

LUIS GIL DE VICARIO Y SU CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA A LA PRENSA MÉDICA MURCIANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

JOSÉ MIGUEL SÁEZ GÓMEZ
PEDRO MARSET CAMPOS
JOSÉ LÓPEZ GONZÁLEZ

Resumen:

LUIS GIL DE VICARIO Y SU CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA A LA PRENSA MÉDICA MURCIANA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.

De Luis Gil de Vicario (Burgos, 1900 - Barcelona, 1959), notable artista que inició su trayectoria profesional en Murcia en el primer tercio del siglo XX, es relativamente conocida su contribución al arte y la prensa en Murcia, no así su intervención en la prensa profesional médica ni su biografía. Este artículo estudia los inicios de su carrera, da noticia de su actuación durante la Guerra Civil y la posguerra, y analiza su contribución al periodismo médico murciano, a través de las dos revistas en las que participó, *Murcia Médica* (Murcia, 1915-1918) y *Estudios Médicos* (Murcia, 1920, 1924-1932).

Palabras clave: Gil de Vicario, Luis; Siglo XX; Historia del arte; Historia de la Medicina; Publicidad farmacéutica; Revistas médicas.

Abstract:

LUIS GIL DE VICARIO AND HIS ARTISTIC CONTRIBUTION TO THE MEDICAL PRESS OF MURCIA DURING THE FIRST THIRD OF THE TWENTIETH CENTURY.

They are rather well known the contributions to the art and press activities in Murcia from Luis Gil de Vicario (Burgos, 1900 - Barcelona, 1959), who began his professional work as artist in Murcia in the first third of the XXth century. Not so well known are neither the contributions to the medical press in Murcia nor his biography. In this paper we describe his first activities, his behaviour during the Spanish Civil War and thereafter, and we study his contribution to the medical press in Murcia through two leading journals, *Murcia Médica* (Murcia, 1915-1918) and *Estudios Médicos* (Murcia, 1920, 1924-1932).

Keywords: Gil de Vicario, Luis; Twentieth century; History of art; History of medicine; Pharmaceutical advertising; Medical journals.

INTRODUCCIÓN

Al dibujante, cartelista, crítico de arte y profesor de dibujo Luis Gil de Vicario (Burgos, 28 de octubre de 1900 – Barcelona, 1959) –fig. 1–, debemos¹ el inicio de una nueva era en la educación artística española, tanto en el campo de las enseñanzas secundarias como universitarias, especialmente con el cumplimiento de su proyecto de trabajo, fruto de su formación en Viena como discípulo de Cizeck, Rothe, Albert, y condiscípulo de Lowenfeld. Éste último y Gil de Vicario, además del grupo anglosajón, contribuyeron a extender la corriente Expresionista en Educación Artística.



Nuestro colaborador artístico don Luis Gil de Vicario, que ha obtenido, con el número 1 por oposición, la cátedra de Dibujo del Instituto Nacional de Segunda enseñanza "Balmes", de Barcelona.

Fig. 1. Retrato de Gil de Vicario, Blanco y Negro, Madrid, 10 de marzo de 1935.

Buena parte de su formación así como los inicios de su carrera artística tuvieron lugar en Murcia, donde Gil de Vicario dejó honda huella ya que, a juicio de María Gracia Ruiz Llamas², a él junto con Garay debe Murcia la renovación de las artes plásticas en los años veinte del pasado siglo; afirma esta autora que el ejemplo de ambos vitalizó el difícil campo de la creación y que ambos consiguieron modificar la idea estilística procedente del pasado en cuanto al dibujo, entre otras cosas madurando la idea de que el dibujo es en sí mismo un género artístico autónomo que el público consumirá, a través de las revistas, como expresión autosuficiente.

Gil de Vicario tuvo una destacada participación en distintos medios de comunicación murcianos³, como ahora recordaremos brevemente, pero también en la enseñanza, como estudió Gil Ameijeiras⁴, y en la prensa médica.

En este artículo nos acercaremos a aspectos de la biografía y de la obra de este artista y profesor que aún no habían sido publicados. Estudiaremos su paso por Murcia, donde recibió parte de su formación e inició su carrera profesional y artística, con especial referencia a su contribución a la prensa médica murciana, mucho más significativa de lo que hasta ahora se había considerado. Abordaremos también las vicisitudes, hasta ahora no conocidas, de su biografía durante la Guerra Civil y su posterior trayectoria docente.

¹ María Teresa Gil Ameijeiras, «Tres tipos de representación simultánea en los dibujos infantiles», *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, 2002, págs. 89-101. Aunque otras referencias a Gil de Vicario que conocemos dan como fecha de nacimiento 1898, su propia hija, M^a Teresa Gil Ameijeiras cita, en esta misma publicación, la de 1900.

² María Gracia Ruiz Llamas, *Ilustración gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)*, Murcia, Universidad, 1992, pág. 94

³ *Ibíd.*

⁴ María Teresa Gil Ameijeiras, «Historia de la Cátedra de pedagogía del dibujo», *Primeras Jornadas de Historia de la Educación Artística*, Barcelona, 1994, págs. 161-182.

GIL DE VICARIO EN MURCIA

Nuestro personaje recibió sus primeras clases de dibujo en la Academia del Real Consulado, en Burgos, su ciudad natal, con nota de sobresaliente y premio en los tres cursos de 1914, 1915 y 1916. Pero pronto llegó a Murcia, con 17 años de edad, acompañando a su padre, Florencio Gil, conocido profesor de mudos que decide instalarse aquí por motivos profesionales, y a su madre, murciana de nacimiento⁵.

Luis Gil de Vicario llegó a Murcia en un momento de auge cultural y científico⁶. Según consta en su expediente⁷ en 1925 obtuvo el título de Bachiller, plan de 1903, con Matrícula de Honor en los dos cursos de Dibujo; su título fue expedido en la Universidad Literaria de Murcia. En esta misma Universidad murciana cursó estudios de Filosofía y Letras en la Facultad que, constituida en 1915 y dirigida en este momento por el Decano Baldomero Díez Lozano, sólo impartía los cursos preparatorios.

Inmediatamente tras su llegada a Murcia se integró en la vida cultural murciana. A lo largo de los años 20, incluso antes de obtener su título de Bachiller, además de publicar una novelita⁸, la presencia de Gil de Vicario es constante en la prensa y en las exposiciones artísticas. De esta manera, participó en la *Exposición Regional de pintura y escultura* de 1921, así como en el *Salón de Otoño* y en el *Salón de Humoristas* de Madrid. Al año siguiente, también en Madrid, participó en la *Exposición de Artistas Murcianos* organizada en el ámbito del Salón de Arte Moderno, junto con otros artistas como Almela, Atiénzar, Lozano o Picazo. En 1924, incluso se arriesga con la escultura, poco habitual en él, con una terracota policromada que presenta, de nuevo en Madrid, en la *Exposición Nacional de Bellas Artes*. A lo largo de los años 20, como queda patente en su trabajo, su vida transcurrió alternativamente entre Madrid y Murcia.

Ruiz Llamas señala⁹ que Gil de Vicario, en enero de 1926 triunfó en los concursos convocados por la revista *Blanco y Negro*, tanto en el de planas en color como en la plana artística. Y fue seleccionado en la *Exposición Internacional de Venecia* junto a Planes y a otros artistas nacionales; su cartel "La Victoria" fue adquirido en propiedad industrial por El Consejo de Exposiciones, concediéndole el premio e ilustrando este año para la revista *Blanco y Negro*. Dicho cartel, presentado con el nº 11 a la Exposición Ibero-Americana, fue galardonado con un premio de 250 pesetas.

⁵ Comunicación verbal de su hija, María Teresa Gil Ameijeiras, en conversación telefónica en julio de 2008.

⁶ Véanse los capítulos correspondientes de la obra colectiva coordinada por Manuel Valera Candel (ed.) *Ciencia e Instituciones Científicas en la Región de Murcia (1750-1936)*, Murcia, Fundación Séneca, 2005.

⁷ Archivo General de la Administración, Sección Educación, Caja 32, Legajo 15412, Exp. 9283-33.

⁸ Luis Gil de Vicario. *Bajo las frondas del oro*. Murcia, Editorial Levantina, 1921, 16pp. 18 cm.

⁹ María Gracia Ruiz Llamas (1992) *op. cit.* en nota 2, p. 81.

Hay que señalar en este capítulo de exposiciones, por último, dos obras que son presentadas en la *Exposición Internacional de Barcelona* de 1929, en la que obtuvo Diploma de Primera Clase por su cuadro “Tarde de fiesta en el pueblo”.

Al mismo tiempo sus ilustraciones enriquecen frecuentemente, en Murcia, las páginas de *Levante*, *Región Gráfica*, *Levante Agrario*, *Balompíe*, la revista de divulgación *El Consultor de la Familia*... Pero especialmente hay que citar su colaboración con periódicos y revistas de objetivos y tendencias tan dispares como *El Liberal*, donde además de cómo ilustrador trabajó como crítico artístico, y la *Página Literaria* de *La Verdad* y su segunda época, el *Suplemento Literario*. Simultáneamente inició su colaboración con *Blanco y Negro* y más tarde con *Nuevo Mundo*, *La Esfera* y *Gaceta de Bellas Artes*, todas ellas de Madrid. Del trabajo de Luis de Vicario se harán eco en nuestra Región personalidades tan significativas para el arte como Luis Garay¹⁰.

Su contribución artística a estos periódicos y revistas ya ha sido estudiada por Ruiz Llamas¹¹, por lo que no volveremos sobre ello. Pero sí hay que hacer referencia a que puede extrañar la colaboración de Gil de Vicario con publicaciones de ideología tan dispar. Así *El Liberal*, fundado en 1902 y dirigido por Pedro Jara Carrillo en la época en que colaboraba Gil de Vicario, aunque se declaraba “independiente”, tenía una línea que podría definirse como republicano de izquierdas. Y frente al anticlericalismo que con frecuencia mostraba *El Liberal*, *La Verdad* se declaraba abiertamente católico y nació de hecho en 1903 impulsado por el deán José María Molina y un grupo de sacerdotes y seglares católicos, con dinero de la diócesis. Aparentemente, para Gil de Vicario no hay contradicción; es como si para él el arte fuera un valor absoluto en sí mismo, ajeno a la ideología. La “tibieza” ideológica de Gil de Vicario volvería a hacerse presente en años posteriores. Su colaboración con *Blanco y Negro*, semanario monárquico fundado en Madrid en 1891 por Torcuato Luca de Tena, por otra parte, le permitió ir haciéndose un hueco en las publicaciones de fuera de Murcia.

Nos interesa especialmente, puesto que hasta ahora no había sido estudiada, su contribución a la prensa médica murciana, especialmente las revistas *Murcia Médica* y *Estudios Médicos*, a lo que dedicaremos un epígrafe específico al final de este artículo.

GIL DE VICARIO, PROFESOR

La experiencia docente de Luis Gil de Vicario se inició también en Murcia, concretamente en el Colegio “La Purísima”, un centro religioso de La Unión ofi-

¹⁰ Luis Garay, «El arte de Gil de Vicario», *El Liberal* (Murcia), 30 de mayo de 1923.

¹¹ María Gracia Ruiz Llamas (1992) *op. cit.* en nota 2, p. 81.

cialmente vinculado al Instituto de Segunda Enseñanza de Cartagena, durante los cursos de 1922-23, 23-24 y 24-25 completos. Participó así mismo en la Universidad Literaria de Murcia con dos ciclos de conferencias sobre “La enseñanza del dibujo y sus métodos modernos, comparados” y sobre “La didáctica de la decoración” respectivamente, además de pronunciar conferencias en diversos centros y momentos sobre “El impresionismo”, “La pintura decorativa”, “El humorismo en España” y “Valor dialéctico del dibujo”.

La vocación y actividad docente que se inicia en Murcia se convertirá finalmente en la profesión de Gil de Vicario. Después de su trabajo en La Unión fue nombrado Auxiliar Interino del Instituto de Osuna (Sevilla) en el curso 1927-28, y desde julio de 1928 hasta febrero de 1934 ejerció la plaza, que obtuvo por oposición, de profesor auxiliar numerario del Instituto de Vigo. En este centro fue nombrado Bibliotecario y Vicesecretario desde noviembre de 1928 hasta que tomó posesión del puesto de Secretario en propiedad en abril de 1929, aunque por motivos desconocidos presentó su dimisión un año más tarde; es posible que esta dimisión esté relacionada con que desde octubre de 1928 pasará a ocupar, como encargado, la Cátedra de Dibujo del mismo centro, empleo que ocupó oficialmente hasta que en marzo de 1934 obtuvo la excedencia.

Durante su estancia en Vigo es posible que militara en *Unión Patriótica*¹², partido institucional, de inspiración monárquica y católica, creado por el dictador Miguel Primo de Rivera en 1925, aunque nuestra impresión es que esta declaración que figura en su expediente de depuración era en realidad una coartada para atraer las simpatías del comité depurador. Sin embargo, sí es totalmente cierto que en julio de 1933 fundó y presidió en Vigo la agrupación local de un partido de signo contrario, *Acción Republicana*; una efímera experiencia política que abandonó por su carrera profesional apenas seis meses después, aunque esta adscripción a la agrupación política republicana y progresista que fundara Manuel Azaña tendría repercusiones para Gil de Vicario pocos años después.

Inmerso en su vocación docente obtuvo una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para un proyecto sobre *Técnica y procedimientos actuales de la enseñanza del dibujo*. La beca le permitió marchar en febrero de 1934 a Alemania y, debido a la situación política de este país, a Viena.

En Alemania pasó brevemente por la Bauhaus, escuela de arte y diseño cuyas propuestas participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad de la época, de acuerdo con la ideología socialista de su fundador, Walter Gropius; sin embargo,

¹² La única prueba documental que existe es, además de la propia declaración jurada de Gil de Vicario, una carta del presidente interino del partido en Vigo, Luis Hylas, que afirma recordar a Luís Gil de Vicario como militante en la época en que ejerció la presidencia, sin mencionar fechas. Ambas declaraciones figuran en su expediente de depuración. Archivo General de la Administración, Sección Educación, Caja 32, Legajo 16757, Exp. 018474-53.

la escuela estaba ya en decadencia desde que un año antes los nazis la cerraran en su ubicación original de Weimar y fuera trasladada a Berlín.

Se trasladó después a Viena donde trabajó sobre educación a través del arte con Rothe en el Instituto de Pedagogía, conoció las teorías de Kerchensteiner y continuó sus estudios con el profesor Albert, en la teoría de la globalización, y con Oscar Reiner en sus investigaciones sobre psicología del arte. Lógicamente, también mantuvo contactos con artistas de la escuela de la Bauhaus, y con el ambiente artístico y educativo que floreció en esa época, conociendo a Cizek y Lowenfeld. Todo este bagaje le serviría para elaborar un proyecto de Formación del Profesorado de Segunda Enseñanza y el futuro programa de Pedagogía del Dibujo en la cátedra que ocupó en Barcelona, y que sirvieron para difundir y consolidar todas estas ideas en nuestro país ¹³.

La beca fue prorrogada en octubre de 1934 y ampliada, además de a Austria, a Francia y Bélgica. Sin embargo, en diciembre de 1934 inició las oposiciones a la plaza de Profesor Especial de Dibujo del Instituto *Balmes*, de Barcelona, que obtuvo con el número 1.

LA ACTUACIÓN DE LUÍS GIL DE VICARIO DURANTE LA GUERRA CIVIL

El nuevo trabajo de Luis Gil de Vicario en el Instituto *Balmes* de Barcelona se vio interrumpido en julio de 1936 por la sublevación militar, si bien Gil de Vicario se encontraba ya de vacaciones con su esposa en Vigo donde había contraído matrimonio en 1930 y con su hija, nacida en Viena en 1934. No renunció a esta estancia en “zona nacional” y no regresó a Barcelona, por lo que en febrero de 1937 el Ministerio de Educación lo declaró definitivamente separado del Servicio. Nuestro protagonista se puso a las órdenes del Rector de la Universidad de Santiago y fue destinado al instituto de Monforte de Lemos (Lugo) desde septiembre de 1936.

La extraña trayectoria política de Luís Gil de Vicario tuvo su continuación con la afiliación, el 1 de febrero de 1937, a los *Requetés*, la organización paramilitar del carlismo que tuvo la destacada y conocida participación en la sublevación militar junto a Franco.

Es posible, de nuevo, que esta afiliación sea un intento de escapar de las consecuencias de su pasado político republicano, y relacionada con el hecho de que, a comienzos de 1937 y durante el expediente de depuración abierto al profesor auxiliar de dibujo del Instituto de Vigo, Modesto Prieto Camiña, se descubriera la participación de Gil de Vicario en *Acción Republicana* y se iniciara también un expediente de depuración contra él.

El expediente contra Luís Gil de Vicario se inició en marzo de 1937 con dos cargos: ser fundador de *Acción Republicana* en Vigo, y haber actuado como su pre-

¹³ María Teresa Gil Ameijeiras, art. cit. en nota 4, págs. 161-182.

sidente. Los considerandos de la Comisión Depuradora¹⁴ hacen referencia al viaje ideológico de nuestro protagonista:

1ª. *La trayectoria ideológica de D. Luis Gil de Vicario se juzga extremadamente acomodaticia: partidario de la Dictadura, Fundador y dirigente de Acción Republicana y ahora Requeté.*

2ª. *Al amparo de dichas variaciones ideológicas ha obtenido o procurado obtener ventajas prácticas: Secretaría del Instituto de Vigo, pensión en el extranjero.*

Finalmente, el expediente se resolvió en octubre de 1937 sancionando a Gil de Vicario con un año de suspensión de empleo y sueldo, y la inhabilitación para el desempeño de cargos directivos y de confianza en Instituciones culturales y de enseñanza.

Transcurrido el período de sanción, por Orden de 19 de octubre de 1938 fue adscrito a petición propia al Instituto *Zorrilla* de Valladolid, donde tomó posesión al día siguiente y donde permaneció hasta que en febrero de 1939 solicitó su ingreso en su puesto de Profesor Especial Numerario de Dibujo en el Instituto *Balmes* de la Barcelona “liberada”.

TRAYECTORIA DE GIL DE VICARIO TRAS LA GUERRA CIVIL

La vida de Luis Gil de Vicario en Barcelona fue recuperando la normalidad al tiempo que la sociedad española. Su reincorporación le permitió retomar su trabajo no solo como profesor, sino también como autor de textos destinados a la enseñanza, que había iniciado en Barcelona en su primera etapa.

Sus primeros trabajos fueron colecciones de láminas publicadas en 1935^{15,16} y 1936¹⁷, sobre dibujo de figura y dibujo científico –fig. 2–, forzosamente interrumpidos por la guerra y los primeros años de posguerra.

La recuperación comenzaría en 1942 y 1943 con trabajos sobre dibujo geométrico^{18,19} –fig. 3– y un texto orientado específicamente a la docencia²⁰. Su mayor producción se concentra en 1958, cuando hace imprimir una serie de colecciones de láminas, casi todas reeditadas en 1962, en las que recupera su preocupación por el

¹⁴ Expediente citado en nota 12.

¹⁵ Luis Gil de Vicario, *Dibujo de figura*, Barcelona, 1935, 10 p. 1 h. lám. I-XXVIII, 32 cm.

¹⁶ Luis Gil de Vicario, *Elementos de dibujo*, Barcelona, 1935, 15 p., lám. 1-31;32 cm.

¹⁷ Luis Gil de Vicario, *Dibujo científico*, Barcelona, 1936, 14 p., 1 h., lám. 1-55;38 cm.

¹⁸ Luis Gil de Vicario, *Dibujo geométrico: Trazados fundamentales y aplicaciones*, Barcelona, Aymá, [1942], 24 p., lám. I-XXIV;29 cm

¹⁹ Luis Gil de Vicario, *Dibujo geométrico: Proyecciones*, Barcelona, Aymá, [1942]. 23 p., lám. I-XXIV;28 cm

²⁰ Luis Gil de Vicario, *Dibujo: Segundo curso*, Barcelona, Aymá, [1943], 20 p., lám. I-XXVI;24 y 33 cm

dibujo geométrico²¹, se introduce en la docencia del dibujo publicitario²², terreno que ya conocía bien desde sus inicios en Murcia, y produce trabajos orientados a la metodología²³ y a la enseñanza del dibujo^{24, 25} en educación secundaria, incluidas dos nuevas ediciones de sus *Elementos de dibujo*²⁶.

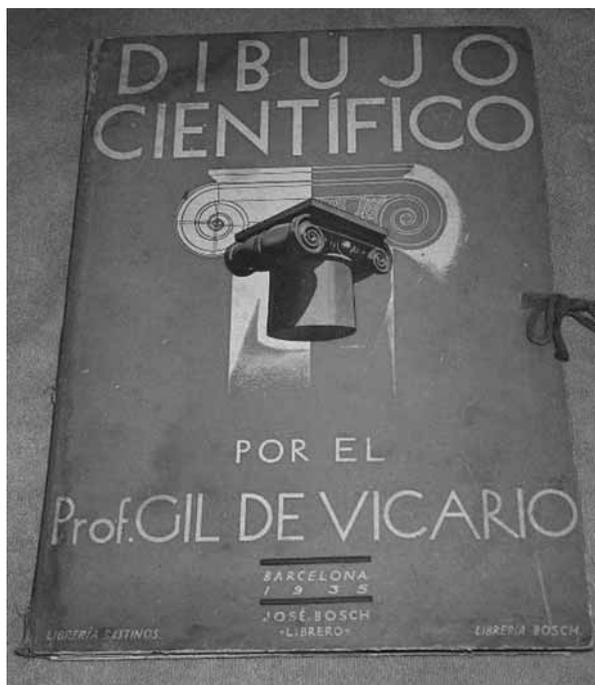


Fig. 2. Gil de Vicario Dibujo Científico 1935

²¹ Luis Gil de Vicario, *Dibujo geométrico. Iniciación al dibujo lineal*, Barcelona, Imp. Myria [1958], 27 p., XX lám. sueltas; 30 cm.; Luis Gil de Vicario, *Dibujo geométrico: Iniciación al dibujo lineal. Texto para la Enseñanza Media*, Barcelona, I.G. "El Siglo XX", [1962]. 27 p., lám., I-XX, 1-6; 30 cm

²² Luis Gil de Vicario, *Dibujo Publicitario. Texto para las Escuelas de Comercio*, Barcelona, Aleu & Domingo, [1958]. 4 h., 36 lám.; 30 cm

²³ Luis Gil de Vicario, *El dibujo y su metodología. Texto para el primer curso de esta asignatura en las Escuelas del Magisterio*, Barcelona, Librería Castells, [1958], 2 vols.; Luis Gil de Vicario, *El dibujo y su metodología. Texto para el primer curso de esta asignatura en las Escuelas del Magisterio*, Barcelona, 1962, 2 vols.

²⁴ Luis Gil de Vicario, *Dibujo: Obra didáctica para el curso V*, Barcelona, Librería Castells, [1958]. 10 h. 40 lám.; 27 cm.; Luis Gil de Vicario, *Dibujo Obra didáctica para el curso V*, Barcelona, [1962]. 20 p. Lám. I-XXXVIII; 28 cm;

²⁵ Luis Gil de Vicario, *Principios de Dibujo: Guía didáctica para su estudio*, Barcelona, Aleu & Domingo, [1958], 8 h., 24 lám.; 29 cm.; Luis Gil de Vicario, *Principios de dibujo: Guía didáctica para su estudio. Barcelona*, [1962] 8 h., lám. 1-24; cm

²⁶ Luis Gil de Vicario, *Elementos de dibujo*, Barcelona, Aleu & Domingo, [1958] 8 h.- 24 lám.; 30 cm.; Luis Gil de Vicario, *Elementos de dibujo. Bachillerato II*, Barcelona, [1962]. 8 h., lám. 1-26; 29 cm



Fig. 3. Gil de Vicario Dibujo Geométrico 1942

LUIS GIL DE VICARIO EN LA PRENSA MÉDICA MURCIANA

El joven Gil de Vicario se incorporó inmediatamente después de llegar a Murcia y de manera regular a las publicaciones profesionales de los médicos. Su introducción se produjo a través de la revista *Murcia Médica* con una serie de caricaturas, patrocinadas por Laboratorios Llopis, a razón de una mensual (salvo excepciones), la misma periodicidad que la propia revista. En ella conocemos un total de 17 caricaturas de médicos murcianos, que se inician en febrero de 1917 con la del tisiólogo Juan Antonio Martínez Ladrón de Guevara y terminan en noviembre de 1918, cuando la revista deja de publicarse, con la de Laureano Albaladejo Cerdán. Las caricaturas incluyen a los tres directores-fundadores de la revista, es decir, además de Ladrón de Guevara, Antonio Guillamón y José Sánchez Pozuelos –fig. 4-. La relación de personajes caricaturizados²⁷ figura en tabla 1.



Fig. 4. Caricatura de Sánchez Pozuelos por Gil de Vicario, MM 1917 3(25) 220+1.

²⁷ La colección incluye la caricatura de Cano Soria, en MM 1917; 3(31): 584+1, la única no firmada por Gil de Vicario, sino por un autor de firma difícilmente legible: ¿Landine?

Tabla 1. Relación de caricaturas de médicos murcianos firmadas por Luis Gil de Vicario.

Albaladejo Cerdán L, MM 1918; 4(44): 650+1.
 Alemán F, oftalmología, MM 1917; 3(29): 468+1.
 Amorós E, enfermedades de la nutrición, MM 1918; 4(41): 464+1.
 Egea López J, urología, MM 1918; 4(35): 110+1.
 Gallego Alcaraz J, pediatría, MM 1918; 4(36): 174+1.
 Guillamón Conesa A, biología, MM 1917; 3(24): 160+1.
 Hernández-Ros C, cirugía, MM 1918; 4(43): 584+1.
 Martínez Ladrón de Guevara JA, fisiología, MM 1917; 3(23): 108+1.
 Medina F, MM 1918; 4(42): 524+1.
 Molina Niñirola J, radiología, MM 1917; 3(28): 408+1.
 Palazón Lacárcel E, dermatología, MM 1918; 4(37): 228+1.
 Precioso Córdoba, cirugía general, MM 1917; 3(32): 656+1.
 Romero Elorriaga A, ORL, MM 1918; 4(38): 298+1.
 Ruiz Medina, neurología, MM 1917; 3(3): 528+1.
 Sánchez Carrascosa, ginecología, MM 1917; 3(26): 292+1.
 Sánchez Pozuelos, J, circulatorio, MM 1917; 3(25): 220+1.
 Vinader Mazón J, medicina general, MM 1918; 4(40): 416+1.

La indicación que sigue al nombre de los médicos es la localización de la caricatura en la publicación: MM (*Murcia Médica*) Año; volumen (número): página. La indicación +1 responde a que la página que contiene la caricatura no está numerada, es la siguiente a la página cuyo número se indica.



Fig. 5. Cubierta de Murcia Médica.

La revista *Murcia Médica* –fig. 5– fue fundada en 1915 por los tres médicos antes mencionados. Tuvo periodicidad mensual y desde abril de 1917 se constituyó en órgano de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia. Por causas que no hemos llegado a determinar, la revista dejó de publicarse a finales de 1918, si bien sus promotores y colaboradores, entre ellos Gil de Vicario, no interrumpieron su actividad. Así, Ladrón de Guevara fundó, probablemente en 1919, la *Revista de Fisiología y Especialidades*, continuada en 1928 y hasta 1932 por *Levante Médico*. Sánchez Pozuelos, por su parte, fundó en 1920 *Estudios Médicos*, revista en la que también colaboró como redactor jefe de medicina Antonio Guillamón Conesa, quien al interrumpirse *Estudios Médicos* entre 1921 y 1923, dirigió *La Conferencia Médica*. *Estudios Médicos*

volvió a publicarse desde 1924 hasta 1933 y llegó a ser la revista médica española de mayor tirada²⁸.

²⁸ José López González, José Miguel Sáez Gómez. El periodismo profesional y científico en las instituciones sanitarias murcianas. En: Manuel Valera Candell (ed.) *op. cit.* en nota 3, págs. 273-293.

El trabajo de Gil de Vicario, con experiencia ya adquirida en *Murcia Médica* y otras publicaciones no médicas, se hace ahora más visible. No colaboró con las revistas de Ladrón de Guevara, pero su contribución se hace especialmente relevante en *Estudios Médicos* –fig. 6– de Sánchez Pozuelos, revista para la que diseña todo su aspecto físico: la cabecera, la rotulación de las distintas secciones y pequeños dibujos que adornan el pie de la última página de los artículos publicados llevan la firma del artista desde el primer número de la revista en abril de 1920. La participación de otros artistas en revistas médicas murcianas es mucho más discreta, por ejemplo, Almela Costa (Espinardo, Murcia, 1900 – Murcia, 1989) es quien diseña la cabecera de *Noticias Médicas* (Murcia, 1926-1936), pero su participación se limita a ello.

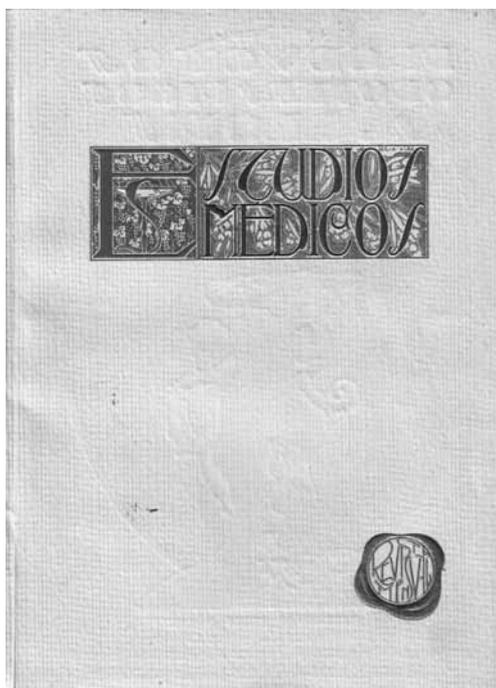


Fig. 6. Cubierta de Estudios Médicos, diseñada por Gil de Vicario.

Sin embargo la participación de Gil de Vicario no se limitó a la mencionada hasta ahora y a partir del número III (junio de 1920) de *Estudios Médicos* su nombre aparece destacado en la página de créditos como “redactor artístico”. Durante este primer año la revista publicaba también un *Boletín Decenal de Estudios Médicos*, en el que sin embargo, Gil de Vicario no participó, ni en la publicidad ni en el diseño de la publicación.

Existe un detalle de la relación de Gil de Vicario con las revistas de Sánchez Pozuelos que no hemos conseguido aclarar. Consta²⁹, que un jurado compuesto por Alejandro Séiquer, José Atiénzar Sala, Eliseo Mateo López, Alejandro de Sánchez Moratinos y el director y los dos redactores jefes de *Estudios Médicos* (José Sánchez Pozuelos, Antonio Guillamón Conesa y Antonio Hernández-Ros Codorniu, respectivamente) concedieron al cartel titulado “Eureka”, de Gil de Vicario, un premio de cinco mil pesetas en un concurso convocado por la revista *Estudios Médicos*. Pero ¿con qué objeto esta revista convocó un concurso de carteles? Y puesto que tanto la revista como el *Boletín* empiezan a publicarse en abril de 1920 ¿cómo es posible que el acta del jurado esté firmada el 15 de marzo del mismo año? ¿cuándo y cómo se convocó el concurso? Por último, de la redacción del acta se desprende también que previamente hubo otra decisión, que fue protestada, de dejar desierto el premio.

Como queda dicho, tanto *Estudios Médicos* como el *Boletín Decenal* interrumpieron su publicación entre 1921 y 1923. En su segunda época, desde 1924, la participación de Gil de Vicario siguió siendo exactamente la misma en la revista propiamente dicha. Pero esta vez, sustituyendo al *Boletín Decenal* la revista se entrega acompañada de un *Suplemento de Estudios Médicos* de periodicidad mensual, que con el subtítulo de “información general de todas partes” incluye reproducción de artículos de múltiples revistas profesionales, noticias, avisos, convocatorias, cuentos, publicidad... Y es en este suplemento donde la actividad de Gil de Vicario se despliega con ocasionales caricaturas, pero sobre todo en la publicidad, pues el artista se convierte en el cartelista que diseña la publicidad, prácticamente en exclusiva, de los productos de múltiples laboratorios farmacéuticos que se enumeran en tabla 2.

Tabla 2. Laboratorios cuya publicidad firma Gil de Vicario.

Ayuso – Miró, Murcia.
 CIBA, Sociedad Anónima de Productos Químicos, Barcelona.
 D~Cea, Madrid.
 Instituto Bioquímico Hermes.
 Fernández & Ganivell y Compañía, Málaga.
 Laboratoire des produits Scientia, Paris (Depósito en España, Pérez Martín y compañía, Madrid y Barcelona).
 Laboratorio Asensi, Xerri y C^a, Valencia.
 Laboratorio del Dr. Fernández de la Cruz, Sevilla.
 Laboratorio Ibero, Tolosa.
 Laboratorio Mirabent, Barcelona.
 Laboratorio Pesqui, San Sebastián.
 Laboratorio Robert, Barcelona.
 Laboratorios Gamir, Valencia.
 Laboratorios A. Llopis, Madrid.
 Pons, Moreno y c^a, Burjasot, Valencia.
 Productos Ejarque, Valencia.
 Rafael Escofet, Tarragona.
 A. Wassermann & Cia, Barcelona.

Esta colaboración de Gil de Vicario con la prensa médica parece excepcional tanto en su biografía como en la propia publicidad farmacéutica. En una muestra de 10 revistas médicas españolas publicadas en las mismas fechas³⁰, así como en el resto de la prensa médica murciana, no ha sido posible localizar la firma de nuestro artista, ni siquiera en los mismos productos que se publicitan en las revistas de Sánchez Pozuelos. Es de destacar además que el alarde gráfico no es comparable: la mayor parte de la publicidad presentada en estas otras revistas incluye exclusivamente texto, mientras que los diseños de Gil de Vicario –figs. 7 y 8–, la mayor parte de ellos centrados en la figura humana, sobrios y en varias tintas, son de un estilo muy característico.



Fig. 7. Publicidad farmacéutica firmada por Gil de Vicario.



Fig. 8. Publicidad farmacéutica firmada por Gil de Vicario.

²⁹ Acta del Jurado calificador del concurso de Carteles de “Estudios Médicos”. *Boletín Decenal de Estudios Médicos*, 30 de abril de 1920, vol. 1, núm. 3, pág. 26.

³⁰ *Los Progresos de la Clínica* (Madrid), *Revista Médica de Barcelona* (Barcelona), *Actualidad Médica* (Granada), *Anales de Medicina Interna* (Madrid), *Gaceta Médica Española* (Madrid), *Revista Española de Cirugía* (Madrid), *Archivos de Medicina, Cirugía y Especialidades* (Madrid), *Acta Médica Ibero-Americana* (Barcelona), *Medicina Latina* (Madrid) y *Bibliografía Médica Quirúrgica*.

