocí el primer día que vine a ver Begastrí, que fue un muchacho muy joven subido en una moto bastante potente y al que me encontré vigilando el yacimiento. Su nombre era Juan Carrasco, que comunicó al Ayuntamiento inmediatamente la presencia de extraños en el lugar. Luego hicimos y conservamos una profunda amistad.

#### **IV: PROBLEMAS HISTÓRICOS QUE SE DESCUBREN**

Estos problemas históricos no son nuevos, pero se han ido revisando sobre los datos obtenidos en las excavaciones. Y el primero es que lo que se sabía de Begastrí eran pocas cosas, muy confusas y nunca habían sido tenidas en cuenta con relación a este lugar, en el que se pensaba que hubo otra ciudad. Las fuentes literarias han sido reestudiadas, sistematizadas y enriquecidas y valoradas de diferente manera.

La excavación con su descubrimiento de la ampliación de la ciudad en el siglo VI nos da pie a poner en relación el origen de la diócesis con la conversión de los godos al catolicismo al final de ese siglo. Y la epigrafía descubierta en el cabezo ha permitido enriquecer el catálogo de los obispos que aquí gobernados. Pero sobre todo el problema del origen de la ciudad medieval y de sus formas ha quedado profundamente afectado por lo descubierto en el Cabezo de Roenas.

#### **V: FECUNDIDAD DE LA EXCAVACIÓN**

Ese evidente que para Cehegín la presencia de los excavadores ha sido una bendición cultural. A lo largo de muchos años, la villa ha sido la punta de lanza en todos los replanteamientos culturales de la Comunidad Autónoma.

La revista Alquipir fue una idea personal o propia, porque entendí que era un deber de los exploradores intelectuales que éramos entre otros los arqueólogos, informar al pueblo de nuestros problemas y de nuestros hallazgos y planteamientos. Y hay que advertir que fue la primera revista regional municipal con entidad y pretensiones.

Un trabajo arqueológico complementario a la excavación fue la recogida de los escudos heráldicos conservados en Cehegín. Sin muchas pretensiones y no esperando poder publicarlos en forma de libro hicimos el trabajo con una perfección verdaderamente notable por obra de los profesionales del dibujo que eran algunos miembros de nuestro equipo. Y no voy a contar cómo pero fue el primer volumen de una serie de la que van nueve publicados y que convierten a Murcia en la única comunidad de España con su heráldica documentada en el campo y que ha revisado todo el problema de la heráldica desde un punto de vista crítico. Hemos de añadir que todo el trabajo regional está acabado y en espera de publicación. Es una obra perfecta y consumada. Pero hay más. Como de rechazo, ya hemos indicado antes que el catálogo de la primera exposición se convirtió en el primer número de la revista *Antigüedad y Cristianismo*. No vamos a extendernos ahora en ponderar lo que esta revista ha significado y significa para la Universidad de Murcia y para toda la ciencia hispana e internacional.

## **VI: PERSONAS DIGNAS DE SER MENCIONADAS**

Además de las autoridades de las distintas corporaciones y de todos los arqueólogos que han colaborado gratis et amore, algunos sobre todo cehegineros merecen especial mención: Paco Peñalver, Paco Matallana, el amigo Piaggio, Salvador Martínez, pero también de muchos otros que han dedicado muchas horas de su vida a nuestro yacimiento y no puedo olvidar a Manuel Amante. Y de las personas entrañables que nos han ayudado: La Sra Antonia, la Casia.

Pero quiero destacar la obra de una persona muy conocida y reconocida en Cehegín, pero no en este ámbito: José María Alcázar. Podríamos contar muchas historias pero éstas bien darían para un número monográfico de *ALQUIPIR* compuesto en homenaje a este personaje singular, irreplicable, semejante a los muñecos esos que se bambolean pero que nunca se caen y siempre quedan de pie.

A él y a su apoyo incondicional debo yo el haberme ligado a Cehegín de una manera total. De él hemos aprendido mucha arqueología teórica, como se pudo comprobar en la clase magistral que un día nos dio en el yacimiento de cómo replantear una construcción sin más medios que un trozo de cuerda de aproximadamente un codo de longitud. Gracias a su colaboración hemos podido hacer diversos estudios de análisis de minerales, de piedras y de otros temas y problemas de índole material y también de lectura antropológica, pero aunque sean cosas importantes, no es este el lugar para referirlos. El problema del descubrimiento de la importancia del yeso ha sido empeño suyo hasta que ha sido reconocida su razón. Y finalmente quiero nombrar al actual excavador que recibió el cargo consciente de lo que la excavación era y representaba y del que nunca he dudado: José Antonio Molina Gómez. Y aceptó el reto y el compromiso.

## VII: EXPOSICIÓN DE BEGASTRI

Esta segunda exposición tiene todos esos problemas en sus piezas. Por eso creo esencial el catálogo (que debe llevar incorporada una guía del yacimiento en el mismo volumen o en volumen anejo), e igualmente esencial la visita guiada y probablemente una serie de conferencias que comenten las piezas y su valor como ventanas abiertas del pasado y a la historia de la ciudad de BEGASTRI. El visitante aunque sea superficial y apresurado debe calar en el sentido de cada pieza y eso no lo puede hacer sólo.

Todo esto no son sugerencias ni promesas ni mucho menos palabras de evasión de ningún tipo: pretenden ser ideas para la actual corporación y una vez más una anotación a las cosas, como he hecho siempre, con la intención sincera de colaborar. Entiendo que para eso he sido invitado a presentar el tema.



# Índice

Introducción.....	16
Estado de la cuestión: Los descubridores de Begastrí .....	20
Marco geográfico de Cehegín .....	22
Cehegín antes de Begastrí.....	24
El Conjunto de la Peñarrubia .....	34
El poblamiento ibérico en Cehegín.....	46
El Santuario de El Recuesto .....	48
El oppidum ibérico de Begastrí .....	56
La romanización de Begastrí.....	62
Begastrí bajo imperial (siglos III-V) .....	80
Los obispos de Begastrí.....	82
Begastrí visigodo (siglo VI-VII).....	92
Cehegín después de Begastrí.....	106
Bibliografía de Begastrí.....	120

# Introducción



El proyecto de una exposición monográfica sobre el yacimiento de Begastri surgió hace ya casi año y medio, cuando el director del Museo de Cehegín, Francisco Peñalver, me comunicó el hallazgo de una nueva pieza metálica en forma de pez, semejante a los dos conocidos de la cruz de Begastri, en las inmediaciones del Cabeza Roenas, de dicha localidad.

La idea inicial de exponer en primicia la novedad arqueológica, que venía a modificar cuanto suponíamos acerca de la pieza religiosa de Cehegín, se fue completando, con la posibilidad de exponerla junto con todo el conjunto de la cruz de Begastri, de propiedad privada y sólo en muy escasas ocasiones expuesta al público desde su hallazgo.

Finalmente tomó forma, a instancias del consistorio ceheginero, en una gran muestra que conjugará las piezas más significativas del Museo Arqueológico de Cehegín, con las procedentes de Begastri pero expuestas desde hace décadas en el Museo Arqueológico de Murcia, y algunas otras de ubicaciones diversas pero que tenían su origen en la ciudad episcopal,



como los mosaicos actualmente exhibidos en el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela o la propia "cruz de Begastri", en propiedad privada de la familia Sánchez de Amoraga.

De hecho, ésta va a ser la primera vez que se expongan conjuntamente todas las obras señeras de la arqueología ceheginera, la primera vez que algunas de las piezas arqueológicas más representativas (como la "Dama de Cehegín", la "cruz de Begastri" o el "Ara de Iupiter") se puedan ver en público en esta localidad y la primera vez que se puedan ver en Murcia, o de ver juntas las tres aras conocidas o los dos grandes torsos femeninos.

Al equipo inicial se incorporaron, los otros dos codirectores del presente proyecto de excavaciones en el yacimiento, para conformar el comisariado directivo de la exposición y del presente catálogo. La razón de ello, aparte de sus amplios conocimientos sobre el yacimiento objeto de la muestra, era la importancia de incorporar a la misma tanto las últimas novedades arqueológicas que las últimas campañas están proporcionando, sobre todo en la valorización de las fases romano imperial e ibérica del conjunto y la propuesta de un Plan Director para abordar de una forma más ambiciosa los trabajos en el futuro.

El enfoque de la exposición fue eminentemente cronológico. El propio título, "Begastri, un antes y un después" sugiere el interés por enmarcar el yacimiento no solo en el marco físico de la comarca del Noroeste murciano y del término municipal de Cehegín en concreto, sino también entre sus precedentes prehistóricos y posteriores desarrollos medievales y modernos, y replantear las diferentes fases de ocupación documentadas fehacientemente en el Cabezo Roenas: el oppidum ibérico, el municipium romano y tardorromano y la sede episcopal visigoda.

Una vez definidas las líneas expositivas fundamentales y el enfoque de trabajo, pasamos a abordar la museografía precisa para desarrollar estos puntos. En este caso, la exposición adoptó una formulación bastante original. Iba a ser diseñada como una muestra a implementarse sobre dos sedes, no simultáneas, muy diferentes.

En primer lugar se instalaría en el Museo Arqueológico Municipal de Cehegín, superponiéndose directamente, sobre la exposición permanente del mismo, redefiniendo su discurso y sirviendo para la renovación gráfica y museográfica del mismo, más allá de la propia exposición temporal. Esta experiencia representaba un reto bastante inusual y arriesgado, dadas las diferencias en el lenguaje entre una exposición permanente de todo el municipio de Cehegín y una muestra monográfica del conjunto arqueológico de cabecera del mismo.

Acto seguido, y casi sin solución de continuidad, la exposición pasa al Museo Arqueológico de Murcia, como una muestra temporal más tradicional, centrada en el conjunto de Begastrí y con una selección de piezas más cuidada. En este caso, podríamos aprovechar mejor la existencia de una sala específica de temporales que diseñar a nuestras necesidades y para un mayor lucimiento de las piezas.

En esta segunda edición podremos incorporar otros recursos museográficos complementarios más novedosos, como audiovisuales, gamificación en torno al tema, talleres didácticos específicos, etc.

En resumen, un gran reto museístico y museográfico, una inmejorable ocasión de confrontar las mejores piezas arqueológicas de todos los tiempos de Cehegín, y la prueba palpable de cómo la colaboración de dos Museos de nuestra región, como el Arqueológico Regional y el Municipal de Cehegín, con el apoyo científico de la Universidad de Murcia y el acicate institucional de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y del Ayuntamiento de Cehegín, permiten abordar proyectos impensables anteriormente, para el disfrute y difusión de la cultura entre todos los ciudadanos amantes de la historia y el patrimonio de nuestra Región.

Luis E. de Miquel Santed

# Estado de la cuestión: Los descubridores de Begastri

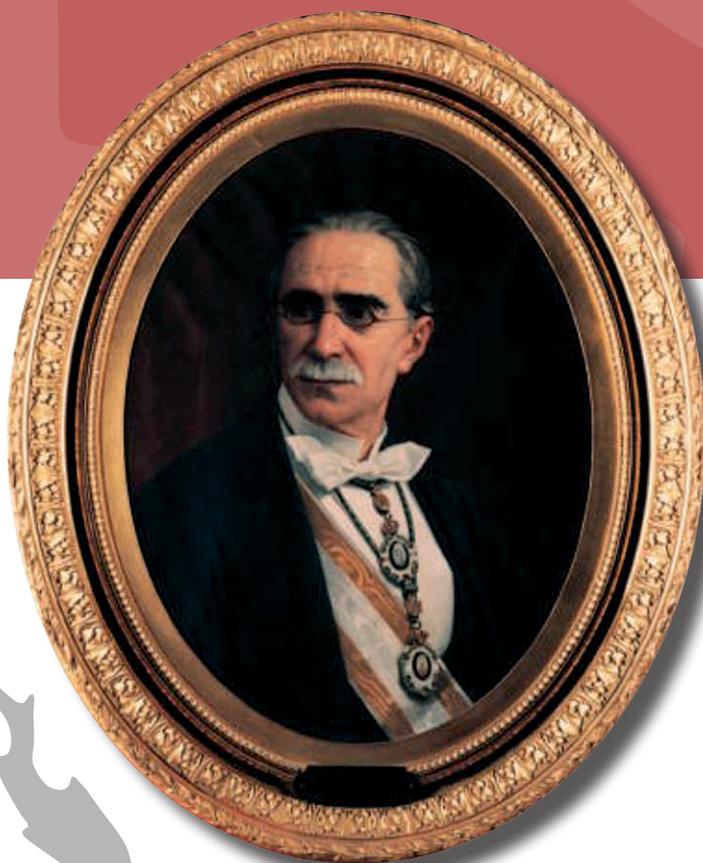


Imagen de Don Aureliano Fernández Guerra

La identificación de Begastrí con los restos conservados en el Cabezo de la Muela o Cabezo Roenas no fue algo evidente hasta finales del siglo XX. Sin embargo las ruinas romanas en Begastrí son conocidas desde antiguo. Ya a mediados del siglo XVII Martín de Ambel y Bernard hablaba de restos edilicios de cierta entidad en el Cabezo (también llamado de *La Muela*).

La epigrafía de la ciudad, hoy bien conocida por ser la más numerosa de la Región después de Cartagena, ya despertó la atención del mencionado Martín de Ambel, y en el siglo XVIII Fray Pablo Manuel Ortega recogió noticias sobre inscripciones begastrenses en su *Chorografía*. Si bien es cierto que fue ya en 1878 cuando Aureliano Fernández Guerra quien se atrevió a localizar la ciudad de Begastrí en las inmediaciones de Cehegín basándose para ello en la documentación epigráfica (y concretamente en la célebre lápida hallada en el mismo cabezo y que alude a la *Respublica Begastrensis*).

La historia de la investigación es bastante ilustrativa. JOAQUÍN LOZANO creía que se encontraba en la provincia de Alicante (concretamente en la población de Bigastro, que sin embargo es una fundación moderna que debe su nombre a la pasión erudita). Un gran historiador como el PADRE FLÓREZ no sabía más que se encuentra en algún lugar impreciso del sureste peninsular.

Otra autoridad como el LICENCIADO CASCALES, siguiendo el controvertido *Cronicón* de MÁXIMO CESARAUGUSTANO, identificó erróneamente Murcia con Begastrí. La identificación de Murcia y Begastrí llegó hasta bien entrado el siglo XIX, como muestra la historia de Caravaca de la Cruz escrita por MARÍN DE ESPINOSA en 1856, y la polémica periodística por la capitalidad de Murcia. La ciudad resurgía de nuevo, pero su nombre y su devenir a lo largo del tiempo habían desaparecido, hasta que en 1878, D. Aureliano Fernández Guerra, con su excelente obra *Deitania y su cátedra episcopal de Begastrí* localizaba la ciudad a través del hallazgo de un epígrafe en las inmediaciones del cabezo en el que se podía leer RES PVBLICA BEGASTRENSIVM.

Sólo la evidencia de un hallazgo arqueológico incontrovertible, descubierto por AURELIANO FERNÁNDEZ GUERRA en 1878, con su obra *Deitania y su cátedra episcopal de Begastrí*, permitía suponer que la ubicación de Begastrí estaba dentro de los límites de Cehegín, cosa que se vio confirmada con las excavaciones arqueológicas de 1984 emprendidas por A. GONZÁLEZ BLANCO.

# Marco geográfico de Cehegín



Cehegín es la perla del Noroeste Murciano; situado a los pies de la Peña Rubia, ha sido el escenario vital de todos los pueblos que han habitado en la comarca. Rica en enclaves arqueológicos de todas las épocas hasta llegar a su magnífico centro histórico, Cehegín está rodeado de vistosos parajes naturales.

El municipio de Cehegín limita al Norte con Calasparra y Moratalla, al Oeste con Caravaca de la Cruz, al Este con Bullas y Mula, y al Sur con Lorca. Salpicado de contrastes naturales que le confieren una rica diversidad de paisajes, recoge ambientes con montañas de media altitud y con grandes áreas boscosas en las que predomina el pino.

Entre las formaciones montañosas más destacadas del municipio, tenemos la sierra de Lavia, la sierra del Burete, los Ceperos, la sierra del Quípar y la Peña Rubia.

Los ríos Quípar y el Argos, con sus fértiles vegas dominan el centro y oeste del municipio; son los dos ejes principales, dotados de agua prácticamente todo el año, lo que ha permitido su explotación a lo largo de la Historia. Además de estos ríos, abundan las ramblas, barrancos y arroyos.

Cehegín presenta un clima mediterráneo continental, con acusados contrastes que obedecen a las diferencias topográficas del terreno. Teniendo como principal característica una acusada oscilación térmica. En cuanto a las precipitaciones, Cehegín es una de las zonas más húmedas de la Región, concentrándose la mayor parte de las lluvias en la primavera y el otoño.

De todo ese potencial histórico-arqueológico destaca el Cabezo Roenas ("Cabezo de las ruinas"), municipio romano y ciudad visigoda de Begastrí, en las cercanías del actual núcleo urbano. Destaca tanto por la continuidad de su poblamiento y la monumentalidad de los restos ya visibles en sus laderas y cima, como por la riqueza en lo ya recuperado en los Museos de Cehegín y Murcia.

El cerro donde se ubica la ciudad tardorromana de Begastrí está a 548,5 metros de altitud en su cima y a 529 metros en la base con unas coordenadas de 38° 05' 11" de latitud norte y 1° 55' 00" de longitud oeste (según el mapa topográfico nacional, escala 1: 50000, hoja nº 911). Dicho cerro está situado en la margen derecha del río Quípar, a unos 2,5 kilómetros de la ciudad de Cehegín entre la carretera que la une a la pedanía del Escobar y el trazado abandonado de la línea de ferrocarril Murcia-Caravaca (punto kilométrico 70.2), convertido hoy día en vía verde.

# Cehegín antes de Begastri



Cehegin ha sido ocupada desde época prehistórica, dada la abundante riqueza en recursos de la comarca. La Prehistoria abarca los primeros momentos en que hace aparición el hombre en las tierras de Cehegin, en un paisaje que dista del que se puede apreciar hoy día. Tal vez la mayor diferencia pueda ser el río Argos, hoy sin un cauce continuo y generoso de agua por retener estas para riego, antaño muy caudaloso y con abundante fauna acuática.

Los estudios sobre paleopaisaje señalan unas características que se van a ver poco afectadas hasta la Reconquista en el s. XV, a excepción de episodios puntuales de grandes incendios que arrasaría extensas zonas. Se nos presenta una masa forestal densa con presencia de grandes carnívoros entre los que se pueden citar el oso y el lobo, también está atestiguada la existencia del ciervo, la cabra, etc.

Por este incierto medio transitarían los primeros rebaños de cabras y ovejas durante toda la prehistoria, las primeras edades de los metales, íberos, romanos y en la edad media.



Al hablar de la Prehistoria en Cehegín hay que hacer hincapié en que partimos de los testimonios materiales vinculados a la presencia humana que han llegado hasta nuestros días, en unas condiciones mayoritariamente de conservación delicadas, y de otra parte de los estudios que sobre esos restos han realizado destacados arqueólogos.

Entre los contextos prehistóricos más significativos en su entorno, nos centraremos en el paraje de la Peña Rubia, célebre por la presencia de fósiles, extraídos por aficionados sobre todo en la década de los años 60 fueron trasladados al Museo Arqueológico de Murcia por Gratiliano Nieto y más tarde por Manuel Jorge Aragonese, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia y Director del Museo Arqueológico de Murcia, respectivamente.

Afortunadamente, en la década de los años 80, Francisco Peñalver tuvo la idea y el apoyo del Ayuntamiento para montar el embrión de lo que es hoy el Museo Arqueológico Municipal de Cehegín, haciendo posible que piezas que se encontraban en posesión de aficionados particulares, fueran a integrarse en la colección permanente del museo, un espacio reconocido oficialmente que posibilita que las piezas procedentes de las excavaciones arqueológicas oficiales puedan permanecer en esta localidad.

Esta presencia humana la podemos situar, por ahora, hace unos siete mil años, en lo que se conoce como Neolítico medio, según se ha documentado en los citados covachos de la Sierra de la Puerta y en las excavaciones sistemáticas que llevamos a cabo en la Cueva del Calor de Peña Rubia.

La importante colección de las magníficas cerámicas y otros objetos de Sierra de la Puerta se encuentra dispersa por diversos museos regionales. El estudio del conjunto de estos materiales señala la elección de covachos, de pequeñas y escondidas entradas, como espacios destinados a depósitos funerarios de personas que tendrían el valle como lugar de habitación. Esto último no se ha podido documentar, tal vez por las profundas y extensas remociones de terreno para el cultivo en todas las épocas lo que han podido destruir las frágiles cimentaciones de las chozas y silos neolíticos.

Cabe destacar por su excepcionalidad, el pequeño asentamiento de Virgen de la Peña, documentado por pequeños fragmentos de cerámica elaborada a mano y algunas herramientas en sílex, aunque lo más llamativo son varias azuelas pulidas y un fragmento de brazalete de caliza, lo que nos lleva a datar el poblado en una fase tardía del Neolítico. Queda pues de manifiesto que estas fases de la prehistoria de Cehegín se conocen mucho más por las sepulturas que por el poblado.

La idea de ocultar los espacios funerarios frente a las alimañas y a saqueadores de tumbas en el Neolítico se va a extender hasta la entrada de la Edad del Bronce, en concreto hasta la llegada de la Cultura Argárica.

Un yacimiento de especial importancia para el conocimiento de las prácticas funerarias de la Prehistoria en la Región de Murcia fue la sepultura múltiple de Pajasola o Balsa Salada, que pudimos excavar durante varios meses a principios de los años 90 en el paraje de ese mismo nombre. El hallazgo fue casual y se pudo constatar la presencia de una cámara de unos nueve metros cuadrados y tan solo 50 cm. de depósito con más de veinte sepulturas. En las paredes del covacho se localizó una concentración de cráneos sin mandíbulas, que aparecían dispersas por el resto de la tumba, lo que evidencia remociones intencionales. Los huesos largos también estaban agrupados y sin conexión, pero al mismo tiempo se localizaron partes esqueléticas que sí estaban en posición (articulaciones de manos y muñecas, piernas, áreas lumbares completas, brazos flexionados) y que parecen indicar que se depositaron originalmente para posteriormente ser removidos a los laterales de la cámara.

Otra forma funeraria también presente en Cehegín son los megalitos o construcciones circulares en piedra de mediano tamaño que tienen en el interior una pequeña cámara que acoge tanto a los inhumados como a las ofrendas que les acompaña. Hay indicios de dos megalitos sin excavar en la margen derecha del río Argos, similares a otros de la Zarzilla de Ramos (Lorca) y Bagil (Moratalla).

Esta época que se denomina Calcolítico llega a la Cultura Argárica con un momento de transición que denominamos Campaniforme datado hacia el año dos mil antes de Cristo. Previo a este momento y tal vez vinculado a las cerámicas pintadas, nos encontramos en un momento que se caracteriza principalmente por la presencia de cerámicas muy decoradas con motivos geométricos de las que se han hallado escasos ejemplares en la Región. Sin embargo, en Cehegín se encuentra la mejor colección de vasijas de toda España de esta época aunque realizadas en yeso, que proceden del macizo de Peña Rubia en Cueva Amador. En Cehegín se han podido reconstruir varias vasijas a partir de los fragmentos hallados, una de las cuales se expone en el Museo Municipal.

En el municipio de Cehegín también se constata el horizonte argárico. Aunque la elección primera de estos grupos humanos en lugares de altura y próximos a los ríos ha ocasionado en la mayoría de los casos la reocupación en fechas posteriores y la consiguiente remoción del subsuelo. Así, en el Morro de la Cerámica y, sobre todo, el Cabezo de Roenas junto al Quípar antes de que fuera Begastrí pudo ser habitado, cuanto menos, en época argárica como poblado, a juzgar por los hallazgos de fragmentos de cerámica y un hacha pulida.

Mejor se conocen los pequeños asentamientos en altura, verdaderas atalayas que abarcaban grandes paisajes como es el caso de la Sierra de la Lavia, en el punto más alto del municipio, a casi 1.300 m. sobre el mar: el Cabecico del Trigo; peor suerte tuvo el poblado del Portillo en la Sierra de la Puerta, que permanece sin excavar y con un aspecto muy alterado a causa de la presencia de las canteras en sus inmediaciones. Un tercer hallazgo singular lo constituyen un pequeño conjunto de vasijas de pequeño tamaño y de igual forma halladas en el nivel argárico de la Cueva del Calor.

Miguel San Nicolás del Toro





Detalle de fragmento cerámico con representación solar

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-163 Localización exp.: Unidad C.8

Objeto: Fragmento cerámica simbólica

Procedencia: Cueva de Doña Joaquina

Materia: Cerámica

Fecha: Neolítico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Los materiales arqueológicos más antiguos localizados en el término municipal de Cehegín provienen de los niveles neolíticos de la Cueva del Calor y de otros conjuntos rupestres en la zona de la Sierra de la Puerta. Corresponden a vasijas cerámicas hechas a mano e industria lítica tallada.

Entre todos ellos destacamos el fragmento cerámico con decoración soliforme ("sol") incisa, procedente de la Cueva de Doña Joaquina, especialmente sugestiva por su coincidencia con motivos similares en las representaciones pintadas de arte esquemático.

LEDS Y RBA



Vista del Hacha.

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-825 Localización exp.: Unidad C.7

Objeto: Hacha pulimentada

Procedencia: Cabezo de Roenas

Materia: Piedra

Fecha: Edad del Bronce

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Aunque todos conocemos Begastrí, como un asentamiento eminentemente romano y tardorromano, las excavaciones en el entorno del cabezo en los años ochenta del pasado siglo, proporcionaron el hallazgo de un hacha pulimentada de fibrolita blanca, junto con diversas herramientas de industria lítica en sílex, que se asocian a contextos del Calcolítico ó del período argárico.

Este hallazgo, aunque descontextualizado, es de gran importancia, pues nos estaría indicando unas primeras ocupaciones de la colina, al menos en sus laderas bajas, aprovechando la cercanía del río Quipar, hace unos cuatro mil años, casi mil quinientos años antes de las ocupaciones ibéricas, bien contrastadas arqueológicamente.

LEDS Y RBA

# El Conjunto de la Peñarrubia



Se trata de un gran macizo calizo al suroeste de la ciudad. En su frente más escarpado con vistas al fértil valle del Argos, se sitúan numerosas cuevas de diferentes dimensiones, entre las que destacaremos por sus restos arqueológicos, las cuevas de Amador, de las Conchas, del Humo, de las Palomas, de las Canteras y la del Calor.

Estas cuevas fueron expoliadas en los años 60, a pesar de ello se reconocen depósitos arqueológicos que abarcan desde el neolítico final, enterramientos múltiples de época calcolítica, en cuevas naturales, otorgándoles un significado a modo de los actuales panteones familiares, y con utensilios de hueso y sílex de una destreza notable, niveles argáricos, así como fases más tardías (iberorromanas y medievales). En las cuevas se muestra en paredes y techo exclusivas representaciones de arte rupestre, descubiertas y estudiadas a mediados de los años 80 y posteriormente incluidas desde 1998 en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco dentro del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.



Dentro del conjunto de la Peña Rubia, destacamos los materiales arqueológicos de época calcolítica proporcionados por la cavidad de la Cueva del Calor, excavada en su totalidad por Miguel San Nicolás y Consuelo Martínez Sánchez en 1989. Tras una complicada entrada de pequeñas dimensiones orientada al Este, consta de una sala con una superficie superior a 100 m<sup>2</sup> y que incluye una sima más profunda que asciende al exterior por varias bocas cenitales. Debe su nombre a que en su interior la temperatura oscila entre los 11º y los 27ºC.

Muestra varias fases de ocupación, que finalmente provocaron, junto con los procesos erosivos, la colmatación de su entrada, y, por tanto, su abandono.

Entre los restos arqueológicos recuperados durante las excavaciones arqueológicas destacan en su fase calcolítica, un enterramiento múltiple, cuyos restos óseos parecen estar calcinados, con ricos elementos de ajuar: numerosas puntas de flecha, industria ósea (punzones, varillas, espátulas), objetos de adorno personal y malacología (cuentas de collar discoidales de caliza o de hueso) e ídolos sobre metacarpos de animal. La fase argárica de la Cueva del Calor se denominó nivel III en la secuencia estratigráfica del yacimiento.

Así, Peña Rubia de Cehegín debió de ser un lugar de gran simbolismo para estas gentes, que hacia el 3000-2500 a.C. aprovecharon cualquier oquedad de la montaña para depositar los paquetes funerarios tras un largo proceso de descarnamiento y selección, reducidos a unos escasos huesos muy fragmentados y parcialmente calcinados, y con sus respectivas ofrendas.



Enterramiento calcolítico de la cueva de las Canteras



### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-249 Localización exp: Unidad C.4

Objeto: Collar engarzado cuentas pétreas y collar de conchas marinas

Procedencia: Cueva del Calor

Materia: Piedra

Fecha: Calcolítico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Uno de los elementos de los ajuares de los enterramientos calcolíticos múltiples, dentro de la Cueva del Calor, más interesantes y significativos son los collares, conformados por cuentas de piedra o de concha marina.

Estos objetos nos llevan tanto a consideraciones de tipo estético y religioso, por sus asociación con rituales funerarios muy característicos, como a otras de tipo más económico y comercial.

Algunos de ellas incluyen gran cantidad de piezas malacológicas marinas, que debieron obtenerse a más de cien kilómetros del yacimiento, lo que en esos momentos era toda una singladura para sus extractores o muestra de unas generalizadas líneas de intercambio entre los pobladores costeros y los grandes pobladores del interior.

LEDS Y RBA



Vista conjunto de los tres punzones

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-233

Localización exp.: Unidad c.4

Objeto: 3 útiles de hueso con enmague decorado

Procedencia: Cueva del Calor

Materia: Hueso

Fecha: Calcolítico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín.

### **DESCRIPCIÓN:**

Entre los restos arqueológicos recuperados durante las excavaciones arqueológicas de la fase Calcolítica de la Cueva del Calor destaca un enterramiento múltiple, cuyos restos óseos parecen estar calcinados, con ricos elementos de ajuar entre los que destaca la industria ósea.

Destacamos tres Punzones realizados en hueso con su parte proximal trabajada y con su extremo distal apuntado. Uno de ellos el más alargado está fracturado y agrietado en su extremo distal y presenta signos de quemadura. El más pequeño presenta en su parte proximal una perforación.

LEDS Y RBA



Vista conjunto de tulipas votivas

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-332 Localización exp: Unidad C.5

Objeto: Vasija carenada a mano

Procedencia: Cueva del calor

Materia: Cerámica

Fecha: Argár

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

El material arqueológico hallado en el nivel argárico de la Cueva del Calor, fue muy escaso. Se recuperaron 8 pequeñas vasijas carenadas también denominadas "tulipas" (forma 5 de Siret), dispersas aleatoriamente junto con extremidades anteriores, escápulas y falanges de vacas, ovejas y cerdos y además restos de microfauna.

Realizadas en arcilla moldeada a mano, espatulado - bruñida, con cocción en horno de ambiente reductor.

Debido a la tipología de este tipo de recipiente se usaría con carácter ritual quizás para algún rito relacionado con los alimentos de origen animal.

LEDS Y RBA



Vista de la tulipa ya reintegrada

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-347 Localización exp: Unidad C.6

Objeto: Vasija carenada a mano

Procedencia: Cabezo del Trigo

Materia: Cerámica

Fecha: Argar

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Del yacimiento argárico del Cabezo del Trigo excavado por Miguel San Nicolás en los años 90, proporcionaron unas sepulturas en vasijas o grandes urnas cerámicas carenadas, hecha a mano, con una copa de cerámica en el interior, que nos remite a los rituales funerarios de la época, donde se localizaban los enterramiento bajo los suelos de las viviendas, hace aproximadamente 3600 años.

LEDS Y RBA



Poblamiento ibérico  
en Cehegín

La evolución de las sociedades indígenas como consecuencia de la influencia de los pueblos del Mediterráneo, principalmente fenicios y griegos, promovió el desarrollo de la cultura ibérica en territorio peninsular entre los siglos VI y I a. C.

La Región de Murcia es uno de los núcleos más importantes de poblamiento ibérico, existiendo grandes conjuntos constituidos por poblado, necrópolis y santuario, como los de Santa Catalina del Monte (Verdolay, Murcia), El Cigarralejo (Mula), Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla), Cabezo del Tío Pío (Archena) o Monteagudo (Murcia). La cultura ibérica se caracteriza principalmente por su rito de enterramiento, por sus cerámicas, por sus esculturas y por la presencia de escritura.

En el término municipal de Cehegín también hay yacimientos ibéricos como el del Santuario del Recuesto, que como ya se ha dicho ha dejado testimonios materiales como exvotos, tesorillos, restos de esculturas y cerámica; el Cabezo de San Agustín; el Morro de la Cerámica; o el *oppida* ibérico de Begastrí, poblado fortificado que da origen a la ocupación del cerro, donde se han documentado restos de la fortificación y sus viviendas al menos desde el siglo IV a. C., así como materiales cerámicos ibéricos y de importación, que nos muestran los intensos intercambios comerciales.



# El Santuario de El Recuesto



Hace aproximadamente 2300 años la Fuente del Recuesto pudo ser un enclave cultural. Situado en una pequeña colina rocosa desnuda por la erosión, a unos cientos de metros de la actual población, a orillas del río Argos y muy cerca del Cabezo Roenas, a cuyo oppidum ibérico quedaría asociado.

Se trataría de un santuario ibérico, datado hacia el siglo IV a.C., cuyos materiales más antiguos recuperados consisten en vasijas de tradición de la Edad del Hierro.

Sin embargo, las circunstancias de su descubrimiento y destrucción (todos los materiales recuperados en El Recuesto proceden de prospecciones en el terreno, como la donación de Santiago Sánchez Ruiz), impidieron la realización de excavaciones arqueológicas que arrojen más luz al respecto.





Vista conjunto del Tesorillo.

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-300 Localización exp.: Unidad D.3

Objeto: Tesorillo de El Recuesto, diversas piezas

Procedencia: Fuente de El Recuesto

Materia: Bronce y Plata

Fecha: Ibérico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Entre lo recuperado en el yacimiento de la Fuente del Recuesto destaca un importante tesorillo de objetos metálicos compuesto por unas 25 piezas en plata (anillo y pulsera) y bronce (anillos, lanza votiva, fíbulas anulares y de aguja lateral, votivas y una pinza depilatoria)

Singulares son los discos decorados y las láminas o chapitas de plata batida, de espesor variable y muchas de ellas decoradas, incluso con motivos antropomorfos.

Por el uso y el carácter de este tipo de piezas estaremos hablando claramente de una actividad religiosa en la que los propios elementos indígenas se mezclan con influencias exteriores.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Lillo Carpio, P. A.: "Las religiones indígenas de ka Hispania antigua en el Suresta Peninsular. El santuario del Recuesto (Cehegín)", *Anales de la Univesidad de Murcia*, XXXVIII, 4. Murcia, 1979-80, pp. 195-208 (73-86).

LEDS Y RBA



Vista de los exvotos de piedra

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC- 279 Localización exp.: Unidad D.4

Objeto: Exvotos en piedra

Procedencia: Fuente de El Recuesto

Materia: Piedra

Fecha: Ibérico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Otro interesante conjunto del santuario de la Fuente del Recuesto corresponde a los exvotos en forma de relieves en piedra, con representaciones antropomorfas o zoomorfas: yegua amamantando un potro, cuartos traseros de caballo o cabeza de mujer en bulto redondo.

Este conjunto estaría realizado en piedra de arenisca roja, en relieve, de bulto redondo o incisos, y, aunque nos los encontramos bastantes fragmentados las piezas son de una gran calidad y realismo anatómico con claros paralelos en los encontrados en el Santuario del Cigarralejo (Mula, Murcia).

### **BIBLIOGRAFIA:**

Lillo Carpio, P. A.: "Las religiones indígenas de La Hispania antigua en el Suresta Peninsular. El santuario del Recuesto (Cehegín)", *Anales de la Univesidad de Murcia*, XXXVIII, 4. Murcia, 1979-80, pp. 195-208 (73-86).

LEDS Y RBA



Vista Crátera reconstituida

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-361 Localización exp.: Unidad D.4

Objeto: Crátera pintada

Procedencia: Fuente de El Recuesto

Materia: Cerámica

Fecha: Ibérico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Entre lo recuperado también destacan las grandes piezas cerámicas de uso votivo, singulares por su factura y calidad. Son piezas cerámicas suntuarias, ofrendas o parte de un rico ajuar ritual-religioso de marcada influencia griega.

Vaso cónico globular, a torno. Cocción oxidante y pasta color anaranjada. La decoración a base de bandas finas a pincel y bandas más anchas con semicircunferencias concéntricas en el interior.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Lillo Carpio, P. A.: "Las religiones indígenas de La Hispania antigua en el Sureste Peninsular. El santuario del Recuesto (Cehegín)", *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVIII, 4. Murcia, 1979-80, pp. 195-208 (73-86).

LEDS Y RBA



El oppidium ibérico  
de Begastri

Las últimas excavaciones realizadas en el extremo noroccidental de la acrópolis están dando resultados reveladores del poblamiento indígena de Begastri. A pesar de la reurbanización de la ciudad en época visigoda, que provocó la pérdida de los restos arqueológicos correspondientes a época imperial, bajoimperial y tardorromana, junto a la muralla, donde la pendiente del cerro es más acusada, los niveles estratigráficos asociados a esta facie cultural se han conservado en mayor medida, no sólo desde el punto de vista de la cultura material, sino también desde el punto de vista estructural, con el hallazgo de los muros correspondientes a viviendas y a la fortificación del poblado en época ibérica.

Las viviendas se construyeron con zócalos de piedra (*ofita*) extraída del propio cerro, sobre los que se levantaban alzados de tierra realizados a base de adobes de color anaranjado. Estas estructuras se asentaban sobre la roca natural del cerro formando viviendas de planta rectangular, con pavimentos de tierra apisonada, sobre los que se han documentado gran cantidad de materiales cerámicos fragmentados, posiblemente como consecuencia de un incendio.

Aún no hemos podido documentar la presencia de calles que articulan los espacios habitacionales, pero varias de las viviendas aparecen adosadas a una fortificación realizada a base de sillares trabajados con la cara plana al exterior y colocados en seco.

El sistema constructivo documentado en esta zona de la acrópolis presenta un sistema a base de muros paralelos de mampostería, pero con un relleno interior realizado a base de tierra, donde se ha documentado restos de una estructura muraria asociada a niveles estratigráficos de época ibérica, lo que nos indica la reutilización de algunos tramos de la fortificación primitiva.

## La cultura material

El *oppida* ibérico de Begastri tuvo su mayor momento de esplendor en los siglos IV-III a. C., como nos muestran los materiales cerámicos y metálicos documentados en las intervenciones arqueológicas: fragmentos de cerámicas áticas, platos, tinajas, ollas y ánforas con decoración pintada a base de motivos geométricos, así como fusayolas, pesas de telar y fibulas muestran el primer poblamiento de Begastri, cuya población indígena se mantendrá en el cerro hasta la llegada de los romanos.



Fragmentos de cerámica ibérica de Begastri

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-584 y MC-583 Localización exp.: Unidad D-5

Objeto: Cerámica pintada

Procedencia: Cabezo Roenas

Materia: Cerámica

Fecha: Ibérico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Fósiles directores de esa ocupación indígena prerromana serán las cerámicas ibéricas pintadas, con bellos motivos zoomorfos o vegetales.

De todos ellos hemos seleccionado un curioso fragmento de boca de vasija o jarra, decorada con dientes de lobo en el labio y, sobre la pared, dos aves flanqueando a una planta de adormidera, siendo uno de los pocos ejemplos de conjunción de elementos zoomorfos y fitomorfos en una misma escena dentro de la cerámica pintada ibérica.

El fragmento inferior representa la cabeza de un lobo, animal totémico por antonomasia de los pueblos contestanos y bastetanos.

LEDS Y RBA



Caracola hallada en los niveles ibéricos de Begastri

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-806 Localización exp.: Unidad D.5

Objeto: Caracola

Procedencia: Cabezo Roenas

Materia: Nácar

Fecha: Ibérico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Entre los objetos más sugerentes recuperados en las últimas campañas de excavaciones en el Cabezo Roenas, y perteneciente a los niveles ibéricos del oppidum, destacamos esta gran caracola marina.

Más allá de su localización a más de cien kilómetros de la costa, su hallazgo puede sugerirnos su utilización quizás como avisador acústico ante cualquier peligro, tradición en el mundo rural que se ha mantenido hasta no hace tantas décadas.

LEDS Y RBA



# La romanización de Begastri

En el siglo II a.C. llegan los romanos y comienzan a fundar una serie de asentamientos rurales en las márgenes de los ríos, como son las villas de Gilico, del Bancal de la Tejas, del valle del Paraíso, de Betania o de Canara entre otras.

La superior tecnología y organización romana hace que en poco tiempo se adopten las nuevas formas, lo que no impide que ciertas costumbres más arraigadas permanezcan durante siglos, y así la religión tradicional se sigue practicando al margen de la oficial del estado. Prueba de ello es la Dama de Cehegín que en pleno siglo III representa a una dama de tipo oferente como las de 500 años antes o también la cerámica de tradición ibérica se utilizaba junto a la sigillata romana.

La epigrafía evidencia que Begastrí, centro neurálgico de la comarca, aunque no más que una pequeña ciudad del interior de Murcia, fue primeramente un municipio romano. La inscripción documentada por Aureliano Fernández Guerra en el siglo XIX alude a un municipio o *Res Publica* que goza por tanto de la ciudadanía romana. En qué momento le fuera concedido el derecho romano es algo que ha suscitado polémica, si bien seguramente debió ocurrir como consecuencia de la *Constitutio Antoniniana* del 212 d.C., es decir, a resultas del decreto del emperador Caracalla que concedía la ciudadanía romana a todos los habitantes libres del Imperio.

Tramo del acueducto romano de El Tollo



De este período son algunas de las obras más representativas que el Cabezo Roenas nos ha proporcionado, tanto en obras escultóricas (aras, estatuaria mayor, sarcófagos), y muestras de la vida cotidiana, como en restos inmuebles (murallas y mosaicos).

El hallazgo de fusayolas cónicas y discoidales, pesas de telar, punzones, glandes de plomo, flautas, dado de marfil, botones y terracotas con forma de cabeza de mujer, etc.; unidas a esas vajillas en terra sigillata importadas, en sus diferentes tipos: itálica, sudgálica e hispánica, que refleja un momento de evidente esplendor económico y comercial de los pobladores del Cabezo de Roenas y una sociedad urbana que también tenía tiempo para momentos lúdicos, labores cotidianas y para rendir cultos domésticos.

Otros hallazgos se refieren más a la vida pública o religiosa, con los fragmentos escultóricos o epigráficos de buena factura.

En Begastrí se han documentado fragmentos escultóricos, torsos femeninos, fechables en los siglos I y II que podrían ser testimonio de algún taller local (se trata de trabajos de mediana calidad). Pese a la aparente sencillez de las esculturas, lo que anima a pensar que estamos ante manifestaciones artísticas locales, estos ejemplos atestiguan la difusión de los modelos clásicos y son por tanto un importante testimonio de romanización en el interior de Murcia. Durante el Bajo Imperio el destino de estas esculturas fue el de su amortización y eventual reemplazo en las obras defensivas de la ciudad.



Arco del acueducto romano de El Tollo



Dama de Cehegin

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MAM/CE/100-103. Localización exp.: Unidad E.4

Objeto: Dama de Cehegín

Procedencia: Paraje de El Tollo

Materia: Piedra

Fecha: s. III.d.C

Localización museística: Museo arqueológico de Murcia

### **DESCRIPCIÓN:**

Escultura de época romana hallada en el paraje de El Tollo (Cehegín). Se trata de una pieza de 75 cm de altura tallada en bajo relieve en un bloque de arenisca, representando una figura femenina con un espejo en su mano izquierda y un vaso en la derecha, motivos vinculados a representaciones del mundo funerario durante el imperio romano. La cronología propuesta para la pieza es el siglo III d. C., a partir de piezas análogas halladas en el valle de Arán y Navarra.

### **BIBLIOGRAFIA:**

ALMAGRO GORBEA, M.: "Arte Ibérico", en *Historia de Cartagena*, Cartagena, 1990, pp. 587-608.

RUANO RUIZ, E.: *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico*, Madrid, 1987, I, 191-233; III, 60-62, Lám. XLVI.

JAZP Y JAMG



Imagen de la ara epigráfica de SAVLAS

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-661 Localización exp.: Unidad E.5

Objeto: ARA DEO OPTIMO MAXIMO

Materia: Piedra

Fecha: Romano

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

Es un ara de pequeño tamaño con molduras en la base y parte superior. De zócalo abombado, bajo de la inscripción, no enmarcada, se encuentra a 15,5 cm. una rosa hexapétala de 10 cm. de diámetro. Se trata de un altar de arenisca con inscripción del siglo II d.C, en la que puede leerse:

D(eo) O(ptimo) M(aximo) ~(acrum) S(extus?)  
A(emilius?) V(otum) L(ibens) A(nimo) S(o1vit)

*"Consagrada al Dios Óptimo Máximo, Sexto Emilio  
consagró un voto de buen ánimo"*

La mención de la persona particular que dedica la inscripción es fragmentaria y la restitución propuesta de Sexto Emilio es conjetural. En cualquier caso, el ara y la inscripción atestiguan la presencia del culto municipal romano en Begastrí durante el siglo II.

**BIBLIOGRAFIA:**

F.X. Espluga Corbalán, M. Mayer Olivé, M. Miró Vianixa, "Epigrafía de Begastrí", Antig.Crist. I, 1984 ( 2ª edición 1994),45-88.

JAMG YJAZP



Torso escultórico femenino de Begastri

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC- 660 Localización exp.: Unidad E.6

Objeto: Escultura mayor

Materia: Piedra

Fecha: Romano

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Fragmento de una escultura con manto posiblemente femenina, hallada en el relleno de la muralla Norte perteneciente ésta a la fase tardorromana. Realizada en arenisca muy blanda de tonalidad blanquecina.

De esta escultura se conserva únicamente la parte del torso. En cuanto a las extremidades superiores, mientras que el brazo derecho se conserva parcialmente, el izquierdo se encuentra desaparecido.

En la zona del manto presenta acusadas imperfecciones siendo el estado de conservación de toda la pieza deficiente. Debido a las características de la escultura, y al material empleado posiblemente se trate de una pieza procedente de un taller local.

### **BIBLIOGRAFIA:**

José M. Noguera Celdrán, "Un taller escultórico local de época romana en Begastri", Verdolay 5, 1993, 269-284

RBA



Torso femenino del Museo Arqueológico de Murcia

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MAM/CE/101-092 Localización exp.: Unidad E.6

Objeto: Escultura mayor

Materia: Piedra

Fecha: Romano

Localización museística: Museo Arqueológico de Murcia

### **DESCRIPCIÓN:**

Fragmento de escultura esculpida en arenisca muy blanda de una tonalidad blanquecina. Nos encontramos nuevamente ante un torso posiblemente femenino con manto.

Se encuentra, como el anterior, muy mal conservado. De las extremidades superiores el brazo derecho se extiende hasta el codo. Por otro lado, el izquierdo se encuentra roto en su parte superior. Además se observa numerosos desperfectos y fracturas en la zona del seno derecho y del esternón. También se observan un deterioro generalizado en toda la vestimenta.

### **BIBLIOGRAFIA:**

José M. Noguera Celdrán, "Un taller escultórico local de época romana en Begastri", Verdolay 5, 1993, 269-284.

RBA



Ara de Iupiter de Begastri

### FICHA DE INVENTARIO:

Signatura: MAM/CE/101-112 Localización exp.: Unidad E.7

Objeto: Ara de Júpiter

Materia: Piedra

Fecha: Romano

Localización museística: Museo Arqueológico de Murcia

### DESCRIPCIÓN:

Se trata de un ara consagrada a Júpiter como la anterior y también es un testimonio fehaciente de la presencia del culto capitolino oficial antes de la irrupción del cristianismo en Begastri. El ara tiene una inscripción, en la que se lee:

IOVI OPTIMO  
MAXIMO R(es) P(ublica)  
BEGASTRESI  
VM RESTITVIT

La importancia del altar radica en su inscripción, puesto que menciona un municipio o Respublica begastrense. Precisamente su hallazgo en el siglo XIX posibilitó, gracias a un estudio modélico de Aureliano Fernández Guerra, la prueba definitiva de que sobre el solar del Cabezo Roenas se levantaba Begastri.

### BIBLIOGRAFIA:

F.X. Espluga Corbalán, M. Mayer Olivé, M. Miró Vianixa, "Epigrafía de Begastri", Antig.Crist. I, 1984 ( 2ª edición 1994),45-88.

JAMG Y JAZP



Cuenco de TSG, con decoración de lucha de gladiadores

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-541 Localización exp.: Unidad E.10

Objeto: Cuenco de terra sigillata sudgálica

Materia: Cerámica

Fecha: 60-120 d. C.

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Cuenco de terra sigillata sudgálica de la forma Drag. 37. Presenta perfil hemisférico con labio engrosado redondeado.

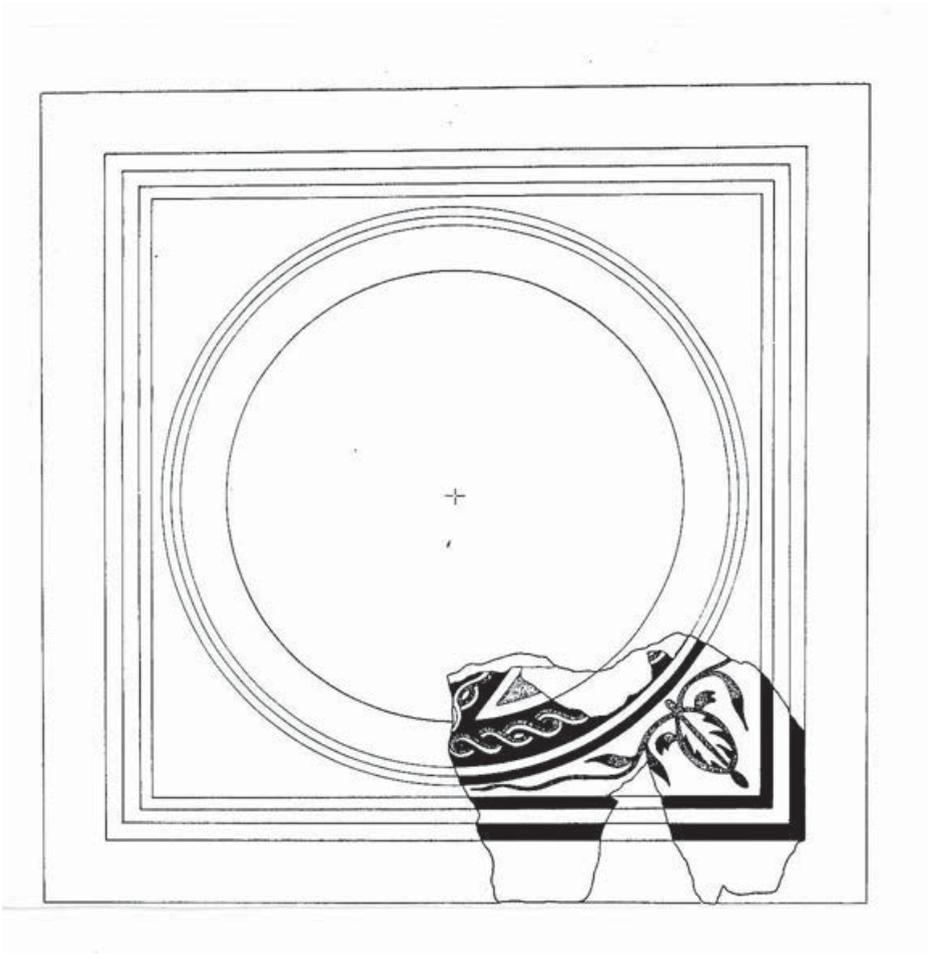
Presenta decoración de ovas y debajo división de motivos decorativos, alternando escenas figuradas, en las que se representa la lucha de un gladiador contra un león, con motivos vegetales muy esquemáticos.

Con respecto a la cronología, su producción se sitúa entre el 60 y 120 d. C.

### **BIBLIOGRAFIA:**

ROCA ROUMENS, M.: "Terra sigillata sudgálica", en ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, I. (Coords.): Introducción al estudio de la cerámica romana, Málaga, 2005, 115-138.

JAZP Y JAMG



De SF. Ramallo Arana, 1985; pag. 119, fig. 19

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Mosaico: 2, 3, 6 Localización exp.: Unidad E.10

Objeto: Mosaico

Materia: Opus tesellatum policromo

Fecha: Romano

Localización museística: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

### **DESCRIPCIÓN:**

Los 3 fragmentos de mosaico *Opus tesellatum policromo*, expuestos en el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela, cuentan con decoración arquitectónica y geométrica compleja.

Destacan las orlas de cadeneta y motivos en pentágono, incluyendo dos nudos en forma de 8 en su interior (mosaico 3) o ventana con triángulo (mosaico 6). En cambio el mosaico 2 únicamente muestra un motivo de escamas. Están fechados.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Ramallo Arana, S.F. 1985: Mosaicos romanos de Carthago Nova; pag. 119, fig. 19.

LDS

# Begastri bajo imperial (siglos III-V)



Begastri fue una pequeña pero floreciente ciudad de interior durante el Bajo Imperio. La presencia de sarcófagos de mármol fechables en la primera mitad del siglo IV sugiere la existencia de una comunidad cristiana con el gusto, refinamiento y capacidad económica para afrontar el gasto que supondría permitirse tales obras de arte.

Durante la fase de unificación del poder visigodo se avanza en todos los frentes; los obispados de Begastri y Ello caen bajo la autoridad de Toledo, lo cual convierte de hecho a Begastri no solo en una ciudad de frontera, con una cierta independencia, sino en una auténtica punta de lanza contra los bizantinos, cuyo centro de poder se encontraba en Cartagena.

Eso explica tanto la renovación que experimentan la muralla de la ciudad, como la riqueza de los testimonios arqueológicos, así como la nueva ordenación arquitectónica de la ciudad que, al parecer, arrasó los niveles anteriores al siglo V, sugieren que Begastri vive en esta época una fase de esplendor, siendo una ciudad episcopal visigoda.



# Los obispos de Begastri



La presencia documentada de una sede episcopal en Begastrí la tenemos atestiguada desde el siglo VI, según la epigrafía, y durante el siglo VII, desde el 633 al 688, como demuestran las actas de los concilios toledanos, y antes incluso si atendemos al "Decreto de Gundemaro" de 610 en que aparecería la firma del obispo *Vincentius*. Naturalmente esto no quiere decir que antes del siglo VI no hubiera obispado de Begastrí, ya que precisamente los mencionados sarcófagos cristianos del siglo IV parecen hablar en favor de una comunidad cristiana bastante antigua.

Los nombres de los obispos que conocemos son:

- *VINCENTIUS*. Es el primer obispo del que tenemos noticia como asistente aun concilio toledano (concilio de Gundemario en 610).
- *VIGITINUS*. Asistente a varios concilios toledanos (IV en 633; V en 636; VI en 638 y el VII en 646-representado por el diácono Egila).
- *GIBERIUS*. Asistente al concilio VIII del 653; al IX de 655 y en el X del 656.
- *IOHANNES*. Es el primer obispo del que tenemos noticia tras diecinueve años de silencio, firma las actas del XI concilio en 675.
- *PROCULUS*. Firma las actas de los concilios XII del 681; XIII del 683; XIV del 684; XV de 688. Es el último obispo del que tenemos noticias fechadas.

La epigrafía ha arrojado a la luz dos nuevos nombres de obispos:

- *VITALIS*. El padre Ortega documenta también una inscripción en la zona, de la que se hace eco Vives y Hübner, y que sin mencionar expresamente a Begastri, menciona a un cierto obispo Vitalis (nº 13) se ha datado en el siglo VI.
- *ACRUSMINUS*. La inscripción nº 14, conservada sólo por testimonios indirectos, alude a Begastri como ciudad episcopal al mencionar a un obispo llamado Acrusmino, con la peculiaridad de que se menciona además la basílica de San Vicente, única conocida hasta ahora. Ha sido fechada a finales del siglo VI o comienzos del siglo VII.

[In] NO(mine) DO(mini) † ACRVSMINVS †  
 BIGASTRENS(is) ECCLESIE EP(i)S(copus)  
 SACRAVIT ANC BASELICAM  
 S(an)C(t)I VICENTII ANNO III PONTIFICAVS  
 SVI

*“En el nombre del Señor, Acrusmino, obispo de la iglesia de Begastri, consagró esta basílica de San Vicente en el tercer año de su pontificado”.*

Quizá con la inscripción nº 15, perteneciente a un sarcófago, donde se menciona a un episcopus, hubiéramos podido aumentar la nómina de obispos begastrenses, pero el estado de conservación de la inscripción no lo permite.

-----

[-] +S•S  
 [-] E•EP(is)C(opu)S (hedera)  
 “...obispo...”

# ESPAÑA SAGRADA.

## THEATRO GEOGRAPHICO-HISTORICO DE LA IGLESIA DE ESPAÑA.

ORIGEN, DIVISIONES, Y LIMITES  
de todas sus Provincias. Antigüedad, Traslaciones, y estado  
antiguo, y presente de sus Sillas, con varias  
Disertaciones criticas.

### TOMO V.

DE LA PROVINCIA CARTHAGINENSE EN PARTICULAR.  
*Tratase de sus Limites y Regiones, con lo que pertenece al estado  
antiguo, Eclesiastico y Politico de su Capital Civil: y de la Santa  
Iglesia de Toledo. Justificado todo con Escritores de buena  
fe, y algunos Documentos ineditos.*

### SEGUNDA EDICION

POR EL R. P. MAESTRO FR. HENRIQUE FLOREZ,  
*del Orden de S. Agustin.*



EN MADRID: EN LA OFICINA DE ANTONIO MARIN,

Año MDCCLXIII.



Relieve con inscripción de Vitalis

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-658 Localización exp.: Unidad G.4

Objeto: Relieve con inscripción del obispo Vitalis.

Materia: Piedra

Fecha: Visigodo

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

Mientras que conocemos a los obispos de Begastrí por sus firmas en los concilios de Toledo, existen dos ejemplos solamente atestiguados por la epigrafía. Se trata de los obispos Vitalis (Vidal) y Acrusminos documentados en dos inscripciones que nos llevan al siglo VI. En ambos casos se alude a la consagración de una basílica. En el caso de Vitalis (Vidal) simplemente se alude al hecho.

† N+[.]iCNI VITA  
LIS CONSA+V+

HANC b[-circ.3-]L[-circ.2-]

*"En el nombre del Señor (?), Vital consagró esta basílica"*

**BIBLIOGRAFIA:**

FX. Espluga Corbalán, M. Mayer Olivé, M. Miró Vianixa, "Epigrafía de Begastrí", Antig.Crist. I, 1984 ( 2ª edición 1994),45-88.

Rafael González Fernández, "Los obispos de Begastrí", Antig.Crist. I, 1984 ( 2ª edición 1994), 37-44.

JAMG Y JAZP



Vista de sarcófago con representación de Adán

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-815 Localización exp.: Unidad G.11

Objeto: "Sarcófago de Adán"

Materia: Mármol

Fecha: siglo IV

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Es el hallazgo arqueológico reciente más significativo en toda la historia de la excavación de Begastri. Se trata de una caja de sarcófago fechado en el siglo IV en la que puede apreciarse la figura de Adán en acto de taparse junto a un árbol a la izquierda del espectador, es presumible que junto a él apareciera Eva, pero la figura se ha perdido. Detrás de Adán se parecía los pliegues del vestido y parte del rostro de un figura masculina y restos de un edículo con zócalo de opus quadratum. La escena de la desobediencia de Adán cuenta con numerosos paralelos dentro y fuera de la Península Ibérica.

### **BIBLIOGRAFIA:**

José M. Noguera Celdrán, José A. Molina Gómez, "Nuevo sarcófago hallado en Begastri", *Madridder Mitteilungen*, en prensa.

JAMG Y JAZP



Imagen detalle Lucerna completa

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-567 Localización exp.: Unidad G.10

Objeto: Lucerna paleocristiana

Materia: Cerámica

Fecha: IV-V d. C.

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Lucerna de forma ovoidal con asa maciza del tipo Bussière E IV / Bonifay 34 producida en Argelia.

Este tipo de lámparas se caracterizan por su pasta clara y por la existencia de un canal curvo que comunica el disco circular con el orificio de iluminación del pico.

La orla está decorada con espigas. Estas lucernas se datan tradicionalmente entre los siglos IV y V d. C.

### **BIBLIOGRAFIA:**

BONIFAY, M.: *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford, 2004 (BAR International Series, 1301), 351-352.

MIMS

Begastri visigodo  
(siglos VI-VII)



La ciudad de Begastrí es conocida en primer lugar por fuentes eclesiásticas.

**Actas de los Concilios de Toledo.** Begastrí es una ciudad episcopal que manda sus representantes (obispos o presbíteros) a los concilios celebrados en Toledo. Está documentado incontrovertiblemente por la documentación durante todo el siglo VII. Bigitino de 633 a 646 interviene en los concilios IV, V y VI; en el concilio VII la ciudad envía a su diácono Egila; Giberio desde 653-656 asiste a los concilios VIII y IX; al concilio X acude el presbítero Egila; en 675 el obispo Juan en el XI concilio de Toledo XII al XV el obispo Próculo (688)

**Hitación de Wamba.** Copiada en 1572 por AMBROSIO DE MORALES, suscitó el interés de los eruditos renacentistas. Documento valorado, con un fondo válido, aunque ha sido muy manipulado, en su antigüedad se remonta al siglo VII. Aborda el problema de los límites y las mojoneras de los obispados. Este documento sitúa la diócesis de Begastrí entre las de Urci y Elche por un lado, y Beatis y Basti por el otro.

**Nomina sedium episcopalium.** Documento del siglo VII (Códice Ovetense de la Biblioteca de El Escorial, código R-II-18, fo. 65) consistente en una lista de obispados en que se menciona a Begastrí en séptimo lugar. En la lista se nombra a Begastrí en séptimo lugar como perteneciente a la sede metropolitana de Toledo: “Basti, Urci, Begastrí, Iliorci, Illici”.

**Decretum Gudemari o Decreto de Gundemaro.** Alude al rey visigodo Gundemaro (que reinó entre 610 y 612), dicho decreto real debía de haber concedido al obispo de Toledo la dignidad de metropolitano sobre toda la provincia eclesiástica de Cartagena y se menciona un sínodo celebrado en 610, donde aparecen por primera vez Ello y Begastrí, esta última ciudad habría acudido representada con su obispo Vicente.

Pero también es destacable su presencia en las fuentes árabes de la conquista.

**El Pacto de Teodomiro.** La capitulación del *comes* Teodomiro del 5 de abril de 713 con menciona Begastrí como una de las ciudades que quedan bajo su jurisdicción, texto transmitido por Ibn Adabi en que se menciona Begastrí como una de las ciudades bajo Teodomiro.

**Otras fuentes árabes.** Ibn Alabar e Ibn Pascual citan en la segunda mitad del siglo XI a un personaje procedente de Murcia.



Cruz de Begasti (abajo)  
Nuevo fragmento de cabeza de pez perteneciente a la "Cruz de Begasti" (arriba)

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-827 Localización exp.: Unidad G..5

Objeto: Cruz de Begastri

Materia: Metal

Fecha: Visigoda

Localización museística: Propiedad Privada (familia Sánchez Amoraga)

### **DESCRIPCIÓN:**

La célebre "cruz de Begastri", hallada en las inmediaciones del cerro, es un objeto litúrgico de bronce de 39,5 cm de alto y 31,8 cm de ancho en los brazos. La cruz consta de un disco monogramático de 3,7 cm de diámetro; decorada con figuras de dos delfines unidos a la cruz mediante cadenas. La cruz podría colgar sobre un altar como era habitual en este tipo de objetos, frecuentes en el arte visigodo.

Una cabeza de otro delfín fue encontrado recientemente, de forma casual, en los alrededores del Cabezo Roenas

### **BIBLIOGRAFIA:**

Ana M. Muñoz Amilibia, "Cruz monogramática procedente de Cehegín", II RIAC Monserrat 1978, Barcelona 1992, 265-276.

JAMG Y JAZP



Vista en detalle de la Lámpara de Vidrio

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-494 Localización exp.: Unidad G.10

Objeto: Vaso-Lámpara

Materia: Vidrio

Fecha: Tarrdoantigua

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Lámpara de vidrio de color verde- azulado con tres asas y forma de vaso cónico. La presencia de tres asas parece indicar que la funcionalidad de la pieza era de lámpara pendiente para iluminar una estancia colgada del techo mediante el uso de cadenillas. Estas lámparas se llenaban de agua y aceite, donde ardía la mecha flotante, iluminando de forma incandescente como consecuencia de la forma y transparencia de la pieza.

JAZP Y JAMG



Imagen de Anverso y Reverso de la Hebilla de Cinturón

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-828 Localización exp.: Unidad G.9

Objeto: Hebilla de cinturón

Materia: Metal

Fecha: Entre el 560/80 y el 600/40 d. C

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

Se trata de un broche de cinturón de placa rígida compuesto por dos partes claramente diferenciadas: la hebilla y la placa, ambas fundidas en bronce en un mismo molde.

La hebilla es de forma rectangular y ha perdido su hebijón, en cuanto a la placa, está compuesta por tres cuerpos: el distal, de forma semicircular y con una perforación, el central, con un marcado estrangulamiento, y el proximal, compuesto por dos escotaduras con dos pequeñas perforaciones laterales y una perforación central que servía para el gancho de fijación del hebijón.

Tanto el anverso como el reverso aparecen completamente lisos, sin ningún tipo de decoración.

La placa presenta unas dimensiones de 6,7 cm. de longitud, 3 cm. de anchura en su zona máxima y un grosor de 0,20 cm. En cuanto a las perforaciones, que servían para unir el broche a la correa mediante roblones, presentan un diámetro de 0,20 cm., mientras que la perforación central para el hebijón tiene un diámetro de 0,7 cm.

Pertenece al grupo que la Dra. Ripoll denomina como broches de cinturón de placa rígida sencilla y que encuadra cronológicamente con el nivel IV de la toréutica peninsular, que sitúa entre el 560/80 y el 600/40, es decir entre finales del siglo VI y principios del siglo VII d. C., momento que se corresponden con los últimos años del reinado de Leovigildo y el de Recaredo. Estas piezas se inscriben dentro de una moda que penetra en Hispania llamada latino-mediterránea, que se caracterizó por un descenso de la producción de los talleres visigodos y un mayor desarrollo de otros centros productivos hispánicos locales.

**BIBLIOGRAFIA:**

MOLINA GÓMEZ, J.A. y ZAPATA PARRA, J.A.: "Hallazgo de un broche de cinturón de época visigoda en Begastri", *AnMurcia*, 30, 2014, 207-210.

RIPOLL LÓPEZ, G.: "Bronces romanos, visigodos y medievales en el M.A.N.", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)*, IV, 1986, 55-82.

RIPOLL LÓPEZ, G.: *Toréutica de la Bética (siglos VI-VII d.C)*, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, 1998, 443 p.

JAZP Y JAMG



Vista detalle moneda de Recaredo

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-824 Localización exp.: Unidad G.12

Objeto: "Tremis de Recaredo"

Materia: Oro

Fecha: Reinado de Recaredo I (586-601)

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

Durante la campaña de excavación realizada en julio de 2010 en el yacimiento arqueológico de Begastrí, se documentó en el extremo occidental de la acrópolis, un tremis visigodo acuñado en Toledo bajo el reinado de Recaredo I (586-601).

La moneda, desde el punto de vista de la iconografía monetar visigoda, debemos encuadrarla en el tipo denominado "Busto de frente" en anverso y reverso, también denominado como "Tipo tercero de Leovigildo", introducido después del año 584. Dentro de este tipo y atendiendo a la representación del busto del monarca hay que insertarlo en el tipo 3, con la variante regional denominada por como "Toledana A" o "Tipo 3 c", tipo fijado durante el reinado de Recaredo I. El busto, en anverso y reverso, aparece representado de frente y cubierto por una cota o malla militar de estilo *hamata*, con cuello redondeado desde donde se abren tres bandas con líneas diagonales, posiblemente intentando imitar las amonedaciones bizantinas.

Con respecto a la leyenda epigráfica, la moneda está formada por cuatro elementos en lengua latina: el nombre del monarca y el título del soberano en el anverso y

el nombre del taller y el epíteto laudatorio del monarca en el reverso. Toda la leyenda aparece enmarcada en el interior de una línea guía para facilitar el grabado, que comienza con el símbolo de la cruz a las 12, siguiendo los epígrafes el sentido de las agujas del reloj. Por lo tanto, en el anverso, encontramos el nombre del monarca: **RECCAREÞVS**. La D aparece representada con la forma þ, característica formal de las emisiones de este rey. A continuación aparece el título del soberano: **REX**. En cuanto al reverso, encontramos el nombre del taller o ceca, representado con el topónimo **TOLETO** (Toledo). Le sigue el epíteto real **PIVS**, con la S final acostada, característica que sólo se encuentra en la ceca toledana.

Con respecto a la metrología de la moneda, se trata de un tremis, que es la única moneda acuñada en oro desde tiempos de Leovigildo. El tremis equivalía a un tercio del sólido áureo de Constantino y por tanto tendría un peso teórico de 1,516 g. En nuestro caso el tremis pesa 1.480 g. y tiene un módulo cuyas dimensiones son de 18 mm., característico de estas emisiones.

**BIBLIOGRAFIA:**

MOLINA GÓMEZ, J.A.; ZAPATA PARRA, J.A.: "El hallazgo de un tremis de Recaredo I en Begastrí (Cehegín, Murcia)", *Antigüedad y Cristianismo* XXV, 2008, 265-268.  
PLIEGO VÁZQUEZ, R.: *La moneda visigoda. Historia monetaria del reino visigodo de Toledo (c. 569-711)*, 2 vol., Universidad de Sevilla, Sevilla, 2009.

JAZP Y JAGM



Vista detalle del capitel

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-614 Localización exp.: Unidad G.7

Objeto: Capitel

Materia: Piedra caliza

Fecha: siglo VI-VII d. C.

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

El capitel visigodo presenta influencias del modelo bizantino a imposta, difundido principalmente a partir de comienzos del siglo VI d. C. Está decorado con una corona de ocho hojas lisas de aspecto globular, con un potente nervio central que se une con el de las hojas contiguas. Entre estas hojas, aparecen unas hojitas de vid de clara inspiración bizantina. Además, este capitel también participa de algunos elementos decorativos propios de la zona sureste peninsular, como el tipo de hoja que decora los cálatos. Hojas similares aparecen en la villa de la Alberca, de hacia finales del siglo V d. C. o inicios del siglo VI d. C.

Todo ello nos lleva a fechar este capitel en el siglo VII d. C., coincidiendo con la elevación de la ciudad a sede episcopal y la reforma urbanística que comportó esta elección.

**BIBLIOGRAFIA:**

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A.: *Capiteles romanos y tardoantiguos de la Región de Murcia*, tesina de licenciatura, Universidad de Murcia, Murcia, 1986.

DOMINGO MAGAÑA, J.A.: *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d. C.)*, Institut Català d'Arqueologia Classica, Tarragona, 2011, 38-40.

JAZP Y JAMG



Parteluz o jamba visigoda

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-801 Localización exp.: Unidad G.8

Objeto: Parteluz

Materia: Piedra

Fecha: Visigodo

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Pieza de arenisca documentada junto a la puerta oriental de Begastri. Presenta forma de T y cada uno de sus brazos cortos tiene continuidad con en largo mediante una curva, siendo posiblemente el arranque de un arco deprimido rectilíneo. Está decorada una de sus caras con un motivo vegetal que posiblemente representa una palmera que en la parte superior se abre en tres brazos, apareciendo junto a los dos laterales unos rosetones de cuatro lóbulos muy mal conservados. La pieza pudo ser un parteluz de una ventana geminada, tal vez con vanos ciegos, pues la cara posterior esta sin trabajar.

### **BIBLIOGRAFIA:**

MATILLA SÉIQUER, G. y BSRBS FRUTOS, J.S.: "Elementos arquitectónicos del Cabezo de Roenas", Antigüedad y Cristianismo I, 1984 (2º edición 1994), 93-100.

JAZP Y JAMG

# Cehegin después de Begastri



La ciudad visigoda de Begastri caerá bajo dominio musulmán a comienzos del siglo VIII d. C. Su importancia, como sede episcopal, le hará ser una de las ciudades que capitulan en el Pacto de Tudmir del año 713.

Durante al menos dos siglos estará bajo la órbita emiral, entrando en un proceso de abandono y, en ocasiones, con reocupación de las viviendas visigodas, adaptándolas a sus nuevas formas de vida con la compartimentación de las mismas o su reconversión en campo de silos. Asimismo, el abandono de algunos espacios del cerro será reaprovechado para realizar enterramientos simples en fosas.

Poco a poco la inestabilidad política, la parcial destrucción de murallas en Begastri junto al derribo de sus puertas para evitar que una población considerada "hostil" pudiera fortalecerse, provocaron que la población begastrense fuera retirándose paulatinamente a la nueva guarnición militar del castillo de Cehegín, situado sobre un cerro escarpado en la margen derecha del río Argos, también aguas abajo.

Ello que supuso, en muy pocas décadas, la islamización de la población hispano romana autóctona. No ocurrió lo mismo con los que siguieron habitando Begastri, llamados por los musulmanes "rumies" derivación de la palabra "romanos".



La primera referencia a Cehegín aparece en Xamedin, a fines del siglo X, cuando señala que se instalan en la zona los Singahíes, tribu bereber llamada por Almanzor. Quizá un jefe militar se instaló en la fortaleza cercana a Begastri, que pasó a llamarse castillo de la Sinhayin (Cehegín).

Las fortificaciones medievales de Cehegín ocupaban el lugar de antiguas torres vigías de épocas romanas y visigodas, pues los lugares estratégicos estaban localizados desde antiguo para la defensa de Begastri. Cehegín vendría después, formándose al amparo de la torre que tenía la función principal de vigilar y cobrar los impuestos a los habitantes de Begastri. Los nuevos señores recelaban porque las guarniciones militares serían muy pequeñas frente a poblaciones más numerosas.

Por otro lado los sistemas de producción de alimento se encontraban junto a Begastri en el valle del Río Quípar y hasta trascurridos varios años no se roturaron nuevas tierras en el valle del río Argos para el abastecimiento de alimento a la nueva población junto a la fortaleza de Cehegín.

El Castillo o alcazaba, residencia palatina y militar, se situaba en la parte más alta de la actual Cehegín. En el castillo se situaba la torre del Homenaje, de más de 20 metros de altura y forma trapezoidal, que destacaba desde la lejanía mostrando su inaccesibilidad ante posibles enemigos.

El recinto murario que circundaba la ciudad musulmana, sigue la topografía del terreno y contaba con treinta y dos torres y varias puertas y portillos de acceso a ella. La altura de las murallas rondaba los doce metros, y tenían un espesor aproximado de más de un metro y medio. Estaban construidas con mortero de cal y grava, y en algunos sitios se le añadía tierra a la argamasa. Sin embargo, apenas algunos vestigios están exentos pues gran parte de este trazado aún se encuentra encubierto por las edificaciones que sobre ella se hicieron posteriormente.

Entre los restos que aún subsisten destaca la Puerta de la Villa o Puerta de Canara, que toma su nombre por estar junto al camino que se dirigía a esta población, y casi toda la actividad económica y agrícola pasaba diariamente por ella para dirigirse a la huerta de las caballerías, nombre tomado por ser ésta zona la más rica y la que fue entregada a los caballeros tras las conquista cristiana. Las visitaciones de la Orden hablan de que todas las noches la puerta se cerraba y se izaba el puente, y recientes datos arqueológicos nos han aportado que estaban cubiertos sus aledaños por unos bancos para asiento y comodidad de las personas que asistían a los festejos que se realizaban junto a ella.

Además de ésta, cuatro torres componían el primer recinto amurallado de la fortaleza. Conocemos sus nombres. Una de ellas es la llamada Torre del Alhorí, convertida posteriormente en la Puerta de Caravaca acabado el peligro que suponía la proximidad del reino Nazarí. Esta torre, en un principio era maciza su parte más baja, como correspondía a una fortaleza por lo que tuvo que ser ahuecado su primer cuerpo para construir una puerta de arco en época cristiana, pues la puerta de la villa de las murallas resultaba muy lejana para dirigirse al trabajo diario y a la vecina Caravaca.

En el lado opuesto, se encuentra la Torre del Mirador. Dos torres menores se localizaban a continuación, una de ellas la llamada de la Cocina, que también se utilizó como campanario durante varios siglos de la vecina iglesia de Santa María Magdalena. También la fortaleza tenía aljibe, horno, establos y molino, así como una puerta más monumental frente a la actual iglesia parroquial, de la que aún subsiste su imagen en un cuadro al óleo.

Otro testimonio importante es la Torre del Pozo, recientemente excavada y restaurada. Se trata de un ladrón de aguas o "coracha", que mediante un pozo llegaba a los niveles freáticos del río, del que captaba sus aguas y las elevaba por medio de un ingenio hidráulico movido a sangre. Este pozo estaba muy protegido y cuidado pues de él dependía el abastecimiento de agua de la ciudad en caso de asedio, y comunicaba directamente con la fortaleza mediante una calle con doble muro.

En el siglo XV, cuando el pozo dejó de tener uso, esta torre fue aprovechada como palomar que aún subsiste y ha sido puesto al descubierto por recientes excavaciones llevadas a cabo allí. Finalmente, el abandono paulatino de la torre dio lugar al desplome de su parte superior, siendo sepultada por sus mismos escombros. Existen documentos en los que ciudadanos solicitan al concejo permiso para vaciar alguna torre en la que habitar o para edificar una casa junto a los muros de la villa, por estar éstos ya en desuso.

Los musulmanes ondearon sus banderas en la Torre del Homenaje hasta que fueron sustituidas por las cruces del Temple y posteriormente por las de Santiago al quedar en suspenso esta primera, y se mantuvieron hasta la desaparición de las Ordenes Militares bajo el reinado de Isabel II, con la Desamortización; con lo que su función militar acabó. Fue tal su decadencia desde entonces que lo que había estado en pie mil años en menos de treinta se arruinó; terminando con la política desidiosa que lo condujo a su desastroso final en 1957. Una desacertada política urbanística convirtió sus vetustos y nobles muros en solar primero y plaza pública posteriormente.

F.P.A.



Imagen de parte del "Tesorillo de Begastri"

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-706 Localización exp.: Unidad G.13

Objeto: Tesorillo de monedas de Begastrí

Materia: Metal

Fecha: Altomedieval

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

Durante la campaña de excavaciones de 2005, se halló una vasija cerámica en cuyo interior había un conjunto formado por 237 monedas de plata, un colgante de oro, ocho cuentas de collar de bronce, una de nacar y un fragmento de concha. El tesorillo, datado en el siglo XI, contenía gran cantidad de monedas de plata fragmentadas o recortadas, cuya procedencia era norteafricana, acuñadas bajo la dinastía Fatimí, rivales de los Omeyyas de al-Andalus. En los fragmentos en los que se ha conservado la fecha, las monedas se datan en los inicios del siglo XI, bajo los califas al-Hakim y al-Zahir, cuyos gobiernos abarcan desde el año 996 al 1036. Junto a estas monedas, 29 de ellas pertenecían a los Omeyyas andalusíes.

**BIBLIOGRAFIA:**

DOMENECH BELDA, C.: "El tesorillo islámico de Begastrí", *Antigüedad y Cristianismo* XXIII, 2006, 211-249.

DOMENECH BELDA, C.: "El tesoro de Begastrí (Cehegín)", *Catálogo de la exposición: Tesoros. Materia, Ley y Forma*, Comunidad Autónoma de Murcia, Murcia, 2015, 64.

JAZP Y JAMG



Jarrita islámica esgrafiada hallada en el castillo de Alquipir.

### FICHA DE INVENTARIO:

Signatura: MC-503 Localización exp.: Unidad H.4

Objeto: Jarrita islámica esgrafiada

Procedencia: Castillo de AlQUIPIR

Materia: Cerámica

Fecha: Islámico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehégín

### DESCRIPCIÓN:

Perteneciente a la colección de Don Santiago Sánchez, fue una de las primeras piezas que entraron a formar parte de la colección del Museo de Cehégín en el año 1976.

Fechada a finales del S. XII y principios del XIII y encontrada en el interior de la fortaleza de AlQUIPIR, esta vasija es considerada de lujo por la finura del trabajo de su forma y por la complejidad de su decoración, que consistía en cubrir la zona a esgrafiar con una capa de óxido de manganeso que después se rayaba con un buril y así afloraba el color blanco del barro produciendo un gran efecto visual.

Presenta epigrafía cúfica en el borde y galbo y la transcripción de Navarro Palazón serían las palabras "Jamila Samila." Sus medidas son de 22 cm. de altura por 15 de anchura.

FPA



2 jarritas islámicas de la Cuesta de las Maravillas

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-522 y MC-521 Localización exp.: Unidad H.4

Objeto: Cerámica islámica

Procedencia: Cuesta de las Maravillas.

Materia: Cerámica

Fecha: Musulmán

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

**DESCRIPCIÓN:**

Halladas ambas en las excavaciones de la Cuesta de las Maravillas de Cehegín en las excavaciones realizadas en los años 90.

La superior presenta las mismas características que la jarrita esgrafiada de Alqupir pero utilizando las técnicas de la esgrafia en el borde y pintura con óxido de manganeso en el cuello y en el galbo.

Destaca esta pieza por la exquisita finura de su factura que se observa en el grosor de sus paredes que no sobrepasan los 2 milímetros y por la blancura de la pasta en la que se realizó. Sus medidas son de 19 cm. de alta por 13 de anchura conservada.

La pieza inferior presenta otro estilo en la decoración, en este caso la pintura exclusivamente, en la que no dejan hueco alguno sin cubrir de óxido de manganeso. Es sin duda más sencilla y menos llamativa que las presentadas anteriormente. Sus medidas son de 14 cm. de altura por 18 de ancho.

FPA



Imagen del anillo musulmán con gema

### **FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MC-529 Localización exp.: Unidad H.4

Objeto: Anillo de plata musulmán con esmeralda

Materia: Plata con piedra preciosa

Fecha: Islámico

Localización museística: Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

### **DESCRIPCIÓN:**

Hallado en las excavaciones de la Cuesta de las Maravillas en Cehegín en los años 90 del pasado siglo. Y fechado entre finales del S. XII y principios del S. XIII, estando asociado a la cerámica esgrafiada contemporánea a este.

El anillo de bronce con restos de haber estado dorado, presenta una esmeralda tallada en cabujón, de 2 kilates aproximadamente, unida al anillo mediante un engarce de garras y con un peso total de casi 5 gramos.

FPA



Imagen de parte de las piezas del Tesorillo de Alquipir

**FICHA DE INVENTARIO:**

Signatura: MSCL/CE070174 Localización exp.: Unidad H.5

Objeto: Tesorillo de Alquipir

Materia: Plata

Fecha: Islámico (Siglo XIII)

Localización museística: Museo de Santa Clara

**DESCRIPCIÓN:**

El hallazgo fue realizado en 1983, en la ladera del Castillico de Alquipir. Presenta un conjunto de 200 monedas, con un total de 198 que corresponden a dirhems cuadrados anónimos, mientras que las otras dos restantes son redondas en las que aparece escrito el nombre de Ibn Hud.

Sirven por tanto estas monedas de punto cronológico para datar todo el conjunto en una fecha inmediata anterior a diciembre de 1233-37, momento de la desaparición de este soberano musulmán.

El peso y fabricación de las monedas varía considerablemente, muchas de ellas fueron recortadas y batidas.

Respecto a las cecas o lugar de fabricación de las monedas, aparecen grabados los nombres de Murcia en 3 ejemplares, de Cádiz en 9, Málaga en 4, Ceuta en otras 4, Almería en 3, Mallorca en 2, y Fez y Salé en 3 y 2 ejemplares respectivamente.

Las piezas muestran leyendas en las que aparecen escritas, tanto en el anverso como en el reverso, frases laudatorias como:

*"No hay Dios sino Allah, El imperio es todo él, No hay fuerza sino Allah, Allah es nuestro Señor, Mahoma nuestro enviado y El Mahdí nuestro imán"*

FPA

# Bibliografía de Begastri



BELTRÁN MARTÍNEZ, A.-SAN NICOLÁS DEL TORO, M., 1988, Las pinturas de las cuevas de Peña Rubia (Cehegín, Murcia): *Anécdota y estudio. Materiales arqueológicos procedentes de las cuevas naturales de Las Palomas, Conchas y Humo*, Murcia.

CHÁVET, M., 2010: *Memoria de la intervención arqueológica programada*, Cabezo Roenas (Cehegín, Murcia), Murcia (inédita, depositada en el servicio de patrimonio de la Región de Murcia).

ESPLUGA, CORVALÁN, M. X.-MAYER, M.- MIRÓ VINAIXA, M.: 1984, 21994, "Epigrafía de Begastrí", *Antigüedad y Cristianismo*, I, 45-88.

FERNÁNDEZ GUERRA, A., 1879, *Deitania y su cátedra episcopal de Begastrí*, Madrid.

GARCÍA AGUINAGA, J. L. -VALLALTA MARTÍNEZ, P., 1984, 21994: "Fortificaciones y puerta de Begastrí", *Antigüedad y Cristianismo*, I, 101-108

GARCÍA ANTÓN, J., 1982: *Historia de la región de Murcia*, III, Murcia.

GARCÍA MORENO, L., 1974: *Prosopografía del reino visigodo de Toledo*, Universidad de Salamanca.

GONZÁLEZ BLANCO, A., 1986: "La hitación de Wamba y el final de las vías romanas en el sureste peninsular: en torno a la visión geográfica de las fuentes tardías", en Id. (ed.), *Vías romanas del Sureste. Actas del Symposium celebrado en Murcia, 23 a 24 de octubre de 1986*.

GONZÁLEZ BLANCO, A., 1986a: "El decreto de Gundemaro y la historia del siglo VII", en *Antigüedad y Cristianismo*, III, 155-170.

GONZÁLEZ BLANCO, A., 1996: *Urbanismo romano de la Región de Murcia*, Universidad de Murcia.

GONZÁLEZ BLANCO, A. - MOLINA GÓMEZ, J. A., 2002/2004: "Historia de la excavación de Begastrí", *Alquipir*, 12, 12-39.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., 1984, 21994: "Los obispos de Begastri", en *Antigüedad y Cristianismo*, I, 37-44.

LÓPEZ BERMÚDEZ, F., 1984, 21994, "Begastri", en *Antigüedad y Cristianismo*, I, 27-29.

MOLINA GÓMEZ, J. A. - MARTÍNEZ GARCÍA, J. J., 2006: "Campaña arqueológica de Begastri (2006)", *Antigüedad y Cristianismo*, XXIII, 261-268.

MOLINA GÓMEZ, J. A. - ZAPATA PARRA, J. A., 2008: "Nuevas contribuciones al urbanismo tardío de Begastri. Campaña de 2007-2008", XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, I, 139-142.

MOLINA GÓMEZ, J. A. - ZAPATA PARRA, J. A., 2008a: "El hallazgo de un tremis de Recaredo I en Begastri (Cehegín, Murcia)", *Antigüedad y Cristianismo*, 25, 265-268.

MOLINA GÓMEZ, J. A. - ZAPATA PARRA, J. A., - PEÑALVER AROCA, F., DURÁN BLÁZQUEZ, J. A., 2011: "La excavación y restauración de la puerta oriental de Begastri (2009-2010)", XXII Jornadas de Patrimonio de la Región de Murcia, 109-118

MOYA CUENCA, J., (ed.): MARTÍN DE AMBEL Y BERNAL, *Antigüedades de la villa de Cehegín*, Murcia 1995.

RAMALLO ASENSIO, S.F., 1985: Mosaicos romanos de Carthago Nova, pag. 119 fig. 19.

RIQUELME ORTEGA, P. (ed.), 2008: PABLO MANUEL ORTEGA, *Descripción corográfica del sitio que ocupa la provincia franciscana de Murcia*, Murcia.

SOTOMAYOR, M., 1988: "Sarcófagos paleocristianos en Murcia y zonas limítrofes", en *Antigüedad y Cristianismo*, V, 165-184.

YELO TEMPLADO, A., 1980: "La ciudad episcopal de Begastri (Cehegín)", en *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras* XXXVII, 1-2, 3-12;

