

Manuel Enrique Medina Tornero

Inocencio Medina Vera (1876-1918).

Breve apunte biográfico

Resumen: Se aborda en este artículo un breve análisis del trabajo del pintor Inocencio Medina Vera a lo largo de su corta vida, analizando las distintas revistas y periódicos en los que trabajó.

Palabras clave: Medina Vera, pintor, modernismo.

Abstract: This article addresses a brief analysis of the work of the painter Inocencio Medina Vera throughout his short life, analyzing the different magazines and newspapers in which he worked.

Keywords: Medina Vera, painter, modernism.



En este número dedicado al modernismo y en especial en Cartagena, pareciera que no tiene cabida la presencia de un pintor como Inocencio Medina Vera. Sin embargo, él siempre comentaba que fue en Cartagena donde comprendió su sentido como pintor. Para Medina Vera era irrelevante la

adscripción a un determinado estilo, nunca le importó y tampoco se dejó llevar de las modas, salvo para cumplir encargos que servían de sustento a su familia. Algunos críticos le han situado en el círculo de la pintura costumbrista, romántica que de corte académico intentaba romper con lo establecido. Ciertamente es que el periodo en que se desarrolló su corta vida, coincidía con el modernismo, así, publicó en *Madrid Cómico*, revista que fluctuó según los diversos directores en una alabanza y defensa o en un ataque a esta corriente estética y de pensamiento. Pasó su vida en *Blanco y Negro* de clara preferencia modernista, más fuerte en sus inicios, pero también dibujó para *Gedeón* publicación que combatía abiertamente el modernismo. Aunque hemos de reconocer que algunas de las obras decorativas que nos ha dejado en nuestra región son de presencia e influencia modernista. Lo que a continuación ofrecemos es una síntesis de un amplio trabajo en el que se ha diseccionado hasta donde hemos tenido acceso, la obra de este extraordinario pintor de los colores y de la luz, dibujante de rostros y situaciones, dotado con un fino olfato para el humor y la aguda crítica social.

Inocencio Medina Vera nació en Archena el día 28 de julio de 1876, en la calle del Rosario, siendo sus padres los maestros Pilar Vera Medina y Miguel Medina Luna¹. Parece que la motivación por las tareas escolares tal y como deseaba su padre no estaban resultando lo fructíferas que este hubiera querido, lo suyo son los pinceles y los colores. Con apenas trece años, en 1889, fue

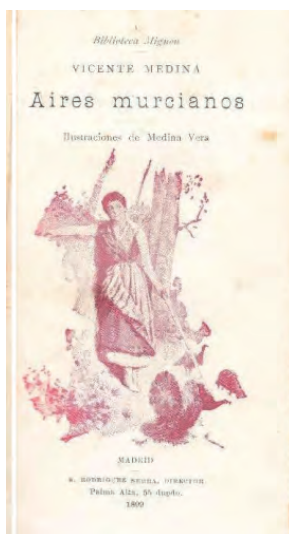
(1) Medina Tornero. M.E. *Apuntes biográficos sobre Inocencio Medina Vera*. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Programa de la exposición sobre Medina Vera, abril de 1984. También en *Biografía de Inocencio Medina Vera*. Ayuntamiento de Archena. Exposición Universal de Sevilla, julio de 1992.

admitido en la Academia de Dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, en donde permaneció durante dos cursos asistiendo a clases de Modelo y Dibujo lineal, de adorno y topográfico. Consigue una beca de la Diputación Provincial de Murcia y se marcha a Madrid a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Donde tuvo la suerte de relacionarse con el maestro Antonio de la Torre en cuyo taller realizó el aprendizaje de la pintura decorativa que de tanta utilidad le sería en los años siguientes.

Vicente Medina y Medina Vera

Con 20 años se incorpora al ejército en Cartagena en donde se encuentra su primo Vicente Medina que lo acoge con el afecto que se dispensaban. Fue en esta ciudad donde surgió una forma de trabajar juntos que daría grandes resultados. La primera colaboración entre poeta y pintor se produciría en la realización de la primera obra dramática de Vicente Medina *El Rentó*. Se estrenó en Cartagena, en el Teatro Principal, con el nombre de “*Santa*”. Los trajes, el ambiente y los figurines fueron diseñados por Medina Vera sobre bocetos del poeta, tomados de ambientes naturales.

La segunda colaboración entre pintor y poeta ocurriría en la edición de la más conocida y alabada obra de Vicente Medina *Aires Murcianos* que se publicó en la nueva colección *Mignon* del editor Bernardo Rodríguez Serra con la intermediación de Azorín.



De interés resultaría de disponer de espacio en detenerse en un análisis de las composiciones de Vicente Medina y las interpretaciones pictóricas que realiza Medina Vera en *Aires Murcianos*².

Ilustra para el poeta otros libros tan significativos como *La compañera*, *Canciones para niños*, *Aires Argentinos*, la revista *Ecce Homo...* y en bastantes de los tomos de las obras completas de Vicente Medina incorpora trabajos pictóricos del pintor bien solicitados a propósito de un poema o procedentes de la enorme colección de pinturas que poseía³.

Trabajos en locales e instituciones

En el taller de su maestro, Antonio de la Torre, se recibe en febrero de 1900 un encargo importante para realizar en Murcia: la decoración de los techos, la embocadura del proscenio y la sala principal del Teatro Romea, que el Ayuntamiento, tras el incendio que sufrió, tiene gran interés en reabrir. Los trabajos del teatro Romea son un éxito y las alabanzas por su trabajo le generan algunos compromisos de trabajo como el que realiza decorando un café de la calle La Marina de Cartagena o en el Café Moderno de La Unión, en colaboración con Enrique Salas, tallista de cuna que había heredado el oficio de su padre. Estas pinturas pueden considerarse dentro del credo modernista, especialmente la del Café Moderno, titulada “*Danza campestre*”.

Otro trabajo decorativo donde Medina Vera dejó su impronta fue en el Casino de Torre Vieja en colaboración con Enrique Salas (padre e hijo)⁴.

La remodelación del **Palacio Consistorial de Cartagena** reconocido como uno de los principales edificios modernistas de la ciudad, obra del arquitecto vallisoletano Tomás Rico Valarino -cuyas obras terminarían en 1907- estaba llegando a su fin cuando le encargan a Medina Vera una pintura para el techo de la secretaría particular de la alcaldía. Se trata de una composición que representa la alegoría de Cartagena. En el centro la figura clásica y a sus pies el escudo de la ciudad flanqueado por dos personajes de torso desnudo, rasgos fuertes, marcados por la dureza

(2) Para una aproximación a la relación pictórica entre los dos personajes puede leerse Medina Tornero, M.E. 2001. Inocencio Medina Vera y Vicente Medina, en *Inocencio Medina Vera 1876-1918*, Centro de Arte Almudí, 2001, pág. 35-49.

(3) Medina V. *La compañera*. Obras Completas, VI, Rosario de Santa Fe, 1921; Vicente Medina. *Canciones de niños*. Imprenta Pignolo. Rosario de Santa Fe, 1918. Medina. V. *Aires Argentinos* (Estilos), Obras Completas, tomo, XXVI, 1927.

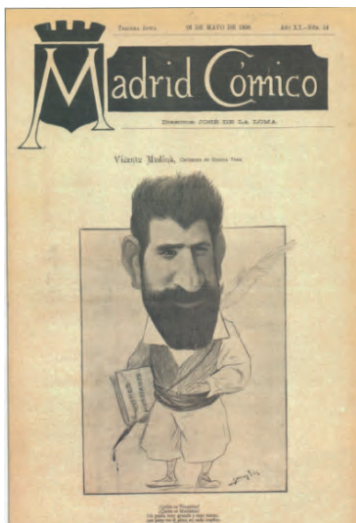
(4) Sala Anierte, F. 2013. Tres archeneros en la decoración del casino de Torre Vieja: Inocencio Medina Vera, Enrique Salas Coll y Pedro Galera Martínez, en *Archena 550 años de Historia. VI Congreso Regional de la Asociación de Cronistas de Murcia*, Archena, pág. 145-165.

de su trabajo, con los emblemas y aperos de su oficio, minero y marinero.



Medina Vera ilustrador de periódicos y revistas

Madrid Cómico



La primera revista de importancia que acogió un trabajo de Medina Vera fue *Madrid Cómico* (1880-1923)⁵, cuya primera colaboración está fechada el 11 de noviembre de 1899 ilustrando un “Palique” de Clarín con una escena de baile flamenco. Estuvo colaborando

con la revista durante varios años, publicando el último trabajo el 1 de febrero de 1902 (“*El último tranvía*” Año XXII, nº 5). Realizó 17 portadas para la publicación, siendo una de las más celebradas la caricatura que dibujó de Vicente Medina para el número 84 del 14 de mayo de 1900.

La vida literaria

Editada en Madrid y nacida bajo el ala de *Madrid Cómico*, ya que se vendía como regalo al comprar el semanario como un aliciente e intento de salvar la publicación matriz⁶. Medina Vera dibujó para la revista dos portadas y contraportadas, así como 26 dibujos para artículos. Ilustró poesías de Vicente Medina y artículos de E. Gómez Carrillo, Juan P. de Zulueta, Jacinto Grau Delgado, Antonio S. Briceño y el último número lo cerró con el trabajo de Adolfo Luna “El alma de las cosas” (nº 29, 27 de julio de 1899).

La Ilustración Artística

Con el subtítulo “periódico semanal de literatura, artes y ciencias”, los editores Montaner y Simón editaron en Barcelona esta revista cuya imprenta estaba especializada desde 1868 en publicaciones ilustradas de lujo, sacaron esta revista de gran formato el uno de enero de 1882 y pronto compitió con *La ilustración española y americana* (1870-1921). Medina Vera publicó 15 trabajos en sus páginas el primero el 17 de noviembre de 1902 y el último el 11 de enero de 1904. La mayoría de las ilustraciones fueron para artículos firmados por Félix Limendoux

Blanco y Negro. ABC

Luca de Tena le llama para colaborar en 1899 en *Blanco y Negro* (1891-20007) y más tarde esta colaboración se extendería a *ABC* a partir de su fundación en 1903 constituyendo el grupo Prensa Española. Dibujó más de mil obras entre gouaches, dibujos, chistes, anuncios publicitarios, etc., que todavía se conservan y pueden verse en el archivo-museo de ABC.

Medina Vera fue enormemente popular gracias a las páginas de *Blanco y Negro* en donde inició su colaboración en 1899 y la mantuvo contractualmente hasta 1912 en que se marchó a Argentina, aunque en los años siguientes hasta su muerte en 1918 siguió publicando trabajos que tenía ya elaborados o que le pedían para motivos concretos. El primer dibujo que apareció fue para ilustrar el poema ¡Hija María! de *Aires Murcianos* de Vicente Medina (nº 446, 18 de noviembre de

(5) La revista *Madrid Cómico* fue fundada en 1880 (el primer número apareció el 4 de enero) por Miguel Casañ, director-proprietario y editor- durante la primera época. En 1898 pasaría a manos del editor Bernardo Rodríguez Serra que tuvo la ilusión de convertir el semanario en un gran periódico literario. Considerado como un semanario “literario, festivo e ilustrado”. Algunos de sus directores fueron Sinesio Delgado, Clarín, José de la Loma, Jacinto Benavente....

(6) Muela Bermejo, D. (2014). «La revista La Vida Literaria (1899) como reflejo de una nueva estética finisecular». *Anales de Literatura Española* (26): 309-326.

(7) Fue fundada en 1891 por Torcuato Luca de Tena. El éxito de la revista habría motivado la creación posterior del diario monárquico *ABC*. Su primer director fue Eduardo Sánchez de Castilla, aunque sería pronto relevado por el propio Luca de Tena, el 28 de febrero de 1892.

1899). Ilustró textos de más de cien autores como Azorín, Maeztu, Pardo Bazán...



Gente Menuda



El 23 de enero de 1904 Prensa Española la editora del diario ABC y Blanco y Negro apostó por los lectores más jóvenes y creó el suplemento “Gente Menuda”, como una sección de la revista “Blanco y Negro”⁸. Medina Vera se incorporó a este proyecto en 1908 y se mantuvo hasta finales de 1909.

Para ABC era requerido en ocasiones para ilustrar un suceso o acontecimiento del que no se disponía de imagen fotográfica, realizando Medina Vera una composición de auténtica realidad como la publicada el 28 de septiembre de 1906 sobre los efectos de las inundaciones en Santome-ra que lleva el comentario de “dibujo de Medina Vera, hecho en vista de los relatos telegráficos del siniestro”. Elaboró más de 50 primeras páginas y más de 200 colaboraciones gráficas en el interior.

La vida galante

El periodista y escritor Eduardo Zamacois y el editor catalán Ramón Sopena se asociaron para la publicación de “La vida Galante” revista semanal ilustrada, que empezó a aparecer en Barcelona a partir del seis de noviembre de 1898. En esta revista publicó Medina Vera durante varios años, desde el 25 de octubre de 2001 -- para entonces la revista ya se había trasladado a Madrid—, hasta el 9 de diciembre de 2004. Llegó a dibujar varias portadas, alguna tan preciosista como la del número de navidad de 1902.

Nuevo Mundo

También publicó en *Nuevo Mundo* (1894-1933), fundada en 1894 por José del Perojo, que fue colaborador asiduo de la “La Ilustración española y americana”. Representa, junto a “Blanco y Negro” o “La Esfera”, un nuevo tipo de revista de actualidad que recurre a medios como los reporteros gráficos y la fotografía. En esta revista ilustró durante los años 1915 a 1917 un total de 34 artículos de autores.

Realizó 20 portadas en las que se había elegido un tema monográfico, primero los juegos infantiles: “el paso” con el que inició su colaboración (Año III, nº 10, 8 de marzo de 1908), luego vendría “la comba” (nº 12), “el habero” (nº 21), “el escondite” (nº 22). Pasaría después a una serie sobre las vacaciones “castillo de arena” (nº 24), “el aro” (nº 27), “los barquitos” (nº 33), para enlazar con una serie de dibujos con los que disfrutó y dedicados a los oficios: “la peinadora” (nº 35), “el herrero” (nº 48), “el fotógrafo” (nº53) y un largo etcétera.

¡Alegría!

¡ALEGRÍA! fue uno de aquellos semanarios que, en la estela de *Madrid Cómic*, practicaban un costumbrismo humorístico y muy frecuentemente paródico. El poeta político Luis de Tapia lo fundó en 1907 y lo dirigió en su primera etapa. La trayectoria de ¡Alegría! se extiende entre el 13 de marzo de 1907 y el 6 de mayo de 1908.



Medina Vera realizó durante este tiempo 15 portadas y 48 dibujos para el interior. Las por-

(8) Torcuato Luca de Tena bautizó estas primeras páginas infantiles como homenaje al libro de gran éxito que Manuel de Ossorio y Bernard editara en 1891 (*Gente Menuda. Romances infantiles* editado por el impresor Manuel Minuesa e ilustraciones de JL).

tadas que dibujó Medina Vera eran mayoritariamente escenas costumbristas madrileñas en las que reflejaba la gente corriente en sus quehaceres cotidianos. Los dos ejemplos que ilustran este trabajo "Los de la orden botijil" (nº 17, 9 de julio de 1907) que nos presenta una escena del famoso tren botijo abarrotado y en pleno estío. "En el puesto" (nº 21, 21 de julio de 1907) en el que una dama compra un vaso de horchata. "En la tienda" (nº 44, 8 de enero de 1908) similar al anterior en el que un tendero le está cortando chorizo a una señora.

La lectura dominical

Órgano del Apostolado de la Prensa, en donde se agrupan católicos seculares y religiosos, principalmente de la Compañía de Jesús, como propagandistas de la doctrina católica tanto desde el punto de vista apologético, como social y político. Co-fundada por el jesuita Francisco de Paula Garzón y Álvaro López Núñez, quien pudo ser también su director, abarcó los años desde el 12 de agosto de 1894 al 11 de julio de 1936. Hemos podido localizar hasta 15 colaboraciones en la revista. La primera el 12 de agosto de 1900 y la última el 29 de marzo de 1908..

Gedeón

Fundado por Luis Royo Villanova y Pedro Antonio Villahermosa, *Sileno*, el jueves 14 de noviembre de 1895. Medina Vera estuvo colaborando para el semanario desde el 7 de junio de 1908 hasta el 29 de octubre de 1911. Elaboró 185 dibujos y mantuvo durante casi dos años una sección semanal que tenía una gran acogida por el fino contenido crítico y la sublime ironía que destila-



(9) El 13 de mayo de 1909 Prensa Española anunciaba la creación de una revista que se llamaría *Los toros y el Teatro* y que se dedicaría a la información ilustrada taurina y teatral. Con la curiosidad que desde abril a septiembre se llamaría *Los toros y el Teatro* y desde septiembre a fin de marzo cambiaría el orden del título por *El Teatro y los Toros*. La experiencia duraría poco ya que en el número 3 ya había desaparecido de la cabecera *El Teatro* y únicamente aparecía *Los Toros*. La revista *El Teatro* ya aparecía independientemente desde enero de 1909.

(10) El 25 de mayo de 1910 Prensa española anuncia que deja de publicar la revista *Los Toros* y a partir de ese día se convierte en un suplemento de *Blanco y Negro* de 4 páginas, susceptible de ser aumentado si las circunstancias lo aconsejan que llevaba por título "*Los Toros. Notas taurinas*".

ba en el análisis del momento político y las actividades parlamentarias y gubernamentales de los políticos de la actualidad. Siempre procuraba que su viñeta representase un momento caliente de lo acontecido como debate político en la semana. Sus dibujos se convirtieron en auténticas crónicas parlamentarias.

Medina Vera y los toros

El pintor era un apasionado de la fiesta taurina y prueba de ello es su relación con algunos toreros. Especial fue su amistad con Juan Belmonte, también mantuvo amistad con Antonio Fuentes y con el mejicano Rodolfo Gaona. Dibujó escenas taurinas para revistas como *Los toros*⁹ que era un suplemento especializado de *Blanco y Negro* durante dos años, del 8 de junio de 1910 al 12 de noviembre de 1911¹⁰, realizando 63 trabajos. También publicó dibujos en "*Toros y toreros*" durante 1916, y en "*Respetable público*" en el mismo año de 1916.

El teatro. Revista de espectáculos

Publicación dedicada al mundo del teatro y otros espectáculos, editada por Prensa Española y cuyo primer número apareció el 9 de enero de 1909. Contenía artículos de fondo y análisis que eran con las ilustraciones de Medina Vera. Estuvo el pintor colaborando desde el 17 de octubre de 1909 hasta el 27 de marzo de 1910 realizando un total de 29 dibujos.

La esfera

Como revista gráfica de información general marcó una época y fue la mejor de su tiempo. Aparece el tres de enero de 1914, como fruto de la política de expansión de Prensa Gráfica, S.A. Medina Vera ilustró artículos y cuentos de Luis Antón de Olmet, Federico García Sánchez, Joaquín Dicenta, Eduardo Zamacois y otros varios. Tuvo el honor de ilustrar la portada del nº 151,

del 18 de noviembre de 1916, con un cuadro del rostro de “una muchacha murciana”.



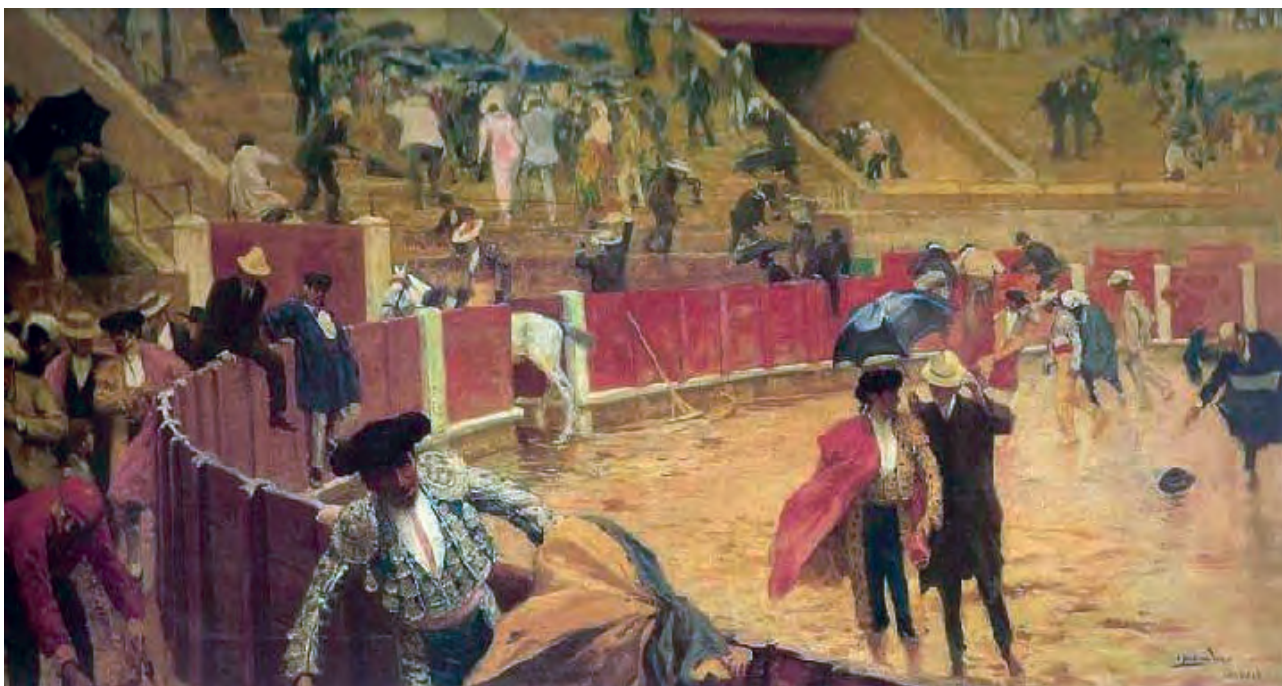
Ilustrador de libros y otras publicaciones

Dibuja bastantes números para la revista ilustrada *El cuento semanal* y *Los contemporáneos* de la mano de Eduardo Zamacois, durante los años 1909 a 1915. Colabora en la serie de *La novela de ahora* en las novelas “Soledad”, “Caridad” de P. Mael. Para la editorial Ramón Sopena de Barcelona ilustra “*El genio del cristianismo*” de F.A.

Chateaubriand; para el editor Luis Tasso de Barcelona “*Novelas ejemplares*” de Cervantes, “*Obras poéticas Completas*” de R. de Campoamor. Ilustra libros de la editorial de Saturnino Calleja en Madrid como “*Las pesadillas*” de G.Toudouce, “*Los naufragos del Luguria*” de E. Salgari. En la biblioteca de ABC “*Corazones heridos*” de Paul Gue o “*Abnegación y amor*” de Lescot...y también para la editorial Dalmau Carles de Girona una serie de “*Historia Sagrada*” para la enseñanza de la doctrina cristiana.

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes

Inocencio Medina Vera con 23 años se presentó por primera vez en 1899 con un cuadro “*Dar de beber al sediento*”. La obra obtuvo una mención honorífica, aunque lo más importante para el artista no ocurrió, no hubo ningún comentario en la prensa al respecto. En 1901 se presentó a la exposición con una obra de pequeñas dimensiones con el título “*Paisaje*” que pasó inadvertida para público y crítica que ningún eco se hicieron de la misma. En 1904 y ante una de las exposiciones más concurridas, la fortuna le sonrió en esta ocasión y con solo una obra “*A casa que llueve*”, ... consiguió una tercera medalla.



Tercera medalla, 1904. “A casa que llueve.”

Un salto cualitativo se produjo en 1906 cuando obtuvo una segunda medalla en la Exposición por un precioso cuadro de ambiente murciano “*Un bautizo en la huerta*”. En la Exposición de

1908 presentó una sola obra “*La paz en la aldea*” y nada consiguió como lo atestigua el silencio de la prensa al respecto. En 1910 presentó el cuadro “*La romería de san Eugenio*” que por primera vez obtuvo el honor de ser reproducida en el catálogo de la exposición. La obra no fue premiada, aunque, fue adquirida por el Estado con destino al Museo de Arte Moderno, el cual lo cedió en depósito al Ayuntamiento de Valladolid por R.O. de 15 de junio de 1912 en donde actualmente podemos verlo. En 1915 presenta dos obras, una sentida imagen de inspirada estampa murciana “*Un día más...*” y un retrato de mujer murciana “*La Fuensantica*”. No obtuvo premio alguno, aunque el Estado le adquirió el cuadro de gran formato “*Un día más...*” por RO. de 30 de junio de 1915, cediéndola en depósito al Museo de Bellas Artes de Murcia donde se encuentra en la actualidad.

Medina Vera en Argentina

A pesar del trabajo en que el pintor estaba inmerso le llegó una invitación del poeta Cavestany desde Buenos Aires para que dirigiera la parte artística de la revista *La Semana Universal*, publicación que, escrita y dirigida por españoles, competía con las mejores de Argentina. Aceptó el encargo por un año, saliendo de España en marzo de 1912. Sus ocupaciones en la revista no le impidieron seguir pintando y alcanzó cierta fama innovando con materiales como oro y plata, especialmente en retratos de la burguesía bonaerense y todavía le quedó tiempo para colaborar en revistas como “*Caras y Caretas*”, “*PBT*” y “*Fray Mocho*”.

En enero de 1914 regresa a España e inaugura una exposición con cuarenta obras en la Sala Vilches de Madrid, despertando un gran interés entre los críticos que esperaban su regreso.



Tras su regreso a Argentina, en esta tercera etapa, y con una salud quebradiza, a la que no le venía bien el clima de Buenos Aires, Vicente Medina le invitó a trabajar a su finca de Rosario de Santa Fe, en la que realizó por encargo del poeta numerosos cuadros, dibujos, caricaturas, apuntes, bocetos, etc. que posteriormente servirían para aumentar la gran colección del poeta y también para ilustrar algunos de sus libros.

La cruel enfermedad le obliga a volver a España, primero a Madrid, donde no puede vivir y se traslada a Archena. No quería morir, le dice a Vicente Medina -sin ver una vez más el atardecer de la huerta que le vio nacer-, con la caída de la hoja otoñal se fue el pintor de los colores murcianos, de su huerta y sus gentes el 28 de octubre de 1918. ■



Medina Vera y Enrique Salas en Buenos Aires en 1913. Archivo Martín Páez.