

LA CARTA DE DOTE DE DON PEDRO JOSÉ VALLEJO, UN CABALLERO CARTAGENERO EN EL MADRID DE FERNANDO VI (1745)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA

Aunque son los inventarios y tasaciones *post mortem* los documentos más utilizados a la hora de analizar el nivel de vida, tanto material como intelectual de la sociedad del Antiguo Régimen, hay otras importantes fuentes de información, todavía no aprovechadas en su conjunto, que también sirven para la misión arriba citada. Nos estamos refiriendo a las cartas de dote, es decir los bienes que las esposas entregaban a sus maridos, y que aparecen minuciosamente registrados en ellas. Una carta de dote no era otra cosa que un instrumento público, debidamente autorizado ante notario, donde en presencia de aquel funcionario la novia declaraba el caudal que aportaba a la unión. La dote era además un elemento imprescindible a la hora de encontrar marido, puesto que aquella, si era de consideración, era un acicate para los futuros esposos. Si no había dote, o esta era escasa, no había boda. Evidentemente no todas las dotes eran de la misma entidad, puesto que no era lo mismo la de una dama de la nobleza que la de otras mujeres menos favorecidas por la fortuna. Estas últimas si no tenían padres o parientes ricos debían buscarse ellas mismas algunas pertenencias para poder dejar la soltería. Un ejemplo de esto lo encontramos en la dote que Doña María Teresa de Pastrana recibió de sus padres al contraer matrimonio con Don Pedro José Vallejo en 1745, y en la que se incluían pinturas, joyas, muebles, vestidos y ropa blanca, objetos de plata, utensilios de cocina y hasta comestibles, sin que faltara tampoco una cierta cantidad de dinero en efectivo.

Don Pedro José Vallejo, aunque residente en Madrid, había nacido en Cartagena, siendo hijo de Don Pedro José Vallejo, ya difunto cuando el primero iba a contraer matrimonio y Doña María Rodríguez del Castillo, ambos naturales de la ciudad de Murcia.

Por su parte Doña María Teresa de Pastrana, *de estado doncella*, era natural de Madrid. Fueron sus padres Don Nicolás de Pastrana, nacido en Guadalajara y la alcaína Doña María Bello.

El día 5 de septiembre de 1745 y ante el escribano Diego de Benea, Don Pedro José Vallejo confesaba *que cuando se trato el matrimonio con la suso dicha Doña Maria Theresa de Pastrana, el padre de la novia le ofrecio en dote hasta 37.430 reales de vellon en esta forma, los seis mill doscientos quarenta reales dellos en dinero efectibo, que me ha de entregar en el termino de dos años por mesadas yguales, las que han de empezar a correr y contarse desde el dia que tenga efecto dicho matrimonio y la restante cantidad en diferentes plata labrada, pinturas, bestidos, ropa blanca y demas omenaje de casa*¹.

Una vez recibidos todos aquellos bienes, Don Pedro José Vallejo otorgó a favor de sus futuros esposa y suegro *carta de pago y rezibo de dote a favor de los suso dichos por haberlos recibidos y pasados a su parte y poder*.

En el ya citado día 5 de septiembre de 1745 se procedió a valorar las pertenencias de Doña María Teresa de Pastrana, pero al tratarse de las incluidas en una carta de dote no se mencionan a los profesionales que tasaron las diferentes partidas, salvo Santiago Sánchez que puso precio *a diamantes, plata labrada, china y christales*.

Doña María Teresa de Pastrana recibió de su padre una pequeña pero valiosa colección de joyas, en dode se incluían cruces, arracadas, sortijas, aderezos y pulseras.

- primeramente una cruz y un trecho y un lazo pasador en oro, compuestas de engastes unidos y sobrepuestos y en los entrelazos quatro pampanitos y el trecho de zintas y en medio un lazito de zintas guarnefido todo con ochenta y dos diamantes delgados y algunos fondos y rosas de barios tamaños, tasado en esta Corte por Santiago Sanchez en 4455 rs.- dos arracadas de oro compuestas por dos arillos, dos lazitos de cintas y en medio su engaste y los pendientes echura de almendras guarnezidas con sesenta y ocho diamantes delgados y algunos rositas tasados por el mismo en 3333 rs².- dos sortijas de plata con chapas y brazos de oro, usadas, guarnecidas ambas con dos diamantes rosas benefiziados con oja de plata, tasados por el dicho tasador en 2343 rs.- un aderezo usado de piedra ynga, compuesto por un lazo y dos arracadas con sus lazos engastado en plata, 75 rs³.- otro aderezo usado, de piedras de Francia, compuesto de cruz y pendientes engastados en plata, 450 rs⁴.- unas pulseras de ebillas de piedras de Franzia, engastadas en plata con sus pasadores y perita, 40 rs.- seis cucharas. seis thenedores, un salero, una salbilla y dos azafates, el uno pequeño, todo de plata, usado, 1720 rs.- un coco

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 18245, folº. 5-14.

² Las arracadas eran una especie de pendientes con aderezos colgantes de gran tamaño, muy usados por las mujeres españolas de los siglos XVII y XVIII.

³ El aderezo es una joya formada por collar, pendientes y pulseras.

⁴ Según la condesa D^a Aulnoy, viajera francesa que residió en Madrid durante los años de 1679 y 1680, las damas españolas, aunque tuvieran joyas valiosas, no desdeñaban adornarse con piedras falsas *que no pasan de ser pedazos de cristal groseramente labrados*, pero en las que gastaban importantes sumas y que traían de Francia e Italia. (vid. Marie Catherina LeJumel de Berneville, condesa D^a Aulnoy.- *Viaje por España en 1679 y 1680*. Tomo II, Barcelona, edit. Ibérica 1962, pág. 47-48.

nuevo guarnecido de plata con tapadera de lo mismo, 60 rs.- una caja nueva de plata sobredorada de Ynglaterra, tallada y esmaltada, 180 rs.- una sortija con onze diamantes engastados en plata y con el anillo de oro, 390 rs.- otra sortija con onze diamantes pequeños engastados en oro, con el anillo de lo mismo, 300 rs.- otra caja de lo mismo usada, con un pastor durmiendo sobre la tapa y guarnecida de plata sobre dorada, 240 rs.- doze jicaras yguales de la China blanca, 120 rs.- otra jicara con su mazerina todo de China mui fina, 45 rs.- diez y ocho vidrios christales para salbilla, 27 rs.

PINTURAS Y ADORNOS DE SALA

Bajo este epígrafe se incluían cuadros, muebles, lámparas, frisos, puertas vidrieras, esteras de palma, espejos y cortinas, todo lo cual nos informa de cómo estaban amuebladas las habitaciones más importantes de las casas de la clase media madrileña de mediados del siglo XVIII. Entre las pinturas destacaban una *Asunción de la Virgen*, de Jerónimo Ezquerra y tres copias de Rubens *de diferentes asuntos de Historia*, pero cuyos temas específicos no aclara el anónimo tasador de las mismas.

- una pintura de Nuestra Señora de la Asuncion de mano de Don Geronimo Ezquerra, de dos varas y media de alto y bara y media de ancho con su marco negro y molduras y tarjetas doradas, 600 rs, aunque su estimacion es maior.- seis laminas de vara de largo y tres quartas de alto con sus marcos de evano, molduras ondeadas, las tres originales de Guraext de la Vallee y las otras tres copias de Rubens con la misma forma, de diferentes asuntos de Historia, 2400 rs⁵.- otras seis laminas de dos tercias de largo y media bara de alto con sus marcos de evano ondeados, de Historia Sagrada, de autor flamenco, 1200 rs.- dos pinturas de miniatura en pergamino, de tercia de alto y quarta de ancho con sus medias cañas doradas y vidrios, el uno de christal y el otro entrefino, la una de Nuestra Señora y la otra de San Joseph ambas con el Niño, 120 rs.- dos espejos nuevos, de mas de bara de alto y tres quartas de ancho cada luna, con sus aderezos, copetes y marcos dorados y tallados, 1380 rs.- doze taburetes de Ynglaterra de red, dados de color encarnado con perfiles y ramos dorados, usados, 450 rs.- otros ocho taburetes de estrado, de nogal, cubiertos de castor sin estrenar, 240 rs.- quatro sobrepuestas pintadas en blanco con perfil encarnado, 120 rs.- ocho cortinas de tafetan doble con cinquenta y siete baras y media sin yncluir echuras, zintas ni sortijas, 805 rs.- un clabe dado de charol encarnado, pintada su tapa de fino por dentro, 960 rs⁶.- una mesa redonda de Ynglaterra con pintiura acharolada de barios colo-

⁵ Ignoramos quien puede ser este Guraext de la Vallee que firma las tres láminas registradas en la dote de Doña María Teresa de Pastrana, ya que el nombre del artista, dictado por un escribano y copiado por otro hace que la identificación sea imposible.

⁶ El clave es un instrumento musical con cuerdas y teclado que ya aparece documentado a fines de la Edad Media como una evolución del salterio y monocordio. Se le considera el antecesor del piano.

res, 120 rs.- una araña pintada de color blanco y perfiles dorados con seis mecheros, 30 rs.- un friso nuevo de lienço, de nueve baras y media de largo pintado con bosques y figuras, 132 rs y medio.- dos pares de puertas vidrieras paa los balcones con ciento y doze vidrios con bastidores y fallebas, 197 rs.- una estera de palma nueva para el estrado, 33 rs.y medio.- otra estera para delante de la cama, 5 rs y medio.- un tocador dado de charol encarnado con su escrivania, usado, 120 rs.- una copa de azofar con su paleta todo nuevo, 135 rs.

De entre las pinturas que figuran en la carta de dote de Doña María Teresa de Pastrana queremos destacar la *Asunción de la Virgen* de Jerónimo Ezquerro, sobre todo por estar tasada en 600 reales, aunque *su estimacion era maior*, lo que equivale a subrayar la calidad de la obra.

Ignoramos dónde nació de Jerónimo Ezquerro, aunque él siempre declaró ser natural de Madrid. Tampoco sabemos la fecha exacta de su nacimiento, que debió ser hacia 1660, y su vida y obra se está estudiando en la actualidad. Seguidor de Juan Carreño de Miranda, su huella es visible en las *Inmaculadas* que pinta, entre las que destacan la conservada en Olite. Buen paisajista y notable colorista con recuerdos venecianos, su obra más famosa es la *Alegoría del agua* (Madrid, Museo del Prado), que formaba parte de una serie de los cuatro elementos, siendo el italiano Nicola Vaccaro el autor de la *Tierra* y el cordobés Antonio Palomino los del *Aire* y el *Fuego*.

Jerónimo Ezquerro murió en Madrid el 18 de febrero de 1733, en sus casas de la calle del Limón ⁷.

Junto a su facete de pintor Jerónimo Ezquerro desarrolló una importante labor como tasador de colecciones artísticas que las recientes investigaciones van sacando poco a poco a la luz.

El 19 de julio de 1678 Jerónimo Ezquerro y Diego López *maestros pintores* ponían precio a los cuadros que quedaron a la muerte de Doña Juana Enríquez de Calatayud, condesa de Castagnola, cuya pieza más valiosa fue una pintura de gran tamaño con las *Obras de Misericordia*, que fue tasada en la cantidad de 2200 reales de vellón. La temática de la colección de la condesa difunta incluía escenas religiosas, fruteros y bodegones, paisajes, un *Incendio de Troya*, varios retratos de miembros de la Casa de Austria y nueve curiosos *paises con la fabula de Ercules*. No deja de ser curioso que un cuadro, que en el inventario se mencione como de una *Ninfa*, en la tasación se aclare que es una *Santa Susana*.

⁷ Sobre Jerónimo Ezquerro véase Diego Angulo Íñiguez.- “Jerónimo Ezquerro copista de Carreño” en *Príncipe de Viana*, Pamplona 1965, n.º 98-99.- Álvaro Piedra.- “Noticias sobre la vida de Jerónimo Ezquerro a propósito de un cuadro suyo en el Prado” en *Boletín del Museo del Prado*, 1085, n.º 18, págs. 158-164.- Mercedes Agulló y Cobo.- “El pintor madrileño Jerónimo Ezquerro” en *Villa de Madrid*, 1987, n.º 93, págs. 3-24.- Alfonso E. Pérez Sánchez.- *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid, Cátedra, 1992, pág. 408.

- primeramente un cuadro de las obras de Misericordia, de tres baras y quarta de largo y dos baras y quarta de ancho con marco de pino negro, 2200 rs.- otro quadro de la huiida de Exipto con marco dorado y negro, de dos baras y quarta de alto y dos y tres quartas de ancho, 800 rs.- mas un quadro que esta ymbentariado por Ninfa y es Santa Susana, de dos baras de alto y bara y media de ancho, 400 rs.- mas quatro jarrones fruteros, sin marcos, 200 rs.- mas otro frutero grande con un papagayo, 70 rs.- mas otro quadro del niño Jesus que es el desposorio de Santa Catalina, 400 rs.- mas un frutero y un bodegon con marcos dorados, 110 rs.- mas una pintura de San Geronimo, de una bara de alto, 150 rs.- un quadro de la Magdalena, 110 rs.- dos pinturas del Eze Omo y Maria, 100 rs.- mas un quadro del Yncendio de Troya, 100 rs.- mas un quadro de las tres animas, gloria, purgatorio y ynfierno, 50 rs.- un pais de dos baras de ancho y bara y tercia de alto, 66 rs.- nuebe paises sin marcos de la fabula de Ercules, 450 rs.- seis retratos de la Casa de Austria, 528 rs.- una pintura de la cabeza de San Juan Bauptista, de bara de alto, 200 rs.- quatro quadros de a bara de unos animales, 88 rs.⁸.

El 10 de febrero de 1695 Jerónimo Ezquerro, ya en solitario, valoraba las pinturas, relicarios y esculturas que dejó a su muerte Doña Francisca Quijano, destacando entre las primeras una *en papel con el retrato de su Alteza el señor Don Juan de Austria con marco negro, de tres quartas de alto y media de ancho.*

- primeramente dos pinturas, la una del Nacimiento de Nuestro Señor y la otra del Descendimiento de la cruz, de bara y quarta de alto y dos baras de ancho, 400 rs.- mas una pintura de Santa Cathalina, de bara y quarta de alto y unade ancho con marco negro, 88 rs.- mas una pintura del Niño Jesus con el mundo a los pies, de bara y media de alto y una quarta de ancho, con marco negro y perfil dorado, 150 rs.- mas dos floreros de tres quartas de alto, sin marcos, 240 rs.- mas dos pinturas, una de la Encarnacion y la otra de Santa Rosa con marcos negros, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 154 rs.- mas un frutero de media bara de alto y tres quartas de ancho con marco negro, 30 rs.- mas otro frutero de tres quartas de alto con un papagayo y marco negro, 20 rs.- mas una pintura de relieve de piedra del Nacimiento de Nuestro Señor, de una quartade alto y lo mismo de ancho con marco dorado y negro, 24 rs.- mas una pintura del Yncendio de Troya, de media barade alto y tres quartas de ancho con marco negro, 60 rs.- mas otras pintura de Nuestro Padre San Francisco, de tres quartas de alto con marco negro, 22 rs.- mas dos laminas en tabla de Jhs. y Maria, de una tercia de alto con marcos negros, 30 rs.- mas otra lamina de Santa Cathalina con marco negro de peral, de una tercia de alto y quarta de ancho, 24 rs.- mas otra lamina de San Ysidro, de mas de una tercia de alto y una quarta de ancho con marco negro de ebano, 88 rs.- mas otra lamina de San Ferancisco de una tercia de alto y quarta de ancho

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12545, folº. 397-399.

con marco negro, 50 rs.- mas una lamina de Nuestra Señora con marco negro en tabla por el embes, de una quarta de alto, 20 rs.- mas un relicario con un agnus con marco negro y un bidrio delante con quatro bitelas a los lados, 33 rs.- mas dos fruteros floreros, de vara de alto y bara y tercia de ancho con marcos negros, 176 rs.- mas dos fruteros con marcos negros, de media bara de alto con una guirnalda de flores y Nuestra Señora en medio, 100 rs.- mas otra pintura de la Magdalena, de media bara de alto y tres quartas de ancho con marco negro, 55 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de vara y quarta de alto y una tercia de ancho, con marco negro, 44 rs.- mas otra pintura retrato de un padre de la Compañía, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 15 rs.- mas otra pintura de sobre puerta pequeña, de una quarta de alto y bara de ancho, quebrado el marco, viexa, 12 rs.- mas otra sobre puerta del mismo tamaño, sin marco, 8 rs.- mas otra pintura de un retrato de un niño de bara y quarta de alto, 15 rs.- mas un frutero viexo sin marco, 12 rs.- mas una pintura de San Pedro de Alcantara rota, con marco negro, de bara de alto, 30 rs.- mas otra pintura de la yda a Exipto, e tres quartas de alto y barade ancho con marco negro, 50 rs.- mas otra pintura en papel con el retrato de su Alteza el señor Don Juan de Austria con marco negro, de tres quartas de alto y media bara de ancho, 8 rs.- mas una bitela toda borrada con marco negro, de una terzia de alto, 4 rs.- mas un San Pedro de bronze, pequeño, de seis dedos de alto y quatro de ancho, 4 rs.- mas una cruz pintada en ella un Santo Christo, 15 rs.- mas otra cruz con un Santo Christo de bronze y la cruz de evano, viexo, 22 rs.- mas otra cruz de box labrado, grande, con un Santo Christo cruzificado del mismo box, sin marco, de media bara que esta sobre lap uerta del quarto en el corredor, 8 rs.⁹

Al firmar la tasación Jerónimo Ezquerra declara *que es de edad de quarenta años.*

El 14 de enero de 1697 Jerónimo Ezquerra *del arte de la pintura* era llamado para valorar los cuadros que quedaron a la muerte de Don Baltasar de Velasco y Angulo *oficial de la Contaduria del Consexo de Yndias*, cuya pieza mas curiosa fue una lámina *con una fabula de Adonis y Venus.*

- primeramente un lienço de San Joseph, de dos baras de alto y bara y terzia de ancho con su moldura dorada y tarxetas, 330 rs.- dos lienzos yguales con molduras y tarxetas, la una de la Magdalena y la otra de San Francisco, 440 rs.- dos paises de figuras de vara y quarta de largo y una bara de ancho con sus marcos, molduras y tarxetas, 600 rs.- dos laminas yguales de una bara de largo y tres quartas de alto con marco negro y quatro tarxetas, la una de Santa Ana dando lecion a Nuestra Señora y la otra una fabula de Adonis y Venus, 600 rs.- dos fruteros yguales de dos quartas de largo y media vara de alto con molduras negras y doradas, 200 rs.- una pintura de la

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12262, folº. 42 vltº-44 vltº.

*Adoracion de los Reyes, de una vara de alto y tres cuartas de ancho con moldura negra, 150 rs.- una lamina de la Magdalena de una cuarta de alto y una sesma de ancho, con marco de ebano, 88 rs.- una lamina de Nuestra Señora del Populo con marco de ebano, 60 rs*¹⁰.

Tampoco en esta ocasión Jerónimo Ezquerria olvida declarar *que es mayor de veinte y ocho años*.

El 27 de enero de 1699 Jerónimo Ezquerria tasaba los cuadros que quedaron a la muerte de Don Nicolás Queri *mercader de lonja*,

*- primeramente quatro pinturas istoria del Arca de Noe, de dos varas y media de ancho y dos varas de largo con sus marcos negros, 1200 rs.- mas seis pinturas de vara de ancho y tres cuartas de largo, de vatallas, con sus marcos negros i una lista dorada, 600 rs.- yten una Nuestra Señora con su marco dorado, de media vara de largo y media de ancho poco mas o menos, 150 rs.- ytten otra pintura de San Joseph con el marco conforme a la de arriba, del mismo tamaño con poca diferencia, 150 rs.- ytten otra pintura de San Nicolas de Vari de tres cuartas de largo y dos de ancho, con su marco dorado, 100 rs.- ytten quatro laminas de piedra, de una tercia de ancho i una cuarta de largo con su marco negro, 120 rs.- ytten quatro laminitas de piedra de medio relieve, de a sesma en quadro con poca diferencia, con su marco dorado, 60 rs.- ytten dos laminas, una en cobre y otra en tabla, de tercia de ancho poco mas y una cuarta poco mas de largo con su marco de ebano, 600 rs*¹¹.

El 13 de septiembre de 1715, ya reinando Felipe V y superada la guerra de Sucesión, Jerónimo Ezquerria tasaba las pinturas que dejó a su muerte Doña Isabel Bernardo Delgado, todas ellas, salvo cuatro paisajes, de temática religiosa, así como dos imágenes en cera de San Juan y San Jerónimo.

- una pintura de San Francisco, de dos varas de alto y tercia de ancho con marco negro, 100 rs.- otra del mismo tamaño y marco de Santo Domingo Soriano, 120 rs.- otra del mismo tamaño y marco de Nuestra Señora de la Concepcion, 100 rs.- otra del mismo tamaño poco mas o menos, de San Geronimo, 100 rs.- otra de Nuestra Señora de la Contemplacion, de vara y media de largo y vara y cuarta de ancho con moldura negra, 120 rs.- otra de Nuestra Señora de la Concepcion, de dos varas de alto y vara y media de ancho con moldura negra ordinaria, 50 rs.- otra del Santisimo Xpto a la columna, de una cuarta de alto y vara de ancho con moldura tallada y ocho targetas doradas, 200 rs.- otra de Nuestra Señora del Rosario y nuestro padre Santo Domingo, de media vara en quadro con moldura negra tallada y dorada, 200 rs.- quatro paises yguales de quarta en quadro con molduras doradas, 60 rs.- una pintura de señor San Pedro en medio, de tercia en quadro, 30 rs.-

¹⁰ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 13205, folº. 422 vltº-423 vltº.

¹¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12990, folº. 878 vltº-882 vltº.

una lamina de señor San Joseph con marco de evano de quarta en quadro, 40 rs.- otra de San Francisco de sesma con marco de ebano, 30 rs.- otra lamina de la Visitazion de Santa Ysabel, de dos tercias de alto con marco de ebano, 240 rs.- otra lamina de San Francisco de quarta en quadro, marco dorado, 20 rs.- una pintura de Nuestra Señora de las Angustias en tabla con marco dorado antiguo, de tercia en quadro, 30 rs.- otra en piedra del Nacimiento, ochavada, con marco de evano, de media vara de alto, 240 rs.- una lamina de San Antonio de media vara en quadro, moldura de ebano, 200 rs.- otra lamina de la Adorazion de los reies, de tercia en quadro con marco de peral, 140 rs.- una pintura en piedra de Nuestra Señora, el Niño y Santa Ana con marco embutido de piedra de diferentes colores y moldura de evano, de media vara, 300 rs.- otra lamina de Nuestra Señora de las Angustias con marco de evano, de media vara en quadro, 45 rs.- otra del mismo tamaño y marco, de San Geronimo, 50 rs.- dos escaparaticos con echuras de San Juan y San Geronimo de cera, 60 rs.- otra pintura de Santa Cathalina y el niño Jesus, de vara en quadro con marco tallado y dorado, 340 rs.- otra de Nuestra Señora de la Encina, 16 rs.- otra de Nuestra Señora de la Contemplazion, de vara en quadro, 100 rs.- otra de San Francisco de Paula en tabla con moldura negra, 33 rs.- otra de la Encarnazion con marco negro, de dos varas de largo, 80 rs.- otra de San Juan ordinaria, de vara y quarta, 15 rs.- otra de un Ecce Homo hordinaria, de tres quartas de alto, 15 rs.- otra de Nuestra Señora del Rosario, de vara y quarta de alto, 66 rs.- otra de Nuestra Señora de Velen, de tres quartas de alto, 22 rs.- otra de la caveza de San Juan Baupartista, de vara de largo, 30 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad de tercia, marco negro, 15 rs.- otra en tabla con sus puertas, con Nuestra Señora y el Niño y en las puertas San Juan y San Andres, de media vara, 50 rs ¹².

El 18 de agosto de 1729 Jerónimo Ezquerria valoraba las pinturas que quedaron a la muerte de Gregorio Rodríguez *maestro que fue de hacer sillas de la reina nuestra señora.*

- primeramente una pintura de San Juan y el Niño pintada a el olio, de vara y tercia de alto y poco mas de vara de ancho, con su marco negro, 20 rs.- otra de Nuestro Señor crucificado quasi del mismo tamaño y marco, 24 rs.- otra tambien de Nuestro Señor crucificado, de siete quartas de alto y vara y tercia de ancho con su marco negro, 33 rs.- otra apaisada de vara y media de largo y vara y tercia de ancho, de la zena de Nuestro Redentor con su marco antiguo de vara y tercia de ancho y mas de vara de alto, 50 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad, de vara y quarta de alto, maltratada, 10 rs.- un lienzo apaisado y en el pintado una marcha, de dos tercias de alto, 10 rs.- otra pintura de tres quartas y media de alto y dos y media de ancho, de San Juan, 8 rs.- ocho marquitos de nogal con sus vitelas, 12 rs.- otros ocho, dorados, los

¹² Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 12908, folº. 106-108.

*cinco de a quarta, dos de a tercia y uno ochavado y todos con sus christales por delante, 60 rs.- otro marco de zedro, de tres quartas de alto y media bara de ancho y en el una estampa, 10 rs.- otro marquito de palo santo, de tercia de alto con una estampa, 12 rs.- otro de zedro y molduras de nogal, de media bara de alto y una tercia de ancho y en el una estampa, 8 rs.- otro marco de caoba, de tercia de alto con su estampa, 4 rs.- otro marco de zedro con moldura de nogal y estampa, 8 rs*¹³.

Al finalizar la tasación Jerónimo Ezquerria declara *que es de edad de sesenta y dos años poco mas o menos*.

Volviendo a la carta de dote de Don Pedro José Vallejo indiquemos que su futura esposa le entregó una gran cantidad de ropas y vestidos, tales como trajes, briales, basquiñas, capotillos, batas, delantales, medias, mantillas, mantos, cotillas, pañuelos, doseles, vuelos de encaje, tellizas, sábanas, almohadas, tontillos, zapatos, colchones, fundas de almohadas, cortinas, camisas, mantas, peinadores, enaguas, calcetas, colchas, etc.

Los muebles que Doña María Teresa de Pastrana llevó a su matrimonio con el caballero cartagenero, englobados bajo el epígrafe de *madera*, no fueron ni abundantes ni valiosos, aunque había algunas piezas interesantes como dos *bandejas de charol, nuevas* y un *biombo de ocho ojas nuevo, pintado*. Tanto las bandejas como el biombo se tasaron en la misma cantidad: noventa reales de vellón.

- dos bufetillos para luces de caoba con pies torneados, 30 rs.- dos bandejas de charol nuevas, 90 rs.- un cofre grande forrado en badana encarnada con clabazon dorada, con sus pies, nuevo, 90 rs.- otro de los mismo, usado, con sus pies, 50 rs.- otro cofre forrado en pellejo con sus pies, 65 rs.- seis sillas de paja pintadas, nuevas, 45 rs.- una mesa de nogal usada con su cajon para el rezibimiento, 36 rs.- un biombo de ocho ojas nuevo, pintado, 90 rs.- dos cubos, el uno nuevo y el otro usado, 20 rs.- dos artesones nuevos, 13 rs.- una cama nueva de seis tablas con los pies torneados y entrecalles, pintada de color berde de montaña, 150 rs.- otra cama de zinco tablas de madera limpia con los pies lisos, usada, 24 rs.- una mesa redonda de doblar con su cajon dada de color de nogal, nueva, 45 rs.- otra mesa nueva de cozina con su cajon, 24 rs.- un fregadero nuevo, 20 rs.- dos pies de tinajas nuevos, 15 rs.- dos tapadoras nuevas, 6 rs.- una escalera nueva de doze pies, 18 rs.- una arquilla nueva, 5 rs.- una zelosia antepecho nueva para uno de los balcones, 55 rs.- dos taburetes de respaldo usados para el rezibimiento, 24 rs.

Fueron muy abundantes los trastos de cocina que Doña María Teresa de Pastrana aportó a su enlace, tales como planchas, velones, bujías, peroles, cazos, sartenes, cubiletes, chocolateros, cazuelas, cuchillos, almireces, tajos, romanas, fuelles, garabatos, palmatorias, jofaínas, tenazas, tijeras, parrillas, trébedes, salvillas, etc. Todo ello realizado en azófar, peltre y cobre.

¹³ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 15167, folº. 386-387.

No deja de ser cuanto menos insólito que Doña María Teresa de Pastrana incluyera en su dote la *despensa*, donde registró los comestibles que llevaba a su matrimonio: garbanzos, tocino, chocolate, velas, carbón, aceite y una cantidad relativamente importante de las muy apreciadas especias.

- *quatro arrobas de azeite, 160 rs.- una oja de tozino con veinte y ocho libras, 46 rs.- dos arrovas de garbanzos, 40 rs.- una carro de carbon con cinquenta y una arrobas, 150 reales y medio.- una libra de pimienta, 9 rs.- media libra de canela, 15 rs.- un quarton de clabos, 13 rs.- media libra de azafran, 32 rs.- una arroba de chocolate, 225 rs.- seis libras de velas de sebo de Toledo, 12 rs.*

Por último dentro de la *espetera* se registraban *varias piezas de barro de Alcorcon y vidriado, nuebas*, tasadas en 12 reales ¹⁴.

¹⁴ La localidad madrileña de Alcorcón fue desde la baja Edad Media hasta bien entrado el siglo XIX un importante centro alfarero que surtía a la cercana Madrid de los productos realizados en sus talleres.