

MÁS SOBRE LA TRADICIÓN LITERARIA DE LA FUENSANTA (1927)

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA

Resumen:

Un grupo de escritores de Murcia publicaron en 1927, para conmemorar la coronación canónica de la Virgen de la Fuensanta, un folleto con el título de *Ofrenda intelectual a la Virgen de la Fuensanta*, en el que autores católicos cercanos al diario *La Verdad* colaboraron con poemas o breves textos en prosa. La publicación está ilustrada con dibujos y reproducciones de esculturas de los artistas jóvenes del momento.

Palabras claves:

Murcia, Virgen de la Fuensanta, coronación canónica, intelectuales, artistas.

Abstract:

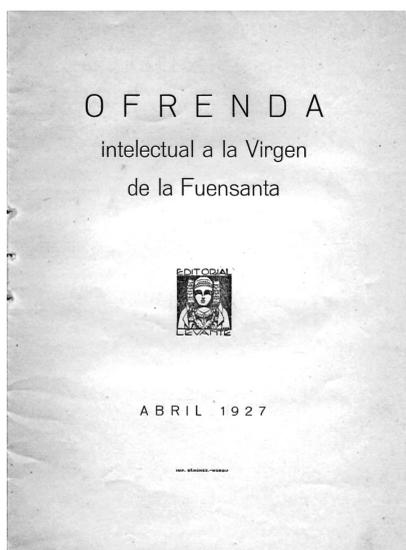
A group of writers from Murcia published in 1927, to commemorate the canonical coronation of the Virgen de la Fuensanta, a booklet with the title of *Intellectual Offering to the Virgin of Fuensanta*, in which Catholic writers next to the newspaper *La Verdad* collaborated with poems or short prose texts. The publication is illustrated with drawings and reproductions of sculptures by young artists of the moment.

Keywords:

Murcia, Virgin of the Fuensanta, canonical coronation, intellectuals, artists.

Debo a la generosidad de Antonio de los Reyes el conocimiento de un impreso titulado *Ofrenda intelectual a la Virgen de la Fuensanta*,¹ que pasó inadvertido para mí cuando escribí, en 2010, el ensayo «La tradición literaria de la Fuensanta» por encargo de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo y que habría de figurar en un libro dedicado a la Patrona de Murcia por iniciativa del entonces presidente de la Caja Ángel Martínez. Mi texto se escribió, se entregó y, ante la disolución de la institución bancaria, opté por darlo a conocer en *Murgetana*.²

Años más tarde, por iniciativa de Clemente García, vicepresidente de la nueva Fundación Caja Mediterráneo, el libro dedicado a la Virgen³ se publicó finalmente y se presentó con toda solemnidad en la Catedral de Murcia bajo la presidencia del obispo de Cartagena, José Manuel Lorca Planes, y con las intervenciones del alcalde de Murcia, José Ballesta Germán, de Clemente García y de quien estas líneas escribe, en un espléndido acto en los salones del Museo de la Catedral. El libro, finalmente publicado, es una excelente y lujosa edición en la que se recogen trabajos de investigadores y artistas que logran una aportación muy sólida sobre diferentes aspectos en torno a la patrona de Murcia. Allí se integró, como estaba previsto, mi «La tradición literaria de la Fuensanta»,⁴ en el que daba cuenta de los muchos textos literarios que la Virgen había suscitado a escritores murcianos a lo largo de la historia.



¹ *Ofrenda intelectual a la Virgen de la Fuensanta*. Abril 1927, Murcia, Editorial Levante, 1927.

² Francisco Javier Díez de Revenga, «La tradición literaria de la Fuensanta», *Murgetana*, 127, 2012, págs. 9-65.

³ *Fuensanta. La Virgen Patrona de Murcia*, Murcia, Fundación Caja Mediterráneo, 2017.

⁴ Francisco Javier Díez de Revenga, «La tradición literaria de la Fuensanta», *Fuensanta. La Virgen Patrona de Murcia*, Murcia, Fundación Caja Mediterráneo, 2017, págs. 162-209.

Por eso me parece muy lamentable que este impreso no esté allí ni siquiera citado. La investigación histórico-literaria provoca esos reveses que, a veces, cuando pueden ser corregidos, producen determinada satisfacción como es el caso presente. Incluso la carencia y desconocimiento de este impreso afecta también la biografía que escribí sobre mi abuelo, Emilio Díez de Revenga Vicente,⁵ que participó muy activamente en los actos de la coronación de la Virgen de la Fuensanta en 1927, como constaté en su biografía y también en el artículo de la tradición literaria de la Virgen tantas veces citado. Creí haber recogido la referencia completa de la hemerografía de Emilio Díez de Revenga, y ahora puedo advertir que en efecto, un nuevo texto habrá que añadir a la que yo creí completa relación que figura en aquella biografía.

Hay que advertir que la única referencia que puede encontrarse sobre este impreso figura en el *Diccionario incompleto de la Región de Murcia (Textos para la radio)* de Francisco Alemán Sainz, que fue publicado tras la muerte del escritor murciano.⁶ Allí se alude a este folleto del que se indica que «Con cincuenta y cinco páginas aparece esta publicación como *Ofrenda intelectual a la Virgen de la Fuensanta*, y es único número con fecha de abril de 1927, el día de su solemne Coronación Canónica... Editorial Levante publica esta ofrenda, figurando en ella colaboraciones, entre otras de...»,⁷ y facilita una breve lista de algunos los colaboradores de los textos escritos y de las ilustraciones.

Con referencia a la Editorial Levante hay que recordar que fue un proyecto que fundó en La Unión Andrés Cegarra Salcedo en 1918 con la colaboración de Pedro García Valdés, y que publicó algunos libros fundamentales en nuestra historia literaria como ya estudiaron Ramón Jiménez Madrid⁸ y José Luis Abraham⁹. Jiménez Madrid cita entre esas publicaciones esta *Ofrenda*, lo que revela para él que Cegarra Salcedo estaba abierto a publicar textos de índole muy diversa. Andrés Cegarra murió, poco después, el 14 de enero de 1928, cuando aún no había cumplido 34 años, y es uno de los colaboradores de la *Ofrenda*.

⁵ Francisco Javier Díez de Revenga, «Emilio Díez de Revenga Vicente, escritor, político y universitario», *Tonos Digital, Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 33, 2017, págs. 1-86. también en *Hicieron historia*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2018, págs. 177-287.

⁶ Francisco Javier Díez de Revenga, «Francisco Alemán Sainz, escritor de un tiempo de Murcia», *Tonos Digital, Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 37, 2019, págs. 1-32.

⁷ Francisco Alemán Sainz, *Diccionario incompleto de la región de Murcia (Textos para la radio)*, Murcia, Editora Regional, 1984, s. v.

⁸ Ramón Jiménez Madrid, «La Editorial Levante de Andrés Cegarra Salcedo», *El cuento en Murcia en el siglo XX y otros ensayos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006, págs. 115-122. Publicado previamente en *Montearabí*, en 1989.

⁹ José Luis Abraham López, «Editorial Levante: un proyecto cultural nacido en La Unión», *Cartagena Histórica*, 16, 2006, págs. 52-63.

La publicación, que ostenta en su portada interior el anagrama de la Editorial Levante, con la imprescindible figura de la Dama de Elche, se realiza en Murcia en la Imprenta Sánchez, y se compone de cincuenta y seis páginas con un encarte en cartulina gris que lleva adherido el conocido óleo de José María Almela Costa con la imagen de la Virgen, reproducción de un original que se indica que es propiedad del diario *La Verdad*. Cuatro páginas de publicidad en papel salmón revelan cómo se financió la edición, ya que en ellas figuran anuncios de comercios bien conocidos de la ciudad como la Perfumería Morell, la Farmacia Catalana o la Covachuela Librería Universitaria, junto al distribuidor de automóviles Chevrolet o la compañía de seguros El Porvenir de los Hijos, entre otros.

Si observamos la lista de colaboradores advertiremos que en ella se integra plenamente el grupo de escritores que estaban en 1927 realizando una espléndida labor cultural en Murcia a través de las conocidas publicaciones *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso y Prosa* y que continuarían años después con *Sudeste. Cuaderno Murciano de Literatura Universal*, como tuve oportunidad de estudiar hace años ¹⁰ y realizar las correspondientes ediciones facsimilares. ¹¹ José Ballester, Juan Guerrero Ruiz, Andrés Sobejano, autor del «Introito cordial», Raimundo de los Reyes, Andrés Cegarra Salcedo e incluso el propio director el periódico Francisco Martínez García colaboran en el impreso con poemas o textos en prosa. Otros poetas de aquellas revistas, como Agustín Iniesta, Andrés Bolarín o Gabriel Guillén completan la presencia de la poesía en el folleto.

A ellos hay que añadir las personas que más se implicaron en la celebración y conmemoración de la ceremonia de la coronación: el director de *El Liberal* Pedro Jara Carrillo, el deán de la catedral Julio López Maymón y, desde luego, Emilio Díez de Revenga, que se encargó de organizar los actos literarios de la coronación. Si observamos las firmas de los ilustradores del impreso, está presente toda la generación de pintores de aquellos años en Murcia: José María Almela Costa, Luis Garay, Pedro Flores, Ramón Gaya, junto al escultor Antonio Garrigós Giner.

No puede sorprendernos, en este contexto, la presencia de algún otro escritor afín al grupo editorial de *La Verdad* como Federico Salmón Amorín, abogado del

¹⁰ Francisco Javier Díez de Revenga, *Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1975. 2ª edición, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979.

¹¹ Francisco Javier Díez de Revenga (ed.), *Verso y Prosa (Boletín de la joven literatura) (Murcia, 1927-1928)*, Murcia, Chys Galería de Arte, 1976. *Suplemento Literario de La Verdad (1923-1926)*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1990. *Sudeste. Cuaderno murciano de literatura universal (1930-1931)*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 1992.

Estado, destinado a Murcia en 1924 al obtener su plaza, político y periodista, ministro en tres ocasiones, de Trabajo, Sanidad y Previsión Social, de Trabajo y Justicia y de de Trabajo, Justicia y Sanidad (1935) durante la Segunda República, que murió al comienzo de la Guerra de España, víctima de la represión republicana, asesinado en el transcurso de las Matanzas de Paracuellos del Jarama. Había sido profesor de Derecho Público en la Universidad de Murcia, así como director del diario *La Verdad*. La figura de Miguel Peñaflor, activo militante católico, profesor y periodista es también otra de las presencias destacadas en este impreso, como lo es igualmente la del archivero municipal y Cronista de la Ciudad Nicolás Ortega Pagán. El conjunto de colaboraciones se completa con la partitura y textos de «El Brillante (Marcha)», letra de Pedro Jara Carrillo y música de Manuel Massotti.

Ni que decir tiene que las colaboraciones en verso responden a los estímulos y hábitos de la poesía neomodernista del momento, rica en imágenes y expresiva de intensa devoción por la Virgen y por las tradiciones en su entorno de la Huerta y de la ciudad de Murcia, mientras que las colaboraciones en prosa aluden a parecidos sentimientos aunque algunas otras recogen episodios de la historia de la imagen y de su santuario. Todas las evocaciones son muy de época y contienen el sabor inextinguible del entusiasmo de un grupo de ciudadanos que quisieron vivir con intensidad los acontecimientos, y testimoniar a través de sus escritos la memoria de aquellos días trascendentales para ellos. Sin duda un excelente documento para entender la sociedad de la Murcia católica de la época y su reacción ante un acontecimiento social y religioso excepcional.

APÉNDICE

ÍNDICE DE *OFRENDA INTELLECTUAL A LA VIRGEN DE LA FUENSANTA*

- Andrés Sobejano, «Introito cordial», 7.
Francisco Martínez García, «Luz en la altura», 9.
Miguel Peñaflor, «Tarjeta postal», 11.
Pedro Jara Carrillo, «Brindis», 15.
Emilio Díez de Revenga, «Nuestra Virgen», 17.
José Ballester, «Al nacer la mañana», 19.
Gabriel Guillén, «Avecicas», 21.
M. Rodríguez Valdés, «Cartillas», 26.
Andrés Cegara Salcedo, «Fragmento descriptivo», 27.
Desiderio González, «Días de vísperas. En el Monte. En la Ciudad, 34. »
Federico Salmón Amorín, «En desagravio», 37

- Andrés Bolarín, «A la Virgen de la Fuensanta. Ofrenda», 40.
Julio López Maymón, «1694. 1808. 1927», 42.
Agustín Iniesta, «Elogio a la Virgen de la Fuensanta», 48.
Luis Díez Guirao de Revenga, «La Virgen sonríe. Las dos coronas», 50.
Nicolás Ortega, «Ayer generala, hoy reina», 52.
Raimundo de los Reyes, «Plegaria», 53.
Juan Guerrero, «En la noche del martes. 26 de abril de 1927», 55.

Ilustraciones

- José María Almela Costa, «La Virgen de la Fuensanta», encarte.
Antonio Garrigós Giner, «Jarrón», 14.
Luis Garay, «Hombre leyendo», 24.
Ramón Gaya, «Dibujo, » 25.
Antonio Garrigós Giner, «El Ángel de la Guarda», 33.
José María Almela Costa, «Apunte», 39.
Pedro Flores, «Cantor», 46.

Música

- «El Brillante (Marcha)», letra de Pedro Jara Carrillo, música de Manuel Massotti, 29.