

Francisco Sala Aniorte

# Artesanía belenística en Torrevieja: La 'Fábrica de los Muñecos' de Juan Antonio Mirete Rubio

**Resumen:** En 1957, Juan Mirete Rubio edificó en Torrevieja una fábrica de figuras de belén y otras imágenes decorativas hechas con barro y porcelana. A cargo de su hijo Juan Mirete Rubio siguió en activo hasta el año 1988, llegando a exportar sus obras a Israel, Portugal, Francia, Cuba y Estados Unidos.

**Palabras clave:** Mirete, cerámica, belén, barro, Torrevieja, Murcia, operario, trabajador, pintura, figuras.

**Abstract:** In 1957, Juan Mirete Rubio built a factory of nativity figures and other decorative images made of clay and porcelain in Torrevieja. In charge of his son Juan Mirete Rubio remained active until 1988, arriving to export his works to Israel, Portugal, France, Cuba and the United States.

**Keywords:** Mirete, pottery, nativity scene, mud, Torrevieja, Murcia, operator, worker, painting, figures.

Hoy tradiciones que perduran, hay tradiciones que desaparecen, hay tradiciones que varían y entonces se convierten en tradiciones que se transmiten de viva voz, hay tradiciones que se van perdiendo, pero que no se olvidan, se eclipsan, no se borran de la mente porque se cuentan y se mantienen en el pensamiento. La empresa fue fundada en 1928, en Murcia, por Juan Antonio Mirete Rubio, quien en sus comienzos realizaba una labor totalmente artesanal, primero con los belenes de barro y poco después con los juguetes de cartón piedra, gigantes y cabezudos, y figuras de belén.

## Gigantes y cabezudos

En febrero 1955 fueron elegidos los artistas José, Aurelio y Antonio Mirete Sáez, para que en sus talleres de Murcia diseñaran y construyeran los nuevos gigantes y cabezudos de Torrevieja. Los hermanos Mirete ofrecieron un amplio muestrario abierto a los deseos del Ayuntamiento de Torrevieja, al que prometieron facilitar bocetos de los personajes que desde aquí le propusieran y, si fueran aprobados, inmediatamente ponerse a construirlos. Su experiencia en este tipo de trabajos le autorizaba a sugerir que los gigantes de-

bían de estar relacionados con “alguna leyenda o historia local”, mientras que los cabezudos suelen representar a “tipos raros del país”.

Para la elección de los cabezudos el Ayuntamiento había pensado en una pareja de enanos y otra de bufones, sin más disquisiciones, pero José, Aurelio y Antonio Mirete Sáez ofrecieron un muestrario con siete personajes. Los artesanos los habían dibujado y los mostraron, convenientemente numerados, con sus identidades escritas a mano. Así aparecían: ‘El negro’, ‘Cerdito Flautista’, ‘Cerdito Violinista’, ‘Cerdito Práctico’ –personajes de la versión de Disney del conocido cuento-, ‘la Vieja’, junto a otros personajes conocidos de la época dados a conocer en la película “Lili”, que recientemente había sido estrenada. La corporación torrevejense, tras las deliberaciones de rigor, eligió cuatro cabezudos de talla mayor como eran los personajes de ‘La Vieja’, ‘El negro’, junto a ‘El pelirrojo’ y ‘La pelirroja Dulce Margarita’ – personajes también sacados de la película “Lili”-; y los otros tres más modestos, de cabeza pequeña del cuento de los “Tres cerditos”. Además de estos cabezudos, debían de completar la comparsa tres gigantes: ‘Lili’, ‘El Ogro’ y ‘El Lobo’ –originariamente ‘el Zorro Reinaldo’ sacado de la misma cinta cinematográfica. Al final el gasto se situó en 2.182,10 pesetas, sin contar los costes del

transporte desde la capital del Segura hasta Torre vieja<sup>1</sup>.

### La fábrica de los muñecos

Movido por la gran demanda recibidos de todas partes y con al ánimo de ampliar el negocio, en 1957, la familia Mirete decidió abrir un nuevo taller en otro lugar, cuidando mucho que en el elegido no hubiese fábricas de conservas por temor a la huida de mano de obra durante la temporada de la fruta, siendo esto el motivo principal por lo que escogieron Torre vieja. Allí se trasladó Manuel Jiménez Oviedo<sup>2</sup> a vivir, y a poner en marcha esta nueva y pequeña industria<sup>3</sup>.

Constituidos en sociedad anónima, la fábrica en Torre vieja se dedicaría especialmente al modelado, horneado de figuras de Belén; instalándola en una amplia nave construida junto al antiguo campo de fútbol, al final de la calle General Mola –hoy Blasco Ibáñez-, en un solar que también lindaba a la calle García Morato –actual Antonio Machado- y a la calle Morriones; el solar lo ocupa hoy un supermercado. Desde el principio estuvo a cargo de Antonio Mirete Sáez, hermano de los también artesanos Aurelio y José, que quedaron encargados del taller de Murcia, todavía hoy en funcionamiento en la carretera de Monteagudo, cerca de Las Atalayas.



Trabajadores de la fábrica. Archivo Rufino Rodríguez Seva

Se abrieron las nuevas instalaciones el 27 de abril de 1957<sup>4</sup>, siendo la única fábrica de figuras de belén que había en la provincia de Alicante. La fábrica pasaba todo el año produciendo piezas de Belén; se iban almacenando, aunque casi no daba

tiempo, porque se empezaban a vender desde principios de enero<sup>5</sup>. En Torre vieja era calificada de ‘Fábrica de Muñecos’, con cierto aire despectivo; habiendo mucha diferencia de éste a su verdadero nombre de fábrica de ‘Figuras Artísticas’

(1) El ayuntamiento de Torre vieja estuvo dispuesto a echar la casa por la ventana, sugiriendo a los artesanos Mirete Sáez sugestivas mejoras en la vestimenta, a base de “abundante galonería, oro y collares de pedrería falsa que los hicieron muy elegantes. La contestación del artesano a las sugerencias fueron tajantes: “No se podía gastar ni una peseta por encima de las presupuestadas”. A cambio de la congelación del gasto se permitiría al artesano realizar todo tipo de variaciones en el programa inicial, especialmente en vestidos y abalorios. Sala Anierte, F. “Gigantes y cabezudos (2)”, en *Semanario Vista Alegre*, número 2.806, Torre vieja, 15.12.2012, páginas 8-9.

(2) “...decían de él los que le conocieron que se trataba de una persona muy rara y bastante solitaria, con vocación de ermitaño. Gustaba de cortarse el pelo personalmente, de cocinarse raros platos, viviendo, además tras separarse de su esposa, en una chabola en el camino viejo de Monteagudo, sin apenas muebles. La entrada de la vivienda carecía de puerta, se resguardaba tan solo por una mugrienta cortina. Y allí, solo con la naturaleza, seguía creando excelentes modelos, Manuel Jiménez Oviedo hasta poco antes de morir. Hasta última hora Serrano hijo se acercaba hasta ese lugar para comprarle alguno de ellos...” En Díaz, M.J y Gómez, J.M. 1982. *El arte belenístico en la Región de Murcia*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia, página 230.

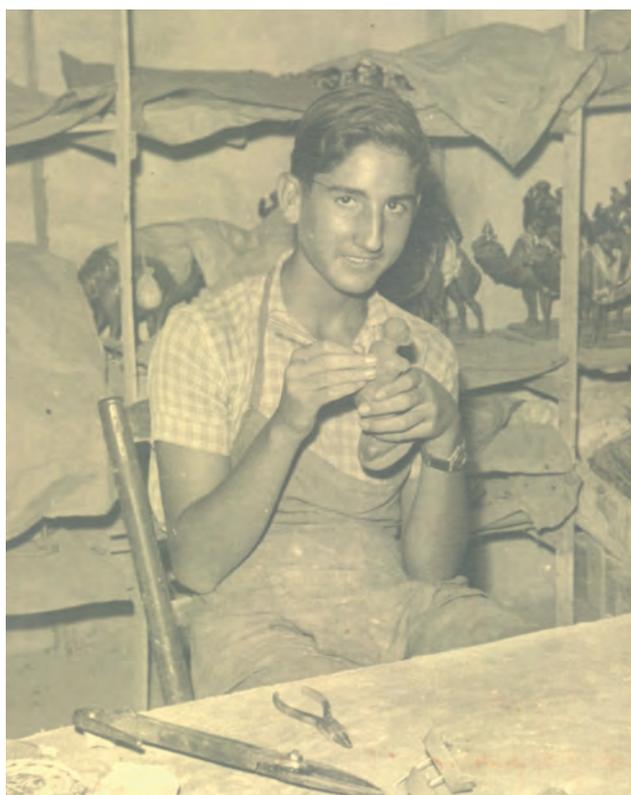
(3) Díaz, M.J y Gómez, J.M. 1982 *El arte belenístico en la Región de Murcia*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia, página 156.

(4) Fuente oral. Rufino Rodríguez Seva, operario de la fábrica 1957-1988.

(5) *Diario Información de Alicante*. Número extraordinario de Navidad, diciembre de 1972.

y en especial de Belén. En su fachada aparecía rotulado: "J.A. MIRETE FABRICA FIGURAS DECORATIVAS Y PARA BELENES", aunque las gentes de Torrevieja, simplificando su buen hacer, la llamaban "La Fábrica de los Muñecos".

Por aquellos primeros años trabajó de maestro artesano Francisco Quereda Martínez, natural de Murcia, sintiéndose muy reconocido por todos los torrevejenses que pasaban por allí, que consideraban en mucha valía sus trabajos. En aquella no se realizaban solamente figuritas de poca monta, carentes de estética e inspiración. No se parecían en nada a aquellos "muñorocos" de barro, pintados en color rosa y con los brazos en cruz, que en la cesta del trapero atraía las miradas de los chiquillos, ni aquellos caballitos de color chocolate, con el arnés verde, azul o rojo, ni a los cantarillos, que glugluteaban cuando se llenaban de agua, que erróneamente algunos creían que salían de aquella fábrica.



Operario de la fábrica de Mirete.  
Archivo Rufino Rodríguez Seva

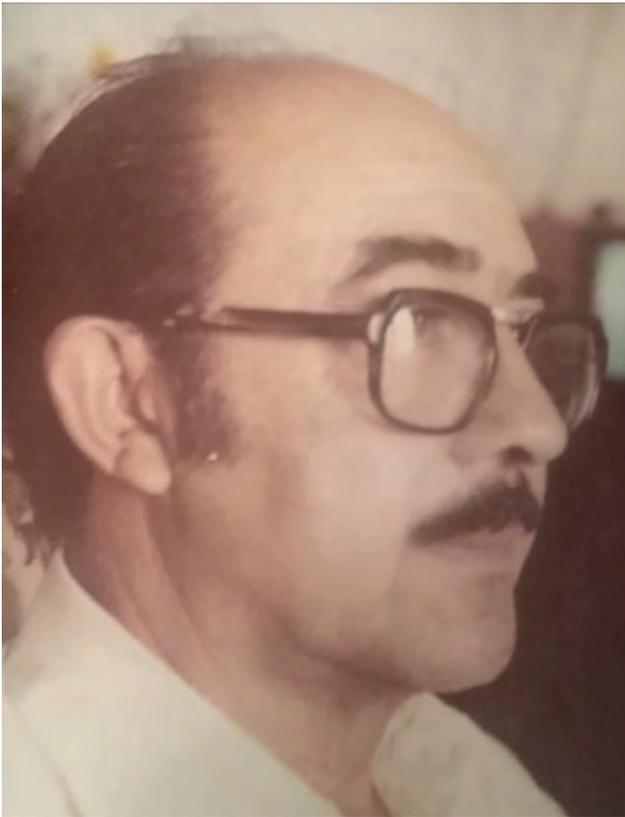
Allí se utilizaba barro, un barro especial, pero dándole una sabia aplicación, digna de todo encomio. La parte inicial la constituía el molde, un vacío de escayola o arcilla especial que obedecía la estudiada estética de una figura "madre" efectuada antes por un acreditado escultor, con una visión magnífica de lo moderno y bello. En aquellos primeros años, el personal empleado -llegó a tener unos sesenta trabajadores-, temeroso y muy joven, manejaban esos moldes, embutiéndoles el barro de que disponían con la mayor meticulosidad. El molde constaba de dos partes, dos mitades, que al cerrarse producía una pequeña rebaba, que luego iba a ser "repassada", con una pequeña espátula de metal. Las partes inferiores de las figuras, consideradas adicionales, tales como los brazos; las patas y las orejas en los caballos y otros animales, se hacían a mano, teniendo que tornear y trazar características difíciles e imprescindibles. También se hacía a mano el trazado del cabello, la ondulación de la barba y otras características de merecido elogio. Luego -una vez secadas al aire- las figuras eran sometidas a una controlada cocción en un horno a unos 800°. Al salir pasaban a la sección de pinturas, que corría a cargo de las chicas.

Los operarios estaban repartidos en diversas mesas dedicadas al vaciado -operación de meter el barro y retirar la rebaba sobrante-, otras mesas ocupadas por operarias que pintaban las figuras; terminando la manufacturación en las mesas de embalaje para su posterior almacenaje o expedición.

De esta forma se producían además una extensísima colección, evocadoras era la fauna y la mitología, las razas más exóticas<sup>6</sup>, el sugestivo surrealismo, la página jocosa de las fábulas y los cuentos, la fantasía en común, revestida de pulidos matices. También estaba fielmente la estampa bíblica, resultando de un efecto conmovedor el bellissimo grupo de Nacimiento del Hijo, los Pastores, con la diversidad de sus presentes y la bonanza reflejada en sus rostros patriarcales, miniaturas delicadísimas, y tantos y tantos efectos... Eran algo muy digno de la justa consideración del público y el calificativo de Figuras Artísticas que no sólo eran vendidas en España, sino que también eran exportadas al extranjero<sup>7</sup>.

(6) Entre otras: Copto de Egipto; Guerrero Pondo; Indio Sioux; Tocado de una Hotentote; Negra Abaka; Gran Jefe Dakota; Mujer de Tanganica; Habitante del Chaco; Mujer Hotentote; Joven Mongol; Mujer Nemaquia; Indígena de las Célebes; Indio Carijona; Indio Coreguaje; Mujer Morus; Mujer esquimal; Negro Kalikua; Negra del Congo Belga; Mujer del Rey Gaika Saudili; Tugunsa de Tachapogir; Negro Kavirondo; Indio Abenaky; Guerrero Umda; Géisa del Japón; Habitante del Viet-Nam; Guerrero Mau Mau; Muchacha Beduina; Mujer de Java-Dijenge; Dignatario del Cantón; Negro Kavirondo; Caudillo de los Bandjerus; Negra de Norteamérica; Jefe Pa-Utha; Mujer Bocutuda; Tipo Dakota; Kabardo del Cáucaso; Indio Chippeway; Indígena de Mato Grosso; Muchacha Manchú... En *Catálogo de figuras decorativas*. Murcia, 1960.

(7) Martí, R. 1959. "La Fábrica de 'Los Muñecos' una verdadera industria artística. En *Semanario Vista Alegre* número 216. Torrevieja, 2.7.1959.



Antonio Mirete Sáez

Nacido en Murcia el 20 de septiembre de 1926, **Antonio Mirete Sáez**, dispuesto en su motocicleta, comenzó la andadura de esta factoría taller torrevejense, no sin dejar de colaborar en la elaboración y diseño de carrozas para los Juegos Florales en la Fiestas de Primavera de su ciudad, Murcia<sup>8</sup>. En 1962, contrajo matrimonio con la torrevejense María Dolores Herrera Zapata, hija del farmacéutico de Almoradí, afincado en Torreveja, Manuel Herrera García. Tuvo cuatro hijos: Juan Antonio, Ricardo, María Concepción y María Dolores; ninguno continuó por la rama artística en la que destacó su padre.

Juan Antonio Mirete Rubio S. A. editó varios catálogos de los productos que se realizaban en sus talleres de Murcia y Torreveja, haciéndose

sobre todo, en la última, figuras para el Nacimiento y muchas decorativas tales como ángeles, oficios, imágenes decorativas, religiosas, arte de los pueblos primitivos de México<sup>9</sup>, animales, signos del zodiaco, etc. A las figuras se sumaban los juguetes de madera y cartón piedra, los artículos y máscaras de Carnaval, que también contaban con sus propios catálogos, recuerdos taurinos y de España y hasta cañas de pescar, gigantes y cabezudos, etc. que se realizaban en el taller de Murcia. Para facilitar las ventas, Mirete tenía viajantes que visitaban a los clientes, a los que avisaba mediante una tarjeta postal: “Por la presente, tengo el gusto de anunciarle la próxima visita de mi viajante D. .... El que tendrá el gusto de presentarle las novedades de la presente temporada, no dudando le reservará sus gratos encargos a los que como siempre prestaré singular atención”<sup>10</sup>.

### La era moderna

Cuando comenzó a decrecer la artesanía del belén, ante la gran invasión del plástico y el árbol de Navidad, la familia Mirete optó por cambiar sus fabricados en barro por figuras decorativas elaboradas en porcelana. Conservaron eso sí, un belén para realizarlo en esta materia tocados desde una perspectiva modernista y renovadora, pero arrumbaron para siempre los moldes de antaño, muchos de los cuales se habían roto o simplemente perdidos. También realizan belenes de plástico, lejos de todo interés artístico, elaborando toda clase de caretas de plástico de personajes famosos de series de televisión<sup>11</sup>.

El cine de color, el celuloide americano, las botas de Santa Claus y las Navidades del Pato Donald se encargaron de importarnos el árbol de Navidad, el pseudo abeto y el villancico en inglés. Por eso, desde 1963, la producción belenística empezó a descender. La fabricación se hizo

(8) Sánchez Albarracín, M. 2003 *Fiestas de Primavera: Batalla de las Flores en Murcia*, Universidad de Murcia, 2003, página 18.

(9) Diosa del agua de Teotihuacán; Vaso procedente de Texcoco con la representación de Tláloc Museo Nación de México; Estatua de Coatlicue, ataviada como diosa del maíz; Cabeza estilo Maya; Coyolxauhqui (La Luna) Hermana de Huitzilopochtli; Mascarón del Dios Muerte que decora la fachada del Templo 22 de Copan; Simulacro de divinidad que forma parte de la decoración de edificios de cuadrángulo de las Monjas Uxmal; Atlantes representando toticas idénticos a los de Tula en el Templo de las Cabezas Chiquitas del barrio Maya de Chichen-Itza, llamado Chichen Viejo; Palma con figura humana; Urna con la interpretación de Zapoteca de Quetzalcóatl (Diosa); figura del Ángulo del Palacio Luluá; Vasija Cerámica para ofertorios de los últimos mayas peten; el Coloso de Necuchich, tierras desérticas del sur de Yucatán, etc. En *Catálogo de figuras decorativas*. Murcia, 1960.

(10) Peña, A. 2017, “Las novedades de la presente temporada: Catálogos, tarjetas de visita y sellos de los artesanos belenistas”, en *Pandereta* número 16, página 89.

(11) Díaz, M.J y Gómez, J.M. 1982. *El arte belenístico en la Región de Murcia*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia, páginas 156-159.



Operarios en la fabricación de porcelana Mirete. Archivo Rufino Rodríguez

temporal. La estacionalidad de los meses redujo la venta de figuras a un diez por ciento de lo que se vendía antes. La moda entró en la Navidad y también en el belén, que de tallas originales de Salzillo evolucionó a pastores a pastores chatos con mula y buey sacados de un "christma". Pero Antonio Mirete seguía elaborando las piezas clásicas y las modernas, más de cincuenta modelos<sup>12</sup>.

Al fallecimiento de Juan Antonio Mirete Rubio, en 1972, los hijos siguieron con la industria de las figuras decorativas. De los tres hermanos, sólo Antonio es el artista de la familia, el que modela los bocetos de los posteriores fabricados. No asistió a ninguna escuela de dibujo ni modelado por que lo que sabe lo aprendió del maestro Jiménez Oviedo, a quien sucedió tras su muerte<sup>13</sup>.

Los talleres de Torrevieja y Murcia se dividían en tres secciones. "Sección Cerámica", fabricándose figuras para belén, imágenes para niños, figuras decorativas para adornos, reproducciones de arte primitivo. "Sección Plásticos": figuras para nacimientos, caretas y artículos de carnaval y fiestas, así como artículos para reproducción y cría de pájaros. "Sección Cartón Piedra Moldeado": toros para recuerdos de España, sí como gigantes y cabezudos para fiestas. Y una última sección dedicada a la fabricación de cañas de pescar.

## La porcelana

Antonio Mirete Sáez, inició su investigación en el complejo mundo de la porcelana en el año 1970.

Tras continuos y profundos estudios sobre la selección de cuarzos, feldespatos y caolines, consiguió una fórmula que dio origen a una porcelana única, que destaca por su inigualable blancura y pureza. El sello Mirete, se ha distinguido por su calidad, que ha hecho que sus obras sean merecedoras del máximo prestigio entre las elaboradas por cocción en atmósfera oxidante<sup>14</sup> a 1.300° de temperatura. A mediados del año 1980, Jaime Maestro le dedicó a Antonio Mirete Sáez un artículo en el semanario torrevejense 'Vista Alegre', y dice de él:

*"...se pasa la vida en un fregado empírico a base de caolín, cuarzo y feldespato, manteniéndole sales metálicas a la porcelana, entre óxidos y cloruros, modelando figulinas y haciendo moldes y matrices. Lo suyo es tratar los pigmentos, los hornos y las temperaturas. Yo lo he visto en el recinto de su fábrica de cerámica, un local que parece a medias una yesería, una clínica con olor a pintura y una sala de figuras de museo de cera. Había allí como una asepsia de quirófano, un orden de entomólogo, cada pincel, bote, tubo, lápiz en su sitio exacto, el teléfono sonando a cada rato.*

*Mirete sería capaz de modelar una pareja de luchadores o un levantador de piedras, con el estudio de los volúmenes a lo Henry Moore, mientras el desgaire y, con exquisita elegancia, se vuelve hacia las figuritas dieciochescas y hace un retoque primoroso al mínimo gesto de una mano, acaricia una pastora versallesca o decora un plato de porcelana, en plan experimental y como quien no quiere la cosa. O sea que Mirete pasa de la delicadeza en los pequeños tamaños a la concepción escultórica en di-*

(12) *Diario Información de Alicante*. Número extraordinario de Navidad, 1972.

(13) Díaz, M.J y Gómez, J.M. 1982. *El arte belenístico en la Región de Murcia*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia, página 159.

(14) *Catálogo figuras decorativas de Juan Antonio Mirete Rubio S.A.*, 1982.

*menciones colosales. Como escultor de porcelanas, y bibelots ha conseguido que Torrevejea le haga la competencia a Manises, y anda ahora a vueltas con ponerle la zancadilla a Capo di Monti y lanzar un marbete comercial del tipo de ‘Zoa de la Ermita’<sup>15</sup>.*

La trayectoria artística de la familia Mirete se encuentra avalada por numerosas distinciones, entre las que destacan la concesión de la ‘Medalla de Oro a la Artesanía’, en el año 1970; el ‘Laurel

de Murcia’, en 1974, además de varios diplomas de certámenes de las distintas exposiciones a las que han concurrido<sup>16</sup>. Sus creaciones se llegaron a exportar a Portugal, sur de Francia, Israel, Cuba y Estados Unidos de América, entre otros países. La “La Fábrica de los Muñecos” -como aquí en Torrevejea se le llamó- cerro sus puertas en el año 1988<sup>17</sup>, para ubicar un supermercado.



Nacimiento con mula y buey de porcelana. 1985.

## Pintura

En sus últimos años, retirado de su quehacer industrial y del diseño y elaboración de la porcelana, Antonio Mirete Sáez, se dedicó a la pintura. Jaime Maestro lo define como “uno de esos tipos refinados que agarra el pincel y se larga a la marina. Su pintura, que es un grito de sana alegría sensual, está modelada a espátula, en colores limpios y con cielos que son un regalo para los ojos y una delicia de cromatismos integrados. Como Pintor, Mirete, empezó en época tardía y su admiración se vuelca hacia los grandes impresionistas. Es hombre que ha reflexionado sobre el color y prefiere la perspectiva aérea, que se basa en la variación de los colores a través de las distancias, a la perspectiva lineal. O sea que está más cerca de la Escuela Veneciana que de la Florentina. Se mueve entre Renoir y el Giorgione, y le echa juventud y vitalidad a su pintura.

*Ante uno de sus cuadros, nadie puede pensar que este hombre no cumplirá ya los cincuenta. Habla de la elección de los colores y, como buen autodidacta, ha ido depurando su sensibilidad a base de observación, experiencia y sentimiento. Mirete es, por carácter, un artista levantino, al que le asoman, de vez en cuando, las frutales reminiscencia de su huerta murciana, y entonces agarra los pinceles y se pone a construir bodegones; acaricia el carmín, el amarillo claro y el verde esmeralda y empieza a velarnos un racimo de uvas, a deleitarse en la sensualidad de las formas, luego se inventa una luminosidad radiante o una infinita gradación de matices en blancos y azules y nos pinta esos cielos, donde la alegría de vivir se funde en la atmósfera climática de estas extraordinarias marinas torrevejenses, cuyo secreto guarda celosamente<sup>18</sup>.*

Juan Antonio Mirete Sáez fue un maestro de la más depurada escuela ‘salzillesca’, creador de

(15) Maestro, J. “El pintor Antonio Mirete”; en semanario VISTA ALEGRE, núm. 1.265, Torrevejea, 25.9.1981, página 13.

(16) *Catálogo figuras decorativas de Juan Antonio Mirete Rubio S.A.*, 1982.

(17) Fuente oral. Rufino Rodríguez Seva, operario de la fábrica 1957-1988.

(18) Maestro, J. 1981. “El pintor Antonio Mirete”; en *Semanario Vista Alegre*, número 1.265, página 13. Torrevejea, 25.9.1981.

los más delicados diseños, fruto, en sus últimos años, de la dedicación a tan bella materia como es la porcelana, haciendo posibles obras maestras. Muy popular y querido de los torrevejenses por su humanidad, falleció en Torrevieja, el 12 de diciembre de 1997<sup>19</sup>. Su "Fábrica de Muñecos y Figuras de Belén" constituyó en Torrevieja todo un pasaje de su historia. Lugar de trabajo y creatividad para centenares de personas. Como artesano gozó de un gran prestigio fuera de nuestras fronteras, formando parte de las más altas instancias del colectivo de artesanos de la Comunidad Valenciana. Sus figuras de cerámica con el distintivo "Mirete" han recorrido el mundo desde Torrevieja y Murcia, superando incluso a los más codiciados trabajos del mercado internacional. Su gran personalidad y su escuela crearon eco. El 18 de diciembre de 2010, en un sencillo acto celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, se le hizo entrega a Juan Antonio Mirete Herrera, hijo de Juan Antonio Mirete Sáez, de la reproducción de la placa de la calle que homenajea a su padre<sup>20</sup>.



Juan A. Mirete Herrera recogiendo el rótulo de la calle dedicada a su padre. Torrevieja 2010

## Fuentes documentales

### Fuentes orales

HERRERA ZAPATA, MARÍA DOLORES. Mujer de Antonio Mirete Sáez. MIRETE HERRERA, JUAN ANTONIO. Hijo de Antonio Mirete Sáez. RODRÍGUEZ SEVA, RUFINO. Operario de la fábrica 1957-1988.

### Bibliografía

Díaz, María José y Gómez, José María. 1982: *El arte belenístico en la Región de Murcia*. Ediciones Tres Fronteras. Murcia.

Maestro, Jaime. 1981: "El pintor Antonio Mirete"; en semanario *Vista Alegre*, núm. 1.265. Torrevieja, 25.9.1981.

Martí, Ramón. 1959: "La Fábrica de los 'Muñecos' una verdadera industria artística"; en *Semanario Vista Alegre*, núm. 216, pág. 8. Torrevieja, 2.7.1959.

Peña, Ángel. 2017, "Las novedades de la presente temporada: Catálogos, tarjetas de visita y sellos de los artesanos belenistas", en *Pandereta* número 16, página 89.

Prieto Pérez, Francisco Reyes. 2011; "16 pintores dan nombre a calles de la ciudad": en *Semanario Vista Alegre*, número 2.706, página 13. Torrevieja, 8.1.2011.

Sala Anierte, Francisco. 2012: "Gigantes y cabezudos (2)", en *Semanario Vista Alegre*, número 2.806. Torrevieja, 15.12.2012.

Sánchez Albarracín, Maite. 2003: *Fiestas de Primavera: Batalla de las Flores en Murcia*, Universidad de Murcia.

### Prensa

*Diario Información de Alicante*. Número extraordinario de Navidad. Alicante, 12.1972.

*Semanario Vista Alegre*. Número 2.044. Torrevieja, 20.12.1997, página 4.

### Otras Fuentes

*Catálogo de figuras decorativas de Juan Antonio Mirete Rubio*. Murcia, 1960.

*Catálogo de Porcelanas Mirete*. Madrid, 1985.

(19) *Semanario Vista Alegre*. Número 2.044. Torrevieja, 20.12.1997, página 4.

(20) Prieto Pérez, F.R. "16 pintores dan nombre a calles de la ciudad": en *Semanario Vista Alegre*, número 2.706. Torrevieja, 8.1.2011.