

Olga María Briones Jiménez¹
 José Emilio Palazón Marín²

El museo de belenes del mundo de Ojós (Murcia)³

Resumen: El Museo de Belenes del Mundo de Ojós se inauguró el 23 de diciembre de 2013. Los fondos de esta Colección Museográfica están constituidos por belenes del mundo; por un lado, la colección de titularidad municipal, y por otro, en su gran mayoría, la colección de belenes del Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM), de titularidad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La colección de belenes expuesta se compone de unos 250 conjuntos, aunque el total de la colección comprende más de 735, que permiten apreciar la gran diversidad de esta manifestación cultural en los cinco continentes, convirtiendo a la localidad de Ojós en un destacable punto de referencia sobre la gran riqueza de fenómeno del belenismo a nivel internacional.

Palabras clave: belenes, belenismo, colección, museo, Ojós, diversidad, manifestación cultural.

Abstract: The World Nativity Museum of Ojós was inaugurated on the 23rd of December 2013. The backgrounds of this museographic collection are constituted by nativity scenes of the world; on the one hand, the collection of municipal ownership, and on the other hand, and in its great majority, the collection of nativity scenes of the Art Museum of Murcia (MUBAM), owned by the Autonomous Community of the Region of Murcia. The current collection displayed is formed of about 250 pieces, although the total of the collection includes more than 735 figures, which allow us to appreciate the great diversity of this cultural manifestation in the five continents, making Ojós town such a remarkable point of reference on the great wealth of the nativity scenes phenomenon on an international level.

Key words: nativity scenes, nativity scene maker, collection, museum, Ojós, diversity, cultural manifestation.

En el corazón del Valle de Ricote se encuentra la población de Ojós, lugar inigualable para albergar el Museo de Belenes del Mundo, ya que se asemeja a la encantadora escenografía de un belén navideño, con el sinuoso río Segura y los hermosos espacios naturales existentes junto a él decorados con norias, acequias, azudes y puentes; las montañas áridas en contraste con la fértil huerta de cítricos donde se asoman esbeltas palmeras; las casas que destacan por sus colores luminosos, algunas de ellas blasonadas, estrechas calles llenas de flores que salpican la localidad con gran colorido, el antiguo lavadero público y junto a él un molino harinero, la Iglesia de San Agustín y un sinfín de hermosos rincones.

Hace siglos fue también un lugar especial el escogido por san Francisco de Asís, tras su peregrina-



Fig. 1. Vista panorámica de Ojós

(1) Conservadora del MBM.

(2) Director del MBM.

(3) www.museodebelenesdelmundo.es, museodebelenesdelmundo@gmail.com, www.facebook.com/Museodebelenesdelmundo.

naje a los Santos Lugares, para la que parece ser la primera representación de la Natividad. La realizó en una gruta de Greccio (Italia) en la Nochebuena del año 1223, donde preparó una escenificación del Nacimiento con el pesebre, incluyendo animales vivos (la mula y el buey) y ofició la misa de medianoche. Esta representación del pesebre se ha considerado desde entonces como el origen del belenismo y por ello se le tiene a san Francisco de Asís como el patrono de los belenistas.

Pero antes de que el Misterio de la Natividad se reprodujera por medio de figuras, su representación se realizaba a través de la pintura, cuyas muestras más antiguas las encontramos en las catacumbas de santa Priscila (Roma), del siglo II d. C. Hay una en la que se hace referencia al nacimiento de Jesús de forma directa, donde se muestra pintada una escena de la Virgen María sosteniendo en brazos al niño Jesús. Incluso en otras catacumbas, de los siglos III y IV, se pueden observar escenas de la Epifanía, con los Reyes Magos.

También existe desde antiguo la devoción a las reliquias del pesebre o cuna de Jesús, transportadas a Roma desde Belén. Las reliquias de la cuna preservadas en la Basílica de Santa María la Mayor de Roma, fueron llevadas desde Tierra Santa durante el pontificado del Papa Teodoro I (642-649).

La tradición originada por san Francisco de Asís en el siglo XIII fue continuada por santa Clara de Asís, quien la extendió por los conventos franciscanos de Italia. Las representaciones del Misterio, desde el siglo XIII hasta el XVI, quedan limitadas casi exclusivamente a los conventos e iglesias, tomando fuerza a partir de entonces y comenzando a instalarse en las casas particulares. A lo largo del siglo XVI, con la Contrarreforma, se produce un gran impulso en la realización y montaje de nacimientos en la Europa católica, que alcanza su cenit en el sur de Italia durante el barroco. El siglo XVIII destaca por ser la edad dorada de esta costumbre, cuando el monarca español Carlos III, dio un gran auge a la exhibición de composiciones belenísticas fuera del ámbito estrictamente eclesiástico, tanto en el propio Palacio Real como en las residencias nobles de la Corte madrileña, popularizándose en todos los hogares a partir de comienzos del siglo XIX.

El Museo de Belenes del Mundo de Ojós (MBM) celebra su sexto aniversario, ya que se inauguró el 23 de diciembre de 2013 y se localiza en una antigua casa señorial conocida como Casa de la Inquisición, rehabilitada en 2010, cuya construcción se remonta al siglo XVIII. Destaca el

escudo nobiliario existente en una de sus fachadas, correspondiente a la familia Marín y Melgarejo, regidores de la población durante los siglos XVII y XVIII.

La entrada al Museo se realiza por la calle Cánovas Varona 1 y la planta baja del museo está



Fig. 2. Museo de Belenes del Mundo

destinada a la recepción de visitantes, sala de audiovisuales, aseos, aulas-taller y salas de exposiciones temporales, donde se trata de complementar, enriquecer y dinamizar la visita al museo mediante la realización de actividades culturales relacionadas con la exposición permanente o con otras materias artísticas y educativas a través de exposiciones temporales, talleres didácticos, etc.

En las plantas superiores del edificio, además de algunos espacios relacionados con la gestión del museo, se encuentra la exposición permanente, conformada por cinco salas temáticas donde la colección se organiza fundamentalmente por continentes, siguiendo un criterio geográfico. En este Museo se encuentran representados los cinco continentes: África, América, Asia, Europa y Oceanía, de este modo es posible apreciar la importancia que ha tenido y sigue teniendo el

fenómeno del belenismo en todo el mundo y su destacable repercusión en numerosas manifestaciones artísticas. El proyecto desarrollado pretende fundamentalmente incitar al disfrute y conocimiento del visitante a través de un discurso museográfico que estimule a difundir, investigar, conservar, disfrutar y profundizar en los contenidos sobre los materiales, estilos y formatos de los nacimientos y belenes de todos los continentes, mediante la exposición museográfica de la colección y de diversas actividades complementarias relacionadas con ella, como visitas guiadas, exposiciones temporales, talleres, conferencias, jornadas, etc. Sin duda alguna el MBM puede ser disfrutado por todo tipo de público, además de ser un incentivo importante para la captación de la creciente demanda de turismo cultural, y de este modo impulsar los recursos culturales y turísticos de la localidad y la comarca.

Los fondos del MBM están constituidos mayoritariamente por la colección de belenes del Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM), de titularidad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, cuyo origen era una colección privada, que fue adquirida en el año 1992. A estos fondos se añade además una cuantiosa colección de belenes de titularidad municipal, que crece constantemente gracias a numerosas donaciones, algunas de ellas conformadas por colecciones particulares considerables y con piezas de gran valor artístico, y por eso agradecemos a estas personas que hayan decidido que el Museo de Belenes del Mundo de Ojós es el lugar idóneo para exponer y difundir la tradición belenística existente. La suma de todos estos fondos a propiciado que desde junio de 2015, la "Colección Museográfica de Belenes del Mundo de Ojós. Colección MUBAM", de titularidad municipal, esté integrada en el Sistema de Museos de la Región de Murcia e inscrita en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de dicha región.

La mayor parte de la colección MUBAM está fechada entre los años 1970 y 1990, aunque también se exponen algunas piezas de finales del siglo XIX o principios del XX, muchas de ellas de gran calidad y de autores reconocidos a nivel internacional desaparecidos hoy día. La colección municipal posee piezas tanto del siglo XX como del XXI, mostrando en muchos casos las últimas tendencias estilísticas empleadas en esta maravillosa expresión artística.

De media se exponen unos 250 conjuntos, aunque el total de la colección comprende más de 735, que permiten crear una exposición di-

námica para apreciar la gran diversidad de esta manifestación cultural en todo el mundo y que convierte a la localidad de Ojós en un destacable punto de referencia sobre la gran riqueza de fenómeno del belenismo a nivel internacional, íntimamente ligado con la historia y el desarrollo de las diferentes culturas. Del mismo modo, esta muestra se convierte en una manera amena y didáctica de conocer la diversidad, riqueza cultural y tradiciones de los diferentes países a través de las vestimentas, oficios, fisonomías, flora, fauna, materiales, etc., que reflejan las más de 2.700 figuras expuestas. Los conjuntos mostrados van desde los Nacimientos conformados por la Sagrada Familia, es decir, la Virgen María, san José y el Niño Jesús, junto a quienes pueden aparecer la mula y el buey, hasta belenes cuya composición está integrada por más de 50 piezas.

En la exposición permanente, antes de sumergirnos en las representaciones de los distintos continentes, se pueden visitar dos salas específicas, la Sala de España, donde están representadas la mayor parte de las comunidades autónomas, y la Sala de Materiales, con una muestra de los diversos y curiosos materiales empleados en el mundo para la fabricación de nacimientos y belenes.

En la **Sala de España** podemos encontrar expuestos belenes de **Andalucía** originarios de Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. La pieza de Córdoba es de cuero repujado y pirograbado, del artista Manuel Briones Jiménez, que muestra la larga tradición de la artesanía del cuero en esta ciudad. Destacamos de Granada el de José Jiménez Mariscal (1911-1995), discípulo e hijo del afromado barrista granadino Antonio Jiménez Rada (1873-1949), que trabajó con su padre hasta comienzos de los años cincuenta en el taller "Rada e Hijo", realizando unas figuras muy finas y delicadas, decoradas con pigmentación al huevo. Una vez fallecido su padre, toma la firma "Artesanía Jiménez Mariscal". Tras su muerte en 1995, su hijo Jesús Jiménez Mariscal y sus nietos continúan esta saga familiar de artesanos, siguiendo las mismas técnicas aprendidas de su abuelo y su padre, aplicando óleos sobre las figuras, tinturas al huevo o al aceite y se rescata la técnica del estofado.

De Sevilla sobresale la representación del Nacimiento en una benditera de cerámica de Rafael Abad Mejías (Sevilla, 1954) y la pieza de Rafael Guisado Gómez (Sevilla, 1962), que en sus inicios trabajó en el Taller Águilas, 25 (localizado en esta dirección de Sevilla y que aparece inscrito



Fig. 3. Sala de España

en esta pieza), cuya obra fue galardonada con el Primer Premio de Cerámica en 1981. Se trata de una placa de barro esmaltado donde consiguió una gran sensación de profundidad al crear un fondo pintado y en altoprelieve las figuras del Nacimiento, Reyes Magos y pastores.

De **Aragón** mostramos un nacimiento realizado en plata sobre una base de piedra de ágata, pieza zaragozana de Alberty Joyeros o una divertida composición del Taller Artesano “La Estrella de Belén”, donde las figuras aparecen ataviadas con el traje regional, conocido como traje de baturro o de maño. **Canarias** queda ejemplificada con un hermoso conjunto realizado en barro negro cocido, con la representación de la Sagrada Familia y la Adoración de los Reyes Magos. **Castilla-La Mancha** la mostramos con un nacimiento de Gregorio Peño González (1924-1992), de Villafranca de los Caballeros (Toledo), que manifiesta claramente su oficio de alfarero al representar a la Sagrada Familia rodeada de abundantes piezas de alfarería; un belén del artista José Luis Mayo Lebrija (Toledo, 1941), de gran reconocimiento artístico, cuyas figuras de indumentaria hebrea son de gran realismo y sobresalen por su minuciosidad y detallismo; y un original nacimiento inserto en un botijo, de la Alfarería Juan Carlos

Fernández Carrasco (El Puente del Arzobispo, Toledo). **Castilla y León** también se representa con las figuras del nacimiento colocadas dentro del típico horno de pan en barro cocido sin pintar que realizan en Pereruela (Zamora) y el azulejo de la segoviana Escuela Zuloaga, una Sagrada Familia en azulejo decorado a la cuerda seca. Esta saga familiar de ceramistas la inició Daniel Zuloaga Boneta (1852-1921) y la continuaron sus hijos Juan, Teodora y Esperanza. El taller alfarero de Daniel Zuloaga estaba instalado en la antigua iglesia románica de San Juan de los Caballeros (Segovia). Tras su muerte, sus hijos crean en 1925 la Escuela de Cerámica Artística “Daniel Zuloaga”, con alumnos-trabajadores, que acabó convirtiéndose en 1947 en Museo y Escuela de Cerámica “Daniel Zuloaga”.

Cataluña está representada con los artesanos belenistas Hermanos Castells y la Familia Muns, que son verdaderas esculturas en arcilla y piezas únicas de gran calidad. Tampoco podían faltar las piezas de Olot (Girona), con una elegante y exquisita recreación de los tipos hebreos, donde destacamos la Sagrada Familia con la Adoración de los Reyes Magos de “El Santo Cristo”, de la primera mitad del siglo xx. De muy distinto tipo son los belenes de las Hermanas Cotanda

de Barcelona, con su característica artesanía belenística en miniatura. Algunos de estos belenes catalanes incluyen entre sus figuras el popular *caganer* (o “cagón”), que representa a un campesino defecando (ataviado con la indumentaria que le es propia, faja y barretina) y que ocupa un lugar discreto dentro del escenario belenístico y su colocación siempre ha sido considerada símbolo de fertilidad, prosperidad y esperanza⁴. Se cree que el *caganer* con sus heces fertiliza la tierra, por lo que se le considera un símbolo de prosperidad y buena suerte para el año siguiente.

De la **Comunidad de Madrid** exhibimos varios conjuntos con la impronta personal de Fernando Rocha (Navalcarnero) que suele decorar sus nacimientos con apliques de pequeñas flores, ángeles o palomas. De la **Comunidad Valenciana** se expone un llamativo belén en barro policromado de Manises y un divertido belén de Pinyon, de la alicantina empresa Famosa.

También se expone una Sagrada Familia en barro policromado de **Extremadura**, del alfarero Rafael Ortega Porras (1938-2007), cuya obra ha logrado numerosos premios y reconocimientos, como la obtención del Segundo Premio Nacional de Cerámica en 1988. De **Galicia** son los realizados en la típica cerámica negra de Buño, pueblo de larga tradición alfarera ya que se conocen documentos del siglo XVI que se refieren a los alfareros del lugar; o en miga de pan policromado de San Andrés de Teixido (A Coruña). En las **Islas Baleares** podemos encontrar piezas mallorquinas de estilo popular, pudiendo apreciar la indumentaria típica en algunas de ellas, además de los famosos *siurells* (silbatos) con las figuras del Misterio realizadas siguiendo la técnica tradicional y las características pinceladas en verde y rojo. También es llamativo un relieve en madera tallada del **País Vasco**.

De la **Región de Murcia** sobresalen los conjuntos de afamados talleres y artesanos como Manuel Nicolás Almansa (San Ginés, Murcia, 1932), que curiosamente se inició en 1951 como novillero y acabó montando un taller de artesanía belenística dada su facilidad artística, estando en sus inicios junto a su padre y su hermano mayor José Nicolás Almansa (1921-1998), después de que éste hiciera la famosa copia del belén de Salzillo

por encargo de Manuel Guillén Cerezo, convirtiéndose en el artesano más expresivo y representativo del barroquismo murciano⁵; José Cuenca Valverde (Murcia, 1909-2002), maestro belenista con una producción de estilo salzillesco⁶, que fue discípulo de otro gran artesano murciano, Gregorio Molera, hasta que finalmente estableció su propio taller hacia el año 1940; y del taller de Manuel Ortigas Méndez (1896-1980), que se inició en 1933 hasta su cierre definitivo en 1979, por donde pasaron numerosos expertos artesanos en el oficio, empleando para las policromías de sus figuras pinturas al barniz o de carro, o pinturas al huevo compuestas en la misma cáscara, que imprimían a las figuras un tono satinado muy fino y exportaban parte de su producción a numerosos países como Venezuela, Panamá, Méjico, Estados Unidos, Cuba, Bélgica y Francia. Como detalle indicar que Manuel Ortigas Méndez falleció curiosamente el 24 de diciembre de 1980⁷.

En la exposición no puede faltar el belén popular murciano, llamado huertano o del “huevo frito”, cuyo nombre se debe a que “*el cabezal de la cuna del Niño Dios, se muestra rodeado de una aureola pletórica de rayos de gloria y nubes, debidamente decorada y policromada, en ostentosos tonos dorados y plateados*”⁸.

En Murcia la tradición belenística se desarrolló de forma especial por el influjo ejercido gracias a los contactos comerciales con el Reino de Nápoles, así como por la influencia del italiano Nicolás Salzillo (1672-1727), y fundamentalmente de su hijo Francisco Salzillo (Murcia 1707-1783), con el Belén de los Riquelme, conocido como “Belén de Salzillo”, donde el maestro con la ayuda de sus discípulos más allegados va relatando la historia bíblica del Nacimiento de Cristo, desde la Anunciación a la Huída a Egipto, compaginando las escenas religiosas con otras de carácter popular o costumbrista, siendo fiel reflejo de muchas de las tradiciones de la época. Basado en origen en la tradición del *Presepe* napolitano, creó una auténtica escuela, que nuestros maestros belenistas han contribuido a mantener con su trabajo artesanal, utilizando técnicas heredadas que aún perduran. Estas características propias hacen de Murcia una de las mayores productoras de belenes de toda España.

(4) Delicado Martínez, Francisco Javier. *El belén en el arte español*. Universidad de Valencia, 2009, pág. 355.

(5) Díaz García, María José et al. *El arte belenístico de la Región de Murcia*. Biblioteca Básica Murciana, 13. Murcia, Editora Regional de Murcia, 1997 (3ª reimpresión), págs. 233-248.

(6) *Ibidem*, págs. 219-226.

(7) *Ibidem*, págs. 161-171.

(8) Díaz García, María José et al. *Artesanos y belenes de la Región de Murcia*. Murcia, Zahara Ediciones y Servicios, 1997.



Fig. 4. Belén huertano o de huevo frito

También de Murcia, y en concreto de Ojós, exponemos un entrañable Nacimiento fabricado en esparto trenzado realizado por la ojense Rosa Banegas Martínez y otro del cartagenero Cándido García García, que muestra la larga tradición del trabajo de esta planta en el sureste peninsular, conocido por los romanos como *Campus Spartarius*. Destacan además las acuarelas sobre papel con representaciones de Nacimientos de la colección del MBM de la artista Guillermina Sánchez Oro, el Nacimiento en cerámica policromada realizada por el C. P. Pérez Urruti, el Belén de papel en diorama de Asensio Sáez García (1923-2007), montaje de José Fructuoso, perteneciente a la “Agrupación Belenista José de Nazaret” de Murcia, el Nacimiento pintado en pergamino de Andrés Granado Caballero, etc.

En la singular **Sala de Materiales**, atrae la atención la gran cantidad de elementos tanto orgánicos como inorgánicos empleados en todo el mundo para la fabricación de belenes. La utilización de un material u otro suele responder a criterios de ubicación geográfica y puede identificar el lugar de procedencia. Generalmente, muchos de los materiales en los que se realizan los conjuntos de belenes son los que encontramos en el medio natural de cada zona, como los diferentes tipos de barro, maderas, plantas, piedras, minerales, etc. Además del barro de distintos colores, con o sin policromía, exponemos algunos ejemplos como: papel maché, papel amate, mimbre, bronce, latón y hojalata policromados de México; tela de arpillera u hoja de maíz de Brasil; distintos tipos de tejidos cosidos y bordados de Perú o Panamá; esponja vegetal o paste de Costa Rica; masa de pan modelada y policromada o cestería tintada de Ecuador; cuero cosido y tintado de Chile; madera de olivo tallada de Palestina; fruto

de mate o calabaza burilado y pirograbado, sal natural tallada o piedra tallada de Huamanga de Perú; belenes en el interior de semillas o cáscaras de frutos secos, caracolas, cajas de cerillas, fragmentos de caña o minerales (muchos de ellos miniaturas) de Perú, Puerto Rico, España o Bolivia; cristal elaborado con la técnica del aplicado y pinzado de Murano (Italia); peltre o bronce blanco de Hawái (USA); cera policromada de Francia; corcho tallado de Portugal; una bella Sagrada Familia de porcelana guarnecida en fanal fechada en 1890 de Alemania; papel recortable impreso o cartón moldeado y policromado de España, de donde también destacamos unos dedos de plata labrada con la representación de la Sagrada Familia y Reyes Magos de la artesana madrileña María José Pallas; un nacimiento representado en un medallón de plata y nácar del orfebre sevillano Fernando Marmolejo Camargo (1915-2006) o unas bellas composiciones realizadas en nácar de finales del siglo XIX o principios del XX.

En la **Sala de América** nos envuelve el colorido y la diversidad de sus pesebres, principalmente de



Fig. 5. Nacimiento de tejido de arpillera. Brasil

Hispanoamérica, que se caracterizan por la variedad de materiales empleados y suelen recoger los rasgos étnicos indígenas, junto con la fauna, flora, indumentaria, tradiciones y el ajuar local de cada zona. Están representados multitud de países como:

- *Alaska*: con una curiosa miniatura con la particularidad de que las figuras se representan junto a un iglú y la mula y el buey han sido sustituidas por un pingüino y un oso polar.
- *Argentina*: podemos apreciar conjuntos de los *indios metelos*, cuyos pastores muestran utensilios de agricultura y de los *indios chané*, con una importante representación de animales de la cosmogonía (creación del mundo y de la tierra), un belén de Jujuy de estilo popular con caracterización de los Andes en barro cocido y un belén en miniatura realizado en barro policromado y tejidos de El Calafate.
- *Bolivia*: con figuras de marcada expresividad. Su artesanía belenística queda determinada por su localización geográfica, la predominante población indígena y el mestizaje de sus tradiciones ancestrales, dando como resultado una cultura rica y variada.
- *Brasil*: resaltan los conjuntos de Severino Pereira dos Santos (1940), también conocido como Severino Vitalino Filho, realizado en barro cocido sin policromar, donde se representa la escena de la Natividad junto a la Adoración de los Reyes Magos; el de Noemisa Batista dos Santos (1947), realizado en barro policromado, con el Nacimiento y la Adoración de los pastores, y que incluye además un cuarteto de músicos con indumentaria típica pero con complementos actuales; el de Edneide Vitalino Neta y el de Ednalva Vitalino en barro policromado.
- *Colombia*: podemos disfrutar un nacimiento de la artesana Esperanza Vargas Muñoz⁹, realizado en barro con policromía de llamativos colores, donde su originalidad radica en que todas sus figuras se muestran sonrientes (incluso la mula y el buey) y sus imágenes femeninas (Virgen María y el Ángel, que sostiene entre sus manos un tucán) muestran acentuadas curvas corporales llenas de naturalidad. También es muy llamativo el belén de Boyacá realizado en semilla de tagua tallada y barnizada, que aunque muestra rasgos muy generales es de gran expresividad.
- *Costa Rica*: destaca el pesebre de Alcides Jiménez Araya (1938) realizado en madera de cedro lacado, labor que realiza de forma totalmente artesanal desde su niñez, continuando la tradición familiar.
- *Chile*: los belenes en barro o madera son de marcada tradición indígena y muestran la indumentaria popular chilena. También es de



Fig. 6. Nacimiento de Esperanza Vargas Muñoz. Colombia

(9) Queremos mostrar nuestro agradecimiento a D^a Esperanza del Socorro Vargas Muñoz (Cerámicas Vargas Muñoz. Arte), con quien el museo se puso en contacto, por su detallada información aportada sobre esta obra.

gran originalidad el realizado con conchas, caracolas y algas procedente del Taller “La Caracola” de Santiago de Chile.

- *Ecuador*: el Nacimiento popular ecuatoriano (fundamentalmente de Calderón, Quito) es el confeccionado con masa de pan, con figuras profusamente coloreadas portando abundantes adornos florales.
- *El Salvador*: son típicos los nacimientos en madera de pino, ya sea con las figuras recortadas o a modo de trípticos, destacando el uso de colores primarios brillantes en sus policromías que posteriormente son lacadas. Cabe destacar también un nacimiento en miniatura realizado en barro policromado formado por dos pequeñas piezas, la Sagrada Familia sobre una base, y el edificio de una iglesia, que encajan una sobre otra, representando el origen de la Iglesia y de la Eucaristía.
- *Guatemala*: se fabrican artesanalmente nacimientos de gran belleza artística debido a los tres tipos de barro que utilizan los artesanos (blanco, rojo y negro-gris).
- *Honduras*: destacan los belenes policromados con colores muy brillantes y luminosos, donde las figuras visten los trajes típicos del país.
- *Jamaica*: con un divertido belén en miniatura en barro policromado que recoge los rasgos étnicos.
- *México*: la tradición belenística tiene una gran difusión en México, desarrollando impor-



Fig. 7. Árbol de la vida. Metepec, México

tantes centros de producción como Metepec, Oaxaca, Jalisco, Acatlán o Michoacán. La

creación de *árboles de la vida* es parte de su tradición alfarera, fabricados con barro policromado en vivos colores cuyos antecedentes se relacionan con el período colonial, siendo empleados originariamente como una forma de evangelizar a la población nativa a través de la representación de pasajes bíblicos. También son llamativos los belenes en barro policromado de las Hermanas Aguilar Alcántara y los trabajos artesanales en hojalata donde cada pieza está pintada a mano.

- *Panamá*: los belenes expuestos están realizados en telas cosidas y bordadas o en cestería tintada, muy característicos del país.
- *Paraguay*: posee un importante centro artesanal, la ciudad de Tobatí, donde muchos artesanos se dedican al tallado de madera (básicamente cedro y palo santo), transmitiendo de generación en generación un estilo muy autóctono con reminiscencias del barroco hispanoamericano. Este estilo se ha transmitido hasta nuestros días de padres a hijos en varias familias de artesanos, en especial los Páez y Esquivel. En el museo mostramos un belén de la familia Páez en madera tallada y policromada donde además de la Sagrada Familia y los Reyes Magos aparecen santa Inés, san Pascual y los santos Justo y Pastor.
- *Perú*: Sin duda es otro gran centro productor de nacimientos, especialmente la región de Ayacucho y la ciudad de Cuzco. Son muy característicos los retablos ayacuchanos, populares desde la época del virreinato, se trata de pequeños armarios profusamente decorados en su exterior con adornos florales de llamativo colorido que al abrir sus puertas dejan ver el Nacimiento o varias estanterías en las que la Natividad ocupa siempre el nivel superior y, en segundo nivel diversas escenas (campesinos, músicos con instrumentos tradicionales, productos de la fértil campiña peruana, flora y fauna autóctona, etc.). Las figuras están realizadas fundamentalmente a base de una pasta orgánica o en piedra de Huamanga (alabastro local).

De Ayacucho también mostramos el estilo singular del reconocido ceramista Leoncio Tineo Ochoa (1924-1996), cuyas pequeñas esculturas son modeladas a mano sirviendo a la vez como silbatos; o el “retablo de pared” del ya fallecido artista Heraclio Núñez Jiménez.

Igualmente mostramos una de las más interesantes manifestaciones artísticas del ande

peruano, una *Tabla de Sarhua* (pueblo ubicado en el Departamento de Ayacucho), del artesano Primitivo Evanán Poma (1944), que las pinta con pigmentos naturales y con la ayuda de una pluma de ave y que expresa el modo de vida y cultura de esta comunidad, incluyendo junto a la representación de la Sagrada Familia el festejo de sus habitantes ante el nacimiento de Jesús.

La artesanía en Cuzco es de indudable calidad, y mostramos belenes de reconocidos artesanos como Hilario Mendívil Velasco (1927-1977) que fue uno de los imagineros cuzqueños más importantes, alcanzando fama internacional por sus figuras del misterio navideño estilizadas, de semblante sereno y cuello alargado (por inspirarse en la forma de la fauna autóctona como la llama o la vicuña), donde los personajes aparecen ataviados con ricas y suntuosas vestimentas, simulando brocados en oro y algunas de sus figuras llevan en sus sombreros plumas de intenso colorido; o la Sagrada Familia realizada en 1989 por su hijo, el artesano Pancho Mendívil Dueñas, con su maravilloso Niño Manuelito, versión cuzqueña del Niño Jesús. Destaca otro conjunto realizado en 1982 por Antonio Olave Palomino (1928-2016), artesano cuzqueño creador del afamado “Niño Manuelito de la Espina”, cuyas figuras siguen la estética del barroco colonial con un estilo muy propio y reconocido mundialmente por su arte en pan de oro. La expresividad de rostros y gestos, el movimiento de paños, unido a un brillante policromado y estofa confieren a este grupo la impronta de una de las manifestaciones más tradicionales del arte colonial, destacando también la representación de un banco de trabajo de carpintero con numerosas herramientas.

- *Puerto Rico*: son llamativos sus pesebres realizados en madera tallada y policromada de inspiración popular.
- *República Dominicana*: posee elementos culturales que caracterizan su identidad nacional, incluidas las tradiciones navideñas, reflejadas en su artesanía popular.
- *Uruguay*: Destacamos un belén en barro policromado del artesano Omar Echevarri Borda, cuyas figuras muestran una gran ingenuidad.
- *USA*: del Estado de Nuevo México mostramos grupos belenísticos de los *Indios Pueblo*, que son un conjunto de etnias nativas norteamericanas (en este caso de algunas tribus indígenas indias como los *jémez* y los *acoma*). Sus nacimientos de barro suelen ser rudimentarios en ejecución, pero de exquisita coloración y diseño ornamental en tonos anaranjados, negros y

blancos. Exponemos dos de los artesanos Jack Shields y Marie Gachupin Romero (1927-2007).

- *Venezuela*: podemos contemplar entre otros, un original móvil en cerámica y un belén realizado con troncos de poco grosor, labrados y policromados.

En la planta superior del museo nos encontramos en primer lugar la **Sala de África, Asia y Oceanía**. Son de gran belleza los belenes de **Egipto** de tradición copta, es decir, los cristianos egipcios (alrededor del 10% de la población). Aparecen figuras que remiten a diferentes oficios como la venta de alfombras, cántaros o comida, músicos, pescadores, etc. Destacamos la Sagrada Familia en barro cocido que nos presenta a la Virgen María amamantando al Niño Jesús, una escena poco usual en esta colección. También es de gran calidad y belleza artística el belén realizado en madera y marfil tallados, donde además de la Sagrada Familia y los Reyes Magos están presentes diversos músicos.

Además mostramos nacimientos de **Angola, Uganda y Zambia** fabricados en madera de ébano tallada (característicos de muchos países africanos) o de madera de teca, ya sea en forma de relieve o de piezas exentas. Las figuras suelen ser estilizadas, de rasgos africanos y vestimenta de la zona, y aunque son de líneas sencillas muestran gran emotividad y espiritualidad.

También resaltamos una pintura sobre pergamino de **Etiopía**, característica de Addis Abeba, donde llama la atención la amplitud de los ojos de todos sus personajes. Posee una inscripción en amhárico (escritura etiópica) que hace referencia al “*Nacimiento de Cristo*”.

De **Kenia** es llamativa la Sagrada Familia en tela pintada, siguiendo una técnica de “teñido por



Fig. 8. Belén de Etiopía

reserva” denominada *batik*. El artista comienza con un paño blanco sobre el que dibuja el diseño y aplica cera en las áreas que permanecerán en blanco. A continuación el tejido es bañado en los tintes o anilinas deseados, haciéndolo del más claro al más oscuro, separando los distintos colores mediante la aplicación de capas de cera. Al final del proceso el paño queda completamente cubierto de cera, que puede arrugarse, resquebrajándose la cera endurecida, y permitir el posterior teñido para que se dibujen líneas quebradas, constituyendo el rasgo diferenciador de esta técnica de teñido de otras similares.

De **Nigeria** destacan los belenes fabricados con madera de las espigas del árbol de algodón de seda o ceiba, arte iniciado por Justus D. Akeredolu (Owo, 1915-1984), con personajes con indumentaria y rasgos de la zona, y que muestra escenas cotidianas de la vida nigeriana tales como la recogida de cocos, el lavado de la ropa, el arado de la tierra, la pesca, el trabajo del algodón, la preparación de la comida, el transporte del agua, la molienda del maíz, etc.

De Asia contamos con distintos nacimientos o belenes de China, India, Israel, Japón, Kyrgyzstan, Nepal, Palestina, Sri Lanka, Tailandia, Taiwán o Vietnam. Muestran tipologías características de cada país y las formas y los materiales son diversos. De **China** exponemos una miniatura en barro policromado sobre base de madera tallada realizada en Hong Kong. Son interesantes dos conjuntos de la ciudad de Benarés, **India**, en ambos casos en madera que procede del árbol de

mango y que son sellos para estampar. De **Israel** son de gran delicadeza un broche realizado en nácar tallado y filigrana de plata o un colgante de nácar tallado fechados hacia 1930, ambos de Jerusalén y con la escena de la Sagrada Familia.

También exponemos un bello conjunto en miniatura de **Japón** realizado en barro policromado con un biombo al fondo de cartón con un papel pintado donde se representan paisajes y caracteres japoneses, que las últimas investigaciones indican que escenifica la leyenda japonesa de *Momotaro*, el niño melocotón, uno de los cuentos tradicionales más famosos que cuenta la historia de una pareja de ancianos que no puede tener hijos y un día son bendecidos con un niño que nace del interior de un melocotón gigante. Este muchacho, acompañado de varios animales: un faisán, un perro y un mono (todos ellos representados en el conjunto), se convierte en un héroe cuando recupera un tesoro que estaba en la isla de los demonios, acabando con ellos y salvando a los lugareños de sus maldades.

En **Kyrgyzstan** se realizan tradicionales belenes fabricados con fieltro de colores bordado y que reflejan las vestimentas y fisonomías del país y con detalles específicos como que el pesebre es sustituido por una yurta, vivienda utilizada por los nómadas en las estepas de Asia Central. De **Nepal** es un Nacimiento realizado con diversos tejidos de algodón que conserva la tradición artística y cultural del país.

En Belén, **Palestina**, son tradicionales las representaciones de la Natividad realizadas en ná-



Fig. 9. Conjunto de Japón

car o en madera de olivo tallados. **Vietnam** se representa con un delicado belén en miniatura con la Sagrada Familia, Reyes Magos y pastores, realizado en piedra palewa, que es un tipo de es-teatita o piedra de jabón.

Finalmente, mencionar de Oceanía un belén de **Tahití** realizado en madera tallada y lacada con el Nacimiento, la Adoración de los Reyes Magos y de los pastores; y otro de **Australia**, cuya originalidad radica en que la mula y el buey han sido sustituidos por un canguro y un koala.

Por último nos adentramos en la **Sala de Europa** donde sobresalen las hermosas composiciones de **Alemania**, con belenes en madera tallados con gran detallismo y excelente factura; de plomo con policromías de gran calidad; en cajas de música giratorias; de cera moldeada y policromada; candlabros decorativos de Rothenburg de madera en forma de arco (*Schwibbogen*) que se colocan durante la Navidad en las ventanas, o la Pirámide de Navidad (*Weihnachtspyramide*), que es un belén giratorio de uno o varios pisos, con una hélice en la parte superior y con soportes para encender velas en la parte inferior, que propulsan la hélice por las corrientes de convección térmica.

Armenia queda representada por una bella escena de la Natividad pintada con policromía de luminosos colores en un plato de barro. **Croacia** escenifica graciosos nacimientos de madera, fieltro y lana.

De **Dinamarca** el Calendario de Adviento o de Navidad infantil en papel impreso, formado por 24 pequeñas ventanas con imágenes (que recuerdan a un personaje o un acontecimiento tradicional del período de Navidad) o regalos, una para cada día desde el 1 al 24 de diciembre, que los más pequeños desvelan diariamente, actividad que les ayuda a mantener la emoción hasta el día de Nochebuena.

En **Francia**, el belén de la Provenza se caracteriza por sus figuras o *santons* (del provenzal *santoun*, pequeño santo) y fue un artesano de Marsella, Jean-Louis Lagnel (1764-1822), quien en 1797 crea el primer *santon* en arcilla, ya que hasta entonces se fabricaban con cera, madera o incluso miga de pan. Las figuras expuestas están fabricadas en barro policromado y el Niño Jesús está modelado en cera, continuando con la antigua tradición, ya que durante largo tiempo los artistas no lo representaban en arcilla como distintivo entre la divinidad y el hombre.

De **Grecia** es una bellísima pieza realizada en plata repujada con la representación de la Sagrada Familia y la Adoración de los Reyes Magos.

De **Inglaterra** (Embleton-Región de Cumbria) se expone un original belén realizado en punto de lana de vistosos colores por un grupo de artesanas de Cuthbert. Entre las figuras de este conjunto se encuentra una pequeña representación de un monje con el que se conmemora al patrón de la comunidad, San Cuthbert.

En **Italia** tienen un gran reconocimiento los belenes napolitanos, donde un componente fundamental es la representación del mercado con tenderetes donde se expone toda clase de género; y donde el tradicional “*praesepio*” posee figuras compuestas por un armazón de alambre forrado con estopa para facilitar su movilidad; la cabeza, los brazos y las piernas en barro policromado, y los ropajes de lujosos tejidos y exquisitos accesorios. De Italia son también destacables los belenes de cristal de Murano (Venecia) o el delicado conjunto de Caltagirone (Sicilia) de barro policromado y esmaltado de Artistiche Ceramiche Caltagirone N&D. Exponemos también un Belén realizado con raíz de olivo, semillas, frutos y fibras vegetales originario de Greccio, lugar donde la tradición cuenta que san Francisco de Asís realizó la primera representación de la Natividad en la Nochebuena del año 1223.

De **Austria**, **Hungría** y **Eslovenia** son característicos los belenes fabricados con hoja de maíz y de **Noruega** los realizados en madera recortada y policromada.

A partir del siglo XIX en la capital de **Polonia** se fue desarrollando un estilo propio de belén (*szo-pka*, natividad en polaco), que se inspira en las formas de la arquitectura típica del casco antiguo cracoviano (la basílica de Santa María, la catedral de Wawel, el Ayuntamiento antiguo, etc.) y desde 1937 el Museo Histórico de Cracovia organiza un concurso de este tipo de belenes. El expuesto en el museo mide casi 1,5 m. de altura y está realizado por Leszek Zarzycki, pieza galardonada con el I Premio Ciudad de Cracovia en 1978. Está fabricado con cartón y madera y decorado con papel de aluminio brillante multicolor y un juego de luces de colores, materiales que pueden parecer sencillos pero que adquieren una gran espectacularidad. Posee varios niveles: el superior con los Reyes Magos, en el central está el Nacimiento sobre un plato giratorio, entre ambos, dos ángeles tocan las trompetas para anunciar el nacimiento de Jesús, y en la parte inferior, en el exterior de la construcción, personajes históricos polacos. Sus torres están coronadas con los símbolos nacionales de Polonia (el escudo del águila blanca o la bandera bicolor), características propias de este



Fig. 10. Belén de Polonia

tipo de belenes. También son de gran reconocimiento los belenes polacos tallados en madera de abedul, de los que presentamos varios conjuntos.

La tradición belenística de **Portugal** es de gran riqueza artística, existiendo “barristas” con larga tradición familiar, y regiones o ciudades afamadas por sus belenes como Barcelos, Estremoz, Évora, Lisboa, Oporto, etc. Igualmente son notables los pesebres manufacturados en otros materiales como el corcho o tejidos, que son actividades también muy extendidas en Portugal.

En la producción artesanal portuguesa de nacimientos y belenes se reconocen estilos, modelos, colores y diseños que se relacionan con los numerosos artesanos que han dejado su impronta personal en sus producciones y con las diversas regiones de donde las obras son originarias. Entre las piezas expuestas en el museo podemos destacar las del municipio de Barcelos (distrito de Braga, en la Región Norte de Portugal), que es un territorio con una fuerte identidad cultural y una gran actividad artesanal relacionada con la

cerámica, con una representación de la familia de artesanos “Misterio”, saga iniciada por Domingos Gonçalves Lima (1921-1995), aunque él fue un continuador de la tradición familiar dedicada a la artesanía cerámica (hijo de madre soltera, fue criado por su abuela, también barrista). El nombre por el que es reconocida esta familia de artesanos, “Misterio”, es realmente un apodo por el que fue conocido su precursor, ya que cuando era niño sufría una gran debilidad física, incluso a los tres años de edad aún no andaba, y por ese motivo todo el mundo decía que era un misterio que siguiera viviendo. Sin embargo, aún quedando así apodado, se transformó en un hombre corpulento que tuvo 12 hijos y se convirtió en uno de los más famosos barristas de esta región.

Barcelos es también la ciudad de la leyenda y de la cerámica del gallo, figura representada en



Fig. 11. Belén de Artesanos Misterio. Barcelos, Portugal

muchos de sus belenes y nacimientos, siendo un icono del Portugal de nuestros días. Cuenta la historia que en la ciudad de Barcelos ocurrió un crimen y no lograban encontrar al asesino. Al cabo de unos días apareció por la localidad un forastero y rápidamente los vecinos sospecharon de él. A pesar de que esta persona argumentaba su inocencia indicando que sólo era un peregrino que hacía el Camino de Santiago, nadie le creyó y fue condenado a muerte. Como última voluntad antes de ir a la horca, solicitó ser llevado ante el mismo Juez que le condenó, que en ese momento se encontraba en un banquete. Apuntando a un gallo asado que era parte de la comida, apostilló: “Mi inocencia es tan cierta que os puedo asegurar que este gallo asado se pondrá en pie y cantará si soy colgado por el cuello sin ser culpable del crimen del que se me acusa”. Ante esta afirmación todos los asistentes se rieron, pero ninguno se atrevió a tocar y menos comer el gallo. Cuando el verdugo cumplió su misión y colgó al reo de la cuerda, el gallo se levantó y se puso a cantar.

Ante este acontecimiento el Juez intentó rápidamente parar la ejecución, pero al llegar a la horca el reo ya estaba colgado. Aterrorizado por la injusticia que había cometido, el Juez ordenó que se descolgara al reo y para sorpresa de todos los asistentes, empezó a toser y se reanimó. El Gallo de Barcelos desde entonces representa el símbolo de Portugal con el significado de Serenidad, Fe, Confianza y Honor.

De Estremoz (Distrito de Évora) sobresale igualmente el belén expuesto de Olaria (alfarería) Alfacinha (1868-1995), de gran reconocimiento y larga tradición familiar, fundada por Caetano Augusto da Conceição. Se trata de un belén escalonado a modo de escenario con el Nacimiento, los Reyes Magos y personajes típicos de Portugal (vistiendo el traje regional, anchos sombreros y amplios chalecos), todas ellas decoradas con vivos colores. En Évora también son peculiares los nacimientos de corcho, ya que Portugal es el pri-

mer productor del mundo de esta materia (52% de la producción mundial) y se hace notar también en las actividades artesanales. En Lisboa también surgieron importantes barristas como Joaquim Lourenço (1927-2008), que firmó su obra bajo el nombre Josafaz, del que mostramos una expresiva natividad; y José Silos Franco (1920-2009) que de orígenes humildes y familia de tradición alfarera, se dedicó principalmente al arte sacro, cuya obra es conocida en todo el mundo, pudiéndose encontrar algunas de sus obras incluso en el Vaticano. En Marvão, Región Alentejo, también son típicos los Nacimientos de Olaria Maria Joaquim da Paz Bonacho.

De la **República de Malta** exponemos un belén de Playmobil Malta Ltd. que, además de representar el Nacimiento y la Adoración de los Reyes Magos, posee multitud de complementos. De **Rusia** mostramos un tradicional y hermoso Nacimiento realizado en madera de tilo pintada de vivos colores y barnizada. El viaje por Europa nos lleva a **Suiza**, donde destaca su gusto por los belenes realizados en madera policromada y plasman elementos característicos del país (el perro San Bernardo, el traje tradicional del cantón o la trompa alpina). Destacan las cajitas de estaño con nácar tallado con la representación del Nacimiento en Estambul, **Turquía**. **Ucrania** sobresale igualmente por sus nacimientos realizados en madera tallada, policromada y barnizada, fabricados en Kiev, compuestos por cajas ovaladas de distintos tamaños que se encajan unas dentro de otras, al modo de la *matrioshka*, conjunto de muñecas tradicionales rusas.

A modo de conclusión, la forma en que cada artista, ciudad, país y cada cultura expresa la recreación del nacimiento de Jesús por medio del arte es extraordinaria y en el Museo de Belenes del Mundo de Ojós esta multiculturalidad se convierte en una forma de viajar por el mundo a través de sus pesebres. ■

Bibliografía

- Alcolea i Gil, Santiago y García de Castro Márquez, Carmelo y Emilio (2001). *El Belén. Expresión de un arte colectivo*. Lunwerg Editores.
- Buono, Francesca (redazione) (2001). *Il presepe napoletano del Settecento*. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli. Electra Napoli.
- Beltrá Jover, Augusto (2009). *Belenes y pesebres de España*. Editorial Everest.
- Delicado Martínez, Francisco Javier (2009). *El belén en el arte español*. Universidad de Valencia.
- Díaz García, María José et al. (1997). *Artesanos y belenes de la Región de Murcia*. Murcia, Zahara Ediciones y Servicios.
- Díaz García, María José et al. (1997). *El arte belenístico de la Región de Murcia*. Biblioteca Bási-

- ca Murciana*, 13. Murcia, Editora Regional de Murcia (3ª reimpresión).
- Fermoso García, Julio; Basanta Reyes, Antonio y Arbeteta Mira, Leticia (2008). *Belenes del mundo: colección Basanta-Martín*. Edición Caja Duero.
- García Cano, José Miguel (dirección) (1994). Catálogo exposición temporal: *Belenes. La colección del Museo*. Museo de Bellas Artes de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura de la CARM.
- García Cano, José Miguel (dirección) (1995). Catálogo exposición temporal: *Belenes. La colección del Museo. El belén en Europa*. Museo de Bellas Artes de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura de la CARM.
- Govan, James L. (2009). *Belenes del mundo*. Editorial Océano Ámbar.
- Peña Martín, Ángel (2016). *La Navidad en España en el siglo XIX. El Nacimiento y sus tradiciones*. Edición Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín.