



**DIEZ AÑOS DEL NUEVO MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE MURCIA**

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente:

Fernando López Miras

Consejero de Turismo, Cultura y Medio Ambiente:

Javier Celdrán Lorente

Secretaría General de la Consejería:

Pilar Valero Huéscar

Director General de Bienes Culturales:

Juan Antonio Lorca Sánchez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE, ORGANIZA Y EDITA:

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

Dirección General de Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

MAM X. 10 años del Museo Arqueológico de Murcia

Del noviembre de 2017 a marzo de 2018

COMISARIO:

Luis E. de Miquel Santed

COORDINACIÓN:

Maribel Serna Pérez

ADMINISTRACIÓN:

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales

PRESTADORES DE OBRA:

Museo Arqueológico Municipal Enrique

Escudero de Castro, Cartagena

Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

Museo Arqueológico Municipal de Lorca

Museo Arqueológico La Encomienda de Calasparra

Museo de Siyasa, Cieza

DIRECCIÓN DE MONTAJE:

Luis E. de Miquel Santed

Raquel Baeza Albaladejo

TÉCNICA DE MONTAJE:

Raquel Baeza Albaladejo

RESTAURACIÓN:

Alberta Martínez Martínez

DISEÑO:

Biovisual

AUDIOVISUALES Y PORTAL DIGITAL:

Fundación Integra

Ordet producciones

TRANSPORTE:

Angie Meca. Servicios de Arte.

MONTAJE E INSTALACIÓN:

Angie Meca

Ferrovial Servicios, SL

CATÁLOGO

TEXTOS:

Alejandro Arroyo Navedo

Raquel Baeza Albaladejo

Ana Baño López

David Carmona García

Luis E. de Miquel Santed

Teresa María Fernández Cabada

Alberta Martínez Martínez

María José Pérez Turpín

Begoña Polo Espinosa

FICHAS DE CATÁLOGO:

Raquel Baeza Albaladejo (RBA)

Pascual Clemente López (PCL)

Luis E. de Miquel Santed (LEDS)

Carolina Doménech Belda (CDB)

Jorge Alejandro Eiroa Rodríguez (JAER)

Luis Alberto García Blánquez (LAGB)

Manuel Lechuga Galindo (MLG)

Mario García Ruiz (MGR)

María de los Ángeles Gómez Ródenas (MAGR)

Mariano Vicente López Martínez (MVLN)

María José Madrid Balanza (MJM)

Joaquín Lomba Maurandi (JLM)

Andrés Martínez Rodríguez (AMR)

Gonzalo Matilla Séiquer (GMS)

María del Carmen Melgarejo Abril (MCMA)

José Antonio Molina Gómez (JAMG)

José Miguel Noguera Celdrán (JMNC)

José Ángel Ocharan Ibarra (JAOI)

Francisco Peñalver Aroca (FPA)

Ana Pujante Martínez (APM)

Francisco Ramos Martínez (FRM)

Alfonso Robles Fernández (ARF)

Gregorio Romero Sánchez (GRS)

José Antonio Sánchez Pravia (JASP)

Francisco Javier San Vicente Vicente (FJSVV)

Silvia Yús Cecilia (SYC)

DISEÑO Y FOTOGRAFÍAS

Biovisual

COORDINACIÓN EDITORIAL

Luis E. de Miquel Santed

IMPRESIÓN

Tipografía San Francisco

Depósito Legal: MU 1053 - 2017

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.



ÍNDICE

Presentación	4
Introducción	6
El MAM Divulga	10
El MAM Investiga	20
El MAM Expone	32
Del MAP al MAM	60
El MAM Custodia	68
El MAM Enseña	110
El MAM Restaura	122
El Futuro del MAM	148
Cronograma	156
Bibliografía	158

"DIEZ AÑOS DEL NUEVO MUSEO ARQUEOLOGICO DE MURCIA". UNA PRESENTACIÓN.

Los primeros años del siglo XXI vinieron marcados por una fuerte apuesta, tanto de la administración central como autonómica, para la reapertura de sus dos grandes museos "provinciales" en la ciudad de Murcia.

La inauguración del Museo de Bellas Artes en el año 2005 y, especialmente, la del Museo Arqueológico de Murcia el 15 de marzo de 2007 supusieron no solamente la re-apertura al público y modernización de los edificios y museografía de los dos clásicos museos de la ciudad, sino también la ampliación de los espacios disponibles en los mismos, tanto para la exposición de sus obras, como de todos aquellos departamentos museísticos, de los que antes se carecía y que resultan imprescindibles para una entidad museística moderna.

De esta forma, esta fecha supuso, más allá del hito oficial, todo un punto de inflexión para la existencia y el funcionamiento de un nuevo Museo Arqueológico de la Región de Murcia (MAM). En estos diez años de trabajo en esta nueva fase, hemos asistido a una transformación, quizás insensible, pero muy significativa.

La existencia de una nueva sala de Exposiciones Temporales ha permitido albergar en la misma a una treintena de muestras, locales y nacionales, arqueológicas y culturales en general.

Sus nuevos almacenes han posibilitado un incremento exponencial de sus fondos, hasta triplicar los custodiados en el año 2007.

La existencia de un departamento de Didáctica ha sido la base indispensable para poder diseñar y ejecutar más de dos centenares de talleres diferentes, para todos los niveles de edades y necesidades; escolares, monográficos, lúdico, socio-culturales, etc.

La instalación de un Taller de Restauración de piezas arqueológicas en el MAM, vinculado al Centro Regional de Restauración, ha permitido desarrollar una verdadera política de conservación preventiva de los ingentes fondos atesorados por la entidad, y el tratamiento de más de dos mil piezas en estos diez años. Se han tratado objetos no únicamente pertenecientes a la exposición permanente o a los inmensos fondos del museo, sino que se ha trabajado en colaboración con otros museos arqueológicos de la región, e incluso de las nuevas excavaciones en curso, para actuar sobre piezas en grave estado de conservación y que precisaban de una intervención urgente.

Las nuevas instalaciones nos han permitido recibir a casi un centenar de investigadores nacionales e internacionales, interesados en estudiar a fondo los objetos de nuestro museo, y con ello se ha contribuido a aumentar el conocimiento científico sobre ellos y, por ende, de toda la prehistoria e historia antigua de nuestra Región.

El Museo Arqueológico de Murcia se ha constituido no solamente en un espacio expositivo de temática histórica, sino en un verdadero centro cultural, instalado en pleno centro de Murcia. Las actividades musicales (conciertos), literarias (presentaciones de libros y lecturas), científicas (Congresos y jornadas), divulgativas (charlas), etc. han venido siendo constantes en nuestra sede durante estos diez años, dinamizando la vida de la ciudad.

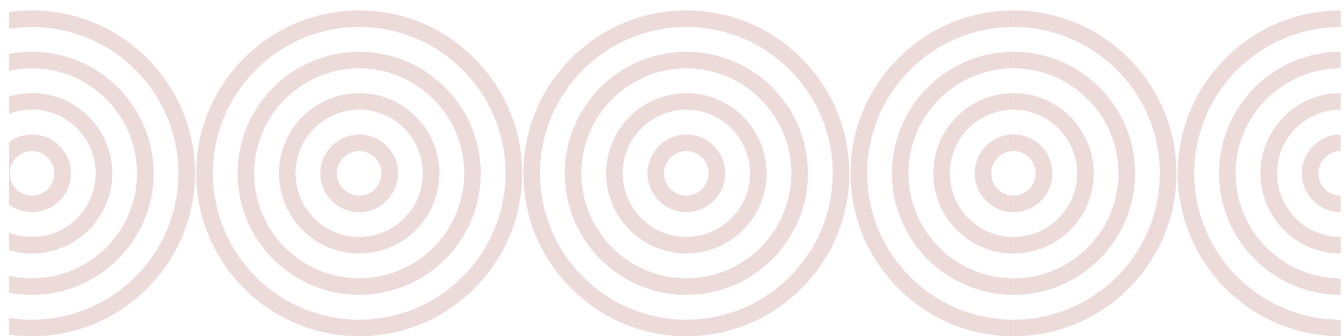
Toda esta dedicación ha merecido un constante incremento en el número de visitantes al museo, casi doblando su número, tanto en visitantes a las exposiciones, como los asistentes a todo tipo de actividades culturales complementarias.

Igualmente, este fuerte entronque con la sociedad murciana se manifiesta en la pujanza e incremento del número de miembros de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico y de Santa Clara de Murcia, reflejo del apoyo a la programaciones ofrecidas y sostén de proyectos futuros.

En resumen, una satisfacción por el devenir del museo en estos diez años, que no debe ser, en absoluto, un objetivo de complacencia. Esta exposición se plantea como un punto de reflexión acerca de los retos abordados durante esta fase, a fin de tomar impulso y replantearnos las líneas de trabajo para el futuro, de forma que hagamos, día a día, esta institución más útil y fructífera para las necesidades y demandas de la sociedad murciana.

Consejero de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

Javier Celdrán Lorente



Introducción

**10 años del Museo
Arqueológico de Murcia**

DIEZ AÑOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA. UNA INTRODUCCIÓN.

El quince de marzo del año dos mil siete tuvo lugar la reapertura del Museo Arqueológico de Murcia (MAM), en un edificio renovado. Multiplicado sus espacios con la ocupación del primer y segundo piso del inmueble original. Todo ello después de más de ocho años en que la entidad había permanecido cerrada al público por estas obras, el intervalo más largo sin la exposición de la arqueología murciana desde la inauguración de la sede en 1953.

Esto podría sugerirnos que tras los largos y complicados trabajos de reabrir la exposición y con una museografía totalmente renovada y actualizada, se abriría un periodo de cierta tranquilidad, centrada en la presentación al público de todas las novedades, tras tan largo lapsus.

Sin embargo, nada más lejos de la realidad. La apertura en marzo de hace diez años representó el punto de partida de todo un trabajo de dinamización del centro y apertura a su entorno desde perspectivas muy variadas.

Junto con las imprescindibles labores de difusión y presentación ante toda la sociedad murciana del nuevo equipamiento que se abría a su disfrute, y que tuvo como consecuencia un histórico registro de más de cincuenta mil visitantes a la nueva sede, solo en el primer año, se abrieron de forma paralela toda una serie de departamentos de trabajo en la entidad.

El MAM ha seguido difundiendo la historia y arqueología murcianas durante estos diez años, utilizando toda una serie de instrumentos publicitarios, tanto los convencionales medios de opinión pública, como las recientes vías digitales, como el portal web de los Museos de la Región de Murcia. En la sala 2, "el MAM difunde", recordamos esa evolución del público in crescendo, las principales actividades culturales, abiertas a toda la sociedad; así como los premios y reconocimientos recibidos, tanto por la calidad de la reforma del edificio y su adecuación y accesibilidad, como por la calidad turística de su gestión y servicios que presta.

En todo caso, el principal instrumento de divulgación de la arqueología murciana radica en la propia exposición de las valiosas piezas atesoradas por años en el museo, complementada por los ejercicios de profundización y divulgación especializada de la treintena de exposiciones temporales organizadas en nuestras salas en este periodo, como reflejamos en nuestra sala 4: "el MAM expone".

Tampoco omitimos la faceta investigadora de la entidad. Se abrió una biblioteca, especializada en museografía, historia y arqueología, con una importantísima hemeroteca y fondos antiguos, como espacio privilegiado de estudio para los investigadores regionales. Asimismo, se retomó la publicación de la revista

VERDOLAY, añadiendo seis nuevos números a los ocho de su primera época, antes de la reforma del inmueble. En la sala 3, bajo la denominación genérica de “el MAM investiga” reflejamos, igualmente, el importante número de investigadores que nos han visitado en estos diez años, para estudiar nuestros archivos y fondos materiales, y los proyectos museográficos y arqueológicos en los que hemos venido colaborando.

Una de las facetas más importantes, por ser una responsabilidad directa, puesta por la sociedad en esta institución, es la custodia del ingente volumen de materiales arqueológicos recuperados durante más de ciento cincuenta años por todo lo largo de la región. La sala 5 de la muestra “el MAM custodia”, desglosa la realidad de los diferentes depósitos de almacenamiento arqueológico con los que cuenta el MAM, con millones de ítems, y los modernos instrumentos informáticos con que contamos para gestionar los mismos, de forma que estén siempre a disposición de los investigadores y hacerse capaces de seguir generando un mejor conocimiento de nuestros antepasados. Asimismo, repasaremos las principales colecciones recibidas en esta década, organizada por años de entrada en los almacenes, que han supuesto triplicar el volumen total de los custodiados. Todo ello se explicita en una reducidísima selección de piezas, mayoritariamente inéditas hasta este momento, así como muestras de las recientes incorporaciones por decomisos de las fuerzas de seguridad de estado, en su lucha contra el expolio y el tráfico ilícito de obras de arte y bienes culturales, y las, cada vez más numerosas, entregas voluntarias de objetos en poder de ciudadanos de Murcia.

Si importante es el almacenamiento y control de los bienes arqueológicos, no menos resulta el asegurar su conservación y el seguimiento de los procedimientos y tratamientos precisos para evitar, en una lucha contrarreloj, la pérdida de aquellos objetos más susceptibles de deterioro. La sala 8, denominado “el MAM restaura” intenta hacer visible el poco conocido trabajo realizado en el Taller de Restauración del museo, con más de mil piezas tratadas en estos diez años. Desgranamos las necesidades más perentorias de los objetos arqueológicos y cuáles son los más expuestos a su degradación (metales, materias orgánicas, cristal...) y su procedencia: incidencias en la piezas ya expuestas, las revisiones de los miles de contenedores existentes en los almacenes, piezas que han sido expuestas temporalmente en estos diez años y han debido tratarse antes de salir a la luz pública, y todas aquellas de otros museos y excavaciones arqueológicas de la región, que careciendo de instalaciones y personal específico han solicitado nuestra colaboración para salvaguardar sus bienes arqueológicos.

Empezamos por la difusión y divulgación general del museo, la arqueología murciana y los objetos más descolantes de su colección, y terminaremos hablando de una vertiente fundamental de tal divulgación: la referida a los procesos educativos, para todos los niveles de público, que se desarrollan en el Departamento de Educación y Acción Cultural del MAM (DEAC). La sala 6, bajo el título de “el MAM enseña” expone los logros y filosofía de trabajo pedagógico asumido. Desde la evolución del público escolar y las experiencias de trabajo con colectivos con discapacidades y necesidades especiales, a la justificación de unos itinerarios basados en el aspecto lúdico del conocimiento y de la enseñanza desde una visión “no

formal"; juegos, creatividad y manualidades, la oferta del Taller del DEAC, con más de doscientas propuestas educativas, de todo tipo, desarrollada en estos diez años, es un referente incontestable en la didáctica aplicada a museos en nuestra región, e incluso, diría que a nivel nacional.

Este discurso expositivo se completa con una nueva sala anexa, multifuncional, que viene a servir alternativamente de sala de audiovisuales, con un vídeo que desgana la realidad del museo y todo el discurso de la exposición, y como aula didáctica ("El taller de Musi") para las actividades educativas a desarrollar específicamente durante el transcurso de la muestra.

Finalmente, la exposición se cierra con un desiderátum. El "Futuro del MAM" avanza los retos y proyectos que planteamos para seguir mejorando el Museo Arqueológico de Murcia en los próximos años, pero adelanta asimismo algunos de los trabajos ya en curso, que dibuja un nuevo lenguaje interactivo para el museo de este siglo XXI.

En resumen, aunque la muestra "MAM X. Diez años del Museo Arqueológico de Murcia" presenta una selección de piezas muy significativas en la arqueología murciana, tanto por ser hitos en la historia pasada del MAM ("la pieza más votada", "la pieza viajera", "la pieza más investigada", o los recordatorios de exposiciones celebradas), junto a otras, mayoritariamente inéditas, incorporadas recientemente y que todavía no tienen un puesto en las salas permanentes, pero que entraran, sin duda, en las nuevas revisiones del discurso del museo.

Sin embargo, el *leitmotiv* de la exposición no pretende centrarse en los objetos, no pretendemos ser "adoradores de iconos muertos", aunque resulten muy bellos o curiosos, sino la vida desarrollada en los diferentes departamentos del museo (muchas veces callada y que pasa desapercibida para el gran público) para hacer más visible y mejor aprovechable, desde todos los puntos de vista, ese caudal de documentación histórica que nos aportan. No se organizan las salas por culturas o fechas de ingreso en el MAM, sino siguiendo las principales funcionalidades que la definición del ICOM otorga a un museo, todas ellas interrelacionadas e indispensables para que el MAM siga respondiendo a lo que la sociedad murciana le reclama.

El MAM divulga

La divulgación es una de las bases de la existencia de un museo. Una entidad reconocida con el calificativo de 'museo' no puede ser catalogada como tal si no tiene unos mecanismos de divulgación que conecten con el público al que va dirigido. Esto hace del método divulgativo un cauce de enseñanza y conocimiento de la historia de un lugar y de su pasado. La necesidad de una evolución de los museos con un discurso científico, basado en pruebas fehacientes que puedan garantizar unas conclusiones de calidad, ha motivado el establecimiento de un lenguaje divulgativo en los museos, que compagine el rigor histórico con unas fórmulas de expresión ágiles y vivas, que enganchen y sean comprensibles para sectores cada vez más amplios de nuestra sociedad, mostrándole así su pasado, raíces y la procedencia de su cultura. Es lógico, pues, pensar que la divulgación es uno de los principales baluartes de todo museo de importancia.

En este sentido el Museo Arqueológico de Murcia no ha sido menos a la hora de plantear sus propuestas divulgativas. La promesa de enseñar el pasado de la Región de Murcia al resto de la sociedad ha sido una de sus constantes desde su reapertura. La afluencia de público, que ha ido in crescendo pese a la crisis económica, hasta los últimos premios obtenidos por el eficiente funcionamiento y peso socio-cultural, son pruebas que evidencian la positiva evolución que el MAM ha experimentado en esta década y muestran que las relaciones entre el museo y la sociedad son más completas gracias a los nuevos procesos de divulgación.

Una mera revisión de las cifras denota claramente como el balance de visitantes ha ido aumentando año tras año. Tras un primer año inaugural (cuyos resultados no pueden extrapolarse por ser fruto de la novedad), las cifras se situaban sobre los 30.000 visitantes anuales a la exposición permanente (años 2010-2011), que se vieron truncadas por la crisis.

La reducción de los horarios de apertura, la drástica disminución de la publicidad de las actividades desarrolladas, la reducción de medios y personal para llevar a cabo programaciones más completas y ambiciosas, y la propia reducción de grupos turísticos y escolares en sus visitas didácticas, hicieron retroceder nuestros balances hasta cifras en torno a los 25.000 visitantes (años 2012-2013).

La recuperación se empieza a hacer patente en los años 2014 y 2015, cuando se recuperan las cifras anteriores a la crisis económica, alcanzando entre 32000 y 34000 visitantes.

Lo más significativo es que esta tendencia ha seguido yendo en aumento en los últimos años, a una media de más de 2500 visitantes más por año, teniendo previsto alcanzar los 40.000 visitantes como recuento final del año 2017.

Esta imparable subida de público desde 2008 ha llegado incluso a récords de afluencia de, aproximadamente, 38.000 visitas anuales (dato del año 2016), marca prevista a superar en 2017.

Estas cifras responden únicamente, a los visitantes a la exposición permanente. Si incluimos a todos aquellos asistentes a las exposiciones temporales, unas

180.000 personas en estos diez años, o a todas las actividades didácticas y culturales complementarias del museo, alcanzaríamos otras 30.000 personas anuales.

En estos números tiene una singular importancia los grupos escolares, venidos de diferentes puntos de la región, que vienen a suponer cerca del 25% de las visitas. Gracias a la incansable labor de los monitores y a los programas de actividades didáctico-lúdicas, en lo que llevamos de 2017 han sido casi 8.500 los escolares que han disfrutado del MAM y su DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural). Además, debemos destacar el elevado nivel de fidelización de este público; muchos colegios tienen ya establecida su visita al MAM cada año, y nosotros procuramos responderles con propuestas educativas variadas en cada ejercicio.

Pero el constante devenir de visitantes rompe las propias previsiones del museo en días de especial importancia para la cultura, como es el Día Internacional de los Museos, que se celebra tradicionalmente el 18 de mayo y la Noche Europea de los Museos, pudiendo suponer hasta unas 5000 personas en solo esos días.

En cambio, en el lado negativo de la estadística debemos señalar cómo los visitantes de fuera de nuestro país apenas representan un 10% del total, y los propios grupos organizados españoles otro 6%. La localización del museo fuera del conjunto histórico de Murcia, y la escasa atención que se le presta en las oficinas locales de turismo, son sendos hándicaps que lastran este apartado de visitantes, que estimamos que podrían disfrutar del evidente atractivo del museo.



Si tenemos en cuenta la cantidad total de datos estadísticos positivos, no es de extrañar que el público vea al museo como un lugar de conocimiento y enseñanza. Las piezas expuestas no solo transmiten ideas de poder, sociedad o cultura, sino también transmiten un aura de belleza e interés personal. Sabiendo esto y, con motivo de la exposición del X Aniversario, hemos querido aprovechar para hacer del público un ente participante en la realización de esta exposición temporal, haciéndola también suya. Durante los meses de verano y principios de septiembre, el MAM ha pedido a sus visitantes que escogieran, de toda la abundante gama de piezas musealizadas, es la que le llama más la atención. De las aproximadamente 70 encuestas realizadas, la pieza elegida y, por tanto, más “querida” por los visitantes ha sido el caparazón de tortuga de grandes dimensiones proveniente del Puerto de la Cadena, de gran valor paleontológico. En los siguientes puestos del ranking encontramos piezas tan interesantes como el kalathos ibérico del carnicero, decorado con el fascinante estilo Elche-Archena o los ya famosos ‘niños de Bullas’ de época romana, recuperados gracias a un decomiso y actualmente ubicados de nuevo en el noroeste murciano.

La divulgación histórica a partir de los objetos del museo no se limita a su exposición en las salas, ni las campañas de difusión para atraer al público y visitantes a las mismas, sino, incluso, permitir su salida a otros lugares de la región y del país, para participar en exposiciones temporales de primer nivel, para multiplicar su conocimiento y atraer la atención sobre la historia de Murcia. He aquí la razón por la que entre diferentes museos es posible el intercambio de piezas de sus exposiciones permanentes. Esto no solo rompe con la visión tradicional del museo estático y rígido, sino que hace que las piezas viajen y sean conocidas fuera de sus “zonas de descanso”.

Con motivo de la exposición de este décimo aniversario, hemos repasado cuáles han sido en este periodo las “piezas más viajeras”. El análisis nos ha permitido incluir algunas de las piezas más significativas provenientes del conjunto de Verdolay (necrópolis del Cabecico del Tesoro-Santuario de La Luz) aquellas que a lo largo de los años en más eventos han participado y, por ende, han sido vistas por un mayor número de visitantes. De ellas hemos seleccionado para esta muestra la figura de terracota de “Nutricia”, un pebetero caracterizado con la cabeza de la diosa Tanit, y los exvotos de bronce del santuario de La Luz (uno masculino y otro femenino).

De especial interés para la divulgación es la opinión pública y su relación con el museo arqueológico. No solo los diferentes medios de información, sobre todo regionales, se han hecho eco de los innumerables eventos y actividades que el museo ha organizado o recibido desde su reapertura. A ellos se han incorporado recientemente, gracias a la era digital, internet como el medio de información más ágil y rápido para dar a conocer todas las novedades, actividades y programación del MAM, mediante a la existencia de una página web propia, dentro del portal de Museos de la Región de Murcia.com.

La web del Museo Arqueológico de Murcia (<https://www.museosregiondemurcia.es/museo-arqueologico-de-murcia>) muestra de forma intuitiva todas las últimas noticias sobre el museo, así como su historia, toda la información sobre las exposiciones temporales y la permanente, así como las actividades y talleres que en él se dan. Actualmente estamos trabajando para incorporarle una visita virtual al museo, que permita incluso la accesibilidad a la ficha catalográfica de cada una de las piezas expuestas por este medio.

Pero no es solamente mediante los métodos convencionales y de publicidad cómo difundimos nuestra oferta y propuestas e intentamos atraer la atención de sectores cada vez más importantes de la sociedad murciana. También hemos desarrollado iniciativas directas de contacto con el público. En 2011 se creó en nuestra sede la Asociación de Amigos de los Museos Arqueológico y de Santa Clara de Murcia (ASAMAC), a partir de un reducido grupo de personas comprometidas con el patrimonio histórico.

ASAMAC tiene como principal objetivo fomentar la participación ciudadana en los mecanismos de defensa, conservación y difusión del patrimonio histórico y artístico, llevando a cabo diferentes actividades de índole cultural y recreativo. Con el objetivo de poder unir a diferentes personas con los mismos intereses comunes, en este caso el patrimonio, ASAMAC ha ido creciendo con los años, llegando a ser un referente de asociacionismo cultural en la Región de Murcia.



Al poco de su creación se incorporó a la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM) y fue anfitriona del Encuentro y Asamblea General de la misma en 2012.

Actualmente han superado ampliamente los dos centenares de asociados y cuenta con una programación de salidas culturales y de apoyo a las de ambos museos muy completa. La principal vía de comunicación de esta asociación con sus integrantes y demás interesados es la lista de correspondencia y su página web (<http://asamac.org/>). Simple y atractiva, es la encargada de informar sobre las actividades, talleres, seminarios, etc. que continuamente lleva a cabo la asociación.

El papel asociativo de ASAMAC se manifiesta en el establecimiento, desde hace ya algunos años, de diversos galardones, como el premio "Falcata" al socio del año; y el premio al socio de honor, el cual se trata de reproducción de la ya famosa imagen de 'la Flautista', una de las principales piezas del arte andalusí situada en el museo de Santa Clara, que se otorga a aquellas personas merecedoras de la distinción, por su papel desarrollado en el devenir del museo, su colaboración altruista con el mismo o el desarrollo de la ciencia arqueológica murciana, base temática de nuestro centro.

Reflejo de todo este trabajo por la calidad y mejora de los servicios que presta el museo, son los premios y reconocimientos recibidos, tanto por su funcionamiento e incansable función social y cultural, como por la calidad arquitectónica y accesibilidad de sus obras de reforma. Algunos de los premios dignos de mención son la 'Q' de Calidad Turística dada por ICTE (Instituto para la Calidad Turística Española), en colaboración con el SET (Servicio Especial de Turismo), las Comunidades Autónomas y FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias); galardón de gran importancia otorgado a los lugares y servicios públicos de especial relevancia e interés social, turístico o cultural. La distinción de honor dada por la Real Academia de Medicina y Cirugía y el 'premio de Calidad en la Edificación 2017' (Premio PRECAE) de la Región de Murcia.

En definitiva, el interés por la divulgación del museo se ha convertido en una de las principales novedades en el trabajo del Museo Arqueológico de Murcia en esta última década, sabiendo conectar con el visitante de una manera atractiva y completa. Ya sea con el uso de nuevas plataformas digitales, con las diferentes colaboraciones con otros museos o con asociaciones o fundaciones, etc. es innegable que el Museo Arqueológico de Murcia ha sabido adaptarse de manera brillante a los nuevos tiempos, siendo un ente vivo en la defensa, protección y difusión del patrimonio, no solo murciano, sino nacional. Esto le ha llevado a convertirse en uno de los referentes culturales de la ciudad, siendo el lugar en el que la Historia adquiere voz y forma.



OBJETO:

Caparazón fósil de *Titanochelon* sp. (tortuga gigante).

PROCEDENCIA:

Yacimiento Puerto de la Cadena (Murcia).

MATERIAL:

Placas óseas.

CRONOLOGIA:

Plioceno inferior (5 millones de años).

DESCRIPCIÓN:

Pertenece al mismo género que las tortugas terrestres gigantes actuales, como las de Islas Galápagos (Ecuador). Habitaban zonas abiertas y relativamente áridas aunque necesitaban áreas con agua, en particular los individuos más jóvenes. En el yacimiento del Puerto de la Cadena se han encontrado varios ejemplares de estos reptiles, algunos prácticamente completos y bien conservados, además de una gran variedad de especies de micro y macromamíferos.

Este fósil fue descubierto y puesto en conocimiento de las autoridades en 2006 por Antonio Alcaraz, miembro de la Asociación Cultural Paleontológica Murciana. Su hallazgo permitió el seguimiento de las obras posteriores de la carretera MU-31 gracias al cual vio la luz este importante yacimiento paleontológico declarado actualmente Bien de Interés Cultural.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2012-0019.

BIBLIOGRAFIA:

Piñero et al, 2017, pp.102-114.



Piezas más
viajeras



OBJETO:

Exvotos, Pebetero, Terracota "Nutricia".

PROCEDENCIA:

Conjunto de Verdolay (Santuario de la Luz y Cabecico del Tesoro; Murcia).

MATERIAL:

Terracota y Bronce.

CRONOLOGIA:

Ibérico Pleno.

DESCRIPCIÓN:

Estos cuatro objetos de uso funerario son de las piezas más solicitadas por los investigadores en el Museo Arqueológico de Murcia. Halladas en el importante conjunto ibérico de Verdolay ya sea en el poblado (Santa Catalina del Monte), el santuario (La Luz) o la necrópolis (Cabecico del Tesoro).

Los exvotos de bronce hallados en el Santuario de la Luz, uno masculino y otro femenino se diferencian por su caracterización, ropajes y armamento. Se utilizaban para un uso ritual. En ambos la ley de la simetría frontal rigió en modo absoluto su concepción. Otros detalles son los ojos almendrados, los labios tensos, los pies planos y la masculinidad de caderas y muslos. Las dimensiones del exvoto femenino son 198 mm de altura por 52 mm de anchura mientras que el del masculino 179 mm de altura por 70 mm de anchura.

El pebetero en forma de una cabeza femenina velada, de uso religioso esta realizada a molde. Hallada en la necrópolis de Cabecico del tesoro. Tiene una altura 195 mm por un diámetro de 105mm. Vaso cilíndrico con decoración en relieve en la pared. Los rasgos de la cara son de estilo arcaizante, carnosos con enormes ojos almendrados y perfilados, casi de pájaro y marcados los finos párpados alrededor de los mismos, gran nariz recta y gruesa boca entreabierta, a modo de sonrisa. Cara redondeada. Aspecto hierático.

La terracota "nutricia" hallada en la necrópolis de Cabecico del tesoro. Tiene unas medidas de 200 mm de altura por 100 de anchura y 63mm de profundidad. De uso funerario, representa una figura femenina en relieve. La pasta es dura y compacta, de color anaranjado.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/CE100118, MAM/CE100117, MAM/CE100136, MAM/CE100129.

BIBLIOGRAFIA:

García, Page del Pozo, 2004; Jorge, 1973; Muñoz, 1963, pp.44; Nieto, 1944, pp.176-183; id., 1943, pp.191-196.

El MAM investiga



Los museos tienen entre sus funciones generar conocimiento y para ello debe promover y facilitar los trabajos de investigación sobre sus archivos, fondos materiales y, en general, todos los aspectos y temáticas que se abordan en el centro.

A este fin el Museo Arqueológico de Murcia ha mantenido siempre una importante dinámica investigadora, incrementada en estos últimos diez años. Durante muchos años, la única entidad que investigaba sobre la arqueología murciana fue el Museo Arqueológico de Murcia. Detrás de la mayoría de las principales excavaciones en la Región a lo largo del siglo XIX y hasta los años setenta del siglo XX se encuentran los directores y personal relacionado con el entonces Museo Provincial de Murcia.

Asimismo, durante muchos años, las clases de Arqueología y Arte en la Universidad de Murcia fueron impartidas por los directores del Museo (Manuel Jorge Aragoneses).

Desde las últimas décadas del siglo XX, el desarrollo de la Universidad de Murcia, con la creación de la Cátedra de Arqueología, y la posterior reorganización autonómica de la gestión del Patrimonio con la figura del Servicio de Patrimonio Arqueológico, dentro de la Consejería de Cultura (con sus variadas denominaciones políticas en cada momento), alejaron las labores de excavación e investigación de las responsabilidades del Museo Arqueológico de Murcia, más allá de las implicaciones personales de sus responsables técnicos en cada momento.

El Museo Arqueológico de Murcia se centró, por tanto, en la recepción, almacenamiento, custodia, catalogación y preservación de los objetos muebles recuperados de las intervenciones arqueológicas. En todo caso, todo supone todavía un muy amplio campo para la investigación: revisión de materiales de excavaciones antiguas, tesis doctorales y estudios científicos, analíticas de materiales y consultas de todo tipo en relación con las más de dos mil colecciones atesoradas en estos más de ciento cincuenta años de existencia del museo.

Asimismo, hemos de considerar que, al amparo de las sucesivas leyes de museos regionales, los materiales arqueológicos procedentes de intervenciones legalmente autorizadas han pasado a depositarse en las entidades reconocidas de la Red de Museos de la Región de Murcia, más cercanas al lugar de su hallazgo, por lo que gran cantidad de piezas de los principales municipios de la región, con museos reconocidos (Cartagena, Lorca, Jumilla, Yecla, Caravaca de la Cruz, Cehegín, Bullas, Mula, Alhama de Murcia, Cieza, Águilas, Mazarrón, La Unión), por lo que el número de piezas, depositadas a partir de ese momento, en el Museo Arqueológico de Murcia se han reducido drásticamente, respecto a lo que podrían haber ingresado.

En todo caso, el Museo Arqueológico sigue gestionando algunos de los principales pilares de la investigación arqueológica de Murcia. Innumerables resultan cada año las consultas de jóvenes investigadores acerca de los materiales albergados en la exposición o fondos del Museo, con vistas a la realización de sus primeros trabajos de investigación universitaria, tesis de grado y tesis de master,

y que actualmente, con el paso de los años son ya reputados científicos, como Juan Antonio Marín Espinosa (2009-2015), Juan Antonio Antolinos (2012), Juan A. Ocharan (2012), Marta Pavía (2013), Judit Mata (2013), Carolina Morillas (2015), Fabrizio Sanna (2015-2016), Ana Llorach (2016).

Trabajos más minuciosos, para la realización de tesis doctorales se han llevado a cabo estos años en el MAM, revisando los materiales de antiguas excavaciones o estudios monográficos. En esta línea recordaremos la presencia en nuestro centro de Juan Antonio López Padilla (2008-2016), Alba Comino (2010-2015), Susana Martínez (2012), Pedro Piñero (2012), Ignacio Martín Lerma (2012), M^a Carmen Álvarez (2015-2017), Leticia López Mondejar (2015-2017), Benjamin Cutillas (2017)...

En otros casos son investigadores nacionales e internacionales ya acreditados que han recurrido a nuestro museo para el estudio de algunas de las colecciones más emblemáticas, como es el caso de las repetidas estancias del equipo de estudios sobre la edad del Bronce de la Universidad Autónoma de Barcelona, centrados en los materiales de las antiguas excavaciones en los yacimientos argáricos de La Bastida de Totana y La Almoloya en Pliego (del cual hemos seleccionado una muestra de piezas estudiadas a lo largo de estos años) o del equipo de prehistoria-paleontología de la Universidad de Murcia dirigido por el profesor M. Walker desde 2011, el equipo de Trinidad Nogales, El Instituto Arqueológico alemán (2008), Ana M^a Muñoz Amilibia (2009), Universidad de Colonia (2010), Javier Domingo (2008), Milagros Ros (2010-2013) y Sebastián Ramallo (2015) de la Universidad de Murcia, Virginia Page (2010) del Museo de Arte Ibérico de Mula, Timothy Anderson (2012), Antonio Poveda (2013), Jaime Molina (2016) y



Feliciano Sala (2016) de la Universidad de Alicante (2013), María Martínez Alcalde del Museo de Mazarrón (2013-2017), Alexandra Choluj de la Universidad de Varsovia (2013-2017), José Francisco Baeza (2014), Pedro Jiménez del Instituto de Estudios Árabes de Granada (2015-2017), Eduardo Almenara (2015-2017), Héctor Uroz (2017)...

Muy recientemente, desde 2013, el Museo Arqueológico viene colaborando con el Museo de Siyasa en Cieza y la Universidad de Alicante en un proyecto científico en el yacimiento iberorromano de Bolvax, con grandes resultados en el conocimiento de los sistemas defensivos de este momento de transición en el interior de la Región, a cuya campaña de 2015 pertenece el cubilete que mostramos en la vitrina correspondiente.

Con todo ello, hemos revisado nuestros archivos de los investigadores visitantes al MAM en estos últimos diez años para intentar concretar cual puede haber sido la pieza más reclamada para su estudio, y ese "honor", curiosamente, no ha correspondido a ninguna de las grandes piezas "completas" de nuestra colección, sino a un fragmento de urna con una interesantísima decoración figurada, que ha despertado múltiples interpretaciones de los especialistas, sobre su atribución a una divinidad o una figura humana femenina: la llamada "diosa de Salchite" (Moratalla).

Contamos con una biblioteca especializada en Prehistoria, Arqueología, Museología y gestión del Patrimonio Histórico de más de cuatro mil cuatrocientos cuarenta volúmenes.

Ello se completa, con una hemeroteca especializada, dotada con otros cuatro mil quinientos treinta y cinco ejemplares, de cerca de doscientas cincuenta revistas nacionales e internacionales dedicadas a los campos arqueológicos e históricos.

Actualmente mantenemos intercambios con doscientas treinta publicaciones, pertenecientes a los principales museos y universidades nacionales e internacionales. Entre ellas, treinta y tres, prácticamente todas, publicaciones histórico-arqueológicas que se editan en la Región de Murcia: Anales de Prehistoria y Arqueología y Antigüedad y Cristianismo, de la Universidad de Murcia, Memorias de Arqueología de la CARM, Mastia del Museo de Cartagena, Alberca del MUAL de Lorca, Yakka de Yecla, Al-quipir de Cehegín, Cangilón del Museo de la Huerta de Alcantarilla, etc.

Todo ello, la convierte, junto con la biblioteca de la Universidad de Murcia, en las dos colecciones bibliográficas más completas, en estos campos específicos de nuestra dedicación, existentes en la Región de Murcia.

Además se tratan, en algunos casos, de ejemplares de publicaciones desde mediados del siglo XX, no digitalizadas y ausentes en otras bibliotecas de la Región, por lo que la única posibilidad de acceder a dichos textos únicamente se puede efectuar desde nuestro centro.

Los fondos se organizan (más allá de la evidentes separación entre libros y monografías respecto a las series y revistas) temáticamente, para una mayor facilidad de consulta, y se dispone de una sección separada de “fondos antiguos” para los ejemplares anteriores a 1950; reservados en una sala de compactos para su mejor conservación. Entre ellos destacamos ejemplares tan codiciados, como la “Historia Universal”, de Cesar Cantú, de 1891; la “Historia de España”, de Miguel Morayta, en 1884; ediciones de la “Historia de la ciudad de Murcia” de Francisco Cascales en 1874. Entre los libros “arqueológicos” más antiguos podemos señalar “L’art étrusque” de Jules Marthar de 1889, “Monedas hispano-cristianas” de Alois Hess de 1865 ó el “Manual de Arqueología Prehistórica”, de Manuel de la Peña y Fernández en 1890. Sin embargo, el ejemplar de mayor antigüedad que alberga nuestros fondos históricos es el “Misal del ritual romano”, de 1765, donación de un particular a esta biblioteca.

Nuestro centro adopta un régimen de funcionamiento de una “biblioteca de investigación especializada”. No está abierta al público general ni cuenta con una sala de lectura general, sino que el acceso se restringe (de una forma “generosa”) a investigadores (profesores, alumnos universitarios o posgrados, o investigadores especializados), que solicitan el acceso a sus fondos para la realización de trabajos de investigación específicos. Esto les permite un trabajo en profundidad, con mucha más comodidad y flexibilidad en la consulta de la información existente.

El acceso al catálogo de la biblioteca del Museo Arqueológico de Murcia está disponible digitalmente, desde la página web del propio museo (en lo que respecta a libros y monografías), por lo que puede saberse los fondos con los que contamos previamente a la visita a la biblioteca, y planificar así de manera más eficaz la investigación.



Su inventariado está integrado en el catálogo de la Biblioteca General de la Región de Murcia, por lo que las búsquedas de sus volúmenes pueden realizarse asimismo desde ese portal.

Independientemente, de todas las publicaciones arqueológicas que pueden consultarse en nuestra biblioteca, el Museo Arqueológico de Murcia edita su propia revista: VERDOLAY y ha publicado en estos últimos diez años tres ejemplares de sus monográficas temáticas, bajo los títulos de “Boletín Arqueológico del Sureste Español (nº 1-5; re-edición) en 2007; “La pintura mural romana de Carthago Nova: evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas”, de Alicia Fernández Díaz en 2008 y “Fora Hispaniae: paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas” de José Miguel Noguera (editor) en 2009.

Aunque VERDOLAY, “Boletín del Museo Arqueológico de Murcia”, empezó a editarse en 1989 y, en una primera etapa se editaron ocho ejemplares, la colección se suspendió con el cierre del museo y las obras de reforma. Se reinicia la edición de la segunda etapa de Verdolay en 2005 con el número 9 y desde entonces se han editado, más o menos anualmente, hasta el volumen 14.

Actualmente se edita doblemente, en versión digital y en papel. No obstante, todos los primeros ejemplares en papel se han digitalizados y se pueden consultar, asimismo, electrónicamente, en la página web del museo.

A partir del número 15 (actualmente en fase de maquetación) se podrán disponer previamente en formato digital y luego en papel, de forma que la documentación científica se haga a la luz con la mayor celeridad posible.

En todos estos años VERDOLAY se ha constituido en uno de los principales vehículos de difusión de las investigaciones científicas de la arqueología murciana, abierta a todos los investigadores de la Región.

En sus volúmenes se incorporan asimismo algunos interesantes estudios de ámbito nacional y, junto con los trabajos de índole arqueológica, se ha abierto desde el número 9 un apartado para aportaciones museológicas y museográficas, tan huérfanas de espacios editoriales en nuestro país.

Finalmente, podemos señalar la existencia de una base de datos bibliográfica, denominado BAM (“Bibliografía Arqueológica Murciana”), con más de cuatro mil registros, recopilada inicialmente por el Servicio de Patrimonio Histórico pero luego completada y gestionada desde el Museo Arqueológico de Murcia, con actualizaciones constantes, y que puede consultarse desde la página web del museo. Se trata de la base de datos más completa existente sobre publicaciones específicamente relacionadas con la arqueología de la Región de Murcia.



OBJETO:

Diosa de Salchite.

PROCEDENCIA:

Santuario rupestre ibérico de La Nariz (Campo de San Juan, Moratalla (Murcia)).

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

s.II a.C.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento cerámico decorado, con unas dimensiones de 256 mm de longitud y 125 mm de anchura máximas. El resto conservado corresponde, posiblemente, a la parte central superior de un kalathos de borde estrangulado. Realizado en cerámica común fina de color rosáceo.

Lo excepcional de esta pieza radica en su iconografía, que nos muestra a la posible deidad vinculada al santuario. Esta se correspondería con una diosa local en la que se fusionan e integran conceptos y esquemas importados y asumidos por la población íbera incorporando cualidades de Astarté-Tanit y Artemis. Posiblemente debido al reconocer, tanto en el ejemplo púnico como en el griego, atributos compartidos con esta ignota deidad, una anónima Potnia Theron de carácter ctónico vinculada a los ciclos vitales.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/CE100138.

BIBLIOGRAFÍA:

Lillo, 1983, pp.769-787; Chapa y Rodríguez, 1993, pp.69-174; Almagro, 1997, pp.103-122; Ocharan, 2017, pp.765-782.



OBJETO:

Diversas piezas.

PROCEDENCIA:

La Bastida; Totana.

MATERIA:

Cerámica, Bronce y Plata.

CRONOLOGÍA:

Bronce Argárico.

DESCRIPCIÓN:

El conjunto de piezas compuesto por dos tulipas, un copa sin pie, dos pendientes y un puñal de tres remaches fueron halladas en excavación y forman parte de los ajuares funerarios del yacimiento argárico de La Bastida situado en Totana, quizás junto al yacimiento de La Almoloya, también ubicado en Totana, el más importante de este periodo en la Región de Murcia.

Dos de las piezas de cerámica bruñida son tulipas forma 5 de la tipología de Siret. Ambas con unas medidas parecidas (14 x 14,5 cm una y 14 x 15 cm la otra). La otra pieza de cerámica, también bruñida, es una copa (forma 7) sin pie (17,5 x 8 cm).

Los dos pendientes realizados en plata. El primero tiene forma de espiral de cinco vueltas, de morfología circular y sección circular, en los extremos terminación aguda, (diámetro 3,85 cm). Asimismo el segundo tiene forma de aro de tendencia circular de dos vueltas y cuarto, (diámetro de 2,8 cm).

Por último el puñal de bronce de tres remaches presenta enmangue diferenciado de la hoja mediante una marca o línea transversal, siendo su sección en este sentido aplanada (15,2 cm de longitud).

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

B-1936, B-2008, B-1953, MAM/DA090169, MAM/DA090165, MAM/DA090171.

BIBLIOGRAFÍA:

Lull, 1983; Martínez y Sáez, 1947; Ruiz y Mosac, 1956; Siret y Siret, 1887.



OBJETO:

Cubilete de paredes finas tipo Mayet II.

PROCEDENCIA:

Yacimiento iberorromano de Bolvax, en Cieza; Campaña de 2015.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Romano republicano; Segunda mitad siglo II a.C.

DESCRIPCIÓN:

Muy recientemente el propio Museo Arqueológico de Murcia se ha implicado en un proyecto de investigación arqueológica, en colaboración con el Museo de Siyasa, de Cieza.

Consiste en el estudio sistemático del gran yacimiento iberorromano de Bolvax, situado frente al despoblado islámico de Siyasa y junto al río Segura, conocido de antiguo, pero nunca excavado de forma científica, del cual se conservan piezas de gran interés histórico en el MAM y, evidentemente, en el Museo de Cieza, como el guttus con desfiles de jinetes ibéricos.

Entre los primeros frutos de las nuevas campañas emprendidas por ambos museos y la colaboración de la Universidad de Alicante, en la zona amurallada del posible oppidum tardorrepblicano romano de Bolvax, recuperamos en la campaña de 2015 un cubilete de paredes finas, tipo Mayet II, casi completo.

Se trata de un pequeño vasito, de apenas 50 cm. de altura, de perfil fusiforme ovoide, muy estilizado y con un gran borde exvasado oblicuo característico. También resulta sintomática la gran finura de sus paredes, que no superan los 2 mm. de espesor.

Esta pieza, de origen itálico resulta muy significativa en la interpretación de esta zona del asentamiento, por su indiscutible raigambre clásica romana y una ajustada datación en la segunda mitad del siglo II, que nos permite situar perfectamente en este momento el abandono del oppidum romano allí ubicado, controlando toda la zona de Cieza.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Siyasa, de Cieza.

SIGNATURA:

Pieza en estudio

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.

El MAM expone

La divulgación expositiva se ha convertido en las últimas décadas en una de las funciones principales de los Museos. Aunque todas son importantes, la divulgación del conocimiento derivado de los objetos y temáticas del museo y, hasta cierto punto, la devolución, en forma de conocimiento y experiencia cultural, del capital que la sociedad ha invertido en las instituciones museísticas ha llegado a ser el mayor escaparate y seña de identidad de los museos modernos.

Las colecciones del museo se muestran en las salas de exposición permanente de una forma más aligerada en cuanto al número de objetos, para evitar la saturación de un público cada vez más generalista. Los museos modernos se han ido transformando de "museos de piezas" a "museos de discursos". Los visitantes quieren que se les explique cosas, se desentrañen los misterios de la historia o se despierte su curiosidad con informaciones que desconoce o que no le son explicadas, habitualmente, con claridad. Y quieren que se les explique con su lenguaje: directo, audiovisual, claro y conciso. Una aprensión rápida del conocimiento se ha convertido en el sinónimo de una experiencia cultural enriquecedora.

Pero ello no debe significar una pérdida de profundidad en los contenidos del museo o una banalización de los mismos. Las nuevas tecnologías nos ayudan a transmitir los conceptos con mayor rapidez e inmediatez ("una imagen vale más que mil palabras"), los diseños museológicos con varios niveles de lectura (títulos, subtítulos, textos, hojas de sala, guías interactivas) y documentación complementaria, con herramientas como internet o los códigos QR) han venido en nuestra ayuda, para no perder nunca nuestra vocación de enseñar al visitante todo aquello que desea descubrir en su visita.

Otra herramienta fundamental en esta línea son las exposiciones temporales como elementos dinamizadores del museo. Se trata de muestras especializadas, o más monográficas que el discurso general de las salas "permanentes", que se ubican en unos espacios diseñados "ex profeso" para ello.

Además, nos permiten desarrollar dos aspiraciones de los museos modernos respecto a la atracción de los visitantes. Por una parte, tenemos el "dinamismo museográfico": "la capacidad de visitar periódicamente el centro y poder disfrutar siempre de contenidos, obras y discursos cambiantes, de forma que nunca sea igual la visita y siempre se pueda aprender-experimentar algo nuevo".

Por otra parte, que se pueda disfrutar de otras piezas que no son las habituales en la exposición permanente, compensando, en cierto modo, la reducción del número de estas, o bien, el disfrute de piezas nuevas, novedades que todavía no se han incorporado a las salas "fijas" o que se reciben en préstamo de otras entidades.

En el caso del MAM, las estadísticas, como veremos a continuación, constatan un claro incremento del interés y volumen de público asistente a estas actividades divulgativas temporales, pese a las dificultades del período de crisis económica general experimentado.

Haciendo un repaso de las actividades y exposiciones temporales celebradas en el MAM estos 10 años, podemos diferenciar entre las grandes exposiciones temporales puntuales, lo habitual en buena parte de los museos modernos, con un ritmo de tres o

cuatro al año, en periodos entre tres y seis meses, y una actividad temporal propia de la entidad, "La Pieza del Mes".

En cuanto a las exposiciones temporales celebradas en el MAM estos 10 años, que han sido cerca de una treintena, podemos diferenciar entre los grandes montajes, tanto de producción propia como cedidas por otras instituciones, de otras menores, completando algunos periodos del año.

Temáticamente, la mayoría son muestras cuyos contenidos se centran en aspectos históricos-arqueológicos (épocas determinadas, aspectos concretos de los grandes periodos históricos o bien la línea de divulgar nuestros conocimientos y los principales hallazgos en los yacimientos más significativos de la Región), dado que son los que mejor funcionan ante el interés de la mayoría del público visitante, y la posibilidad de generar sinergias con la exposición permanente y con los talleres escolares y de fin de semana.

Sin embargo, no nos hemos restringido a esta temática, dada nuestra condición de centro cultural abierto a todas las manifestaciones culturales. En estos diez años hemos tenido exposiciones dedicadas a las Bellas Artes (como la escultura románica catalana), a las manifestaciones más contemporáneas de artistas actuales, sobre todo en los años 2013 y 2014. Asimismo hemos tenido exposiciones fotográficas y de documentación contextualizadora (dedicadas a Dalí, Duchamp...), junto a otras solidarias o de carácter concienciador de la sociedad.

Haciendo un repaso

En el año 2007, la apertura del nuevo Museo Arqueológico de Murcia coincidió con una de las muestras más ambiciosas de este periodo "Ocio y poder en Pompeya", organizada por el museo en colaboración con Fundación Cajamurcia y las autoridades italianas (Mi-



nisterio per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Campania, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta, Soprintendenza Archeologica di Pompei). Celebrada entre el 22 de marzo y el 17 de junio de 2017, fue asimismo una de las exposiciones más visitadas, aprovechando el gran tirón de público que supuso ese año inicial de apertura del centro.

El ejercicio de 2007 se completó con la exposición “Miradas sobre América precolonial. La mirada del indio americano”, realizada en colaboración con la Fundación Critóbal Gabbarrón. La muestra abordaba desde una perspectiva etnoarqueológica y ocupó la sala de exposiciones temporales del MAM del 27 septiembre al 4 de noviembre de ese año.

El año 2008 albergó entre el 17 de abril y el 8 de junio, una gran exposición temporal denominada “Regnum Murciae. Génesis y configuración del Reino de Murcia”, que hacía una revisión de los orígenes, precedentes, fases y evolución del histórico Reino de Murcia.

Entre el 10 de julio y hasta el 14 de septiembre de 2008, la sala quedó ocupada por la muestra “Del Mediterráneo a los Andes”, que abordaba la herencia mediterránea que ha recaído en la cultura andina debido a los contactos entre ambos lado del Atlántico. Diseñada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo, que, debido a las fechas estivales (verdadera temporada baja cultural para la ciudad de Murcia), solo recibió 1.614 visitantes.

En el otoño de ese año, recibimos, de forma excepcional en el vestíbulo de la primera planta, entre los días 7 y 30 de noviembre de 2008 la muestra divulgativa “La cerámica islámica en Murcia: los materiales de Lorca”, producida en colaboración con el museo de dicha localidad, a la que perteneció la gran tinaja estampillada que volvemos a mostrar ahora en la exposición conmemorativa de los diez años, y que alcanzó ya un volumen de visitantes de 4.929 personas.

El paso entre los años 2008 y 2009 estuvieron ocupados en la sala de temporales, por otra gran muestra de producción propia de la Dirección General de Bienes Culturales: “Los secretos que esconden las rocas. Fósiles en la Región de Murcia”, primer esfuerzo por divulgar desde el MAM, el aún poco conocido mundo de la paleontología. Se desarrolló entre los días 16 de octubre de 2008 y 4 de enero de 2009, por lo que aprovechando las fiestas navideñas, alcanzó un total de 6.333 visitantes.

El año 2009 cubrió la sala de exposiciones temporales con cuatro grandes muestras. La primera, desarrollada entre el 26 de enero y el 2 de abril, bajo el título “Luces de Sepharad”, desgranaba los últimos descubrimientos histórico-arqueológicos en el castillo de Lorca y su celeberrima sinagoga judía, de donde provienen las tres lámparas de vidrio que ahora recuperamos en esta exposición conmemorativa. Siendo un tema de gran actualidad en su momento, la exposición gozó de un total de 4.471 visitantes.

La primavera de 2009 se completó, entre los días 7 de mayo y 5 de julio, con otra gran exposición de carácter nacional, pero de producción propia. Bajo el título de “Sexo y Erotismo: Roma en Hispania”, se expusieron una amplia selección de objetos de estas temáticas procedentes de más de una veintena de yacimientos arqueológicos y museos a todo lo largo del país, lo que mereció un total de 4.277 visitantes.

El verano de 2009, tradicional temporada baja, quedó bien cubierta con la muestra "Teatro de Cartagena", producida por el museo homólogo de esa localidad, recientemente inaugurado, que ocupó nuestra sala entre los días 17 de julio y 20 de septiembre de 2009, logrando la nada desdeñable cifra de 2.598 visitantes.

Finalmente, los últimos meses del año, fueron ocupados por la exposición "Perspectiva," elaborada por la Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.

Esta exposición, no específicamente arqueológica, sino centrada en la relación entre el arte y la ciencia a lo largo de la historia, ocupó la sala entre los días 13 de octubre de 2009 y 10 de enero de 2010, alcanzando, gracias a sus talleres y fiestas navideñas la cifra, récord en ese año de 6.666 visitantes.

El año 2010 se disfrutó en la sala del MAM dos grandes exposiciones temporales. Los primeros meses, entre los días 28 de enero y 11 de abril tuvieron la sala ocupada por una magnífica exposición de arte románico catalán, bajo la denominación de "Imágenes medievales de culto", que obtuvo un total de 4.758 visitantes.

El resto del año quedó cubierto por otra gran exposición de producción propia, en este caso dedicado a uno de los grandes yacimientos arqueológicos excavados en esos momentos, el conjunto del cerro del Molinete en Cartagena, bajo el título de "Arx Asdrubalis", destacando como pieza singular la gran cornucopia marmólea de una escultura monumental romana, que ahora recuperamos para la ocasión. Con esta muestra, abierta entre el 4 de mayo y el 14 de noviembre de 2010 se inauguró la línea expositiva de ir sacando a la luz los grandes yacimientos arqueológicos de la Región de Murcia. El interés de la misma quedó refrendado por la gran cantidad de público que asistió a la misma: 8.886 personas, una de las cifras más altas en estos diez años.

El año 2011 se dedicó a la última gran exposición, antes de la crisis. Entre el 7 de diciembre de 2010 y el 30 de abril de 2011, la sala de exposiciones temporales del MAM fue ocupada por la exposición, de producción propia, que bajo la denominación de "Torre de Babel", profundizaba en la arqueología mesopotámica y la pervivencia de esa iconografía en el arte posterior. Contaba con objetos muy significativos, como los lienzos de ladrillos vidriados en relieve de un dragón de la puerta de Ishtar o un león de la vía procesional, ambos procedentes de Babilonia, prestados por el Museo de Berlín, o un original del código del "Beato de Liébana", cedido por la Universidad de Valladolid. Semejante despliegue de piezas tan importantes y únicas en su exposición en España, fue correspondida por una asistencia record de 17.477 personas. Ahora exponemos de nuevo una de las maquetas a gran tamaño del gran zigurat de Babilonia, que se ejecutó con motivo del mismo.

El año se completó, entre los días 25 de octubre y el 25 de febrero de 2012, con una exposición arqueológico-etnográfica relativa a la "Vida cotidiana en las Misiones arqueológicas en Siria", producida por el Museo Arqueológico en colaboración con el CEPOAT y la expedición arqueológica murciana en Siria. Una gran selección de fotografías sobre el entorno y habitantes de los pueblos donde se desarrollaron estas

excavaciones, de alto valor etnográfico, y una selección de piezas recuperadas en las mismas, ocupó las fechas navideñas y obtuvo las visitas de 5.697 personas.

En el año 2012 tuvo lugar, fundamentalmente, una gran exposición de producción propia. Bajo la denominación de “Novedades Arqueológica de la Región de Murcia”, entre el 15 de marzo y el 18 de noviembre, esta muestra recogía una amplia selección de los principales hallazgos e investigaciones arqueológicas desarrolladas en los últimos diez años en la región (2000-2010). Esta iniciativa supuso una oportunidad única de recoger piezas de gran calidad, inéditas o expuestas habitualmente en los diferentes museos de la Región. Como ejemplo de la misma, hemos recuperado ahora tres piezas prehistóricas representativas de dicha exposición: el hacha de la Cueva Negra de Caravaca, la alabarda del yacimiento del Camino del Molino y un puñal argárico del Cerro de las Víboras en Bagil-Moratalla. Respuesta de la alta calidad e interés de la exposición es que alcanzó otro récord de visitantes: 10.834 personas.

En el año 2013 la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico fue ocupada por una serie de exposiciones menores, de temática no histórico-arqueológicas, lo que redundó en unos volúmenes de visitantes más limitados.

Desde el 29 de noviembre de 2012 y hasta el 4 de abril de 2013 se expuso una muestra pictórica del artista plástico Manuel Marcos López Menárguez bajo el título de “Fisuras de la Globalización”, que atrajo a unos 5.607 visitantes.

Inmediatamente, entre los días 12 y 25 de abril, se mostró una exposición fotográfica, de índole solidaria, organizado por la organización no gubernamental “Médicos Sin Fronteras”, a la que acudieron escasamente 589 visitantes.

Entre mayo y septiembre de 2013 se expuso una muestra pictórica de jóvenes artistas murcianos, bajo el título global de “Festina Lente”, que convocó a unos 5.302 visitantes.



Finalmente, el año se culminó con una exposición retrospectiva sobre la figura del artista contemporáneo Marcel Duchamp. Desde el día 11 de octubre y hasta el 12 de enero de 2014, la muestra, bajo el título "Don't forget Marcel Duchamp", recopilaba documentos, fotografías y un acercamiento biográfico a esta figura artística, tan relacionada con las principales tendencias artísticas del siglo XX, y obtuvo la visita de 5.645 personas.

Por su parte, en el año 2014 puede distinguirse dos fases. En los primeros meses, entre el día 1 de febrero y el 27 de abril, se expuso otra muestra fotográfica bajo el título "Dalí de Cadaqués", que suponía un acercamiento a la figura del gran artista surrealista Salvador Dalí, a partir de las fotografías y documentos que en relación al mismo había recogido su amigo y colaborador Robert Descharnes. La importancia de la figura de Dalí, en un año de múltiples iniciativas artísticas y museísticas al respecto, permitió una significación mediática importante y la presencia de 8.721 visitantes.

La segunda mitad del año tuvo un aire muy diferente. La celebración del 150 aniversario de la creación del primer germen del actual Museo Arqueológico de Murcia, en el entonces llamado Museo de Antigüedades de 1864, justificó la realización de una gran exposición, de producción propia, sobre la historia y los vaivenes experimentados por la entidad, con sus diferentes nombres, junta o separada del Museo de Bellas Artes de Murcia. Entre el 15 de mayo y el 26 de octubre de 2014, la muestra permitió recopilar, bajo el título "150 MAM", un gran elenco de piezas señeras del museo, organizadas ahora por fases cronológicas, unas expuestas habitualmente, pero otras muchas alojadas en los almacenes desde hacía años, por motivos variados, y no había podido disfrutarlas el gran público. En correspondencia con este gran esfuerzo. Se obtuvo una magnífica respuesta de la sociedad murciana, que acudió en un volumen de 8.582 visitante.



El paso del año 2014 al 2015 vino ocupado por otra nueva gran exposición de producción propia. Entre el 11 de diciembre de 2014 y el 14 de abril de 2015, se desarrolló una muestra sobre las colecciones numismáticas y “tesorillos” recuperados en la Región de Murcia, siguiendo una seriación cronológica y desgranando algunas de la “historias” más interesantes acerca de las mismas y las circunstancias de su hallazgo. Se le dio el título de “Tesoros: Materia, ley y forma” y a la misma acudieron otro número récord de visitantes, 8.473 personas. Como recuerdo de la misma, recuperamos en esta ocasión parte del “tesorillo islámico de Jabonerías”, una de las grandes novedades de la exposición de 2014.

A continuación, se decidió abrir una línea expositiva muy diferente. Entre los días 30 de abril y 21 de junio de 2015, se recibió en la sala de temporales del MAM una muestra itinerante de carácter altamente divulgativa, creada por la Fundación Educa, bajo la denominación de “Plastihistoria”, donde se recreaban, en plastilina, una serie de escenas “históricas”, de momentos muy variados, con un aire divertido y con guiños desenfadados, que permitió un acercamiento a un público muy amplio, y especialmente al infantil, y sumar un muy significativo volumen de 8.312 asistente.

Los meses de verano, entre los días 1 de julio y 13 de septiembre, del año 2015, la sala fue ocupada por la muestra fotográfica “Transformaciones”, cedida por la Fundación Telefónica. El carácter de la muestra y las limitaciones inherentes al periodo de exposición redujo el número de asistentes a unos escasos 2.334 visitantes.

El otoño del año 2015 y hasta bien entrado el año 2016, se expuso en la sala de temporales una nueva muestra sobre el yacimiento arqueológico de Begastri, en Cehegín, siguiendo de nuevo esa línea de difusión de los grandes yacimientos arqueológicos murcianos. Además, en este caso, se innovó con una exposición de producción propia y en colaboración con el Museo Arqueológico Municipal de Cehegín, diseñada para dos sedes, con un mismo discurso. Se inauguró, bajo el título común de “Begastri. Un antes y un después”, primeramente, en el mes de octubre en Cehegín, solapándose a la exposición permanente del propio museo local, y luego itineró entre los días 17 de diciembre de 2015 y el 17 de abril de 2016, a la sala de exposiciones temporales del MAM, con un montaje específico ampliado, donde recibió la visita de 8.153 personas, otra cifra récord, para una exposición monográfica.

En el resto del año 2016, la sala se ocupó con otra gran exposición monográfica del mismo tipo, aunque en este caso se centrará en el yacimiento paleontológico Cueva Victoria, entre los días 18 de mayo y 30 de octubre. La muestra, denominada “Cueva Victoria. Out of Africa”, muestra del interés creciente por la paleontología murciana, contó con una extraordinaria respuesta del público; la curiosidad por un tema tan poco divulgado y el interés de los grandes restos paleontológicos que se exhibían, como la espectacular mandíbula de rinoceronte que retomamos en una nueva peana-soporte, atrajeron a la cifra récord de unos 15.147 visitantes. La muestra, tras esta etapa inaugural en el MAM ha itinerado posteriormente por Cartagena, Mazarrón y Alhama.

Finalmente, el año 2016 concluyó con la presencia en nuestra sala de una exposición documental, organizada Fundación CAM con el título “En torno al Quijote. Un clásico contemporáneo”, entre los días 18 de noviembre y 31 de diciembre, que abordaba

la conmemoración del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes (1547-1616), con una exposición compuesta por más de un centenar de piezas singulares, procedentes principalmente de los fondos de la Fundación Caja Mediterráneo, dentro de los actos en torno al escritor cervantino, que mereció la asistencia de 3.478 personas.

Para concluir este repaso, el año 2017 ha acogido hasta el otoño, dos nuevas exposiciones. En primer lugar, entre el 15 de enero y el 12 de febrero, albergamos una muestra pictórica colectiva, de artistas murcianos contemporáneos, que con la denominación de "Cautivo de la hermosa herida", frase de Miguel de Cervantes, significó una aportación más creativa al centenario de la muerte del escritor cervantino, contabilizando la visita de 2.668 personas, en ese corto espacio de tiempo.

La primavera ha estado ocupada por nuestra gran apuesta para este ejercicio 2017, la exposición "Seda. Historias pendientes de un hilo", ha permitido recuperar nuestros conocimientos históricos-arqueológicos, artísticos, vestuario, socio-económicos, religiosos, etnográficos, e incluso vitales, de esta industria, tan unida en el pasado al quehacer de la huerta murciana, pero que ha pasado un periodo de lamentable olvido. La muestra, de producción propia, celebrada entre el 1 de abril y el 28 de mayo, ha sintonizado tan bien con la sociedad murciana, que ha alcanzado otra cifra récord de 12.774 visitantes.

En resumen, cerca de treinta exposiciones en estos diez años, con un volumen de visitantes que superan las 180.000 personas.

De ellas, la más concurrida sigue siendo la de "Torre de Babel", del año 2011. Sin embargo, la media señala una tendencia al aumento de visitantes en los últimos años, cuando la mayoría de las exposiciones histórico-arqueológicas superan habitualmente los 8.000 asistentes, pese a las limitaciones económicas para su montaje y las limitaciones publicitarias y de medios para la didáctica específica.

Finalmente, nos restaría solamente, dedicar unas líneas a la otra actividad expositiva periódica. Con un carácter más reducido, todos los meses se ocupa un espacio en el vestíbulo de acceso al centro con una pequeña muestra expositiva: una o dos vitrinas, acompañada por una presentación audiovisual en una pantalla adjunta, que conocemos con el nombre genérico de "La Pieza del Mes".

Sin embargo, dentro de ese modelo cada vez más extendido en los museos modernos, la exposición temporal "La Pieza del Mes" en el MAM, no pretende ser la "adoración" de la pieza singular, ni una forma de destacar alguna pieza ya expuesta en las salas permanentes. Nuestra apuesta aboga más por la dinamización del museo, acercando al mismo los frutos de las investigaciones más recientes a todo lo largo de la Región, bien por préstamos de otros museos locales o de los propios equipos de investigación o piezas recientemente ingresadas en los fondos del MAM, pero que no se contempla, de momento, la posibilidad de incorporarlas a la exposición permanente, como es el caso de la representación pictórica romana de "El barco de Archena", guardado en el balneario de dicha localidad, que ahora exponemos de nuevo.

Tampoco queremos que la exposición se centre en el objeto, aunque evidentemente deben ser significativos para el gran público, sino en su contexto, el yacimiento del que proviene, las investigaciones que en el mismo se vienen desarrollando y la arqueología local o comarcal en la que se integra. Intentamos ir mostrando piezas de todas las comarcas de la Región de forma que sirva de pequeño vínculo estructurante del sentimiento y raíces culturales de la Región de Murcia.

En el fondo, con la iniciativa de "La Pieza del Mes" se pretenden dos cosas: permitir que esos objetos novedosos, que no sabemos cuando podrán exponerse a todos los públicos en algún museo, puedan por lo menos durante un mes estar al acceso directo (en su vitrina) tanto de los profesionales interesados, como del público curioso en general. En segundo lugar, dinamizar el museo. Cualquier visitante al mismo debe saber que cada vez que venga, al menos con una separación mensual, podrá disfrutar de al menos un espacio museográfico, completamente novedoso y exclusivo por dicho periodo.





OBJETO:

Lámparas.

PROCEDENCIA:

Sinagoga de Lorca.

MATERIA:

Vidrio.

CRONOLOGÍA:

Siglo XV.

DESCRIPCIÓN:

Los fragmentos que conforman estas piezas fueron hallados junto a otros 2600 trozos de vidrio depositados en un espacio, a modo de genizá, junto a la bimá de la sinagoga de Lorca. Que fueron limpiadas y consolidadas durante los años 2005 y 2010, para luego proceder a su restauración y montaje.

Todas están incompletas con forma caliciforme realizadas con vidrio soplado al aire. Cuello troncocónico invertido, borde exvasado y labio moldurado. La primera (número 2891) tendría tres asas de sección ovalada aplicadas en vertical en la parte inferior del cuerpo para el engarce de las cadenas que permitirían suspenderla del techo, solo se conserva una de ellas. Pie circular umbilicado, en el exterior se observa la marca de la caña del soplado. El vidrio presenta tonalidad marrón verdosa al estar muy oxidado por el contacto con la tierra donde estaba enterrado, circunstancia que le ha hecho perder la transparencia. Medidas: diámetro del borde 20.3 cm; diámetro del pie 5.5 cm; altura restituida 15.9 cm.

La segunda (número 2911) tiene un cuerpo con perfil en "S" en cuya parte inferior tendría tres asas de sección ovalada aplicadas en vertical donde se engazarían las cadenas que permitirían suspenderla del techo, se conservan dos de ellas. Fondo con tendencia plana y pie no conservado posiblemente circular. El vidrio de muy buena calidad presenta color dorado translúcido claro. Medidas: diámetro del borde 21.5 cm; altura restituida 15.5 cm. La tercera (número 3076) presenta decoración con un cordón en azul cobalto. Cuerpo en cuya parte inferior tendría tres asas de sección ovalada aplicadas en vertical donde se engazarían las cadenas que permitirían suspenderla del techo. El pequeño tamaño de la pieza posibilita su estabilidad por sí misma y pudo no utilizarse suspendida. El pie debió ser circular. El vidrio de muy buena calidad es translúcido claro. Medidas: diámetro del borde 31.3 cm; altura restituida 9.95 cm.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

SIGNATURA:

2891, 2911, 3076 (inérita).

BIBLIOGRAFÍA:

Gallardo y González, 2009, pp.257-260; García, 2009, p.324; id., 2009, pp. 274-280; id., 2009b, pp.330-331.



OBJETO:

Tinaja.

PROCEDENCIA:

Calle Selgas, Lorca, Murcia.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Primera mitad del siglo XIII.

DESCRIPCIÓN:

Tinaja de cuerpo piriforme, cuello troncocónico invertido, borde plano con engrosamiento exterior y base plana que no se conserva. El cuello está modelado a torno, mientras que el cuerpo levantado a mano con el sistema de rollos o tiras de arcilla. La superficie de color beige aparece casi en su totalidad decorada con las técnicas de la pintura y el esgrafiado en el cuello y el estampillado en el cuerpo. El cuello presenta cuatro bandas, la central más ancha, muestra el epígrafe "la felicidad"/al-yunm en cúfico y esgrafiado, decorado con un rico ataurique, mientras que la panza decorada con estampillado, muestra de abajo arriba el mensaje formado por las palabras: "la seguridad"/al-salāma (cúfico), "el poder"/al-mulk (cúfico) y "la felicidad"/al-yunm (cursivo).

La frecuencia del hallazgo de este tipo de tinaja en excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad de Lorca, nos está hablando de una modalidad local que debió gozar de cierto prestigio popular. Sus medidas Altura 82 cm.; diámetro boca 31 cm; diámetro máximo 55.5 cm.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

SIGNATURA:

2408.

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV, 2013, pp.201; Martínez, 1993, p.85; id., 1997, pp.363-375; id., 2009, pp.55-74; id., 2011, pp.51-55; id., 2013, pp.257-258.



OBJETO:

Conjunto monetario.

PROCEDENCIA:

Calle Jabonerías, nº 18, Murcia.

MATERIA:

Oro.

CRONOLOGÍA:

Siglo XI.

DESCRIPCIÓN:

La intervención arqueológica realizada en el solar nº 18 de la calle Jabonerías de Murcia, permitió exhumar los restos de una vivienda andalusí del siglo XI, que contaba con un huerto o jardín en su extremo oriental. En la vivienda, de planta mediterránea, fue hallada, en la alhanía oriental del salón norte, una orcita que contenía oculto un conjunto monetario compuesto por 424 monedas y 4 objetos de oro. El contexto arqueológico de la ocultación nos indica que la vivienda, construida a principios del siglo XI, fue abandonada a finales de dicha centuria. El expolio de los materiales constructivos de la casa, propició el derrumbe de los muros de tierra donde se encontraba guardada la orcita. El derrumbe de los muros fue cubierto por un potente depósito de limos que selló el conjunto monetario.

El atesoramiento está compuesto por moneda procedente del norte de África y Sicilia, mayoritariamente fatimí, y fracciones de dinar de las taifas andalusíes. La mayor parte de estas monedas fueron acuñadas en el siglo XI, siendo ocultadas en la segunda mitad de dicha centuria, probablemente entre las décadas de los años 60 y 70 de ese siglo.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo de Santa Clara la Real, Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2013-0040.

BIBLIOGRAFÍA:

Domenech, 2013, pp.8-24; García, 2009, pp.25-49.



OBJETO:

Cornucopia con cesto de frutos.

PROCENDENCIA:

Yacimiento "El Molinete", Cartagena.

MATERIA:

Mármol blanco de Luni-Carrara.

CRONOLOGÍA:

Época augustea avanzada o tiberiana.

DESCRIPCIÓN:

Cornucopia de gran formato, perteneciente a una estatua de tamaño superior al natural. De su cesto cargado con un pan, higos, granadas, manzanas, nueces, una piña y otras frutas, entremezclados con hojas de acanto y flores de amapola, brotan exuberantes parras y racimos de uvas y espigas de trigo que penden sobre su orla, sólo apreciable en su parte posterior. Destaca el detallismo de la labra en hojas y frutos, a excepción de los del dorso, meramente abocetados, obtenida mediante el recurso a surcos de trépano, cuyas huellas se han borrado, con los que lograr un neto juego de claroscuros. Este auténtico bodegón era pieza trabajada aparte y encajada en el resto del cuerno con un perno marmóreo. El cuerno tiene el frente y la mitad del lateral izquierdo decorado con un exquisito bajorrelieve: de varias hojas de junco lanceoladas nace un junco central –ornado con una florecilla a modo de sombrilla– del que brotan espirales de zarcillos, dispuestas en una secuencia ordenada e interminable.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro de Cartagena.

SIGNATURA:

MOL-08 30844-300-1 (cuerno) y MOL-08 30840-300-1 (cesto).

BIBLIOGRAFIA:

Noguera y Madrid, 2009, pp.254-255.



OBJETO:

Mandíbula de *Stephanorhinus etruscus* (rinoceronte).

PROCENDENCIA:

Cueva Victoria (Cartagena).

MATERIA:

Restos óseos.

CRONOLOGÍA:

Pleistoceno inferior (850.000 años).

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una pieza excepcional desde el punto de vista del estado de conservación, ya que casi todo el conjunto de restos fósiles que ha librado Cueva Victoria aparecen fragmentados. El rinoceronte etrusco *Stephanorhinus etruscus* era similar en tamaño al rinoceronte blanco actual pero con extremidades más largas, pudiendo pesar 3.000 kilos y alcanzar 4 metros de largo y 2 de alto.

La mayoría de restos fósiles de animales grandes localizados en el yacimiento son cadáveres que fueron transportados por las hienas al interior de la cavidad, en ocasiones desde varios kilómetros de distancia. El resultado es que Cueva Victoria ha preservado un registro muy completo de la fauna que vivía en los distintos ambientes de la región durante el Pleistoceno inferior. Esta lista incluye grandes herbívoros como caballos, ciervos, gamos, bóvidos, rinocerontes o elefantes, que convivían con carnívoros como tigres de dientes de sable, panteras, linceos, hienas, osos o perros salvajes. Otros componentes eran sapos, tortugas, serpientes, puercoespines, conejos, erizos, murciélagos y una gran diversidad de aves. Entre la fauna más significativa destacan los primates, representados por homínidos y babuinos.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro de Cartagena.

SIGNATURA:

CV-MC-300.

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV, 2015, p.478.

MAM X



OBJETO:

Puñal.

PROCEDENCIA:

Cerro de las víboras, Bajil (Moratalla).

MATERIAL:

Bronce y Plata.

CRONOLOGIA:

Bronce Argárico.

DESCRIPCIÓN:

Puñal de Bronce con tres remaches de plata en perfecto estado de conservación, hallado en la excavación arqueológica (campana de 1992), organizadas por el Catedrático Jorge Juan Eiroa García de la Universidad de Murcia en el yacimiento de Bajil.

El puñal de uso funerario, esta realizado en bronce y plata, tiene unos 20 centímetros de longitud. Base redondeada con tres remaches en buenas condiciones de preservación para su engarce al mango totalmente perdido por lo que podemos presuponer que éste estaba realizado en algún material orgánico como la madera. Los remaches se encuentran en una posición simétrica, dos a los lados, uno en el centro tanto entre ellos como de los bordes. Se puede apreciar los filos del hacha perfectamente marcados.

LOCALIZACIÓN MUSEÍSTICA:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA160013.

BIBLIOGRAFIA

EIROA GARCIA JJ, 2009-2010, pp.35-48.



OBJETO:

Alabarda o puñal.

PROCEDENCIA:

Enterramiento múltiple de Camino del Molino (Caravaca de la Cruz, Murcia).

MATERIA:

Tableta de sílex marrón claro.

CRONOLOGÍA:

Calcolítico.

DESCRIPCIÓN:

Singular alabarda o puñal de 128x90x7 mm., completo, tallado sobre una tableta de sílex, con un extremo apuntado, base diagonal y filo cortante con retoque invasor bifacial. Estas piezas son excepcionales por infrecuentes, apareciendo en la franja mediterránea peninsular, de Francia e Italia en contextos avanzados del Calcolítico, casi siempre en enterramientos y asociados a hombres. Sus fragmentos se reutilizan como elementos de hoz (huellas de uso indican su uso para cortar fibras vegetales), no estando claro el uso de los puñales completos. Se interpreten como una reacción de la tradicional talla de sílex ante la aparición de puñales de cobre.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de La Soledad de Caravaca de la Cruz.

SIGNATURA:

CMOL-75.

BIBLIOGRAFÍA:

Lomba, López, Ramos y Avilés, 2009, pp.143-159.

MAM X



OBJETO:

Bifaz achelense.

PROCEDENCIA:

Cueva Negra del Estrecho del Río Quípar en la Encarnación de Caravaca de la Cruz, Murcia.

MATERIA:

Caliza.

CRONOLOGÍA:

Entre 780.000 y 900.000 según paleomagnetismo y biocronología.

DESCRIPCIÓN:

El bifaz achelense de la Cueva Negra del Estrecho del Río Quípar en La Encarnación de Caravaca de la Cruz (Murcia) fue excavado en la campaña de julio de año 2003. El hacha perdió su punta en la antigüedad. El eje transversal de su perfil horizontal no es una línea recta sino levemente sinuosa, que refleja la rotación de la piedra en una mano mientras la otra la tallaba. Los filos están todavía cortantes y frescos, ni desgastados ni rodados por una corriente de agua. La pieza consiste en un canto de caliza más o menos plano que fue tallada mediante una treintena de extracciones de la que todavía queda algo de la corteza (o córtex) inalterada. El canto sobre el que está tallado el bifaz es de caliza micrítica, de color gris azulado, típica del Lias Inferior-Medio (Jurásico) procedente de las cercanías de la cueva. Las medidas son 92x63x34 mm.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Pieza en estudio.

SIGNATURA:

Pieza en estudio.

BIBLIOGRAFÍA:

Walker, 2017; Rhodes, Walker, López, López, Haber y Fernández, pp. 427-436; Walker et alii, 2016, pp. 571-589; Walker et alii, 2016, pp. 1-67.



OBJETO:

Barco del Balneario de Archena.

PROCEDENCIA:

Balneario de Archena.

MATERIA:

Pintura mural.

CRONOLOGÍA:

Siglo I d. C.

DESCRIPCIÓN:

La pintura decoraba uno de los paneles centrales de una de las habitaciones de la hospedería del balneario de Archena. Estas tenían interpaneles con motivos vegetales y zócalo pintado con imitación de mármol moteado.

Las dimensiones del barco son de 1,20 x 1,30 m. La proa está a la izquierda. A pesar de las pérdidas de pintura se pueden apreciar: el casco, el *nostrum* (espólón de proa), el *dolon* (el palo y la vela de trinquete), parte del *malus* (palo mayor) el *velum* (vela cuadrada) (*velum*), *antenna* y *rodens* (apagavelas en las lonas del velamen), uno de los amantillos, las cuerdas que sujetan el mástil, la *trochlea* (polea) y la *akroteria* (cisne adornando la popa), también la gavia triangular, cornamusas y mordazas. En popa una divinidad maneja el *gubernaculum* (timón).

En la Regio I, 13, 9 de Pompeya hay un barco casi idéntico con la inscripción Ἀφροδείτη σώζουσα (Venus Protectora) (CIL IV 9867) que hace referencia a la divinidad que gobierna el timón.

Actualmente esta pieza se encuentra en el balneario de Archena.

BIBLIOGRAFÍA:

Fröhlich, 1991; García, Matilla, Precioso, Mila, Mendiola y García, 2007, pp.637-640; Matilla, 2006, pp.123-124; id., 2007, pp.217-230; Matilla y Adrados, 2008, pp. 53-77; Matilla y Ovejero, 2017, pp.221-257.

Del MAP al MAM



El Museo Arqueológico Provincial (MAP):

Los Museos de Bellas Artes y Arqueológico fueron creados por Reales Ordenes del Ministerio de Fomento de 11 de abril y 6 de julio de 1864, respectivamente, ya que este lo fue como sección agregada al Museo de Pintura y Escultura, título originario del de Bellas Artes.

La dirección del Museo fue conjunta para ambos, tanto el Arqueológico como el de Bellas Artes, durante el tiempo que convivieron administrativamente y estuvieron vinculados a los servicios del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, desde el 8 de noviembre de 1898 a 1921.

Los años 40 del siglo XX son un período de grandes dificultades económicas y organizativas en el funcionamiento de la sección de Arqueología, pero también de ejecución de los proyectos previamente preparados de una nueva sede, ya independizada de Bellas Artes.

En 1953, los fondos arqueológicos fueron trasladados al edificio de nueva construcción, levantado con la aportación económica del Estado, Diputación Provincial y Ayuntamiento, en los solares, entonces del extrarradio, de la recién delineada Avenida de Alfonso X el Sabio.

Pocos años después, se inauguraron estas salas el 14 de mayo de 1956, bajo la dirección de Manuel Jorge Aragonese que, pese a las dificultades económicas de la época fue el responsable de la organización del espacio del centro, así como del montaje y la distribución de las salas de la exposición permanente. Asimismo, las colecciones y edificios de los Museos Arqueológico Provincial y Provincial de Bellas Artes fueron declarados Monumentos Histórico-Artístico por decreto 474/1962, de 1 de marzo.

Por orden del 15 de marzo de 1973 pasará a denominarse Museo de Murcia, con sendas secciones de Arqueología y Bellas Artes, y a estar integrado a efectos administrativos en el Patronato Nacional de Museos dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura.

El paso del MAP al MAM:

Los museos por su naturaleza y definición son instituciones dinámicas en constante proceso de evolución y cambio, aunque debemos reconocer que no siempre ha sido así, y sólo en los últimos años se han podido deshacer de los estigmas que les tachaban de ser instituciones rancias, inmovilistas y elitistas.

El museo cerró sus puertas al público en 1999 y se procedió a la remodelación en dos fases distintas, financiadas por el Estado y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La Biblioteca Regional se trasladó a un edificio de nueva planta, al igual que el Archivo Histórico Provincial, por lo que el edificio quedó prácticamente entero para uso museístico, salvo una pequeña zona reservada a las Reales Academias de Medicina y de Alfonso X el Sabio, a las que se ha dotado de un acceso independiente.

En los primeros meses del año 2000, se procedió a los trabajos de desmontaje de la exposición permanente, para lo que se contó con un equipo formado por arqueólogos y restauradores.

Esta reforma suponía la incorporación al Museo Arqueológico de las plantas primera y segunda, que anteriormente habían estado ocupadas por la Biblioteca Regional y el Archivo Provincial, respectivamente.

Se adecuó el edificio en toda su estructura interna tanto en los espacios destinados a la exposición permanente como a aquellos reservados a la biblioteca, almacenes, taller de restauración, sector administrativo, servicios y tienda. También se realizaron nuevas instalaciones de electricidad, sistemas de climatización, de seguridad y de control de incendios.

El proyecto museológico inicial se encargó en 1995 a D. Jorge Juan Eiroa García, Catedrático de Prehistoria en la Universidad de Murcia. Los estudios detallados del proyecto museográfico, llevó a los responsables autonómicos a encargar los trabajos a la museóloga Dña. Isabel García y su ejecución a la empresa Experiencia. El resultado final de las áreas expositivas del museo lleva la firma de D. Antonio Poveda Navarro y Dña. M^a Ángeles Gómez Ródenas, técnicos a los que correspondió la complicada labor de concluir el proceso e inaugurar el centro en marzo de 2007.

Cuando hablamos de proyecto museológico hay que tener en cuenta que primero hay que elaborar un nuevo programa en el que basar la ejecución de la



museografía. Por un lado se pensó que se debía de respetar la historia del museo, ya que forma parte de su identidad, así que se decidió apostar por el criterio cronológico a la hora de establecer el orden espacial de las salas. En líneas generales, lo que se planteó es un paseo por la historia donde se hace evidente la evolución cultural de las distintas sociedades que se sucedieron. Las colecciones más importantes del museo y su valor como documento han hecho posible este planteamiento.

En relación al proyecto museográfico, el primer aspecto que se tuvo en cuenta fue la consideración del edificio preexistente, de este modo, la propuesta expositiva se incorporó armónicamente al edificio sin entrar en conflicto con sus infraestructuras y potenciando su imagen arquitectónica.

Con todo ello el objetivo fue crear un espacio expositivo polifacético que aprovechara todos los soportes de comunicación con sus visitantes. Se creó un espacio multisensorial y relacionado siempre con un marco cultural más amplio en el que se hiciesen evidentes las aportaciones a la cultura universal.

El Museo Arqueológico de Murcia (MAM):

Con respecto a los cambios que ha sufrido el Museo Arqueológico hemos decidido enfocarnos en los más importantes o aquellos que son más reseñables, puesto que hablar únicamente del aspecto arquitectónico o museográfico sería más que evidente.

Desde este punto de vista, el MAM se ha diseñado siguiendo un modelo escenográfico de carácter teatral, sorpresivo y evocador. Para ello, siguiendo el ejemplo del cercano Museo de Alicante (MARQ), se ha desarrollado un montaje “oscuro”, basado en la luz artificial y fundamentalmente emitida desde las vitrinas, paneles retro iluminados y espacios de recreación. Se han oscurecido las salas, cegando todos los ventanales de iluminación, salvo la zona de recepción.

En este sentido, vemos que en buena medida la iluminación de las salas está basada en focos fluorescentes y leds eléctricos. Y, también para las piezas grandes, las que se sitúan fuera de vitrina, se emplean focos direccionales, con recortes expresos para delimitar perfectamente la zona o elementos a iluminar.

Con este sencillo sistema de iluminación se ha logrado captar de mejor modo la atención del espectador y redirigir con mayor facilidad su itinerario durante la visita, al mismo tiempo, también se permite la inclusión de elementos audiovisuales en salas oscurecidas, como las dedicadas al arte rupestre o a la arqueología de la muerte.

Una de las singularidades de este museo respecto a otros provinciales, de tipo arqueológico radica en que concluye su discurso expositivo en el mundo tardorromano, eludiendo por tanto las referencias a la arqueología medieval o incluso moderna e industrial, las cuales han sido tan ricas en el ámbito territorial murciano.

Pese a la completa renovación de las instalaciones, el nuevo montaje expositivo del museo es heredero del anterior y todo ello del edificio preexistente, ya que no ha variado de forma sustancial la estructura del edificio, articulado en torno a un patio cuadrado, donde las salas se disponen anularmente en torno a él, aunque al cegarse las aberturas, no se tenga constancia del mismo desde las salas.

Con todo se consigue, en ambas plantas, crear unos recorridos de circulación lineales muy limpios, de forma anular levógira, con ciertos elementos sorpresa, donde el visitante nunca deberá pasar dos veces por la misma sala, más que para entrar y salir a cada planta.

Otra característica importante del montaje es la eliminación de las referencias al edificio preexistente en el interior de las salas, con el empleo de materiales y diseños modernos, en contraste con los espacios comunes (hall de entrada y distribuidores de las dos plantas), donde se conservan la escalera original, la claraboya superior y el hall balconera superior, así como ciertas puertas y ventanas originales.

Como museo de última generación, cuyo discurso pretende interpretar y difundir la realidad histórica de nuestras tierras desde los tiempos más remotos, más que mostrar y amontonar piezas arqueológicas, de mayor o menor belleza, su desarrollo expositivo debía incorporar un buen número de medios audiovisuales. Por una parte, tenemos las maquetas, como la del mapa regional asociado a los principales yacimientos, y otras de épocas variadas; todo esto combinado a su vez con aspectos más novedosos como la recreación de contextos de la vida doméstica en momentos históricos variados: cabaña neolítica, casa argárica del Rincón de Almendricos o la vivienda ibérica de Molinicos, en Moratalla.

A todo esto debemos añadir también la importancia que tienen las numerosas recreaciones de las ilustraciones que aparecen en los paneles de las diversas salas; todos ellos realizados con dibujos lineales no coloreados.

Para finalizar con el apartado de los elementos audiovisuales debemos complementar con los vídeos donde se recrean la creación de las tecnologías lítica, ósea, cerámica y metalúrgica, arte rupestre o arqueología de la muerte, o también la elaboración y decoración de la cerámica ibérica en la primera planta. Además, también podemos sumar las recreaciones virtuales, como aquellas dedicadas al megalitismo, la urbanística de Carthago Nova, los conjuntos de Algezares y La Alberca, y los juegos e interactivos (libro de Siret, las rutas coloniales o el juego de preguntas del mundo ibérico).

Los elementos audiovisuales, además de poner al museo en la vanguardia museística, invita a interactuar a los espectadores, sobre todo a los más pequeños, ayudando así a mantener su interés y atención en la visita.

Con respecto al montaje expositivo, el Museo Arqueológico de Murcia se puede definir como de estilo "minimalista", que busca evitar el amontonamiento de piezas y conseguir una gran claridad a la hora de colocarlas. Todo está complemen-

tado con las cartelas, que son muy sucintas, y la ausencia casi total de otros textos o ilustraciones en el interior de las mismas. El resultado final es la valoración propia de la calidad y significación de las piezas.

Otro rasgo importante que se sumó al museo y que no tenía el anterior es un espacio destinado a las exposiciones temporales, el cual cuenta con doscientos metros cuadrados. De hecho, esta sala está ocupada gran parte del año, teniendo en la mayoría de los casos un gran éxito y siendo un elemento que aporta a la institución una gran dinámica y actualización de cara al público.

Aunque hemos hablado especialmente de los cambios museográficos del centro, el museo no sólo son las salas de exposición, sino que también hay que citar el salón de actos, destinado al uso de actividades culturales; o el aula didáctica, dedicada al público escolar. Por último, se rediseñó junto con el resto del museo, un amplio espacio para la biblioteca especializada, y otros servicios complementarios, como los almacenes y zonas de estudio para investigadores, y el Área Administrativa y Técnica, donde se cuenta con un laboratorio de conservación y restauración para las piezas del museo.



El MAM custodia



El papel de los almacenes, o también conocidas como áreas de reserva en los museos, es algo fundamental, pues debe estar capacitado para la óptima conservación y custodia de los bienes culturales que se depositan en ellos. Aunque la exposición permanente es la parte más conocida y donde se contemplan las piezas, en los almacenes se custodian alrededor del 90-95 % de los bienes culturales del museo en cuestión.

Existen tantos tipos de áreas de reserva como museos, pero normalmente se clasifican por su ubicación en relación al edificio principal. Así, actualmente el MAM cuenta con dos almacenes: uno interno en el mismo edificio y otro externo en el polígono industrial de Alcantarilla. Este último, al ubicarse en un edificio de nueva planta, planificado desde su origen para este fin; mientras que el almacén central, situado en los sótanos del “palacio de la cultura”.

En sus inicios como Museo Arqueológico Provincial, únicamente se contaba con un pequeño almacén en el sótano del propio edificio, que como inmueble de mediados del siglo XX catalogado, presenta importantes limitaciones ampliación e, incluso, para obrar en el mismo por su propio carácter de bien inmueble de interés cultural.

Con motivo del cierre temporal de esta sede para su reforma museográfica en 1999, todos los fondos del museo, tanto de la exposición permanente como los almacenados, fueron trasladados. Mientras que los de la permanente fueron trasladados al Centro de Acuartelamiento de la Policía Nacional en Sangonera, los objetos del área de reserva se reubicaron en un almacén habilitado para tal propósito, pues la reforma integral del museo se preveía de largo recorrido, en el conocido como Cuartel de Artillería de la ciudad de Murcia.

Durante junio de 2003 y hasta inicios de 2005 todos los fondos se fueron trasladando nuevamente a unas naves ubicadas en la pedanía murciana de Beniaján a 5 kilómetros de la ciudad. En la segunda mitad del año 2006, comenzaron a retornar al edificio original las piezas seleccionadas para la nueva exposición permanente y una selección de fondos que se decidió llevarlos a la sede principal en un espacio dotado con compactos, zona de embalaje y sala restringida que hace las funciones de cámara acorazada. Por lo que, con la reapertura en 2007 del Museo Arqueológico de Murcia, todos los fondos aparecían distribuidos en tres localizaciones: piezas de exposición permanente en las salas abiertas al público, el almacén central, con piezas seleccionadas, ya sea por motivos de conservación, estéticos o didácticos, que no eran visibles ni visitables pero se querían tener especialmente controlados y, finalmente los fondos arqueológicos (la gran mayoría) que permanecían almacenados en Beniaján.

Sin embargo, el constante incremento del volumen de depósito en los almacenes externos, especialmente tras la incorporación de golpe en el año 2008 de unos 6500 nuevos contenedores, procedentes del laboratorio de arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico, ubicado hasta esa fecha en Espinardo, saturaron esos almacenes y hacía evidente la necesidad de otras instalaciones con mejor infraestructura y servicios.

En la primavera de 2014 se trasladaron todos estos fondos del depósito arqueológico externo al Archivo Intermedio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, ubicado en el polígono industrial de Alcantarilla, ocupando toda su planta baja. Actualmente se sigue manteniendo este almacén debido a que tanto las condiciones de almacenaje como las instalaciones son óptimas para la custodia de los objetos culturales. En la actualidad se cuenta con más de 11.000 contenedores, estando cerca de la saturación de nuevo.

En relación al público los almacenes podrán ser visibles, aquellos que se permite al visitante ver los depósitos desde el exterior pero sin acceso al interior, o de acceso restringido, si solo el personal del museo e investigadores, o quizás visitas guiadas en ocasiones especiales y muy puntuales tiene acceso a él, como es el caso de los almacenes del MAM.

En este sentido, a los dos almacenes tradicionales del MAM, recientemente se le añade un tercero que se encuentra en fase de montaje: el Almacén Visible, ubicado en la planta baja anexionado a la exposición permanente. El nacimiento de este tercer almacén viene marcado sobre todo por funciones didácticas (visitas guiadas y talleres de prácticas especializadas), expositivas (aumento del volumen de piezas abiertas al público) y de experimentación con técnicas sismoresistentes para las piezas expuestas.



Para un óptimo diseño, tanto del espacio como de su mobiliario, en los almacenes permanentes debemos tener en cuenta cuales son los factores que pueden suponer un mayor riesgo para los objetos que van a estar custodiados en él, ya que normalmente las colecciones que se albergan en este espacio son muy heterogéneas.

También debemos tener en cuenta que se debe racionalizar el espacio para un mejor aprovechamiento de éste. La sectorización de los bienes culturales debe ofrecer una estabilidad climática, seguridad, permitir la accesibilidad, y extensibilidad. Los accesos deben ser fáciles y liberados de obstáculos, para una fácil circulación y permitir las labores de embalaje y recepción de obras. Es conveniente que el espacio esté bien iluminado y que disponga de elementos necesarios para la inspección de la obra.

Entre los servicios con los que contamos, destacamos una amplia sala para estudio y consulta de las obras almacenadas, ya sea para el propio personal del museo o a investigadores externos.

También se debería contar con una maquinaria adecuada para el transporte y la manipulación de los objetos dentro del propio almacén. Para los grandes pesos y volúmenes, si es un peso inferior a 100 kilos, disponemos de carros-plataformas y traspaleas manuales para pesos no superiores a 2000 kilos, adaptados para el uso de palets o plataformas sobre largueros. Finalmente, resulta imprescindible contar con carros elevadores, muy útiles para el movimiento vertical. Como equipamiento es imprescindible que el mobiliario tenga materiales y acabados libre de ácidos, estables, no abrasivos y que faciliten las labores de limpieza.

En un museo como el MAM, los ingresos pueden adoptar formas jurídicas y procedimientos variados, tanto de instituciones públicas como de personas físicas o jurídicas. En estos 10 años de la reapertura del MAM los fondos del museo han ido en aumento. Se han triplicado el número de contenedores en los almacenes y se calcula en unos cinco millones los ítems arqueológicos custodiados en los mismos. Estos ingresos se pueden realizar de varias maneras, pero en este museo las más frecuentes son: mediante entregas de ciudadanos por hallazgos casuales, por sentencia judicial y por excavación o prospección arqueológica.

El depósito es el contrato en el que se recibe un bien mueble con obligación de conservarlo y custodiarlo. Ésta sería la manera habitual en la que la mayoría de objetos entran al museo; mediante el depósito de los frutos de actuaciones arqueológicas o paleontológicas autorizadas por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y asignadas al Museo Arqueológico de Murcia.

El ingreso por decomiso consiste en la incorporación de bienes recuperados por las Fuerzas y Cuerpos del Estado, provenientes de incautaciones de, como último hemos podido ver en los periódicos, bienes arqueológicos o de bellas artes que se tienen en posesión ilegal. Durante los últimos años este método ha ido aumentando exponencialmente. Este ingreso puede ser provisional, tras la incautación y, para asegurar lo mejor posible su integridad, en tanto en cuanto se produce la sentencia firme de los tribunales de justicia.

El hallazgo casual es el descubrimiento de objetos y restos materiales por azar o como consecuencia de remociones de tierra, demoliciones u obras de cualquier índole no previstas. Es la modalidad más habitual entre los ciudadanos particulares, que pueden haber coleccionado esas piezas, por desconocimiento de la ley, desde hace bastante tiempo y sin voluntad de delinquir. El procedimiento más correcto sería, siempre que se efectúe un hallazgo de este tipo, entregarlo al museo más cercano y comunicar el lugar del hallazgo sin que tenga más consecuencia que ayudar a la protección de esta manera del Patrimonio Histórico Español.

Todos estos fondos deben ser documentados. El crecimiento exponencial de los mismos en la última década ha convertido su gestión como algo problemático y diferente casi en cada museo. La gestión documental de los bienes muebles depositados en museos, desde las instrucciones para la elaboración del libro de registro, inventario y catálogos de Joaquín M^o Navascués en 1942, mediante las tradicionales fichas y los sistemas de documentación manuales, no había cambiado sustancialmente hasta la última década del siglo XX.

A partir de 1996 desde el Ministerio de Cultura inició el “Proyecto de Normalización Documental: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica”, que originó una aplicación informática en 2001 denominada DOMUS, que busca el control integral de los fondos tanto museográficos, como documentales, bibliográficos y administrativos por medio de bases de datos documentales y relacionales de gran versatilidad sobre una lista terminológica normalizada de las diversas áreas. El objetivo de DOMUS de aplicación estatal es alcanzar la unificación de la gestión documental y administrativa de los museos de todo el país. Como programa de gestión museográfica de todos sus fondos, el MAM cuenta con dos programas informáticos. En primer lugar está adherido a la plataforma DOMUS desde el año 2003, aunque su implantación no comenzó de facto hasta el año 2008-2009, tras la reinauguración de la sede principal. En ese momento se procedió a realizar un nuevo inventario de todas las piezas seleccionadas para la exposición permanente.

Las carencias de la plataforma estatal, sobre todo a nivel de gestión de colecciones y lotes arqueológicos, impulsó entre los años 2010 y 2011 al desarrollo de otra plataforma propia, denominada FORUM, que se utiliza en los centros museísticos de la Red de Museos de la Región de Murcia. Primeramente, se migraron la información previa desde los programas DOMUS y CANGURO, y se ha seguido desarrollando con los nuevos ingresos y mayores utilidades.

Haciendo un balance de ingresos en el museo durante estos 10 años, mayoritariamente debidos a los frutos de intervenciones arqueológicas debidamente autorizadas, podemos decir que a pesar de la crisis ha habido unos ingresos constantes con grandes volúmenes de materiales

Partimos de unos registros de una veintena de entradas por año. En el año 2008, hubo 26 entradas destacando las excavaciones programadas en El Salero de San Pedro del Pinatar y en Algezares, Murcia; mientras que en el año 2009, con 21 altas, destacan los materiales de los yacimientos prehistóricos argáricos de Coy en Lorca, Monteagudo y Bagil en Moratalla, o los romanos de la mansio de La Paloma, en El Palmar-Murcia.

Durante el siguiente año, 2010 aumentaron el número de ingresos hasta 38, siendo las más importantes de época medieval y moderna, como los de "Senda de Granada" en las cercanías de Espinardo-Murcia, o las derivadas de las prospecciones del nuevo aeropuerto de Corvera (Casa Manresa, Casa Lo Jurado...). Semejante panorama se mantiene en el año 2011, con un número parecido de ingresos, cuando el cómputo asciende hasta 36. Este fue de incorporaciones de los materiales de algunos grandes yacimientos de la Región como Monteagudo, Senda de Granda, San Esteban, Cabezo del Tío Pio, Cueva Antón, Sima de las Palomas...

El progresivo incremento de ingresos se tradujo en el año 2012, con un total de 45 entradas, destacando las colecciones del Puerto de la Cadena, el Balneario de Archena y Los Villares de Murcia. Todavía va más allá el recuento del año 2013, hasta un record de 60 lotes ingresados en los fondos del museo, destacando el Santuario de la Luz, Pliego y Fuente Álamo. Sin embargo, ello se debe a la entrada de toda una serie de lotes muy abundantes de antiguas excavaciones en el centro urbano de Murcia, pero que no se incorporaron al MAM hasta este momento.

A partir del año 2014 las entradas ya no fueron tan numerosas como los años anteriores y retornaron a medidas de los primeros años de la reapertura del museo. En el año 2014, solo registramos 21 ingresos destacando la campaña de excavación arqueológica de Villaricos en Mula.

En el año 2015 se registran otros 23 ingresos, con los primeros decomisos judiciales, y los materiales de los yacimientos de Algezares en Murcia y Castillejo de los Baños en Fortuna.

Detectamos un pequeño descenso en el número de ingresos en el año 2016, con solo 17 colecciones, aunque algunos tan significativos como el Abrigo del Pozo en Calasparra.

Finalmente, hasta julio del año 2017 experimentamos un nuevo incremento de los ingresos, alcanzando ya las 26 colecciones, entre las que únicamente destacaremos el lote de las recientes excavaciones en el yacimiento argárico de La Almoloya de Pliego.



OBJETO:

Enlucido.

PROCEDENCIA:

Calle Jabonerías, nº 18, Murcia.

MATERIA:

Enlucido de yeso, pintado en rojo y con líneas de encaje incisas.

CRONOLOGÍA:

Siglo XI.

DESCRIPCIÓN:

La intervención arqueológica en el nº 18 de la calle Jabonerías de Murcia permitió exhumar una vivienda islámica del siglo XI, con huerto o jardín anexo a su extremo oriental. La vivienda, de planta mediterránea, conservaba en los enlucidos del patio y del salón septentrional, decoración geométrica pintada en rojo a la altura del zócalo. El motivo ornamental más destacable es un hexagrama situado en el vano geminado que daba acceso al Salón Norte, concretamente en la cara meridional del pilar central. Su localización y colocación, dentro de un ámbito doméstico y frente a la entrada de la sala principal, permite establecer su relación con un marcado simbolismo apotropaico. Las representaciones mágico-protectoras, se encuentran suficientemente documentadas tanto en objetos muebles, pertenecientes a los ajuares de las viviendas, como en otras manifestaciones decorativas parietales, tales como yeserías.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2008-0024.

BIBLIOGRAFÍA:

Bernabé y Domingo, 1993; García, 2012; id., 2008; García y San Vicente, 2012; Salmerón, 2012; Torres Balbás, 1942.



OBJETO:

Copa, 2 vasos en forma de tulipa y 2 pendientes.

PROCEDENCIA:

Centro de Visitantes de San Cayetano, Monteagudo.

MATERIA:

Cobre/bronce, Plata, Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Edad del Bronce Argárico: 2200 a.C - 1550 a.C.

DESCRIPCIÓN:

Selección de materiales de ajuares funerarios, hallados en la excavación de unas cabañas argáricas, en el Centro de Visitantes de Monteagudo, Murcia, compuesta por recipientes cerámicos, realizados a mano, con una superficie exterior de color gris oscuro con manchas negras y fino acabado bruñido espatulado, Y objetos de adorno de cobre/bronce y plata.

Distinguimos una copa del tipo Forma 7, de Siret, formada a partir de un vaso o cuenco de la forma 2 de Siret, con borde entrante y con labio apuntado y un pie de forma troncocónica configurada en una sola pieza. Altura 18cm por una anchura máxima en la zona del borde de 19cm. En el pie el interior se halla solo alisado. Las copas son características de las producciones más cuidadas. Son frecuentes en contextos funerarios de prestigio y presentan dos tipos definidos por proporciones que determinan tipos altos, de pie estrecho, frente a formas bajas de pie ancho, como es esta.

Los dos vasos cerámicos realizados a mano, en forma de tulipa, con carena, se puede asociar a la Forma 5 de la tipología de Siret. Presenta el labio redondeado saliente, carena media, base convexa ligeramente apuntada, Tiene un diámetro en el borde exterior de 12,2 y 12,7 cm., unos diámetros de carena de aproximadamente 20 cm y una altura máxima entre 19 y 20,2 cm.

Finalmente, los dos pendientes de metal. Uno de ellos de cobre aleado, en forma de espiral con dos vuelta y cuarto. Tiene forma circular de un diámetro de aproximadamente 3 cm, y un espesor o sección de 0,2 cm., El otro, con forma circular/aro, está realizado a partir de un alambre de plata que termina en un extremo en punta. Tiene un diámetro de 1,4cm y una sección de 0,2cm.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPÓSITO MUSEÍSTICO

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA

MAM/DA/2009-0011.

BIBLIOGRAFÍA

Pujante, 2008.

MAM X

Depósitos
2010/11



OBJETO:

Decantador de aceite.

PROCEDENCIA ARQUEOLÓGICA:

Almazara de Casa Manresa (Murcia).

ORIGEN:

Alfares de Castello de Rugat (Valencia).

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Siglo XX.

DESCRIPCIÓN:

En el transcurso de las prospecciones arqueológicas previas a la construcción del nuevo aeropuerto de Corvera-Murcia, se localizó dentro de la finca "Casa Manresa", una almazara, de la que se pudo extraer varias tinajas y decantadores de la producción de aceite de la misma.

En la almazara del caserío Lo Manresa (Murcia), se localizó un sistema de depuración o aclarado del aceite integrado por tres decantadores en batería. El aceite procedente de la prensa entraba en decantador mediante un canal de obra y salía hacia el siguiente por la embocadura del vaso comunicante conectado a otro canal.

Se empleaban en las almazaras tradicionales con prensa de viga y quintal o de husillo más recientes, para forzar la deposición de los residuos del aceite recién prensado (alpechín) en el fondo de la vasija.

Este sistema de decantación del aceite se instaló en la almazara en su última etapa productiva a comienzos del siglo XX, cuando la antigua prensa de viga y quintal, que hubo de estar funcionando a lo largo del siglo XIX, se sustituyó por las metálicas de husillo más modernas.

El ejemplar expuesto es el nº 3 y había permanecido hasta ahora sin restaurar. Es un bien etnológico muy interesante, ya que no se conservan muchas piezas semejantes.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Depósitos Arqueológicos del MAM.

SIGNATURA:

MAM/DA/2010-0018.

BIBLIOGRAFÍA

Soler, Martínez y García, 2010.



OBJETOS:

Selección de materiales del conjunto del Jardín de San Esteban.

PROCEDENCIA:

Arrabal de la Arrixaca (al-rabad al Rixaq). Jardín de San Esteban; Murcia.

CRONOLOGÍA:

Mediados del siglo XII- Mediados del siglo XIII. A excepción del plato del plato del siglo XIV y la jarrita de finales del siglo XVII- inicios del siglo XVIII.

DESCRIPCIÓN:

La intervención arqueológica realizada en el Jardín de San Esteban de Murcia, cuyas colecciones fueron depositadas en el MAM durante los años 2010 y 2011, ocupa un papel singular entre las últimas actuaciones centradas en el periodo medieval llevadas a cabo en la región gracias al descubrimiento de un impresionante barrio, densamente poblado desde mediados del siglo XII hasta las postrimerías de la siguiente centuria, en el antiguo arrabal de la Arrixaca.

Las piezas seleccionadas son*:

- soporte arquitectónico / rebosadero de Alberca, de margocaliza tallada.
- peso de bronce.
- posible contenedor de kohl, de hueso torneado e inciso.
- amuleto pétreo, de piedra arenisca horadada y tallada.
- peine de telar horizontal, de bronce con decoración calada e incisa.
- amuleto antropomorfo, de plomo a molde bivalvo.
- molde de fundición grabado, para pequeñas piezas, de pizarra grabada.
- jarrita vidriada con anagrama de los jesuitas, de cerámica vidriada y decorada en azul cobalto-
- fondo de plato con motivo figurado antropomorfo, de cerámica vidriada con decoración verde y manganeso.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2011-0004.

BIBLIOGRAFÍA:

Robles, Sánchez y Navarro, 2011, pp. 205-219; Robles, 2016, pp.675-677.

MAM X

Depósitos
2012/13



OBJETO:

Defensa de *Anancus* (mastodonte).

PROCEDENCIA:

Yacimiento Puerto de la Cadena (Murcia).

MATERIA:

Incisivo fósil.

CRONOLOGÍA:

Mioceno-Plioceno (5 millones de años).

DESCRIPCIÓN:

La defensa pertenece a un género extinguido de mastodontes que por un lado presenta caracteres muy primitivos y por otro evolucionados, como el menor tamaño del incisivo, que corresponde a animales más modernos. Era bastante similar a un elefante actual, ligeramente más pequeño que el africano, con una altura de entre 2,5 y tres metros, pero con unos colmillos descomunales. Al inicio del Pleistoceno se produce en África una crisis climática, provocando cambios faunísticos reconocibles también en la península Ibérica. La población de mastodontes quedó aislada. Luego comenzaron a llegar los primeros mamuts y estos mastodontes se extinguieron.

La preparación fósil de la pieza fue realizada en el Museo Paleontológico de Elche.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2012-0019.

BIBLIOGRAFÍA:

Piñero et al, 2017, pp. 102-114.



OBJETO:

Urna, Guttus, Pátera, Pátera.

PROCEDENCIA:

Necrópolis Ibérica del Cabezo del Tío Pío (Archena, Murcia).

MATERIA:

Cerámica ibérica pintada, cerámica ibérica común y Cerámica de barniz negro.

CRONOLOGÍA:

S. III-I A.C.

DESCRIPCIÓN:

La necrópolis ibérica de Cabecico del Tío Pío, pese a lo poco excavada que se encuentra nos ha dado materiales para pensar de la importancia que tendría este enclave dentro de los yacimientos ibéricos no solo de la Región de Murcia sino de todo el Levante Español. Todas las piezas pertenecen a la Tumba nº 6/2010, salvo una de las dos páteras (nº MAM/DA170197) que pertenece a la nº1/2010

La urna presenta decoración pintada al exterior con líneas y motivos geométricos (semicírculos concéntricos y melenas). El borde está engrosado y tiene dos asas en disposición vertical. Fue utilizada como urna funeraria, y en su interior se encontraron parte de los restos óseos incinerados de un individuo. Estaba cubierto por una tapadera y también en su interior se hallaron restos de otras vasijas ibéricas.

El Guttus de importación, parece que fue fabricado en talleres itálicos. Se trata de una pieza globular destinada a funciones rituales asociadas a perfumes y aceites. Se alimentaba en la parte superior donde presenta una entrada con un colador y tenía un pitorro vertedor donde se observa la cabeza de un león en relieve. Tiene un asa lateral que se rompió en la antigüedad, continuando el uso de la pieza. Se trata de una pieza peculiar pues fue hallada con otras piezas más modernas por lo que parece que nos encontramos ante una pervivencia de la pieza hasta su amortización.

Las dos páteras son de pequeño tamaño realizadas en cerámica ibérica sin decoración. Ambas tienen el borde entrante, las paredes abiertas y fondo de pie anular. Este tipo de piezas tenían múltiples funciones, podrían servir como servicio de mesa para presentación de alimentos, como candil conteniendo grasa y una mecha y también como tapadera para vasijas de boca pequeña. Este tipo de piezas suelen imitar las formas de producciones de importación realizadas en barniz negro.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

14131, MAM/DA170186, MAM/DA170196, MAM/DA170197.

BIBLIOGRAFÍA:

Piezas inéditas.



OBJETO:

Selección de piezas del complejo romano de Monteagudo.

PROCEDENCIA:

Plaza de la Iglesia de Monteagudo, Murcia.

MATERIA:

Varia.

CRONOLOGÍA:

S. I d. C.

DESCRIPCIÓN:

Excavación de un contexto romano de probable cronología julio-claudia, localizado en la primera terraza de altura al Sur del cerro de Monteagudo. El complejo fue interpretado por Medina como una "civitates sin urbe, que podría desempeñar funciones administrativas, políticas, comerciales u otro tipo de actividad especializada". Así pues, sería un centro de control del territorio del Valle del Segura.

Se compone de una calzada, cuyo trazo fosiliza la vía actual, a la que se abren cuatro edificios y otra calle perpendicular de menores dimensiones. Las construcciones cuentan con espacios abiertos y zonas cubiertas, que fueron interpretadas como tabernae, donde tendría lugar la venta de ciertos productos selectos. Tal como se puede inferir de los hallazgos materiales como la **lucerna de juguete**, la **pierna de una muñeca** en terracota o los **tres sellos de panadero** de barro cocido.

Otro de los edificios podría haber sido un templo romano, centro religioso de este pequeño foro. Al interior las paredes estaban decoradas con estucos incisos de motivos geométricos, y durante su excavación apareció el **torso en mármol** de una pequeña figura humana. Muy posiblemente las columnas de la portada de la Iglesia de San Andrés (Murcia), formaran parte de este templo en origen.

En los niveles más profundos de la excavación se documentó un contexto prehistórico del Bronce Tardío en el que se recuperó el **botón – colgante de oro**, que es una pieza cilíndrica con una rejilla cubriendo la parte abierta y dos orificios en el extremo opuesto.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2013-0076.

BIBLIOGRAFÍA:

Fernández, 2014; Martínez, Roldán, Medina, 1996, p.17; Medina, 2002, pp. 135-163; Medina, 2015, pp.157-180.

SYC

(In Memoriam Antonio Javier Medina Ruiz)



OBJETOS:

Selección de piezas.

PROCEDENCIA:

Castillo de Pliego, Murcia.

MATERIA:

Varia.

CRONOLOGÍA:

Primera mitad del siglo XIII y siglo XV.

DESCRIPCIÓN:

De las campañas de excavaciones durante la primera década del siglo XXI en el castillo de Pliego, se ingresaron entre 2012 y 2013 un conjunto de contenedores, de los que hemos seleccionados siete piezas:

-un **cuello de tinaja estampillada** que presenta un labio cuadrangular exterior y un cuello de forma troncocilíndrica, siendo lo más reseñable es la calidad de su decoración estampillada e impresa. La superficie del labio aparece cubierta por una hilera de motivos almendrados impresos. En el cuello propiamente dicho se observan dos bandas horizontales definidas por tres acanaladuras con rosetones impresos. La banda superior está cubierta por motivos almendrados, mientras que en el friso principal se despliega un arco lobulado y apuntado en cuyo eje se sitúa una gacela en actitud de galope, quedando el resto del friso cubierto por roleos.

-un **jarrito de cerámica bizcochada** que debió contar con pellicco vertedor (no conservado). La base es ligeramente cóncava y el cuerpo piriforme, cuello troncocónico invertido, labio redondeado y borde exvasado. Documenta este conjunto de piezas bizcochadas una producción de carácter rural.

-una segunda **jarrita bizcochada** de pasta pajiza, que apenas alcanza los 68 mm de altura, por lo que se considera un juguete. Contaba además con dos asas de sección ovalada (solo una conservada) y presenta una base plana, cuerpo globular y cuello troncocónico invertido, no conservando el borde. En su interior se aprecian algunas concreciones calcáreas que denotan su uso como contenedor de agua.

-un **posible contenedor de Kohl**, de hueso torneado e inciso, presenta tres franjas diferenciadas: la superior es troncocónica y cuenta con franjas lineales y dos bandas con círculos; la intermedia dispone de dos molduras que permitían asir la pieza mejor; en el tramo inferior la pieza adopta una forma cuadrangular para favorecer su estabilidad y presenta tres círculos calados en cada cara.

-una **albadilla metálica** de bronce torneado, donde destacamos la calidad técnica que muestra, su diseño y elaboración. Cuenta con tres partes bien diferenciadas. En el sector central la lámina presenta una sección rectangular y se divide en cuatro registros marcados por dos líneas y decorados con cuatro muescas triangulares y un punto central. Los extremos se curvan y evolucionan hacia una forma animal. El extremo proximal remata con una cabeza de gacela que guarda grandes similitudes con las representadas en la vajilla cerámica; se aprecian el hocico, unos ojos bien definidos y las orejas. El extremo opuesto es de sección circular y abrazaría al remache, culminando en lo que parece ser el rabo del citado animal.

-las **agujas** fueron elaboradas a partir de una lámina plegada conformando un extremo puntiagudo y otro hueco donde se engasta un mango de madera. Precisamente el ejemplar que se conserva completo conserva en su interior restos de la madera. Su funcionalidad ha sido discutida, era frecuente que aparecieran definidas como objetos quirúrgicos, pero el contexto residencial en el que suelen aparecer, y su frecuencia considerable, revelan que en realidad son objetos habituales en los ajuares domésticos, por ejemplo agujas empleadas en los tocados femeninos.

-el conjunto de **hebillas** son las únicas piezas del Siglo XV. La cara frontal de todas ellas presenta decoración geométrica realizada a buril a base de líneas radiales o registros más complejos. La más pequeña y la intermedia presentan un arco elíptico y cuentan con pasadores rectos diferenciados. La decoración es sencilla, a base de líneas tangenciales. El hallazgo de este tipo de piezas en contextos militares es habitual.

DEPOSITO MUSEÍSTICO: Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA: MAM/DA/2013-0064

BIBLIOGRAFÍA: inéditas

ARF



OBJETO:

Selección de piezas de ajuar.

PROCEDENCIA:

Alquería islámica de Los Villares, Baños y Mendigo (Murcia).

MATERIA:

Varia.

CRONOLOGÍA:

S. XIII.

DESCRIPCIÓN:

En la alquería de Los Villares se ha documentado un conjunto de seis varillas metálicas que identificamos como agujas de huso de hilar islámicas. La parte conservada de las varillas de la alquería de Los Villares está formada por una aguja larga y maciza terminada en punta con una cavidad cónica en la base, donde se insertaba el vástago de madera que completa la longitud total del huso, que debían ser, pues, objetos delgados y livianos.

El huso estaba formado, además, por un vástago, probablemente, de madera, y una pieza discoidal con orificio central (tortera). La tortera, generalmente de hueso, actuaba de tope del ovillo, al tiempo que servía para incrementar el impulso rotatorio del huso mejorando la torsión de la hebra hilada. Junto a estos elementos, en los contextos arqueológicos, relacionados con los procesos de hilado manual, se suele documentar también una pieza cilíndrica fabricada en hueso llamada torre de rueca.

La mayor parte de estas piezas metálicas miden más de 110 mm y en ningún caso menos de 80 mm. El grosor de la aguja varía entre 2,5 y 3 mm. La cavidad cónica que forma el enmangue del vástago de madera, tiene una longitud media de 25 mm, un diámetro máximo de 6,5 mm y un espesor de pared de 0,7 mm. también eran piezas delgadas (4,5/7,4 mm).

Otros objetos seleccionados son un colgante de marfil; un dedal de guarnicionero; una cuenta de collar en pasta vítrea y un cascabel de bronce.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2012-0039.

BIBLIOGRAFÍA:

Bellón y García, 2005; Eiroa, 2006, pp. 49-50; Guillermo, 2009, pp. 132-134; Gutiérrez y Hierro, 2016, pp.33-35.



OBJETO:

Cerámica ática de barniz negro y de figuras rojas, Regatones (T2, T1, T10), Manilla de escudo (T2), Fibulas Anulares Hispánicas (T2, T16), Anillo, Botón de Bronce (T9).

PROCEDENCIA:

Necrópolis Ibérica del Castillejo de los Baños (Fortuna, Murcia).

MATERIA:

Cerámica, Hierro, Bronce.

CRONOLOGÍA:

s. IV a.n.e.

DESCRIPCIÓN:

El ritual funerario ibérico consistía en la incineración del individuo junto con parte de su ajuar y en inserción de sus restos (o parte de ellos) en una fosa junto con el resto de objetos personales. En estos depósitos es común encontrar piezas importadas como las cerámicas griegas de figuras rojas o barniz negro procedentes de talleres del entorno de Atenas, en Grecia. Algunas sepulturas incluyen armas que suponemos pertenecieron al difunto. Conservamos falcatas, puntas de lanza (y regatones para proteger la base del astil), lanzas arrojadizas (llamadas solifereum), manillas de escudo, e incluso en contados casos cuchillos afalcados o puntas de flecha. Los elementos de madera como el escudo o el astil de la lanza no han llegado hasta nosotros ya que el proceso de incineración ha hecho que los perdamos. Estas armas habían sido inutilizadas (dobladadas o golpeadas) previa al enterramiento para evitar su reutilización.

Otros objetos que componen el ajuar son elementos de vestir como botones y fibulas o piezas de adorno como anillos, amuletos, pendientes o cuentas de collar.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM /DA/2015-0020.

BIBLIOGRAFÍA:

García, 1982; García, 1992, pp. 313-347; García y Page, 2000, pp.253-258; García y Page, 2001, pp.57-136; Matilla y Pelegrín, 1987, pp.109-132; Ramallo y Ros, 1993.



OBJETO:

Selección de piezas del yacimiento de Salchite.

PROCEDENCIA:

Santuario rupestre ibérico de La Nariz (Campo de San Juan, Moratalla, Murcia).

MATERIA:

Varia.

CRONOLOGÍA:

S. III-II a.C.

DESCRIPCIÓN:

En los santuarios ibéricos siempre encontramos piezas excepcionales. Señalamos de éste:

-La moneda es un As de Kastilo/Cástulo (Cazlona, Jaén). AE Diámetro 23/27 mm. Peso 16,5 g. Grosor 4 mm. Flan troncocónico. Anverso: Cabeza masculina imberbe a derecha, peinado en bandas con trenza e infulas. Delante mano abierta. Anepígrafa. Reverso. Esfinge alada avanzando a la derecha. Delante sobre pata izquierda levantada estrella de ocho puntas y botón central. Rodea gráfica de puntos unidos. Leyenda en reverso, debajo de esfinge; KaSTILO (no apreciable).

-Fíbula con cuerpo del puente decorado, mediante incisiones. El resorte de la fíbula es de muelle, con dos espiras a los dos lados de la cabecera del puente. Fabricada en un sólo alambre, constituyendo los distintos volúmenes de la pieza. El apéndice caudal dobla abrazando el dorso del arco.

-Pesa de telar, semicircular. Cerámica, con desgrasante fino. Con dos perforaciones de sujeción en su extremo superior. Base plana sobredimensionada. Medidas: Altura; 10 cm. Anchura; 11,6 cm. Grosor; 4,5 cm. Base; 6,80 cm. Peso; 700 gr. La ausencia de paralelos tipológicos nos conducen al establecimiento de un tipo nuevo; "Tipo Salchite" que se repite de forma inexorable en la totalidad de este tipo de piezas localizado en La Nariz.

-Punta de dardo en buen estado de conservación. Conservándose íntegra, extremo distal ligeramente doblado. Incluso mantiene parte de madera en el interior hueco del vástago. Presenta unas medidas de; Altura: 7 cm. Anchura máxima 1,2 cm. Grosor máximo 1,2 cm. y un peso de 18,7 grs. Por los paralelos proponemos una cronología de finales del s. III a.C.

-Un cuchillo afalcado votivo realizado en una sola pieza de bronce fundido. El bronce ha sido desprovisto de la que sería su pátina original, por tratamiento físico o químico y protegido por algún barniz o consolidador. No presenta ningún tipo de símbolo u adorno. Con unas características similares a las que tienen aquellos que se conocen en otros santuarios ibéricos, rupestres como el de La Lobera (Castellar de Santisteban, Jaén) y Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén), o urbanos como La Luz (Verdolay, Murcia). Aun con todo esta pieza es una rara avis en el contexto del s. II a.C. Medidas: longitud 8,5cm, anchura máxima en la hoja de 1 cm. y mínima en el mango de 0,5 cm. Grosor de 0,1 cm. en la hoja y 0,3 cm. en el mango

-El pie de crátera, lo encontramos prácticamente completo. Decorado con líneas paralelas a la base, tanto en exterior como interior. Borde de base sobreelevado y vuelto al interior. Realizado en cerámica a torno rápido, pasta fina sin desgrasantes apreciables. Medidas: Altura: 6,9 cm. Anchura máxima del pie en su base: 13,2 cm.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2014-0019.

BIBLIOGRAFÍA:

Alfaro y Ocharan, 2014, pp.17-31; Lillo, 1986-7, pp.33-46; Ocharan, 2017; Quesada, 1997.



OBJETO:

Fuente de los peces.

PROCEDENCIA:

Villa de Algezares, Murcia.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

S. VI.

DESCRIPCIÓN:

Fuente de terra sigillata africana Clara D, tipo Hayes 104 A, con decoración impresa, con una longitud máx. de 18,93 cm; ancho máx. 12,51 cm; altura 3,03 cm. Perforación de tendencia oval: 0,48 cm por 0,59 cm.

Cuenta con borde engrosado pendiente, pared curva exvasada y fondo ligeramente cóncavo con pie anular inclinado de perfil redondeado. Se ha datado entre los años 500-580 (HAYES, 1972: 166), apareciendo de forma coherente en yacimientos del entorno con actividad durante este período, caso de la propia basílica de Algezares o del teatro romano de Cartagena, donde se documenta durante su fase 8.1 (RAMALLO et alii, 1996).

El motivo decorativo central, rodeado por tres acanaladuras circulares concéntricas, encierra, a su vez, otra de menor tamaño. Cuatro peces encadenados forman un cuadrilátero cuyos vértices están marcados por una roseta octopétala de hojitas apuntadas y botón central, similar a los motivos nº 57 (HAYES 1972, 240, Fig. 41, 57) y nº 218 (ATLANTE, 130, LIX, 26), estilo E(ii), cuya cronología se sitúa entre el 530-600. Los peces, dibujados con cierto esquematismo, muestran con detalle un cuerpo cubierto de escamas, todas sus aletas (dorsal, caudal, pectoral, ventral y anal) y una cabeza grande con un ojo circular, con una línea profunda señalando la agalla. Destaca la aleta caudal larga y separada en dos partes. En este sentido, sus características los asimilan al motivo nº 307 (ATLANTE, 132, LXI, 22), estilo E(ii), cuya cronología se sitúa en el mismo período que las octopétalas asociadas.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2015-0019.

BIBLIOGRAFÍA:

Atlante, 1981; Hayes, 1979; Ramallo, Ruiz y Berrocal, 1996, pp.135-190.



OBJETO:

Tracería.

PROCEDENCIA:

Claustro de la catedral de Murcia.

MATERIA:

Piedra.

CRONOLOGÍA:

Siglo XV.

DESCRIPCIÓN:

Fragmento de tracería polilobulada, muy similar por su tipología a la que corona el arcosolio de la capilla de Comontes de la catedral. Una de las uniones de lóbulos está ornamentada con motivos vegetales (hojas y bellotas). La pieza estuvo pintada y aún conserva restos de pigmento ocre.

El fragmento se halló en el tramo donde se encuentran las galerías sur y oeste del claustro gótico, en el relleno parcial de esta parte del edificio religioso con motivo de su transformación en locales comerciales en el año 1943.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2016-0014.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.



OBJETO:

Anfora olearia bética Dressel 20.

PROCEDENCIA:

Desconocida. Decomiso de la colección de Benito Amor.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Romano imperial; siglos II-III d.C.

DESCRIPCIÓN:

La acción de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad vienen intensificando en estos últimos años sus operaciones contra el tráfico ilegal de bienes culturales.

Una de las acciones más importantes desarrolladas fue la incautación de un gran número de piezas artísticas y arqueológicas, de variada e inconfesadas procedencias, en posesión de Benito Amor, vecino de Bullas.

En el conjunto de objetos arqueológicos se recuperó una docena de ánforas romanas perfectamente conservadas, de diferentes cronologías. Entre ellas, destacamos y traemos como ejemplo significativo, este ejemplar de ánfora bética altoimperial, tipo Dressel 20, dedicada habitualmente a la exportación de aceite del valle del Guadalquivir y con destino a Roma.

Muy característico por su perfil globular, borde engrosado y pequeñas asas sobre el hombro, se trata de un contenedor muy abundante en las costas españolas, aunque no tanto en las murcianas; de hecho sería el primer ejemplar completo en el Museo Arqueológico de Murcia.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DJ/2016-0037.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.



OBJETO:

Moneda.

PROCEDENCIA:

Isla Grosa (San Javier).

MATERIA:

Oro.

CRONOLOGÍA:

402-406 d.C.

DESCRIPCIÓN:

Sólido de Honorio. Ceca de Rávena

Anverso: D N HONOR IVS P F AVG. Busto de Honorio, con diadema de perlas, togado, con coraza, a d.

Reverso: VICTORI A AVGGG. Honorio, togado, con coraza, de pie a izda., sosteniendo estandarte en mano dcha. y globo con victoria en mano izda., apoya su pie izdo. sobre un cautivo caído y atado. A ambos lados, marca de ceca: R / V. En exergo: COMOB.

Peso: 4,41 g.; Módulo: 20,90 mm.; D.C.: 6; Ref.: RIC 1287

El hallazgo de este ejemplar de moneda de oro, con ser excepcional, viene a corroborar, en el conjunto de los rasgos que definen la circulación monetaria de finales del siglo IV d.C., el aumento de la presencia de moneda de oro y plata. En una época marcada por un acusado descenso de la llegada de moneda a la Península Ibérica, no falta, sin embargo, la presencia de piezas de este metal. Ejemplares que, a veces en compañía de joyas y otros elementos de gran valor, son atesorados, como en el caso del pequeño depósito hallado en la ciudad de Ilici o el que conocemos a través de una noticia del siglo XIX, encontrado al parecer en un paraje rural de Lorca.

La tipología de la pieza remite una vez más a la glorificación de la victoria de los augustos en pleno colapso del imperio, que acabaría con el saqueo de la propia Roma. Rávena, convertida por Honorio en la nueva residencia imperial, desde el 402 d.C., será la ceca de origen de esta pieza y refleja en el reverso la alusión al responsable de las acuñaciones en oro del tesoro palatino (COM-Comes Auri), además de indicar la pureza o refinamiento (OB-Obryzum) del oro empleado.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/OD/2015-0022.

BIBLIOGRAFÍA:

Lechuga y Gómez, 2014, p.53; Ripolles, 2004, pp. 205-206.



OBJETO:

Monedas.

PROCEDENCIA:

Desconocida.

MATERIA:

Plata.

CRONOLOGÍA:

Siglos I-III d.C.

DESCRIPCIÓN:

Este pequeño lote de piezas (9 denarios y 3 antoninianos) ilustra el devenir de la moneda de plata romana entre los siglos I-III d.C. El denario, con un peso teórico en torno a los 3,89 g., continuó siendo, tras la reforma de Augusto, la unidad en plata. Hacia el 215 d.C., Caracalla introduce el denominado antoniniano (tomado del nombre oficial del emperador), considerado por algunos como un doble denario. En realidad, la nueva moneda era una liga de cobre y plata en la que ésta, en el mejor de los casos, no sobrepasaba el 35-40% y de ahí que su equivalencia respecto al denario para algunos autores fuera realmente de 1,5. Formalmente, tenía mayor diámetro y peso que el denario y sustituyó la antigua corona de laurel de los retratos del anverso por una corona de rayos.

El denario coexistió con la nueva moneda e incluso emperadores como Alejandro Severo o Maximino lo acuñaron en exclusiva, hasta que con Gordiano III el antoniniano se emitió en mayores cantidades. Finalmente, con Trajano Decio el denario desaparecería en beneficio de una moneda cada vez más alterada tanto en su peso como en su contenido de plata.

Los tres antoninianos de este lote corresponden a Gordiano III (1) y Trajano Decio (2), mientras que los denarios se adscriben a los reinados de Domiciano (1), Adriano (1), Antonino Pío (1), Heliogábalo (2), Alejandro Severo (2), Maximino (1) y Gordiano III (1).

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DJ/2017-0080.

BIBLIOGRAFÍA:

Lledó, 2004, pp.506-507.



OBJETO:

Ánfora vinaria itálica.

PROCEDENCIA:

Desconocida.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Romano republicana (siglos II-I a.C.).

DESCRIPCIÓN:

Las ánforas son uno de los materiales arqueológicos “típicos” que se hallan en propiedad, de forma ilegal, de particulares. Recientemente, se vienen produciendo numerosas entregas voluntarias de estos objetos, para un mejor uso museístico.

En este caso, la familia Pelegrín, exhibía, en su finca “Casa Pelegrín” del “Camino de Pescadores” en la pedanía de Beniaján, desde hace varias generaciones (remontándose según su declaración, a inicios del siglo XX), esta pieza anfórica, que relataron que procedería de las costas alicantinas, dada la pasada vinculación estival de la familia con dichos parajes.

Se trata de un ánfora itálica tardorrepublicana completa, del tipo Dressel 1B, muy frecuente en nuestras costas y con numerosos pecios con cargamento vinario documentados.

Su prolongada estancia en el medio marino resulta evidente ante las numerosas adhesiones malacológicas y costra calcárea) que muestra.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/OD/2017-0018.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.



OBJETO:

Ataífor, botella, redoma, candiles.

PROCEDENCIA:

Diversas procedencias. Casco urbano de Murcia. Colección José Luis García de las Bayonas Blánquez.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Siglos X-XIII.

DESCRIPCIÓN:

Ataífor decorado en verde manganeso sobre vidriado blanco al interior y exterior, destaca el motivo zoomorfo central, que representa un león rampante, de rasgos pocos realistas. El borde se decora con ovas en las que se alternan el verde y el manganeso.

Botella decorada con la técnica de cuerda seca con un elegante programa decorativo organizado en bandas horizontales.

Redoma vidriada en melado, de boca trilobulada y moldura en la parte superior del cuello, que apareció en un solar contiguo al Real Casino de Murcia.

Candiles de piquera de diferentes cronologías con decoración vidriada y pintada al manganeso.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2007/0008-0028.

BIBLIOGRAFÍA:

Gisbert, 2000; Muñoz y Castaño, 1994, pp.157-169; Navarro, 1986.



OBJETO:

Colección Viuda de Blaya, diversas piezas.

PROCEDENCIA:

Desconocida.

MATERIA:

Bronce, Hierro y Plata.

CRONOLOGÍA:

Cultura Ibérica y Romana.

DESCRIPCIÓN:

La “colección Viuda de Blaya” fue una donación que llegó cuando el Museo Arqueológico de Murcia todavía era el Museo Arqueológico Provincial, antes del traspaso de competencias en el momento de creación de las Comunidades Autónomas.

Compuesto por un variado conjunto de objetos culturales. Las piezas arqueológicas se depositaron en el MAM, mientras que las de época moderna pasaron al MUBAM, una vez se dividió el MAP en las dos instituciones.

Fíbulas de origen ibérico, y objetos de adornos personal, como pendientes y anillos entre otros, destacan en esta colección dándonos un ejemplo sobre el tipo de coleccionismo tan ecléctico que existió en la Región de Murcia durante el siglo XX.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/CE/0000-0847.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.

El MAM enseña



El DEAC es el Departamento de Educación y Acción Cultural que debe existir en todo museo. Su misión es desarrollar la función educadora y difusora del Patrimonio, una de las previstas por el ICOM para estas instituciones culturales. Desde este departamento pretendemos acercar el museo al visitante, eliminando cualquier tipo de barrera que se pueda presentar, siendo así el puente de encuentro entre ambos.

Nuestro trabajo se centra en hacer lúdico y atractivo lo que en principio parece lejano, aburrido o difícil de entender. Para ello desde el DEAC se proyectan un sinfín de actividades educativas y lúdicas, pensadas para cualquier tipo de público, desde aquellos con una formación específica en materia arqueológica hasta grupos de educación infantil, pasando por todos los estadios educativos tanto formales como informales (estos últimos representados por los distintos tipos de asociaciones que vienen al museo).

Para esta amplia variedad de público al que nos dirigimos, se proyectan un conjunto de actividades en las que el valor de lo científico y lo lúdico del juego se entremezclan, dando así forma a nuestras visitas guiadas y posteriores talleres educativos.

La finalidad a nivel genérico, es poner en valor el Patrimonio de la Región y hacer comprender al visitante que ellos son parte indispensable de la defensa del mismo.

Uno de los capítulos más relevantes de las programaciones de nuestro DEAC, es el destinado al público escolar en todas sus etapas, desde Educación Infantil a Universitaria. Desde que iniciamos nuestro trabajo, cada curso aumenta el número de centros escolares y profesores que apuestan por las actividades que ofrece el museo, como complemento a su programa educativo en el aula.

En los últimos años, a los grupos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, se han unido de manera importante, los universitarios; procedentes de carreras como Educación, Pedagogía, Turismo, entre otras. Les resulta muy interesante conocer la experiencia práctica del museo en sus propuestas didácticas. Los centros educativos pueden elegir entre un amplio abanico de propuestas didácticas, que se renuevan cada curso:

- visitas guiadas a la exposición permanente
- visitas guiadas a la exposición temporal
- visitas guiadas temáticas (que combinan visita guiada y taller en el aula)
- talleres temáticos

Tras estos años, el museo ha conseguido que el profesorado incluya la visita a nuestro museo como una herramienta básica al servicio del aprendizaje de sus alumnos.

La estadística pormenorizada de grupos escolares que visitan el museo, se comenzó a hacer en el año 2012. En el gráfico se observa un continuo aumento de visitantes desde entonces hasta el curso escolar 2016/2017, pasando de 192 a 298 grupos.

El DEAC mantiene una continua y permanente labor de diseño y elaboración de materiales y estrategias educativas, que son muy importantes para conseguir la fidelización de nuestro potencial público escolar. En ellas debe coincidir la capacidad de divertir y de enseñar. Cabe destacar la elaboración de distintos juegos de mesa dedicados a distintos periodos representados en el museo como Los Amos del Foro, Conquistando Imperios, Memories, Sopas de Letras, Crucigramas, etc. En estos diez años, nos hemos esforzado en ofrecer un amplio abanico de ofertas didácticas, en continua renovación, lo que ha contribuido a convertirnos en una de las instituciones más visitadas por el colectivo escolar. Desde el año 2007 hemos realizado 39 talleres con títulos y contenidos diferentes para los escolares.

El DEAC ofrece varias posibilidades educativas y lúdicas en estos talleres, unas centradas en la exposición permanente del museo y otras en las sucesivas exposiciones temporales que se programan. Con la finalidad de contar con una mayor amplitud y variedad temática, ofertamos tres líneas de actuación.

- Todos los domingos de Septiembre a Junio, los niños pueden divertirse y aprender en el MAM con talleres en los que pueden recrear una cueva con pinturas rupestres, elaborar un tesoro romano, diseñar sus mosaicos o realizar una maqueta de un mercadillo íbero, o de un casco y falcata de un/a gran guerrero/a.

En este gráfico, se refleja muy bien el continuo crecimiento de los asistentes a nuestras actividades infantiles de fines de semana desde sus inicios. Realizando un total de 99 tipos de taller diferente a lo largo de éstos diez años.

- Con las vacaciones y durante los meses de Julio y Agosto, varios días a la semana continuamos con nuestro objetivo de acercar a los pequeños a nuevos conocimientos. A través de actividades lúdicas y motivadoras, aprenderán realizando una visera arqueológica, descubriendo el invento de la rueda, fabricando un carro prehistórico, realizando ellos mismos sus collares, sumergiéndose en la aventura de la diversión con los nuevos navegantes, o aprendiendo a situar cronológicamente los principales periodos de nuestra Prehistoria e Historia con su metro del tiempo. Como resultado final, hemos realizado unos 25 talleres con temática y contenidos diversos, a lo largo de este tiempo.

Este gráfico sería el que ha reflejado mejor la función social y educadora de esta entidad. En un momento fuerte de crisis económica, el Museo Arqueológico, desarrolló su labor difusora, educativa y lúdica, convirtiéndose en un gran aliado de las familias murcianas. Lo que podemos constatar, observando la gran subida de asistentes a los talleres que se produjo en el año 2012. Los años posteriores

se mantiene esta tendencia o decrece ligeramente hasta que en el año 2016 remontamos, superando con creces los números del 2012.

- Continuamos esta línea en el periodo vacacional navideño, en las actividades diseñadas cada año para conmemorar el Día Internacional de los Museos, que se celebra el mes de Mayo y en Marzo con las actividades especiales del aniversario de la reinauguración del museo.

La bajada que se refleja en el gráfico en el año 2012 no es tal, ya que se debe a un cambio en el formato de los talleres, en lugar de realizar cuatro, se programaron dos con dos sesiones cada una, para el mismo grupo de niños. En los años siguientes se refleja el continuo aumento de participantes en las actividades.

Nuestro objetivo es que los niños se diviertan y aprendan en el Museo, como un acto voluntario, con el objetivo de que se diviertan trabajando. Gracias a estas visitas-taller, la satisfacción es mutua, por parte de las guías y por parte de las decenas de niños que cada semana acuden a nuestras actividades. La temática propuesta en cada taller es diferente, utilizando siempre como hilo conductor la Arqueología en la Región de Murcia, y todo un mundo de posibilidades, juegos, manualidades, gymkhanas, donde los cinco sentidos (el gusto, el olfato, el tacto, la vista y el oído) se agudizan y divierten a los más pequeños, facilitando el aprendizaje.

Desde un primer momento nos propusimos acercar lo máximo posible el museo a cualquier tipo de colectivo y asociación a favor de la integración social que estuviese interesada en el Patrimonio Arqueológico de la Región. Y por esa razón comenzó una interesante y ardua labor con el fin de atraer a estos colectivos.

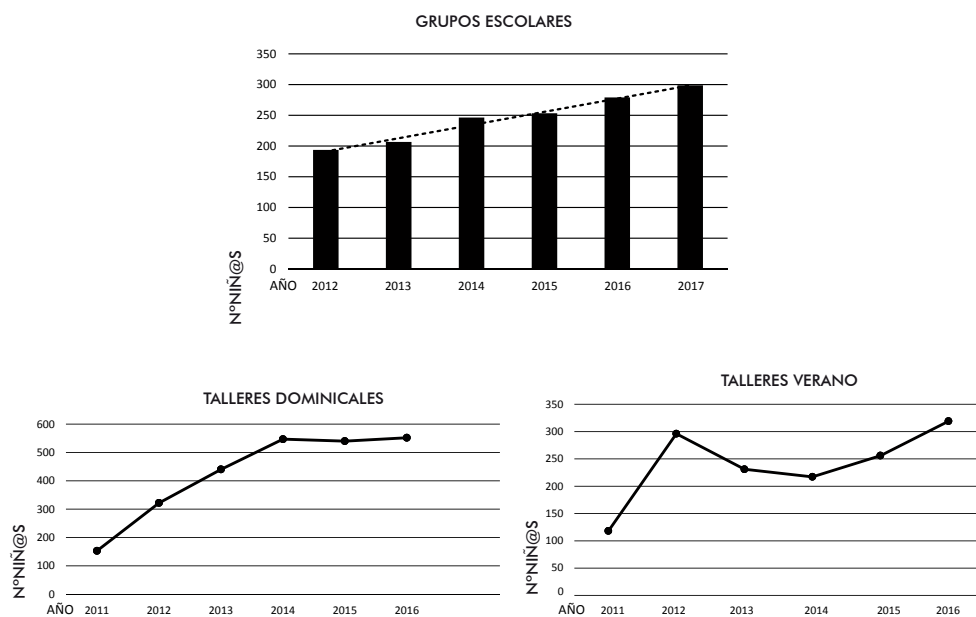


- Nuestra primera aproximación fue con la ONCE en el año 2009, haciendo accesible el museo a este colectivo. Para ello se puso en marcha una serie de actuaciones, por un lado las visibles en el propio edificio del museo, con cartelería en braille o señalización podotáctil, para que ellos pudiesen identificar el recorrido a seguir; por otro lado, se diseñaron visitas específicas para este colectivo en las que contamos con diferentes reproducciones realizadas, casi exclusivamente, para este fin.
- El siguiente proyecto se realizó en 2013, en colaboración con una alumna en prácticas del museo, Noemí García Marín. Su proyecto de fin de grado se centró en diseñar actividades para niños con TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo) y Síndrome de Down. Con ellos se trabaja con una perspectiva más lúdica, aproximando todo lo posible, nuestro discurso expositivo a sus capacidades e intereses. Para ello se ha colaborado con las diferentes asociaciones, preparando actividades didácticas de toda índole, otorgando un mayor peso al taller que a la parte teórica. Para ellos desde el departamento del DEAC se han creado dos cuadernillos que cada alumno realiza de forma individual, siempre adaptado a sus competencias y capacidades en psicomotricidad fina (es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos, como la escritura). Dentro de este colectivo nos encontramos asociaciones como: Astrapace, Assido, Fundown o Cruz Roja.
- Por otro lado se ha ido ampliando nuestra colaboración con otros colectivos que han llegado al museo convirtiéndose en asiduos visitantes como son: Proyecto Hombre, Caritas, Cruz Roja, Escuelas de Adultos y otro tipo de asociaciones de toda índole que usan al museo como parte de sus terapias de integración. Con este fin el museo ha proyectado y proyecta todo tipo de visitas de carácter temático, con el fin de acercarles algo quizá desconocido como puede ser un museo. Se transforma en un espacio próximo y de muy fácil acceso para esos colectivos, cargándolo de un carácter más lúdico, lo que permite que estas asociaciones cuenten con nosotras para sus actividades fuera de sus centros habituales.



Juegos:
Conquistando Imperios.
Los Amos del Foro.

DIEZ AÑOS DEL NUEVO MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA



Uno de los grupos de ASSIDO, uno de los visitantes habituales de nuestro museo.



Afiliados de la fundación ONCE, en una de sus visitas.



Afiliados de la fundación ONCE, en una de sus visitas.



Niños en el taller de La Luz de la Navidad.



Un divertido momento en el taller, El Libro de la Especies.



Otras asociaciones.



Taller dedicado a niños con TGD.



OBJETO:

Casco.

PROCEDENCIA:

Almaciles, Granada. Colección Hernández Baró.

MATERIA:

Bronce.

CRONOLOGÍA:

Ibérico Pleno.

DESCRIPCIÓN:

Casco de bronce tipo Montefortino. Le falta parte del frontal y del lateral izquierdo del capacete. Presenta un remate de forma ultrahemisférica en su parte superior. Fue fundido aparte y después unido por soldadura. El casco tiene forma de capacete bulbosa. Presenta un guardanuca corto y muy inclinado en su parte más ancha. Se distinguen dos perforaciones para las carrilleras. El borde del casco es sencillo, sin apenas engrosamiento. Presenta decoración grabada en tres partes del casco: remate borde inferior y guardanuca con dos filas de ovas y cuatro incisiones radiales en su parte más alta, dibujando una cruz. El borde se decora con un cableado dibujado con líneas oblicuas sobre la que se dispone una serie de círculos impresos a troquel y encima de esta, espigas incisas enmarcadas en dos líneas horizontales. El guardanuca está decorado con olas punteadas. Medidas: Altura 18 cm, diámetro 23,5 cm.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA100171.

BIBLIOGRAFÍA:

De Miquel, 2013, pp.523; De Miquel, 2016, p. 354; Quesada, 1992; Quesada, 1997.



OBJETO:

Colgante, botón, cazuela.

PROCEDENCIA:

Diversas procedencias.

MATERIA:

Marfil, Hueso, Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Diversas cronologías.

DESCRIPCIÓN:

Colgante zoomorfo realizado en marfil de tono gris claro. Procede de Murviedro (Lorca). Calcolítico. El contorno distal de la pieza equivale al lomo del animal, describe una línea convexa interrumpida en el lateral derecho. Muestra un segundo apéndice de forma apuntada significando el hocico, que se halla unido con un tercer apéndice semicircular perforado, situado en el extremo proximal derecho y similar a otro localizado en el lado izquierdo, indicador de las extremidades delanteras y traseras de un posible lagomorfo. La cara anterior y posterior presenta un perfil convexo y cóncavo, siendo la sección total arqueada. Ambos orificios muestran un contorno circular, con posición desviada, perfil cóncavo y sección bicónica. La superficie presenta múltiples descamaciones, grietas y fracturas. Medidas: Longitud 0,61 cm, grosor 0,5, anchura 1,7 cm.

Antiguo Botón de perforación en V. Tiene morfología piramidal con base plana, rectangular, donde se localizan dos perforaciones que convergen en el interior del cuerpo del botón con desarrollo en V. Procede del Cerro de las Viñas; Coy (Lorca). Campaniforme- Bronce Argárico. Medidas: altura: 1,2 cm; anchura máxima 2,5 cm, anchura mínima 1,8 cm.

Cazuela cerámica de fondo plano y paredes rectas. Procede de la Cueva de los Realejos (Cieza). Calcolítico Pleno-Final. Presenta cuatro mamelones en el borde, dispuestos por pares. Cocción oxidante. Desgrasante medio. Acabado alisado en al interior y exterior. Labio recto redondeado, acabado tosco. Los mamelones poseen un gran desarrollo longitudinal. Medidas: altura 6,3 cm, diámetro base 8,8 cm, diámetro boca 11,1 cm

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/CE090283, MAM/DA090120, MAM/DA090115.

BIBLIOGRAFÍA:

Ayala, 1980; Ayala, 1982; Ayala, 1983; Ayala, 1987, pp.113-129; Eiroa, 1990; Idáñez, 1984; Idáñez, 1985, pp.197-209; Idáñez, 1985b, pp.60-61; Lomba, Martínez, Montes, Salmerón, 1995.

El MAM restaura



Aunque la andadura de este museo ha sido larga, sólo ha tenido unas instalaciones modernas, con personal especializado en materia de restauración desde hace 10 años. Con motivo de la reforma del edificio se planteó la necesidad, en un museo de su importancia, de tener un taller de Restauración. Con la ampliación del espacio disponible se pudo ubicar finalmente en la segunda planta del edificio.

El restaurador, es de por sí una figura clave en el funcionamiento de los museos, y se debe reivindicar la figura de esta profesión, pues aunque debería haber un profesional especializado en cada museo, la realidad dista mucho del ideal.

Entrando ya en sus competencias, existen dos tareas primordiales que realiza: la conservación preventiva por un lado, con la que buscamos detener el deterioro de los bienes culturales, al intervenir sobre los materiales que los componen y los factores externo (edificio, temperatura, humedad relativa). Por otra, la intervención directa con la que se restituye la pieza para hacerla reconocible o legible por parte del espectador, e incluso a veces para el propio investigador, siempre siguiendo el código deontológico.

Las piezas se restauran por diversos motivos, principalmente que los materiales se conserven mejor, pues es nuestro deber preservarlas lo mejor posible para futuras generaciones. En segundo lugar, para su exhibición en alguna exposición, temporal o permanente, o por motivos de investigación. Hay veces que los objetos están tan deteriorados que la propia labor de investigación se hace muy dificultosa y, en ese momento, la figura del restaurador puede suponer una gran ayuda.

Para poder trabajar adecuadamente con las piezas el taller cuenta con sistemas de control de la humedad relativa y la temperatura: estufa para secar vidrio y cerámica; desecación al vacío; extractor de gases portátil de extracción directa etc. Además habría que sumarles los útiles fungibles específicos para los tratamientos de las piezas.

Existe una dificultad propia de los laboratorios de restauración arqueológicos: la problemática de los materiales. La diversidad de objetos que se trabajan en ellos es muy amplia: cerámica, vidrio, metal, piedra, monedas, material orgánico, hueso, sílex, etc. Todos los cuales se han tratado durante estos diez años, por lo que es obvio darnos cuenta de su complejidad. Es un trabajo casi individualizado para cada pieza y una labor de documentación considerable en materiales y técnicas.

Primero se fotografía la pieza, se analiza y se investiga sobre ella, tanto física como químicamente, considerando los diferentes procesos que se van a realizar sobre ella. Acto seguido se trata la pieza, se documenta los tratamientos, se le hacen las fotos finales, se envuelve y se guarda en su ubicación definitiva. Todo este proceso trata al objeto con sumo cuidado, tanto por su importancia histórica como para asegurar su conservación.

Los trabajos del taller incluye las piezas de nuevas incorporaciones a los fondos del museo, bien procedentes de las últimas excavaciones como las entregas de particulares, como la revisión de los objetos que ya estaban en la exposición permanente o aquellos que han ido aflorando para las diversas exposiciones temporales de producción propia que se han llevado a cabo en el MAM.

En el 2008 se restauró el caparazón de tortuga que se encuentra en la sala 2 de la muestra. Se siguió la actividad de este taller al año siguiente, con la restauración del skyphos ático de Castillejo de los Baños, actualmente en la sala dedicada a la cerámica griega en la exposición permanente del MAM y el lingote de plomo ubicado en la sala dedicada al comercio y la minería romanos, además de cuatro exvotos del yacimiento de Calvi, que son un depósito del MAN. También en la misma sala se limpiaron tesorillos de monedas de diferentes épocas (La Grajuela y Santa Catalina del Monte).

Continuamos por el 2010, cuando se limpiaron todos los materiales de la vitrina anular situada en el hall de la primera planta.

Durante los años 2012 al 2014 destacan los trabajos sobre los materiales de almacenes procedentes del conjunto ibérico de Verdolay, en total más de 250 piezas.

Al año siguiente, 2015, destacamos los tratamientos dados en el taller de restauración al cepo de ancla romana, que se encuentra en la sala del comercio romano, y todo el lote de piezas de Castillejo de los Baños, que hemos seleccionado para esta exposición.

Finalizamos nuestro recorrido en 2017, con la intervención más importante que hemos abordado: las piezas que van a formar parte del Almacén Visible.

No siempre ganamos esta batalla “contrareloj”; la degradación en materiales metálicos y vítreos puede ganarnos en algunos casos la partida, pero al menos, hemos de parar ese proceso y minimizar sus consecuencias.

La importancia de este taller radica, entre otros motivos, en que el MAM es uno de los pocos Museos de la Región, que cuenta con un espacio específico para la restauración de sus fondos, dotado tanto de instrumental como de personal fijo.

En nuestro caso los restauradores se han venido ocupando todos estos años no solamente de las piezas del MAM (tanto nuevas incorporaciones, como antiguos objetos de los almacenes), sino que el taller ha estado abierto a cualquier museo público de la Región de Murcia, que este integrado, eso sí, dentro del Sistema Regional de Museos, así como a la petición de los equipos arqueológicos regionales cuya investigaciones hayan proporcionado algún ejemplar con perentorias necesidades de intervención conservativa.

Las colaboraciones más destacables serían las siguientes, desde el año 2008 se inició una colaboración con el Museo de Arte Ibérico del Cigarralejo ubicado en Mula. A lo largo de los años siguientes se fueron restaurando, limpiando y consolidando diversos lotes de materiales, en total cerca de una centena. Así como la jarrita de cuerda seca del Museo de La Encomienda de Calasparra, que está expuesta en esta sala.

Al año siguiente, restauramos piezas de excavaciones en Cartagena y Jumilla. Continuamos el año 2010, cuando se restauraron objetos para los museos de Alhama de Murcia, Lorca y Mazarrón. Siguiendo este recorrido cronológico, en el 2011 se restauraron objetos para el nuevo museo de Molina y piezas de Cehegín, Caravaca, Cartagena y Lorca.

Durante el 2012 se limpiaron y consolidaron ítems procedentes de Bullas y Lorca. En el año 2013 se restauraron del Museo de Lorca nada menos que casi media centena de objetos, junto con alguna pieza de Cartagena y de nuestras campañas en colaboración con el Museo de Siyasa en Bolvax.

Durante 2014 y 2015 pasaron por el taller de restauración piezas de todas partes de la Región: Cieza, Cartagena, Lorca, Mula, Águilas, Caravaca, Mazarrón o Yecla son solo algunos de los municipios cuyo patrimonio ha estado en este laboratorio. Destacan los trabajos sobre colecciones numismáticas, relacionadas con la exposición sobre "Tesoros" desarrollada en esos momentos, como el de la calle Jaboneras en Murcia, que puede verse en la sala 4.

Entrando ya en el 2016 se restauró el jaez del Castillo de Lorca, así como un plato de loza de Hellín, piezas que por su importancia hemos decidido seleccionarlas para exponer en esta sala.

Finalizamos nuestro recorrido en 2017, destacando una bella hebilla de cinturón de la última campaña de excavaciones en Begastri (Cehegín) que, también por motivos de investigación, hemos seleccionado para esta sala.





OBJETO:

Falcata ibérica.

PROCEDENCIA:

C/ Rodríguez de la Fuente s/n - esq. Avda. Constitución 73, Monteagudo (Murcia).

MATERIA:

Hierro.

CRONOLOGÍA:

s. IV a. C.

DESCRIPCIÓN:

La pieza se localiza de forma casual durante los trabajos de perfilado de un solar urbano en el que se ha excavado una estratigrafía de la Edad del Bronce. La falcata estaba en un estrato coluvial de la ladera del monte, que se caracterizaba por la abundancia de gravas heterométricas de tamaño mediano, por lo que se deduce que procede de aguas arriba de la ladera.

Es de un solo filo curvo y la empuñadura no apareció, así que se desconoce de qué tipo era. Tampoco se conserva la guarda lateral. Tiene acanaladuras junto al puño y longitudinalmente a lo largo de la pieza, abriéndose en el centro de la hoja en forma de "D" al inicio del filo dorsal. Se conserva un remache cachas de tipo rectangular del mismo material que la pieza.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2011-0001.

BIBLIOGRAFÍA:

Medina, 1998, pp.135-163; Yus, 2007, pp.65-70; Yus, 2008, pp.435-436.



OBJETO:

Falcata.

PROCEDENCIA:

Necrópolis Ibérica Castillejo de los Baños (Fortuna, Murcia).

MATERIA:

Hierro.

CRONOLOGÍA:

425-400 A.C.

DESCRIPCIÓN:

Falcata fragmentada y en mal estado de conservación. Hallada en la sepultura 14. Le falta una parte de la hoja y de la empuñadura, de esta sólo tiene parte de la espiga. La longitud de la hoja es de 44,4 cm. No se aprecia la forma, o la posible decoración, ni tampoco el tipo de empuñadura. Parece respecto a las acanaladuras que una o varias se abren hacia el dorso, aunque la conservación es muy mala.

Si se puede decir, de acuerdo a la descripción del Doctor Quesada, que esta falcata es de forma estrecha, fondo en forma de U.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/1988-0005.

BIBLIOGRAFÍA:

García y Page, 2001, pp.57-136.



OBJETO:

Tinaja estampillada.

PROCEDENCIA:

Yacimiento islámico de Senda de Granada, Espinardo, (Murcia).

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

S. XIII.

DESCRIPCIÓN:

Cuerpo y parte inicial del cuello de una tinaja piriforme, no conserva el borde ni la base, con una altura conservada de 56,50 cm.; diámetro máx. conservado 52,00 cm y diámetro base cuello 22,00 cm.

El hombro queda separado del cuello por una acanaladura en la que nace el cuello de tendencia troncocónica invertida. La parte inferior del cuerpo es liso, el resto, hasta el arranque del cuello, está decorado con diez bandas paralelas con decoración estampillada.

La pasta de la tinaja es de color beige amarillento y textura rugosa. Desgrasante de tamaño medio y grande, con cerámica machacada y abundantes partículas de mineral negro. El grosor de la pared es de 1,4/1,6 cm, aunque en el arranque del cuello el espesor aumenta a 1,9 cm. La superficie externa de la pared presenta una capa de arcilla más depurada beige para facilitar la impresión de la estampilla.

La decoración del cuerpo está compuesta por dos únicas estampillas, una de tipo geométrico cuadrada de 5 cm de lado y otra epigráfica rectangular, de 6,5 cm de alto por 4 cm de ancho.

La estampilla cuadrada representa tres estrellas inscritas de ocho puntas, con la eulogia *al-yumn* "la prosperidad", en el centro. La otra estampilla epigráfica con la eulogia *al-mulk*, "el poder", en caligrafía cúfica, es un motivo muy frecuente en la decoración de los recipientes para guardar agua por su valor profiláctico o apotropaico, y gozaron de gran popularidad entre los siglos XII y XIII.

La estampilla de estrella de ocho puntas, con círculos concéntricos o motivos liriformes en el centro y la estampilla epigráfica *al-mulk*, están ampliamente representados en las tinajas islámicas de los alfares de Lorca.

La tinaja estampillada de Senda de Granada se localizó reemplazada como atañor en un canal asociado a una de las aceñas islámicas documentadas allí. Probablemente cuando el recipiente quedó inutilizado para almacenar agua, se cortó de forma intencionada el cuello y la base para crear un paso de acequia. Los arcaduces registrados en la etapa final de la aceña nº 3, junto a los paralelos documentados, sobre todo, en Lorca, permite fechar la tinaja de Senda de Granada en el siglo XIII, antes de la revuelta mudéjar.

*ver fichas completas en versión digital del catálogo

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2011-0003.

BIBLIOGRAFÍA:

García, 2014, pp.69-103; García, 2015, pp.23-61; Martínez y Ponce, 1998, pp. 343-352; Martínez y Ponce, 2011; Navarro, 1986.

LAGB



OBJETO:

Varios objetos de ajuares.

PROCEDENCIA:

Necrópolis ibérica Castillejo de los Baños (Fortuna, Murcia).

MATERIA:

Cerámica, Bronce, Oro.

CRONOLOGÍA:

II mitad del siglo V-mitad del siglo IV A.C.

DESCRIPCIÓN:

La Necrópolis Ibérica de Castillejo de los Baños, hallada por casualidad en el transcurso de unas prospecciones por la zona en 1981, se ha descubierto como una de las necrópolis más interesantes de la Región de Murcia.

Está situado al N del núcleo del Castillejo, a 200 al SE del yacimiento del Castillejo de los Baños. Actualmente el terreno está ocupado por unas viviendas que han alterado la zona. Aunque el yacimiento se detectó gracias a la documentación de cerámicas en superficie en 1981, fue gracias a unos trabajos agrícolas llevados a cabo en la zona que pusieron de manifiesto la importancia de la necrópolis. En una primera campaña llevada a cabo en 1986 se excavaron 43 sepulturas y en 2005 se llevó a cabo una segunda campaña inédita en la cual se excavaron 19 sepulturas más. En la necrópolis se ha documentado sólo un nivel de sepulturas. Éstas son sepulturas de bañera selladas con una capa de barro (no se han documentado encachado pétreo), algunas de ellas con lóculos redondeados en las esquinas donde se dispone gran parte del ajuar. Las tumbas estaban muy superficiales, esto unido a las actividades agrícolas que se llevaron a cabo hizo que muchas de ellas estuviesen alteradas. Los ajuares lo componían elementos agrícolas, armas, cerámicas de importación de figuras rojas y barniz negro. La cronología que se desprende del estudio de los abarcaría un arco cronológico entre mediados del s V hasta finales del s IV a.n.e. La cantidad y calidad de los ajuares documentados nos indica alto un índice de riqueza.

La importancia de la necrópolis no está en consonancia con la extensión conocida del poblamiento al que prestaría servicio. De esta manera puede deducirse que la importancia del yacimiento provenía no de su posición geoestratégica sino quizás del control de la surgencia de las aguas termales y su uso lúdico, medicinal o religioso; o del manantial situado en la Cueva Negra de Fortuna.

La mayoría de los ajuares son muy ricos en cerámicas griegas de figuras rojas y de barniz negro, con un nutrido lote de armas y numerosas cerámicas ibéricas pintadas. También destacan las fibulas anulares y elementos asociados a la elaboración de textil como fusayolas y pondus.

Por último destacar los adornos, con cinturones con nielados de plata, anillos de bronce o pendientes amorcillados de oro.

SIGNATURA:

MAM/DA/1988-0005.

DEPOSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

BIBLIOGRAFÍA:

García y Page, 2000, pp.253-258; García y Page, 2001, pp.57-136.



OBJETO:

Fuente.

PROCEDENCIA:

Excavación en el antiguo garaje Villar (Plaza de Europa, Murcia).

MATERIA:

Arcilla; cubierta estannífera; óxidos de cobalto y de antimonio.

CRONOLOGÍA:

Finales del S.XVIII – principios del S.XIX.

DESCRIPCIÓN:

Recipiente cerámico de forma abierta. Cuerpo hemiesférico rebajado, de perfil cóncavo con ala marcada. Boca circular de labio exvasado continuo y redondeado. Base de fondo plano. La decoración se extiende por la superficie del anverso. Sobre el esmalte blanco de la pieza se representa un ramo floral, que ocupa el centro del asiento, compuesto de hojas carnosas y cuatro variantes de flores que rematan en grupos de pistilos, pintadas en azul cobalto y ocre amarillento. El ala se decora con festones discontinuos que alternan con ramilletes en azul. Presenta huellas de atifles en anverso y reverso.

Esta fuente de loza esmaltada se fabricó en los alfares de Hellín (Albacete), que fue un importante centro cerámico que abasteció entre los siglos XVII y XIX a numerosas poblaciones del antiguo Reino de Murcia. Pertenece a la serie decorativa denominada "Ramillete floral", que se caracteriza por la existencia de una gran variedad de ramos florales en los que se combinan diferentes tipos de flores y hojas. Este esquema decorativo no se repite en ninguno de los ejemplos de loza azul y bicolor hellinera que se han conservado.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA170514.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.



OBJETO:

Ataífor.

PROCEDENCIA:

Calle Cortés, Murcia.

MATERIA:

Cerámica vidriada.

CRONOLOGÍA:

Siglos X- XI.

DESCRIPCIÓN:

Ataífor de perfil quebrado, labio apuntado y pie anular bajo y de amplio diámetro. Vidriado en verde y manganeso al interior y melado al exterior. El motivo decorativo es geométrico y ocupa una posición central: sobre un marco rectangular de doble trazo, se presenta una trenza de tres hilos en reserva sobre fondo verde. El borde presenta una cenefa de semicírculos enfilados en reserva sobre fondo verde. Se trata de un motivo decorativo frecuente y que se ha documentado, con numerosas variantes, en este tipo de producciones, como en algunos ataífores de Murcia (Navarro, 1986, n° s 320, 321, 484), Madīnat Al- Zahrā' (Escudero, 1988- 1990, p. 130, lám. 145, tipos G. 1. 3 y G. 1. 4) y Valencia (Gisbert, 2000, n° inv. 1278).

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAN/DA/2010-0062.

BIBLIOGRAFÍA:

Pieza Inédita.

Escudero, 1988-1990, pp.127-161; Gisbert, 2000; Navarro, 1986.



OBJETO:

Jofaina.

PROCEDENCIA:

Calle La Manga.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Siglo XII.

DESCRIPCIÓN:

Jofaina de labio triangular exterior y pie anular de diámetro reducido. Vidriado en melado al exterior y al interior, presenta, como único motivo decorativo, tres ovas realizadas con manganeso. Al exterior, la pieza presenta algunos goterones de vedrío. En Murcia están ampliamente documentadas estas formas abiertas vidriadas en melado con decoración al manganeso desde época califal hasta el siglo XIII (Navarro, 1986, p. 30, n°s 60 y 62, 632).

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MAM/DA/2010-0061.

BIBLIOGRAFÍA:

Pieza Inédita.

Navarro, 1986; Yus, 2016, pp.30-55.



OBJETO:

Jarrita.

PROCEDENCIA:

Cuesta de las Maravillas, Cehegín.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

Musulmán.

DESCRIPCIÓN:

Hallada en las excavaciones de la Cuesta de las Maravillas de Cehegín en las excavaciones realizadas en los años 90.

Jarrita pintada al manganeso y esgrafiada. Presenta decoración esgrafiada geométrica cerca del borde y pintada al manganeso con trazos finos en cuello y panza con epigrafía. Base anular.

Destaca esta pieza por la exquisita finura de su factura que se observa en el grosor de sus paredes que no sobrepasan los 2 milímetros y por la blancura de la pasta en la que se realizó. Sus medidas son de 19 cm. de alta por 13 de anchura conservada.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Murcia.

SIGNATURA:

MC/DA170984.

BIBLIOGRAFÍA:

Peñalver, 2015, pp.114-115.



OBJETO:

Jarrita islámica de cuerda seca.

PROCEDENCIA:

Villa Vieja, Calasparra.

MATERIA:

Cerámica.

CRONOLOGÍA:

S. XIII.

DESCRIPCIÓN:

Jarrita islámica, decorada con la técnica de la cuerda seca o verde manganeso. De cuello troncocónico, cuerpo globular, pie anular y dos asas, también decoradas.

Medidas: Altura: 18.3 cm, diámetro boca: 9.5 cm, diámetro pie: 6.5 cm, anchura máxima a la altura de la parte superior de las asas: 16 cm.

La jarrita se encuentra restaurada. Presenta un desconchado en una de sus caras del cuerpo y un trocito sin reintegrar en el pie. Sin grietas ni fracturas de ningún otro tipo.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico La Encomienda.

SIGNATURA:

MENCMDA 10001.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.



OBJETO:

Broche cinturón liriforme.

PROCEDENCIA:

Begastri.

MATERIA:

Bronce.

CRONOLOGÍA:

600/640-710/720.

DESCRIPCIÓN:

Broche de cinturón liriforme hallado en el transcurso de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Begastri en 2016 junto a la muralla de la acrópolis, concretamente en la UE 207: estrato con tres silos y pequeños muros en zona alta, cuadrícula N y O 58

Este tipo se encuadra en el denominado Nivel V, que la Dra. Ripoll, en su sistematización de la toréutica peninsular, encuadra entre el 600/640 y el 710/720 d.C., es decir entre la primera mitad del siglo VII y comienzos del VIII (RIPOLL, 1998: 60-66). Pertenece a la variante B que se ha individualizado para este tipo de broches, presentando el campo ornamental de la placa dividida en tres zonas diferentes, la distal circular y la central y proximal cuadrangulares. Los bordes están provistos de ocho botones, además del extremo distal, que está rematado con un gran botón globular. La zona distal está decorada con dos círculos concéntricos incisos. Los dos campos cuadrangulares presentan así mismo decoración incisa a base de parejas de líneas semicirculares, enmarcadas dentro de un recuadro. Un marco común rodea el campo central y el proximal.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

En estudio.

SIGNATURA:

En estudio.

BIBLIOGRAFÍA:

Inédita.



OBJETO:

Pieza de jaez.

PROCEDENCIA:

Castillo de Lorca.

MATERIA:

Cobre sobredorado y esmaltado.

CRONOLOGÍA:

Siglo XV.

DESCRIPCIÓN:

Placa metálica de forma lobulada, que presenta el exterior decorado con una figura femenina enmarcada en un edificio adintelado con dos torres, que ataviada con un vestido largo, sostiene en sus manos una flor. Este tipo de apliques eran muy frecuentes en el período bajomedieval, en el marco de la tradición de engalanar y decorar a los caballos con jaececes, y podían ser clavados o cosidos al cuero y la tela de las sillas. Su finalidad era ornamental, si bien no podemos olvidar su importante papel como elementos de protección religiosa, distintivos de posesión o signos de identidad. La serie de pinjantes con figuras femeninas en castillos alcanzó gran difusión a partir del siglo XIV, simbolizando la fortaleza espiritual, el amor cortes o la voluntad de salvación, en una interesante conjunción de connotaciones religiosas y profanas. Esta pieza de jaez fue hallada en contexto arqueológico en el Castillo de Lorca en 2010.

DEPÓSITO MUSEÍSTICO:

Museo Arqueológico de Lorca.

SIGNATURA:

nº Inv. 3.288.

BIBLIOGRAFÍA:

Eiroa y Martínez, 2016, pp.147-155.

El futuro del MAM



Hasta aquí esta resumida panorámica de estos últimos diez años de vida del Museo Arqueológico de Murcia (MAM), de su devenir, proyectos, líneas de trabajos en los distintos departamentos y los eventos y actividades más significativas llevadas a cabo en este período, desde su reinauguración en el año 2007.

Sin embargo, nuestra ambición no puede ser quedarnos en este punto. Nuestra aspiración debe ir siempre en una dirección: la mejora de nuestra oferta y de las experiencias culturales y de ocio que nuestro centro representa.

El aumento en el número de visitantes, fidelizar al público murciano y abrirnos, aún más, a los visitantes de este destino turístico en proceso de crecimiento, son nuestro horizonte. Aunque la tendencia en cuanto al volumen de visitantes y asistentes a todo tipo de eventos en el MAM ha ido "in crescendo" en todos estos años, todavía nos queda un trecho por avanzar. El público local y regional tiene que saber y disfrutar de las posibilidades de unos espacios dinámicos y cambiantes, que ofrecen variadas experiencias para diferentes visitas al mismo. Dicho en otras palabras, romper con esa concepción tópica de la visita al museo como "sacramento único", que se realiza solamente una vez al año. La experiencia de la avalancha de visitantes en "La noche de los Museos" es una buena prueba de la capacidad de sorprender y agradar que tienen los museos para repetir la visita periódicamente, aunque no sea necesario repetir "solamente" en esa noche; el museo está abierto y con novedades todo el año.

No obstante, el mayor reto, a nivel de público, radica en el incremento de las visitas en los recorridos turísticos y de grupos por la ciudad de Murcia. Es cierto que nuestra ubicación, excéntrica del Casco Histórico, no ayuda, pero el atractivo de los montajes expositivos del MAM terminarán por instalarlo como una parada indispensable en el itinerario cultural de la ciudad, siempre que una mayor difusión y el apoyo de las oficinas turísticas locales colaboren en este objetivo.

El incesante aumento de miembros de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico y de Santa Clara de Murcia es muy importante. Es el acicate que precisa el personal del museo para mantener esa tónica de dinamismo en la programación y representa el vaso comunicante de los intereses y demandas del público respecto a lo que el MAM puede ofrecerles.

En el campo de la investigación, es donde el MAM tiene un campo de desarrollo más amplio. Se debe mantener, a cualquier precio, la existencia de su biblioteca de investigación, como uno de los principales espacios de conocimiento, dedicados específicamente a la historia y arqueología, existente en la Región. Debe modernizarse, dotarse de partidas económicas para la compra e incremento de sus colecciones bibliográficas y recuperar el puesto de bibliotecario, como personal imprescindible para la apertura y un uso adecuado del mismo.

No podemos perder la edición de la revista VERDOLAY, boletín del Museo Arqueológico de Murcia, en su doble formato digital e impreso, uno de los principales escaparates y vía de difusión de las investigaciones arqueológicas en la Región de Murcia. Igualmente, debemos retomar la publicación desde el MAM de su serie de monografías arqueológicas, como vía de salida para trabajos de mayor extensión y profundidad.

Finalmente, en esta línea, debemos poner en pie una serie, en formato digital, de catálogos técnicos de las diferentes áreas y materiales específicos expuestos y en los fondos del museo, como instrumento fundamental para favorecer la investigación arqueológica y volver a poner la arqueología murciana en el mapa del conocimiento peninsular. Al mismo objetivo se debe dirigir la modernización y nuevas utilidades de la Biblioteca Arqueológica Murciana (BAM); la base de dato digital más completa existente específicamente de la arqueología murciana, y mantenida desde el museo.

Finalmente, en el ámbito de la investigación científica, nuestros desvelos deben dirigirse a hacer del MAM una institución todavía más abierta y preparada para recibir a los investigadores que acudan a consultar nuestra biblioteca, nuestros registros y el inmenso caudal de piezas arqueológicas que custodiamos en nuestros depósitos, y contribuir así a un mejor conocimiento del pasado en nuestra región. El incremento de las solicitudes de estudio en estos últimos diez años y el aumento de necesidades técnicas (analíticas, fotogramétricas, etc.) nos impulsa a dotarnos de mejores y mayores espacios de atención a los investigadores, tanto en la sede central del MAM, como en los depósitos de almacenamiento.

Igualmente, tenemos la obligación de desarrollar líneas propias de investigación, tanto desde el punto vista museológico-museográfico ("nuevas tecnologías") como en arqueología, siguiendo el ejemplo de nuestra actual colaboración con el proyecto Bolvax en Cieza. Los fondos depositados desde hace años de excavaciones y yacimientos nada o muy deficientemente publicados, suponen un reto científico a abordar por nuestra entidad; sin que puedan quedar supeditada al interés que otras instituciones (universidades regionales y foráneas, centros de investigación nacionales, etc.) puedan tener por esos temas o yacimientos. Nuestra obligación será ir sacando a la luz y abriendo al conocimiento de la comunidad científica todo ese inmenso bagaje documental arqueológico, mayoritariamente inédito, que atesoramos.

Otro reto será el mantenimiento del nivel de divulgación histórica, abierta a todos los públicos, de temáticas, aunque no exclusivamente arqueológicas, y de los principales yacimientos de la región, como venimos haciendo en estos últimos años en nuestra Sala de Exposiciones Temporales. Las limitaciones presupuestarias de cada momento marcarán el nivel y espectacularidad de cada caso, pero no podemos renunciar a este propósito, que dinamiza, en unos plazos concretos, la oferta expositiva y divulgadora del centro, siempre cambiante; y que deberá evolucionar hacia montajes itinerantes, que puedan trasladarse a otros centros de la región, o incluso fuera de ella, con lo que multiplicarían su efecto difusor de la cultura.

También consideramos muy importante mantener el espacio de "La Pieza del Mes", como actividad expositivo divulgadora (apoyado en medios audiovisuales de la mayor actualidad), con carácter menos ambicioso y más dinámico, que haga realidad ese objetivo de un museo siempre novedoso. De esta forma, el MAM se convierte en un espejo, aunque por un corto espacio de tiempo, para todas las primicias de las investigaciones arqueológicas y paleontológicas que se produzcan, y lanzadera para la visita de los restantes museos locales de la región.

Otro de los principales retos para los próximos años en el Museo Arqueológico de Murcia provendrán de la gestión de sus ingentes fondos de ítems arqueológicos. Los almacenes precisarán una ampliación, pues están ya cercanos a su colmatación, y se deberá continuar con las labores de informatización y catalogación de los millones de piezas en ellos custodiados, la mayoría de ellos todavía inéditos para la investigación.

A los numerosos lotes de materiales arqueológicos que afluyen habitualmente al museo, fruto de las intervenciones arqueológicas autorizadas a todo lo largo de la región, y que tienen establecido su depósito en nuestros almacenes, se añaden un número, cada día mayor, de piezas que se ingresan por otros medios.

Las fuerzas de seguridad del estado vienen intensificando en estos últimos años, su lucha contra los delitos de expolio y tráfico ilegal de objetos arqueológicos y artísticos, tanto las actuaciones “físicas” de expolio y receptación de yacimientos, como su comercio ilegal por internet, lo que están provocando el incremento de los depósitos dedicados a la custodia temporal de dichos bienes, mientras los veredictos judiciales establezcan su destino definitivo, y su paso, en su caso, a los depósitos generales del museo.

Al mismo tiempo, se está experimentando un incremento de las entregas voluntarias de objetos en poder de particulares que, concienciados del mejor uso de los mismos en los espacios públicos museísticos, y siguiendo lo establecido en la nueva Ley Regional de Patrimonio Cultural, desean facilitar el estudio y exposición de los mismos a toda la ciudadanía.



La mejora y desarrollo de nuevas utilidades de la plataforma de gestión de los fondos de los museos de la Región de Murcia (programa FORO) deberá completarse con la apertura y publicación del mayor volumen de información técnica acerca de todos ellos. La incorporación a la plataforma nacional CERES, gestionada por el Ministerio de Educación y Cultura, y la publicación, por vía digital, de una parte de lo contenido en la plataforma FORO serán los primeros pasos en este sentido.

Por otra parte, estamos intentando dar respuesta a las demandas del público más especializado, de poder disfrutar de una mayor cantidad de piezas arqueológicas, más allá del discurso divulgador de las salas de exposición permanentes. La propuesta que barajamos, y que estamos en un avanzado proceso de diseño y presentación, será la habilitación de los “almacenes visitables”; unas nuevas salas en el museo, donde se puedan efectuar visitas especiales en determinados momentos de la semana o para grupos especializados (alumnos universitarios, cursos de post-grado, cursos de especialización arqueológica del MAM). En una primera fase, que estará abierta ya en pocos meses, se expondrán unas seiscientas cincuenta nuevas piezas, ahora “ocultas” en los almacenes. Posteriormente, calculamos poder incorporar a esta nueva variante de exposición otras dos mil piezas de menor tamaño, en las “cajoneras” instaladas para ello.

Sin duda, los aspectos didácticos y el papel educativo del museo ha sido uno de los campos a los que se han dedicado mayores esfuerzos en estos últimos diez años. Disponemos de más de dos centenales de talleres diferentes, diseñados para todo tipo de temáticas, públicos, edades y situaciones. Por tanto, el reto en los próximos años será extender sus utilidades en el mundo docente, incorporar más funcionalidades digitales e interactivas, avanzar en los campos de las discapacidades y desarrollar itinerarios y talleres cada vez más lúdicos, creativos, dinámicos y atractivos para los asistentes, dando forma a nuestro objetivo último de ofrecer verdaderamente un “museo para todos”.

Nuestro último departamento, aunque en absoluto menos importante que los demás, es el de Restauración y Conservación de los fondos. En estos diez años, el Taller de Restauración del Museo Arqueológico de Murcia ha tratado varios miles de piezas, tanto de nuestra exposición y fondos, piezas invitadas a nuestras exposiciones, como objetos de otros museos o de excavaciones de la región, que no disponen de profesionales restauradores especializados en los materiales arqueológicos y nos han solicitado nuestra colaboración en el tratamiento de los mismos.

El reto futuro al que nos enfrentamos en el Taller de Restauración no es tan solo su indispensable mantenimiento, sino, incluso, su ampliación en los medios materiales, equipamiento y el personal asignado permanentemente al mismo, dada la gran demanda de tratamientos de nuevas piezas y la necesidad de un seguimiento constante del proceso en esos miles de piezas de los fondos ya tratadas, y que obligan a un trabajo constante en el mismo.

Pero, más allá de todo ello, nos hallamos ante un todavía mayor reto global: afrontar la nueva generación de museos y un nuevo lenguaje de transmisión al público. El “museo del futuro”, que ya se va abriendo paso, no será solamente, como había ido

evolucionando en las últimas décadas, en un lenguaje abierto a un número mayor de “públicos” (en idiomas, niveles, intereses y necesidades, etc.) o la existencia de varios “niveles de lectura”, ni en la incorporación de elementos gráficos y audiovisuales.

Ni siquiera podemos conformarnos con la incorporación de infografías y la realidad aumentada, para hacer más comprensibles y contextualizar los objetos expuestos y las temáticas desarrolladas en las diferentes salas.

La nueva generación de museos deberá entrar en la plena interactividad. El visitante al museo debe relacionarse con el mismo con el mismo lenguaje que está acostumbrado a emplear ya en su vida cotidiana. No se tratará ya de “contar” historias, lo más atractivas posibles, sino de facilitar que el visitante sea quien elija lo que “quiere que le contemos”, a partir de un menú de opciones lo más amplio posible.

En primer lugar, la visita tendrá que ser, con una dinámica y un lenguaje coherente, desarrollada tanto presencialmente “in situ”, con el apoyo de smartphone y tablets, como virtualmente, desde cualquier lugar, por ordenador e internet. Estamos convencidos de que ello no reducirá en absoluto, el volumen de público visitante, dado que la experiencia de disfrutar de las piezas directamente nunca se sustituirá por las imágenes grabadas o sus recreaciones. Es más, el acceso virtual será un incentivo para realizar, antes o después, una visita presencial al museo.

La propuesta que estamos desarrollando en el Museo Arqueológico de Murcia, y de la que podemos presentar ya algunos modelos “piloto”, plantea una aplicación unificada, que pretendemos que resulte gratuita, que partirá de una visita virtual por las salas y espacios del museo (incluso por algunas zonas no abiertas generalmente al público general), y una app para su acceso “in situ” desde el móvil-smartphone.

Lo más importante, sin embargo, será la oferta de contenidos que incluya estas nuevas vías de acceso. Los habituales carteles explicativos y las típicas cartelas con una información muy básica de la pieza, quedaran sustituidas en la versión digital, por un portal con diferentes pestañas que nos proporcionen, si así lo solicitamos: ficha catalográfica completa de la pieza, archivos gráficos completos, con fotos y videos de detalles y perspectivas no perceptibles en la vitrina, reconstrucción 3D y realidad aumentada de la pieza, archivos y videos documentales del contexto de hallazgo (yacimientos), paralelos, enlaces y bibliografía, adaptación y actividades para niños y público con necesidades especiales...

En conclusión, una nueva vía para que cada persona pueda recibir, en su idioma y a su nivel, todo un amplísimo dossier de información (en continuo crecimiento y abierto a todo el conocimiento acumulado en la red digital mundial) y que pueda ir accediendo fácil y personalmente a la información que desee en cada momento, en función de sus intereses y disponibilidad de tiempo y profundización que desee. Un reto muy ambicioso, para que el MAM siga siendo un instrumento atractivo y útil para la sociedad murciana y sus deseos de conocimiento.

Cronograma

**10 años de la reapertura del
Museo Arqueológico de Murcia**

2007

15 MARZO REAPERTURA DEL MUSEO
15 MARZO-17 JUNIO EXPOSICIÓN
 OCIO Y PLACER EN POMPEYA
5 JULIO-26 AGOSTO EXPOSICIÓN
 BLICK MIRA
26 SEPTIEMBRE- 4 NOVIEMBRE EXPO-
 SICIÓN MIRADAS SOBRE ÁMERICA PRE-
 COLOMBINA, LA MIRADA DEL INDIO
 AMERICANO
15 NOVIEMBRE 2007-13 ENERO 2008
 EXPOSICIÓN LAS ALMADRABAS

2008

17 ABRIL-9 JUNIO EXPOSICIÓN REG-
 NUM MURCIA
23 ABRIL PRESENTACIÓN DE LA REVIS-
 TA VERDOLAY 10
10 JULIO-14 SEPTIEMBRE EXPOSI-
 CIÓN DEL MEDITERRANEO A LOS AN-
 DES
8 NOVIEMBRE INICIO CATALOGA-
 CIÓN CON EL PROGRAMA INFORMATI-
 CO DOMUS
7 NOVIEMBRE-30 NOVIEMBRE EX-
 POSICIÓN LA CERÁMICA ISLÁMICA EN
 MURCIA: LOS MATERIALES DE LORCA
OTOÑO 2008 PRESENTACIÓN LIBRO:
 MONOGRAFÍAS DEL MAM 2: LA PIN-
 TURA MURAL ROMANA DE CARTHAGO
 NOVA
16 OCTUBRE 2008-4 ENERO 2009
 EXPOSICIÓN LOS SECRETOS QUE ES-
 CONDEN LAS ROCAS. FÓSILES EN LA
 REGIÓN DE MURCIA
NOVIEMBRE-DICIEMBRE TRASLADO
 DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DEL
 CENTRO DE ARQUEOLOGÍA EN ESPI-
 NARDO A LOS ALMACENES DEL MUSEO
 EN BENIAJÁN

2009

26 ENERO-12 ABRIL LUCES DE SEPHARD
29 ENERO CONCESIÓN DE LA Q DE
 CALIDAD TURÍSTICA
DURANTE 2009 REFORMA MUSEO-
 GRAFICA DE LOS CARTELES GENERALES
DURANTE 2009 REFORMA MUSEOGRA-
 FICA PARA MEJORAR LA ACCESIBILIDAD
 AL MUSEO DE GRUPOS INVIDENTES
 (TEXTOS EN BRAILE, ENCAMINAMIE-
 NTO...)
PRIMAVERA 2009 PRESENTACIÓN DE
 LA REVISTA VERDOLAY 11
7 MAYO-5 JULIO EXPOSICIÓN SEXO Y
 EROTISMO: ROMA EN HISPANIA
17 JULIO-20 SEPTIEMBRE EXPOSI-
 CIÓN TEATRO DE CARTAGENA
13 NOVIEMBRE 2009-10 ENERO 2010
 EXPOSICIÓN PERSPECTIVA

2010

9 MARZO-11 ABRIL EXPOSICIÓN
 "IMÁGENES MEDIEVALES DE CULTO"
15 MARZO CREACIÓN DE ASAMAC
15 MARZO PRESENTACIÓN DE LA RE-
 VISTA VERDOLAY 12
4 MAYO-14 NOVIEMBRE EXPOSICIÓN
 ARX ASDRUBALIS
5 MAYO-7 MAYO CONGRESO INTER-
 NACIONAL VINO ET OLIO HISPANIAE:
 ÁREAS DE PRODUCCIÓN Y PROCESOS
 TECNOLÓGICOS DEL VINO Y DEL ACEI-
 TE EN LA HISPANIA ROMANA.
12 MAYO INAGURACIÓN DE LA VITRI-
 NA ANULAR UBICADA EN EL HALL DE LA
 PRIMERA PLANTA
13 NOVIEMBRE -27 NOVIEMBRE I
 JORNADAS DE NOVELA HISTÓRICA: LA
 ANTIGÜEDAD MITOLÓGICA Y CLÁSICA
 VISTA POR AUTORES ESPAÑOLES CON-
 TEMPORÁNEOS
18 NOVIEMBRE-19 NOVIEMBRE INI-
 CIO DEL PROYECTO DE CATALOGA-
 CIÓN E INFORMATIZACIÓN FORO
7 DICIEMBRE 2010-30 ABRIL DE 2011
 EXPOSICIÓN TORRE DE BABEL

2011

26 ENERO-26 MARZO CICLO VIDEO-FORUM SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO DE MURCIA

10 FEBRERO INAUGURACIÓN DEL PATIO DE LOS ESCUDOS

7 ABRIL-30 ABRIL I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA VIRTUAL "SICARM"

22 OCTUBRE-29 OCTUBRE II JORNADAS NOVELA HISTÓRICA: EL MEDIEVO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

25 OCTUBRE 2011-25 FEBRERO DE 2012 EXPOSICIÓN VIDA COTIDIANA EN LAS MISIONES ARQUEOLÓGICAS EN SIRIA

21 NOVIEMBRE-25 NOVIEMBRE ENCUENTRO SOBRE ARQUEOLOGIA Y PALEONTOLOGÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA

2012

10 MARZO-11 MARZO XX CONGRESO NACIONAL DEL FEAM

15 MARZO- 18 NOVIEMBRE EXPOSICIÓN NOVEDADES ARQUEOLÓGICAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

18 MAYO 2012 PRESENTACIÓN DE LA REVISTA VERDOLAY 13

18 ABRIL-16 MAYO CICLO LA PREHISTORIA EN EL CINE

16 OCTUBRE-19 OCTUBRE III JORNADAS NOVELA HISTÓRICA: LA NOVELA HISTÓRICA EN MURCIA

26 NOVIEMBRE 2012-4 ABRIL 2013 EXPOSICIÓN FISURAS DE LA GLOBALIZACIÓN

2013

15 MARZO PROGRAMACIÓN 6-60: 60 AÑOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

12 ABRIL-25 ABRIL EXPOSICIÓN MÉDICOS SIN FRONTEDAS

9 MAYO- 8 SEPTIEMBRE EXPOSICIÓN FESTINA LENTE

8 MAYO-11 MAYO CURSO INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ISLÁMICA

11 OCTUBRE 2013-12 ENERO 2014 EXPOSICIÓN DON'T FORGET MARCEL DUCHAMP

2014

1 FEBRERO-27 ABRIL EXPOSICIÓN DALÍ DE CADAQUES

PRIMAVERA DE 2014 SE TRASLADARON LOS FONDOS DEL MUSEO AL ARCHIVO INTERMEDIO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA, UBICADO EN ALCANTARILLA (MURCIA)

15 MAYO-26 OCTUBRE EXPOSICIÓN 150 MAM

21 OCTUBRE-22 OCTUBRE SEMINARIO: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS: EL CASO DE MURCIA

11 DICIEMBRE DE 2014-14 ABRIL DE 2015 EXPOSICIÓN TESOROS: MATERIA, LEY Y FORMA

2015

AÑO 2015 INICIO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE BOLVAX

30 ABRIL-21 DE JUNIO EXPOSICIÓN PLASTIHISTORIA

1 JULIO- 13 SEPTIEMBRE EXPOSICIÓN TRANSFORMACIONES

1 OCTUBRE-28 OCTUBRE EXPOSICIÓN MEDIARTE

4 NOVIEMBRE-5 NOVIEMBRE CURSO LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MURCIA: INTRODUCCIÓN A SU ESTUDIO

17 DICIEMBRE 2015-17 ABRIL 2016 EXPOSICIÓN BEGASTRI. UN ANTES Y UN DESPUÉS

2016

8 MARZO-9 MARZO CICLO-CONFERENCIA LA MUJER EN LA HISTORIA

18 MAYO PRESENTACIÓN REVISTA VERDOLAY 14

18 MAYO-30 OCTUBRE CUEVA VICTORIA. OUT OF AFRICA

18 NOVIEMBRE- 31 DICIEMBRE EXPOSICIÓN EN TORNO AL QUIJOTE. UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO.

JUNIO-DICIEMBRE DISEÑO DEL ALMACEN VISITABLE

2017

10 ENERO-12 FEBRERO EXPOSICIÓN CAUTIVO DE LA HERMOSA HERIDA

9 FEBRERO SEMINARIO ALMACENES VISITABLES Y PREVENCIÓN DE RIESGO SISMICO

15 MARZO INAUGURACIÓN DE LA REFORMA MUSEOGRÁFICA DE LA SALA DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE

24 MARZO INAUGURACIÓN SALA PATRIMONIO RECUPERADO

1 ABRIL-28 MAYO EXPOSICIÓN SEDA. HISTORIAS PENDIENTES DE UN HILO

Bibliografía

sobre el
Museo Arqueológico de Murcia

PUBLICACIONES SOBRE EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA:

Gómez Ródenas, M. A., 150 AÑOS MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA, Ediciones Tres Fronteras, Murcia: 2014.

Castejón Ibáñez M.M., *Hacia un modelo de gestión museística: el Museo Arqueológico de Murcia*, Universidad de Murcia, España, Murcia: 2011.

Eiroa García, J. J., "Proyecto museográfico para la renovación del Museo Arqueológico de Murcia". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, nº 11-12, Murcia: 1995-1996, p. 275-293.

Fernández Cabada T.M., Pérez Turpín M.J., 2015 "Cuéntame y lo olvidare. Muéstrame y lo recordare. Involucrame y lo entenderé: experiencias didácticas en el Museo Arqueológico de Murcia", *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, nº 14, Murcia: 2015, p. 349-361.

García Fernández I., Martínez García G., Díaz Jiménez S., "Museo Arqueológico de Murcia", *Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, nº 33-34, Murcia: 2005, p. 63-69

Gómez Ródenas M.A., "El Museo Arqueológico de Murcia: un museo del siglo XXI", *Verdolay*, nº9, Murcia: 2005, p. 407-423.

Lechuga Galindo M., Gómez Ródenas M.A., Miquel Santed L.E., "Proyecto Forum: hacia un sistema de normalización de los fondos documentales y museográficos en museos pertenecientes al Sistema Regional de Museos", *XXXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, Murcia: 2012, p. 395-409.

Miquel Santed L.E., "El Museo Arqueológico de Murcia. Un proyecto de museo para la Murcia del siglo XXI". *Museo*, nº14, Murcia: 2009, p.289-311.

Noguera Celdrán, J.M., "Los museos arqueológicos en la Región de Murcia y el sistema regional de Museos". *Museo*, nº14, Murcia: 2009, p. 243-289.

Serrano Mayoral P., *Proyecto de descripción y análisis de los módulos interactivos del Museo Arqueológico de Murcia*, Universidad de Barcelona, España, Barcelona: 2009.

SOBRE PIEZAS:

AA.VV., 2015: "Geología y Paleontología de Cueva Victoria". *Mastia. Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*, vol. 11, 12 y 13. p.478.

Alfaro Giner, C., y Ocharan Ibarra, J. A., 2014: "Fragmento de tejido ibérico (s. II a.C.) del santuario rupestre de La Nariz (Moratalla, Murcia)", en Ferrando, C. y Costa, B. (eds.), "In amicitia". *Miscellània d'Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa*, 72, Eivissa, pp.17-31.

Almagro Gorbea, M., 1997: "Lobos y ritos de iniciación en Iberia. Iconografía ibérica, iconografía itálica: propuestas de interpretación y lectura", *Propuestas de interpretación y lectura. Serie Varia 3*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp.103-122.

Ayala Juan, M^o M., 1980: "El poblado de El Cabezo de las Viñas, Coy, Lorca. II Campaña de excavaciones". *Revista Idealidad* nº20. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante.

Ayala Juan, M^o M., 1982: "El poblado de El Cabezo de las Viñas, Coy, Lorca III y IV Campaña de excavaciones". *Revista Idealidad* nº29. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante

Ayala Juan, M^o M., 1983: "El poblado de El Cabezo de las Viñas, Coy, Lorca IV Campaña de excavaciones". *Revista Idealidad* nº33. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante.

Ayala Juan, M^o M., 1987: "El cerro de las Viñas, Coy, Lorca. Campañas de excavaciones de 1984" *Excavaciones y prospecciones arqueológicas, 1. Servicio Regional de Patrimonio Histórico. Murcia*. pp. 113-129.

Bellón Aguilera, J., y García Blánquez L. A., 2005: "Supervisión y excavación arqueológica de urgencia en el yacimiento de "Los Villares" (Baños y Mendigo, Murcia)". Memoria inédita depositada en Dirección General de Cultura de la Región de Murcia.

Bernabé Guillamón, M. y Domingo López, J., 1993: *El palacio islámico de la calle Fuensanta. Murcia*, Murcia.

Chapa Brunet, T., y Rodríguez Alcalde, J., 1993: "Meterse en la boca del lobo". *Complutum*, IV, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp.69-174.

De Miquel Santed, L.E., 2013: Ficha catalográfica Casco de Almanciles. *Catálogo de la exposición Frigor Hannibalis. Anibal en Hispania*. pp.523.

De Miquel Santed, L.E., 2016: Ficha catalográfica Casco de Almanciles. *Catálogo de la exposición Los Escipiones. Roma conquista Hispania*. pp.354.

Doménech Belda, C., 2009: "Tesorillo islámico de la calle Jabonerías de Murcia". *Tudmir*, 3, pp. 8-24.

Eiroa García, J.J., 2009-2010: "Análisis metálicos de armas procedentes de los ajuares funerarios del poblado cerro de las víboras de bajil, Moratalla Murcia". *AnMurcia*, 25-26, págs. 35-48

Eiroa Rodríguez, J.A., 2006: "Torre de rueca", *Catálogo de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, pp. 49-50.

Eiroa Rodríguez, J.A., y Martínez Martínez, A., 2016: "Sobre pinjantes y piezas de jaez bajomedievales: a propósito de un aplique decorado procedente del Castillo de Lorca", *Alberca*, 14.

Eiroa García J.J., 1990: "Nuevos materiales de Murviedro Lorca". *Verdolay* 2, Museo Arqueológico de Murcia. Murcia.

Fernández, T., 2014: "Los signa pistoris de la Región: Clasificación de los sellos de panadero". *Orígenes y raíces*, 7.

García Blánquez, L.A., 2014: "Los arcaduces islámicos de Senda de Granada. Tipología y encuadre cronológico", en *Arqueología y Territorio Medieval* 21, pp. 69-103.

García Blánquez, L.A., 2015: "Las aceñas de acequia islámicas del sistema hidráulico andalusí de Murcia (Senda de Granada). Antecedentes tecnológicos y propuesta funcional", en *Arqueología y Territorio Medieval* 22, pp. 23-61.

García Cano, J.M., 1982: *Cerámicas griegas de la región de Murcia*, Murcia.

García Cano, J.M., 1992: "Las necrópolis ibéricas en Murcia", en J. Blánquez Pérez y V. Antona del Val (eds.) *Congreso de Arqueología Ibérica: Las necrópolis, Varia*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp. 313-347.

García Cano, J.M., y Page del Pozo, V., 2000: "La cerámica ática de la necrópolis del Castillejo de los Baños (Fortuna, Murcia)", en *La ceramique attique du IV esiecle en Mediterranée Occidentale. Actes du colloque international ed'Arles* (1995), Napoles, pp. 253-258.

García Cano, J.M., y Page del Pozo, V., 2001: "El armamento de la necrópolis de Castillejo de los Baños: una aproximación a la panoplia ibérica de Fortuna (Murcia)", *Gladius* 21, pp. 57-136.

García Cano, J.; Page Del Pozo, V., 2004: *Terracotas y vasos plásticos de la Necrópolis del Cabecico del Tesoro*, Murcia.

García Ruiz, M., 2012: "Memoria de la supervisión arqueológica preventiva de la cimentación del solar de la calle Jabonerías, nº 18, Murcia". Memoria Inédita.

García Ruiz, M. y San Vicente Vicente, F. J., 2008: "Memoria de la excavación arqueológica de urgencia, c/ Jabonerías, nº 18, Murcia", Memoria Inédita.

García Ruiz, M., 2009: Contextualización arqueológica de un conjunto monetario: la excavación de una vivienda del siglo XI en la calle Jabonerías de Murcia, *Tudmir*, 3, pp. 25-49.

García Ruiz, M. y San Vicente Vicente, F. J., 2012: "Enlucido decorado con motivo de estrella de seis puntas", Catálogo de piezas de la exposición "Novedades arqueológicas de la Región de Murcia". www.regmurcia.com/novedadesarqueologicas. (Enero 2013).

García Sandoval, J., Matilla Seiquer, G., Precioso Arevalo, M.L., Mila Otero, S., Mendiola Tébar, E.M., y García Carrillo, L., 2007: "Extracción, limpieza, consolidación y embalaje en las excavaciones arqueológicas del Balneario de Archena: 1.Enlucidos decorados con figuraciones y elementos vegetales; 2. Elementos arquitectónicos", M.B. Sánchez, P.E. Collado y M. Lechuga, (coord.), *XVIII Jornadas de patrimonio cultural*, Murcia, 637-640.

García Sandoval, J., 2009a: "Ficha Lámpara 3", en catálogo Lorca. Luces de Sefarad. Murcia, p. 324.

García Sandoval, J., 2009b: "El resplandor de la lámparas de vidrio de la sinagoga de Lorca", en catálogo Lorca. Luces de Sefarad. Murcia, pp. 274-280.

- García Sandoval, J., 2009c: "Ficha Lámpara 8", en catálogo Lorca, Luces de Sefarad. Murcia, pp. 330-331.
- Idáñez Sánchez, J.F., 1984: "Estudio de una sepultura megalítica en Murviedro, Lorca". Tesis de licenciatura. Universidad de Murcia
- Idáñez Sánchez, J.F., 1985a: "Yacimiento Eneolítico de Murviedro" *Revista de Arqueología* nº53 pp. 60-61. Zurgato Ediciones. Madrid
- Idáñez Sánchez, J.F., 1985b: "Avance del estudio de la necrópolis eneolítica de Murviedro (Lorca-Murcia)". *XVII Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza. pp. 197-209.
- Jorge Aragoneses, M., 1973: *Bronces inéditos del Santuario Ibérico de la Luz*, Murcia. pp. 197-225.
- Lledó Cardona, N.: El uso de la moneda en las ciudades romanas de Hispania en época imperial: el área mediterránea. Valencia, 2004, pp. 506-507.
- Lechuga Galindo, M., y Gómez Rodenas, M.A., 2014: Catálogo de la exposición Tesoros. Material, Ley y Forma. Murcia. p. 53.
- Lillo Carpio, P. A., 1983: "Una aportación al estudio de la religión ibérica: La diosa de los lobos de la Umbria de Salchite Moratalla (Murcia)", *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología* (1982 Murcia-Cartagena), Congresos Arqueológicos Nacionales, Secretaría General. Murcia. pp.769-787.
- Lillo Carpio, P. A., 1986-7 : "Un singular tipo de exvoto : las pequeñas falcatas", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 13-14 (Homenaje al Profesor Gratiniano Nieto. Vol II), Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. pp.33-46.
- Lomba Maurandi, J., López Martínez, M., Ramos Martínez, F., Avilés Fernández, A., 2009: "El enterramiento múltiple, calcolítico, de Camino del Molino (Caravaca, Murcia). Metodología y primeros resultados de un yacimiento excepcional". *Trabajos de Prehistoria*, 66 (2), pp. 143-159. CSIC, Madrid.
- Lomba J., Martínez, M., Montes R., Salmerón J., 1995: *Cieza histórica de la depredación al mundo urbano*. Historia de Cieza. Volumen I. Compobell S.L.
- Lull, V., 1983: *La Cultura del Argar*.
- Martínez, M., Roldán, A. y Medina, A. J., 1996: "Excavaciones en la Cuesta de San Cayetano (Montegudo, -Murcia)", *VII Jornadas de Arqueología Regional*, Consejería de Cultura y Educación, Dirección General de Cultura, p. 17.
- Martínez Rodríguez, A., 1993: *Guía del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Murcia, p. 85.
- Martínez Rodríguez, A., 2013: *Lorca almohade. Ciudad y territorio*. Editum. Murcia, pp. 257-258.
- Martínez Rodríguez, A., y Martínez Enamorado, V., 2009: "Una tinaja de época tardoalmohade con decoración esgrafiada y estampillada en el barrio de alfareros de Lorca", *Alberca*, 7. Murcia, pp. 55-74.
- Martínez Rodríguez, A., y Ponce García, J., 1997: "Un arrabal almohade en Lorca. Excavaciones de urgencia en el edificio del Ayuntamiento", *Memorias de Arqueología*, 6. Murcia, pp. 363-375.
- Martínez Rodríguez, A., y Ponce García, J., 1998: "Los testares islámicos de la calle Echegaray- Calle Corredera (Lorca, Murcia)", en *Memorias de Arqueología*, 13. Murcia, pp. 343-352.
- Martínez Rodríguez, A., y Ponce García, J. (coord.) 2011: *Las tinajas medievales del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Ayuntamiento de Lorca.
- Martínez Rodríguez, A., Ponce García, J., y Martínez Enamorado, V., 2011: "Ficha catalográfica 8", en el catálogo de la exposición temporal *Las tinajas medievales del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Lorca, pp. 51-55.
- Martínez Santa-Olalla, J., Sáez Martín, B., y Posac Mon, C., 1947: "Excavaciones en la ciudad del Bronce mediterráneo II, de la Bastida de Totana (Murcia)". *Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas*, nº 16.
- Matilla Séiquer, G. 2006: "Excavación de urgencia realizada en el Balneario de Archena", M.B. Sánchez, M. Lechuga y P.E. Collado (coords.), *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico*, Murcia, 123-124.
- Matilla Séiquer, G. 2007: "El balneario romano de Archena", M. C. Gómez y J. Carrasco (coords.), *IV Congreso Internacional Valle de Ricote*, Abarán, 217-230.

Matilla Séiquer, G. y Adrados Bustos, R. 2008: "Obras hidráulicas antiguas en Murcia, tipos y reiteraciones: La huella de Carthago Nova en el balneario de Archena", *Revista murciana de antropología* 15, 53-77.

Matilla Séiquer, G., y Pelegrín García, I., 1987: "Contexto arqueológico de la Cueva Negra de Fortuna", *Antigüedad y Cristianismo* 4, pp. 109-132.

Matilla Séiquer, G. y Ovejero Ovejero, L., 2017: "Archena: el balneario de Carthago Nova", G. Matilla y S. González Soutelo (eds.), *Termalismo antiguo en Hispania. Un análisis del tejido balneario en época romana y tardorromana en la Península Ibérica (Proyecto "Balnearios I")*, Anejos de Archivo Español de Arqueología 78, Madrid, 221-257.

Medina, A. J., 2002: "Excavaciones en la Cuesta de San Cayetano (Monteagudo, Murcia)" *Memorias de Arqueología* 11, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, pp. 135-163.

Medina, A. J., 2015: "Excavaciones arqueológicas de un ámbito urbano de época romana en Monteagudo (Murcia)". En *Verdolay* 14, pp. 157-180.

Muñoz Amilibia, A. M., 2004 "Pebeteros ibéricos en forma de cabeza femenina". *Coroplastia Ibérica* I. Instituto Arqueológico de la Universidad de Barcelona, Nº 5, Barcelona, pp. 44.

Muñoz López F. y Castaño Blázquez, T., 1994: "El alfar islámico de C/Pedro de la Flor de Murcia", *Verdolay*, 5, pp. 157- 169.

Navarro Palazón, J., 1986: *La cerámica islámica en Murcia, Vol. I: Catálogo*. Murcia: Publicaciones del Centro Municipal de Arqueología y Ayuntamiento de Murcia.

Nieto Gallo, G., 1943 "La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro; III Campaña de excavaciones", Murcia, pp. 191-196.

Nieto Gallo, G., 1944: "La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro, Verdolay" IV Campaña de Excavaciones, Murcia, pp. 176-183.

Noguera Celdrán, J. M., y Madrid Balanza, M. J.,(eds.) 2009: *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete/Cartagena*, Editum. Murcia. pp. 254-255.

Ocharan Ibarra, J. A., 2017: *Santuarios rupestres ibéricos del sureste peninsular*, Tesis doctoral, Universidad de Alicante.

Peñalver Aroca, F., 2015: "Ficha catalográfica Jarrita Esgrafiada" en catálogo Begastri: Un antes y un después. Murcia, pp. 114-115.

Piñero et al. (2017.): Early Pliocene continental vertebrate Fauna at Puerto de la Cadena (SE Spain) and its bearing on the marine-continental correlation of the Late Neogene of Eastern Betics. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 479. 102-114.

Pujante Martínez, A., (2008): "Memoria de la Excavación Arqueológica en el Centro de Visitantes de Monteagudo". Murcia, (Depositada en el Servicio de Patrimonio de la CARM).

Quesada Sanz, F., 1992: El casco de Almaciles (Granada) y la cuestión de los cascos de tipo Montefortino en la Península Ibérica. *Verdolay* 4, Comunidad Autónoma de Murcia Museo Arqueológico de Murcia

Quesada Sanz, F., 1997: "El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (siglos VI - I a.C)". *Monographies Instrumentum* 3, 2 vols., Ed. Monique Mergoïl, Montagnac.

Ramallo Asensio, S.F., y Ros Sala, M.M., 1993: *Itinerarios arqueológicos de la región de Murcia*. Universidad de Murcia, Murcia.

Rhodes, S.E., Walker, M.J., López Jiménez, A., López Martínez, M., Haber Uriarte, M., y Fernández Jalvo, Y., y Chazan, M., 2016: "Fire in the Early Palaeolithic: Evidence of small mammal burning at Cueva Negra del Estrecho del Río Quípar, Murcia, Spain". *Journal of Archaeological Science Reports* 9, pp. 427-436.

Robles Fernández, A., 2016: *Análisis arqueológico de los palacios andalusíes de Murcia (ss. X-XV). Tratamiento decorativo e influencia en el entorno*. Tesis doctoral UMU. Inédita, pp. 675-677.

Robles Fernández, A., Sánchez Pravia, J.A., y Navarro Santa-Cruz, E., 2011: "Arquitectura residencial andalusí y jardines en el arrabal de la Arrixaca. Breve síntesis de las excavaciones arqueológicas realizadas en el Jardín de San Esteban, Murcia (2009)". *Verdolay*, 13, pp. 205-219.

Ruiz Argiles, V., Mosac Mon, C. 1956: El Cabezo de La Bastida. Totana (Murcia. Campaña de excavaciones de 1948). *Noticiario Arqueológico Hispánico*, Vol III-IV, Cuadernos 1-3.

Soler, A., Martínez Sánchez, C., y García Blánquez, L. A., 2010: *Excavación arqueológica de urgencia en la almazara del Caserío Lo Manresa (T. M. Murcia)*. Programa de Medidas Correctoras en Aeropuerto de Murcia. SACYR. Memoria inédita depositada en Dirección General de Cultura de la Región de Murcia.

Torres Balbás, L., 1942: "Los zócalos pintados en la arquitectura hispanomusulmana", *Al-Andalus*, 7, pp. 395-416.

Yus Cecilia, S., 2007: "Nuevas aportaciones al conocimiento del poblamiento prehistórico y antiguo en Monteagudo (Murcia): Excavación arqueológica Calle Martínez Costa, 2", XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural. *Intervenciones en el Patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. Vol. I. Paleontología, arqueología y etnología. Murcia: Cartagena, Lorca, Mula y Murcia, pp. 65-70.

Yus Cecilia, S., 2008: "Supervisión arqueológica en el solar de calle Martínez Costa, nº 11 de Monteagudo, Murcia." XIX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Vol. I. Paleontología, arqueología y etnología. Murcia: Cartagena, Alhama de Murcia, La Unión y Murcia, pp. 435 – 436.

Yus Cecilia, S., 2016: "Evolución de los tipos de mesa, cocina e iluminación en Medina Mursiya", *Tudmir*, nº 4, pp. 30-55.

Walker, M.J., 2017: "Palaeolithic Pioneers: Behaviour, abilities, and activity of early Homo in European landscapes around the western Mediterranean basin ~1.3-0.05 Ma". *Archaeopress Archaeology*, p.206.

Walker, M.J., Anesin, D., Angelucci, D.E., Avilés Fernández, A., Berna, F., Buitrago López, A.T., Fernández Jalvo, Y., López Jiménez, A., López Martínez, M.V., Haber Uriarte, M., Martín Lerma, I., Ortega-Rodríguez, J., Polo Camacho, J.L., Rhodes, S.E., Richter, D., Rodríguez Estrella, T., Schwenninger, J.L., y Skinner, A.R., 2016: "Combustion at the late Early Pleistocene site of Cueva Negra del Estrecho del Río Quípar (Murcia, Spain)". *Antiquity* 90, pp. 571-589

Walker, M.J., Anesin, D., Angelucci, D.E., Avilés Fernández, A., Berna, F., Buitrago López, A.T., Carrion J.S., Eastham, A., Fernández Jalvo, Y., Fernández-Jiménez, S., García Torres, J., López Jiménez, A., López Martínez, M.V., Haber Uriarte, M., Martín Lerma, I., Ortega-Rodríguez, J., Polo Camacho, J.L., Rhodes, S.E., Richter, D., Rodríguez Estrella, T., Romero Sánchez, G., San Nicolás del Toro, M., Schwenninger, J.L., Skinner, A.R., Van der Made, J., Zack, W., 2016. "A view from a cave: Cueva Negra del Estrecho del Río Quípar (Caravaca de la Cruz, Murcia, southeastern Spain). Reflections on fire, technological diversity, environmental exploitation, and palaeoanthropological approaches". *Human Evolution* 31, pp.1-67.

