

SUMARIO

El museo de belenes del mundo de Ojós (Murcia)
Olga María Briones Jiménez y
José Emilio Palazón Marín **3**

El Belén de Salzillo: entre la devoción y el divertimento
María Teresa Marín Torres **17**

Belenistas murcianos a lo largo de la historia. 1800-2000
Ricardo Montes Bernárdez **27**

Influencia napolitana y peculiaridades de los belenes cartageneros "de movimiento" en los siglos XVIII al XX
Diego Ortiz Martínez **38**

Los belenistas José Cuenca y Enrique Ramírez
Manuel Fuentes Lorente **46**

Artesanía belenística en Torrevieja: La 'Fábrica de los Muñecos' de Juan Antonio Mirete Rubio
Francisco Sala Anierte **52**

Los belenes en sus diferencias: el belén viviente de El Raal
Mercedes Barranco Sánchez **59**

El belén hispanoamericano
M^a José Sevilla García **65**



Fotografías de cubierta:
Procesos de realización de figuras de belén. Talleres Griñán

Náyades. *Ninfas griegas relacionadas con las fuentes, manantiales, arroyos, riachuelos, ríos pozos, pantanos, lagos. Tenían poder curativo.*

Si el lugar donde habitaban se secaba... , morían.

Presentación

El Belén es como una serie de imágenes sucesivas, hechas en barro, para representar los hechos relativos al nacimiento de Jesús. Es como un libro sin palabras con la Anunciación, sueño de san José, la Visitación, huida de Egipto, posada, Herodes, Nacimiento, Reyes Magos, pastores, matanza de los inocentes, templo de Salomón, así como animales y plantas de lo más diverso.

La tradición belenística en Murcia hunde sus raíces en el siglo XVIII de la mano de Salzillo que creará una escuela de gusto napolitano. A lo largo del siglo XIX e inicios del XX multitud de artesanos surtirán el mercado murciano de numerosas figuras, muchas de creación propia, creando tipos específicos como el Pacorro, el Huertano, pesebre tipo "huevo frito" etc. Destaca también la tradición familiar, naciendo sagas de cuatro o cinco generaciones, es el caso de los Serrano, Galán, Amaro-Rogelio. Destaca también la concentración de talleres en el barrio de San Antolín o en la pedanía de Puente Tocinos. Extrañamente este tipo de artesanía ha sobrevivido a la "era del plástico" y sigue siendo un trabajo manual. ■

Revista N.º 3
2019

Edita:
Asociación Cultural Qutiyayas

Patrocinan:
Ayuntamiento de Ojós y
Museo "Belenes del Mundo" de Ojós

Dirección:
Ricardo Montes Bernárdez

Consejo de redacción:
Manuel Medina Tornero, Fulgencio Saura Mira, Jesús Navarro Egea, Emilio del Carmelo Tomás Loba.

Contacto:
ricardomontes.es@gmail.com

Depósito legal: MU-410-2019
ISSN: 2659-7020
Imprime: Editorial Azarbe, S.L.
Molina de Segura (Murcia)

La dirección de Náyades no se hace responsable ni participa de las opiniones de nuestros colaboradores