

ESCRITORES MURCIANOS EN LA PENUMBRA

ANTONIO CRESPO

Penumbra. f. Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra. (Diccionario de la RAE).

PROLOGUILLO ACLARATORIO

Viven, o han vivido, entre nosotros; han escrito libros y, lo más difícil, los han publicado. Han nacido en nuestra Comunidad autónoma o han residido bastantes años en ella. Son, por lo tanto, murcianos (en amplio sentido *regional*) y escritores. No han tenido (algunos) demasiada suerte y han quedado un poco –o un mucho– marginados. Las dos obras sobre historia de la literatura en Murcia editadas hasta hoy ¹ no los mencionan, o por olvido –cosa lógica pues hay ediciones de muy escasa difusión– o por inevitable criterio selectivo. Ambas posibilidades son perfectamente comprensibles: los historiadores de la literatura no pueden conocer, leer y recordar, todo lo que se ha publicado en Murcia desde la más lejana antigüedad hasta nuestros días, y tampoco pueden incluirlo todo –aun recordándolo– en las

¹ “Historia de la literatura murciana” (1989), de Fco. Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, e “Historia de la literatura en la región de Murcia” (1998), de Santiago Delgado. También se han consultado “Escritoras murcianas” (1986), de Juan Barceló y Ana Cárceles, y “82 años de poesía en Lorca” (1983), de José Luis Molina. En el presente trabajo se omiten aquellos escritores que ya figuran en estas obras, aunque sean simplemente *mencionados*, sin detalle de su bibliografía, porque ello supone, al menos, una constancia de que han existido en el mundo literario regional.

dimensiones normales de un volumen. Son, por consiguiente, comprensibles estas “ausencias”. No obstante, al ser muchos los escritores que han quedado en esa llamémosle penumbra, parece razonable –y útil– establecer un censo con todos ellos en pro de una cierta “supervivencia” literaria. Porque dentro de diez, veinte o treinta años, cuando se escriban nuevas historias de la literatura murciana, o se reediten las dos notabilísimas que hoy existen, varios de estos autores quizá sean incluidos en ellas, ya que algunos –creemos– lo merecen.

Vamos a reseñar a continuación los nombres de estos escritores y sus obras (las que conocemos), pero conviene aclarar varios puntos: primero, que carecemos a veces de datos fiables sobre el lugar, año de nacimiento y muerte, de muchos de ellos, y por eso estos datos no quedan consignados en ciertas ocasiones; segundo, que tampoco tenemos certeza de la fecha de edición de algunos de sus libros, citados por referencias ajenas, y tercero, que ignoramos si se han editado más obras de las aquí mencionadas, ya que numerosas publicaciones no llegan a las librerías ni siquiera al obligado depósito legal. En fin, el autor de este trabajo ha investigado lo que ha podido en esta selva intrincada de más de 160 autores. Los damos a conocer por orden alfabético y en sus distintos géneros literarios, omitiendo separatas, artículos, libros de texto, obras inéditas o colectivas, así como premios, distinciones, becas, etc. Y para mayor objetividad, sin calificativos laudatorios.

POESÍA

Carlos Agulló Benedí (1934). Nació en Cartagena. Abogado en ejercicio. Conocemos de él cuatro libros de versos: “Amarga compañera tan desnuda” (1960), “Coplas del amor fenecido” (1962), “Silencio desde ahora” (1966) y “Poemas de amor y lucha” (1977).

Julio Álvarez Gómez (1886-1977). Nació en Sucina y vivió en Cartagena desde 1897 a 1942, fecha en que se trasladó a la capital murciana. Publicó “Campo del recuerdo” (1949), “Las manos” (también en 1949), “Serena soledad” (1955) y “Galanía” (1955, también). Sus hijos le editaron póstumamente algunos versos inéditos bajo el título de “Selección poética” (1977).

José Benítez de Borja (1887-1953). Natural de Cartagena. Fundó “La Voz de Cartagena” y “Cartagena artística”. Fue autor de “Arcilla y luz” (1930), “Estampas borrosas” (1932), “Canciones” (1934) y “Molino de alegría” (1948).

Pedro Bernal Martínez (1888-1979). Nació en Molina de Segura, pero vivió largo tiempo en Cartagena. Ejerció desde joven el periodismo y llegó a subdirector de “El Noticiero” cartagenero. Publicó cinco pequeños libros de poesía: “Romances I”, “Romances II”, etc. (entre 1967 y 1977).

Eduardo Bonet Molina (1906-1983). Cartagenero también. De profesión, médico. Fue autor de “Canciones de otoño” (1970), “Ecos del viento” (1971), “En el tablado y en el ruedo” (1973), “Día a día del camino” (1975) y “Mar adentro” (1980).

Joaquín Cámara Rojo (1951). Nació en Valdepeñas (Ciudad Real), pero vivió cierto tiempo en Cieza. Tuvo una adolescencia “frustrada”. Dio a conocer su poesía en *De la vida* (1976).

Antonio Cano Jiménez (1894-¿?). Era natural de Cartagena, pero residió mucho tiempo en Madrid. Publicó, que sepamos, “Lágrimas y flores”, “Albas y ocasos” y “Hojas volanderas” (ésta en 1966). También fue novelista.

Napoleón Catarineu Valero (1906-1981). Médico, con residencia habitual en Cartagena, aunque ejerció también en Cehegín. De él son “El rosario de mis días”, “La canción de tu ventana” y “Las aves de la otra orilla” (ésta de 1978).

Carlos Fuentes Peñafiel (1935). Natural de Sucina y vecino de esta villa. Empleado de entidades de ahorro. Es autor de “Mieses y espinos” (1959) y “Retornos” (2005), antología esta última de sus versos desde 1966 a 1999).

Fernando Gil Tudela (1909-¿?). Nació en Cehegín. Autodidacta. Publicó un solo libro de versos, ya en la ancianidad, titulado “Sonetos” (2000).

Antonio Gimeno Miguel (1915-1993). Nació en Cartagena y fue funcionario de la Administración. Autor de catorce libros de versos: “Rimas agraces” (1948), “Libro de horas” (1951), “Tenue vuelo” (1971), “El jardín presentido” (1974), “Manantial redivivo” (1975), “Perenne cántico” (1976), “Canto y salmo” (1977), “Otoño del ensueño” (1978), “Verso y vuelo” (1979), “Serena inquietud” (1981), “De numen sacro” (1987), “La barca en la orilla” (1980), “Poemas de plenitud” (1985) y “La caja de los sueños” (1986).

Juan José Ibáñez (1869-1920). Natural de Caravaca. Militar de profesión y periodista vocacional. Financió los periódicos “Argos” y “La Luz”. Publicó “La violeta” (1893) y “Prosa y verso” (1901), con artículos y poesías.

Gumersindo Jiménez Jiménez (1850-1888). Natural de Jumilla. De profesión, médico. Colaboró en el semanario “El Pandero”. Fue autor de “Ecos perdidos”, (1873 firmado con el anagrama Ginés Dumor. Con carácter póstumo le publicaron “Manchas de color” (1901).

Pedro Jiménez López (1863-1914). Nació en Jumilla, donde ejerció como maestro. Dirigió el periódico local “El Barbero”. Publicó “Arrechuzos” (1902), “Gorritos poéticos” (1904) y “Cascarroteos y repalandorias” (1912), poesías festivas.

Antonio López Baeza (1936). Nacido en Archena. Sacerdote. Conocemos de él “Luz en el tiempo” (1973), “Canciones del hombre nuevo” (1986), “Poemas para la utopía” (1987) y “Contemplación de la Naturaleza” (2000).

José M^a López Otálora (1924). Nació en Librilla. Es licenciado en Filosofía y Letras y periodista. Vive en Madrid desde hace muchos años. Ha publicado “La flauta y la forja” (1988), “Diez sonetos de amor a Murcia” (1991), “Cancionero de aldea” (1995) y “Poemas de la sangre” (2001), nueva edición aumentada de los “Diez sonetos...”

Elías Los Arcos (1902-1974). Nacido en Moratalla, pero avecindado casi siempre en Caravaca. Su verdadero nombre, Jesús Martínez García. Autodidacta. Colaborador en numerosas publicaciones. Fue autor de “Flores del Teide”, con Angel Hortal como coautor.

José M^a Lozano López (1880-1937). Natural de Moratalla también. Licenciado en Derecho. Profesor en Albacete y viajero por Francia, Bélgica y Alemania. Publicó “Miniaturas” y “Horas azules”.

Pedro Llinares Lucas. Nacido en Cieza. Sacerdote. Ha publicado “Coronas y un corazón” (1980), subtítulo “Nostalgias de un exilio”, con versos fechados en varias localidades francesas.

Francisco Martínez Corbalán (1890-1933). Aunque nacido en Asturias, vivió desde niño en Yecla, con estancias en Madrid. Dirigió las revistas “Minerva” y “Sirio”. Fue autor de “Oraciones” (1914) y “Caminos” (1920).

José A. Martínez Gil (1921). Nació en Ribera de Molina. Profesor jubilado. Es autor de “Aljaba” (1975), “Por las calles de Murcia” (1981), “Añoranzas huertanas” (1986), “Huertanica” (1994) y “Alameda: estampas murcianas y otros sonetos” (1999). Ha utilizado el seudónimo de “Huertano”.

José Martínez Parra (1854-1905). Nació en Águilas. Coronel carlista y colaborador de prensa. Dirigió un periódico titulado “El grito del pueblo”. Fue autor, entre otras obras, de “Sonetos fisonómico-morales”.

Juan Mediano Durán (1926). Nació en Cartagena. Colaborador de prensa y radio. Ha publicado “Concierto íntimo” (1978), “Cartagena del alma” (1979), “Gaviota” (también en 1979) y “Poemas del barrio de Santa Lucía” (1981).

Jesús Pérez García (1942). Nació en Espinardo, donde vive y trabaja. Tiene editados “Indigitamenta” (1981), “Amaneceres” (1982), “Poemas de San Mariano” (1992) y “Eolias” (1999). También es novelista.

Eduardo Quijada Alcázar. Albacetense. Abogado de profesión en Murcia. Es autor de dos libros de versos: “Inquietud” (1933) y “Las voces y las cosas” (1974).

Enrique Ríos Zuñón (1914-1973). Natural de Tarancón (Cuenca) y fallecido en Calasparra. Fue maestro y abogado. De él se publicó, con carácter póstumo, “Este río de amor” (1974), antología de sus versos.

Esteban Satorres González (1886-1964). Natural de Cartagena. Director de “Cartagena nueva” e “Ilustración levantina”. Redactor de “El Porvenir” y subdirector de “El Noticiero de Cartagena”. Publicó “Cigarra de otoño” (1935) y “Manantial” (1950).

Julián Serrano González-Tejero. Nació en Manzanares (Ciudad Real), pero reside en la capital murciana desde hace muchos años. Ha publicado “Ofrenda a Murcia” (1971), “Todo es amor” (1985), “Vega 328” (1986), “Homenaje” (1993), “La misa del poeta” (2000) y “Tristeza” (2001)

José Manuel Serrano Navarro (1952). Nació en Topares (Almería). Comenzó sus estudios en Granada y los prosiguió en el Instituto de Lorca. Es autor de “La voz dormida en la tierra” (1974).

Ángel Valbuena Prat (1900-1977). Nació en Barcelona, pero vivió largos años en Murcia, como catedrático de la Universidad. Escribió poesías, que guardaba sin ánimo de publicación. Juan García Abellán las descubrió y editó bajo el título de “Abrazo de sombras” (1954).

José M^a Vela Urrea (1927). Nació en Murcia. Delineante proyectista. Ha colaborado en periódicos locales. Dirige desde 1988 una hoja anual titulada “El Panocho”. Ha publicado “Cosas de Murcia” (1983) y “Pavas y crillas” (1990), además de otras obras en prosa.

Ángel Vergel Cadenas (1902-1965). Nació en La Unión. Colaborador asiduo de la prensa local con artículos y, sobre todo, cuentos. Publicó “Poemas breves” y posteriormente “Rapsodias” (1942).

Damián Ximénez Martínez (1941). Nació en Cartagena. Vivió varios años en Francia y pasó a tierras catalanas hacia 1975. Ha publicado “La espera” (1960), “Juicio de sangre” (1963), “El soldado” (1965), “Cartas de España a sus destinos” (1986) y “Pájaros fluviales” (1990).

También son autores de libros de poesía **Conchita Alcaraz Bernal** (“Poesía y vida”, 1982, “Camino y paz”, 1984, y “Siempre Primavera”, 1990), **Javier Delicado Puche** (“Versos de saldo”, 1925), **Julio Egea López** (“Acentos de mi lira”, 1916), **José M^a Farias García** (“Los caminos”, 1968), **Tomás Gallego Sánchez-Palencia** (“Diálogo del viento y la nube”, 1967), **Epifanio Ibáñez Vílches** (“Momentos”, 1987, y “Los niños y la vida”, 1991), **José Juan Jara López** (“Flores del alma”, 1926, y “Precocidad”, 1928), **Ginés Jonquera** (“Coplas del arte jondo”), **Eduardo López Pascual** (“Un tiempo para Murcia”, 1978), **Amable Martínez** (“Lira murciana”, 1966), **José Molina López** (“Entre el amanecer y la esperanza”, 1987), **Juan Muñoz-Gil** (“Del amor y de la vida”, 1968, “Conformidad y figuraciones”, 1977, y “Poemas a la muerte de Miguel Pelayo”, 1983), **Enrique Pardo Fuster** (“Hacia esas cumbres”, 1969), **Ramón Puche Rico** (“El ciprés, la rosa y el viento”, 1982), **Francisca Ruiz** (“Flores tardías”, 1982), **Antonio Sánchez Maurandi** (varias obras entre 1940 y 1942), **Ana Soto** (“Momentos”, 1979), **Antonio Torres Bernabeu** (“Retinas del alma”, 1981) y **José Zarco Avellaneda** (“Vorágine”, 1966).

NOVELA Y RELATO BREVE

Pedro Ayala Fernández (1942). Nació en Campos del Río. Estudió el bachillerato en Murcia y luego pasó a Madrid, donde se graduó como perito industrial. Publicó “Mes y pico en Rajatila” (1967) y “Viejos muros” (1969).

Antonio Cano Jiménez, ya mencionado como poeta, publicó tres novelas: “La incomprendida”, “A través de la vida” y “Huellas sobre el espíritu”.

Amador Fernández. Aunque, al parecer, no murciano de nacimiento, vivió algunos años en nuestra región, en la que ejerció como psiquiatra. Es autor de “Diario de un neurótico” (1969).

Juan Felipe Gálvez (1910-¿?). Nació en Águilas. Autodidacta. Trabajó como administrativo en Almansa. Viajó por gran parte de Europa y norte de África. Publicó “Rao y sus complejos” (1974).

Joaquín García Fernández (1922-1966). Natural de Lorca, pero residente muchos años en Murcia-ciudad. Fue director de una sucursal bancaria. Publicó una sola novela: “Dulcinea de Sanabria” (1982).

José Martínez Arenas (1888-1970). Nació en Cartagena, aunque vivió desde muy joven en Orihuela. Licenciado en Derecho y activo político. Publicó en Murcia “Eva no tuvo madre” (1965).

Abelardo Martínez de la Hoyica (1940). Nació en Moratalla. Fue emigrante en Suiza y Bélgica. Su profesión, ayudante de Instituciones Penitenciarias. Publicó “Un muerto se confiesa” (1983), basada en un suceso real.

Juan Mediano Durán, ya reseñado como poeta, fue autor de “Cuentos de mi tierra” (1980), “Cuentos de Cartagena” (1986), “Érase un molino maquintero” (1987) y “Érase un viejo farero” (1988).

Juan José Mendiña (1865-1921). Natural de Lorca. Funcionario del Ayuntamiento. Publicó “De mi cosecha”, con nueve narraciones.

Manuel M^a Meseguer Sánchez (1945). Nació en Alquerías, estudió periodismo en Madrid y allí trabajó en “Abc”, “La Vanguardia” y Agencia Efe. Publicó la novela corta “El hombre que entrevistó a Dios” (1970).

Antonio Molina Sánchez (1923-1993). Natural de Almería, pero residente en Murcia bastantes años (desde 1959) como funcionario de Estadística. Es autor de las novelas “Caretó: memorias de un burro negro” (1970) y, póstumamente, “Cadena” (2005).

Edmundo Palop Ortuño (1903-1987). Nació en Yecla. Ha trabajado como titular mercantil y corresponsal de prensa. Tiene publicada la novela corta “El Panocha” (1974), sobre un pillete de los suburbios madrileños.

Jesús Pérez García, citado anteriormente, es autor de dos extensas novelas, tituladas “El último kirie” (2003) y “Yerbaluisa” (2006), firmadas como Jesús Pérez de Espinardo.

Ana María Roca (1940). Nació en Beniaján. Perito mercantil. Su vocación literaria no cristalizó hasta la madurez. Conocemos de ella su novela “La vergüenza”, de fuerte contenido social.

Andrés Tornel. Sólo sabemos de él que se dedicaba a negocios de la construcción por los años sesenta. Publicó la novela “Paula” (1963), con la intención –fallida– de que se convirtiera en una película.

Ángel Vergel Cadenas, ya citado como poeta, escribió tres novelas cortas tituladas “Juventud eterna” (¿?), “Por encima del odio” (1922) y “Memorias de un perro viejo” (1930).

También son autores de novelas (cortas, muchas de ellas) **José Garrigós** (“Heroísmos” y “La noche de San Juan”), **Pedro Bernal Martínez** (“La última hombrada de Quico Monreal”, 1965), **César Carreras** (“La cartera roja”, 1946), **Pepa Flores** (“Casi nadie”, 1961), **José Freixinós Villa** (“Los hombres son buenos”, 1962), **Ricardo Gracia Rosique** (“Cuentos murcianos de *Línea*”, 1960), **José Juan Jara López** (“Visiones del pasado”, 1929), **Nicolás Manzanera** (“Paca”, 1973), **Fernando Mergelina** (“Raquel”, 1993) y **Antonio Sánchez Maurandi**, con el seudónimo de “Bruja verde” (“Apuros de un divorciado”, 1967).

HISTORIA

Carlos Agulló Benedí, mencionado anteriormente como poeta, es autor de una “Pequeña y verídica historia del Colegio de Abogados de Cartagena” (1986).

Serafín Alonso Navarro (1935). Nació en Murcia. Periodista y doctor en Historia. Ha publicado “Notas para la historia de Mazarrón” (1974), “Historia del comercio murciano” (1978), “Prensa murciana del siglo XIX” (1987) y “Santiago de la Ribera: cien años de historia” (1989).

José Antonio Ayala Pérez. (1935) Natural de Lorca. Doctor en Historia y catedrático. Es autor de “Murcia en la II República” (1984), “La masonería en la región de Murcia” (1986) y “Murcia en el primer tercio del siglo XX” (1986).

Francisco Candel Crespo (1926). Natural de Murcia. Sacerdote. Cronista oficial de la diócesis. Ha publicado “Historia de un convento murciano” (1977), “La Murcia eclesiástica en tiempos de la reina gobernadora” (1981). También, numerosas biografías.

Federico Casal Martínez (1867-1955). Natural de Cartagena y cronista de dicha ciudad, Entre sus numerosas obras citaremos “Guía de Cartagena” (1909), “Cien años ha” (1910), “Leyendas, tradiciones y viejas historias de Cartagena” (1911), “El libro de la ciudad de Cartagena” (1923), “Historia de las calles de Cartagena” (1930) y “Nuevo libro de la ciudad de Cartagena y su término” (1933).

Enrique Gelabert Aroca (1884-1971). Nació en Murcia. Farmacéutico de profesión. Se doctoró en Madrid en 1916. Publicó una extensa “Contribución a la historia de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia” (1982).

Jesús Hernández Tomás (1907-1991). Natural de Murcia. Dedicó su vida a la política. Dirigió “Mundo obrero” y fue ministro en la guerra civil. Murió exilia-

do en Méjico. Publicó dos libros de memorias: “Negro y rojo” (1946) y “Yo fui ministro de Stalin” (1953).

Manuel López Paredes (1935-2007). Natural de Cartagena. Locutor de Radio Nacional. Ha publicado “Historia del barrio de Santa Lucía” (1970), “Cartagena 1900” (1974). “Historia del Molinete” (1986), “De Radio Juventud a Radio Nacional de España” (1993), “Cartagena, mes a mes” (1998), “Apuntes de Cartagena” (2001), “Los cuatro santos de Cartagena” (2004) y “La lanzada” (2004, también).

José M^a López Piñero (1933). Nació en Mula. De profesión, médico. Catedrático de historia de la Medicina en Valencia. Autor de numerosos libros, entre ellos “Medicina y sociedad en la España del siglo XIX” (1964), “Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII” (1979).

José A. Lorenzo Solano (1925). Nació en Barcelona, pero vive en Murcia desde hace muchos años. Es licenciado en Filosofía y Letras y a él se deben, entre otras, las obras “Portmán” (1986) y “Portmán II” (1990).

Manuel Martínez Pastor (1930). Nació en Cartagena. Abogado de profesión. Su obra más relevante es “5 de marzo de 1939 en Cartagena” (1969). Cultivó también otros géneros.

Diego Martínez Peñalver (1919-1995). Nació en Campos del Río. Periodista y abogado. Fue redactor-jefe y subdirector de “Línea” y director de “Hoja del lunes”, de Murcia. Tiene publicada una “Historia del Colegio de Abogados de Murcia” (1969).

José Vicente Mateo (1931). Nació en Jumilla, aunque ha residido habitualmente en Alicante. Ha ejercido diversas actividades, algunas al margen de lo literario. De él es la voluminosa obra “Murcia” (1971).

Rafael Mellado Pérez (1926). Natural de San Pedro del Pinatar. Entre sus obras destacamos “Crónica histórica de San Pedro del Pinatar”, “Academia General del Aire: crónica de 50 años” y “San Pedro del Pinatar: apuntes para la historia de la villa”.

Antonio Molina Sánchez, ya reseñado, es autor de “Cuevas de Almanzora: apuntes para su historia” (1988), “Crónicas de secano” (1995) y “Crónicas de plata y plomo” (2000).

Antonio José Mula Gómez (1956). Nació en Lorca. Doctor en Historia moderna. Ha publicado “Murcia, claves del pasado” (1987) y “Política y sociedad en la Murcia del sexenio democrático”.

Domingo Munuera Rico (1939). Nació también en Lorca. Maestro nacional. Autor de “Cofradías y hermandades pasionarias en Lorca” (1981), “Viernes Santo en Lorca: guía para forasteros y visitantes” (1984) “El Corpus de Lorca: la mayor fiesta popular durante centurias” (1987), “Blancos, azules y el cortejo bíblico-pasio-

nal de Lorca” (1990) “Remembranzas lorquinas” (1991) y “El via-crucis lorquino y el paso morado” (2005).

Pedro Olivares Galván (1943). Natural de Mazarrón. Doctor en Historia. Ha sido catedrático de Instituto y director general de Cultura. Es autor de “El cultivo y la industria de la seda en Murcia” (1976), “El mayorazgo de Puxmarín” (2002), en colaboración con Concha Sánchez Meseguer, e “Historia de la seda en Murcia” (2005).

Félix Pareja Muñoz (1925). Nació en Águilas. Doctor en Ciencias Económicas. Técnico comercial del Estado y director general de Comercio Interior, hace años. Es autor de “Urci, la ciudad perdida en la historia” (1991) y “Reflexiones sobre la cultura maya clásica” (también de 1991).

Abraham Ruiz Jiménez (1923). Natural de Munera (Albacete). Ha vivido bastantes años en Cehegín y después en Murcia desde 1962. Ha publicado, con el seudónimo de Alcázar de Iranzo, “De la ópera ceheginera” (1980).

José Sala Just (1904-1996). Natural de Lorca. De profesión, farmacéutico. Publicó “Lorca 1895-1936: cuarenta años de evolución económica y social” (1972) y “Mi botica, historia de una farmacia y su entorno sanitario” (1977).

Emilio Sánchez Baeza (1914). Estudió con los franciscanos en Cehegín y Verdolay. Ejerció la docencia durante 33 años como maestro. Ha publicado “Javalí Viejo: notas para su historia” (1976). “La Ñora, ayer y hoy” (1983) y “La persecución religiosa en la diócesis de Cartagena-Murcia” (1987).

Antonio Sánchez García (1903-¿?). Nació en Murcia. Franciscano. Fue ministro provincial y predicador. Publicó “Los colegios seráficos en España” (1946) y “Necrologio de la provincia franciscana de Cartagena” (1967).

Antonio Sánchez Maurandi (1894-1984). Natural de Mula y párroco, entre otros lugares, de San Antolín (Murcia). Es autor de una “Historia de Mula y su comarca” (1955). Ha cultivado diversos géneros –biografía, ensayo, teatro, etc.– como se reseña a continuación.

Fulgencio Saura Mira (1938). Nació en Murcia. Licenciado en Derecho y pintor. Dirige la revista “Cangilón”, de carácter etnográfico. Ha publicado “Alcantarilla, tradición e historia” (1972) y varios libros de diversos géneros, que se mencionan más adelante.

Rafael Serra Ruiz (1928-1972). Natural de Calasparra. Doctor en Derecho y profesor de la Universidad. Publicó “El pensamiento social y político del cardenal Belluga” (1963), “Honor, honra e injuria en el Derecho medieval español” (1969), “El derecho de asilo en los castillos fronterizos”, “El honrado Concejo de la Mesta y la villa de Calasparra” y “Estudios de historia de Murcia”.

Cayetano Tornel Cobacho (1957). Doctor en Geografía e Historia. Archivero del Ayuntamiento de Cartagena. Ha publicado “Textos para la historia de

Cartagena" (1985), "Catálogo de documentos medievales del Archivo Municipal cartagenero" (1990) y "El gobierno de Cartagena en el antiguo régimen" (2001).

Juan Bta. Vilar Ramírez (1941). Natural de Villena (Alicante). Catedrático de la Universidad de Murcia. Autor de numerosos libros, entre ellos "Emigración española a Argelia" (1975), "Un siglo de protestantismo en España" (1979), "El sexenio democrático y el cantón murciano" (1983), "Los españoles en la Argelia francesa" (1989), "La minería española contemporánea" (1989, también), "El despegue de la revolución industrial española" (1990), "Intolerancia y libertad en la España contemporánea" (1994) y "El cardenal Luis Belluga" (2001).

José Manuel Villanueva Fernández (1948). Nació en Puebla de Almazara (Cuenca) pero ha sido vecino de Caravaca varios años como profesor de Instituto. Ha publicado "Historia de la literatura de Caravaca de la Cruz" (1948).

José Zarco Avellaneda (1921-2000). Natural de Cartagena. Periodista. Fue redactor de "Línea" en su ciudad natal y director de "El Noticiero" y "Sudeste". Es autor de "La isla: resumen histórico de Santa Lucía" (1981) y "Cartagena y sus monumentos" (1984).

También son autores de libros de historia **José Carmona Ambit** ("Cien años de procesiones", 1979), **M^a Dolores Cotallo de Aranguren** ("Cartagena y el primer Borbón de España", 1982), **M^a José Díaz García** ("Historia de la seda murciana a través de los tiempos", 1981), **Francisco S. de Parayuelo** ("Caravaca de la Cruz, historia y leyenda", 1967) y **Francisco Piñero Palazón** ("Historia de la aparición del Niño Jesús de Mula").

BIOGRAFÍA

Carlos Agulló Benedí, ya citado, es autor de un libro titulado "Galería de cartageneros olvidados" (1984).

José Antonio Ayala Pérez, reseñado como historiador, ha publicado la biografía "Un político de la Restauración: Romero Robledo" (1974).

Francisco Candel Crespo, ya mencionado también, es autor de "Familias genovesas en Murcia" (1979), "Un obispo postridentino: don Sancho Dávila" (1968), "La azarosa vida del deán Ostolaza" (1981), "Catálogo de párrocos de San Antolín" (1994). "Rectores del Seminario de San Fulgencio" (1995), "Don José Aguirre Cano, apóstol de la juventud" (1996), "Joaquín E. Baglietto" (1997), "Plateros en la Murcia del XVIII" (1999), "Don Alfonso de Escalant y Opacio" (2001), "Deanes de la catedral de Murcia" (2005) y "El cardenal don F. Javier Zelada" (2006).

Francisco Javier Leandro Sánchez-Ocaña (1898-1972). Natural de Abarán. Sacerdote. Profesor de Teología del Seminario de San Fulgencio. Publicó "Muertes gloriosas" (1949), con biografías de los clérigos asesinados en la región de Murcia durante la guerra civil.

José A. Lorenzo Solano, mencionado anteriormente, ha publicado una extensa “Biografía de José Tomás Maestre, el gran mito político de Cartagena” (1989).

Eulalia Martínez y Maruja Sastre. Son autoras de “Gente de Lorca” (1982), con biografías de Tomás Arderíus, Pérez Casas, Eliodoro Puche y otros personajes lorquinos.

Antonio Ros (1906-1990). Natural de La Unión. Médico oftalmólogo. Murió exiliado en México. Publicó “Los ángeles también matan” (1972) y “Diario de un refugiado republicano” (1975).

Abraham Ruiz Jiménez, ya mencionado, ha publicado como biógrafo “El obispo Caparrós y López” (1961), “Cehegineros en el siglo XIX” (1988) y “Mis antepasados escritores” (1996).

Antonio Sánchez Maurandi, varias veces citado ya, es autor, en el terreno biográfico, de las obras “Don Juan de la Cierva” (1962), “Vida del mártir don Francisco Martínez García” (1962, también), “Familias de Mula”, en 3 volúmenes (1968-73) y “El cardenal Segura, gran obispo de Coria” (1978).

Rafael Serra Ruiz, ya mencionado también, publicó la biografía “Juan de la Cierva, jurista murciano” (1962).

Además de los reseñados, editaron libros biográficos **Luis Díaz Martínez** (“Vida del trovero Castillo”, 1972), **Juan Mediano Durán** (“Cartageneros, biografías breves”, 1983), **Dora Nicolás Gómez** (“Pedro Cerdán Martínez, arquitecto”, 1987), **Sebastián Serrano Segovia** (“El patriarca del trovo. Vida y obra de David Castejón Fernández”, 1973) y **José Zarco Avellaneda** (“Isaac Peral y Caballero”, 1986).

TEATRO

César Carreras, citado anteriormente, fue autor de “Agua de mayo”, comedia en un acto.

Juan José Ibáñez, también mencionado antes, escribió “La hija del emigrante” (1918), en un acto y en verso.

José Martínez Parra, reseñado como poeta, fue autor de la obra “Por una equivocación” (1876).

Ginés Moncada Prats (1923-h. 1980). Natural de Cartagena. Fue médico y participó en política. Escribió el drama “Los lazos del matrimonio”, en tres actos y en verso.

Pedro Puche Lorenzo (1887-1960). Nació en Yecla. Comediógrafo y libretista de canciones. Escribió “Me quiero casar” y “El cantor”.

Emilio Sánchez Baeza, ya reseñado, publicó “Una locura” (1958), relato histórico en dos actos, y “Los deberes de Pepi” (1977), composición escénica en un acto.

Antonio Sánchez Maurandi, varias veces mencionado, fue autor de “Se acabó” (1925), drama en verso; “Un obrero como hay muchos” (1926), en un acto y en verso; “La noche y el día” (1927), sainete moral; “Los lacayos de un cacique o “El destierro de un cuervo”, drama en tres actos, y “Promesa que vence a un pacto” (1942), drama también en tres actos.

ENSAYO

Sobre lugares

Serafín Alonso Navarro, anteriormente reseñado, es autor de “¿Conoce usted Fortuna?” (1966), “Rutas turísticas provinciales” (1966, también), “El libro del Mar Menor” (1980), “El libro de Sierra Espuña” (1982), “Castillos de la región de Murcia” (1985), “Torres defensivas de la costa murciana” (1986) y “Pueblos de la región de Murcia” (1989).

Daniel Cremades Cerdán (1932). Nació en Aspe, pero reside en Murcia, Doctor en Derecho. Ha sido funcionario técnico del Ayuntamiento de Murcia. Ha publicado “Panorámica de la región murciana” (1977) y “Agua para todos” (1987).

Pascual Marín Pérez (1917-1991). Nació en Cieza. Doctor en Derecho y en Ciencias Políticas, magistrado y catedrático. Fue gobernador civil de Segovia. Autor de “Lo que vi en la RAU” (1965).

Juan Mediano Durán, ya citado, publicó también “Cartagena, querida Cartagena” (1981), “Paisajes de Cartagena” (1983), “Cartagena es así” (1987) y “Cartagena mágica” (1992).

Antonio Ros, mencionado anteriormente, fue autor de los ensayos “Un español en Egipto” y “Evocación de la India”.

Abraham Ruiz Jiménez, también reseñado antes, publicó en el terreno del ensayo “Cehegín en su transformación” (1968).

Antonio Sánchez Cárcelos (1913). Nació en Águilas. Fundó la revista “Amanecer” y colaboró en Radio Nacional de España. Es autor de “Motivos aguilenses” (1984), que incluye, por cierto, algunas estampas biográficas.

Fulgencio Saura Mira, citado como historiador, ha publicado como ensayista “Murcia, encuentros con la ciudad” (1975), “Pasión y primavera murciana” (1976), “Por las tabernas de Alcantarilla” (1979), “La senda de Casillas” (1981), “La ciudad en su múltiple relación con el hombre” (1983), “Vivencias de Fortuna” (1992), “Viejas almazaras de la villa de Fortuna” (1994), “Aspectos mágicos de Fortuna” (1995), “Aquellas posadas de Fortuna” (1997), “Pedanías murcianas de huerta y campo” (1998) y “Subyugado por mi tierra” (2004).

También mencionaremos a **José Sánchez Martínez**, autor de “Guía de Murcia” (1966), “Guía de la provincia de Murcia” (1970), “Cartagena: guía turística-

ca e informativa” (1972), “Murcia, guía y reseña” (1973), “Conozca usted Murcia” (1975) y “Murcia, calles y edificios” (1976).

Sobre personajes

Francisco Candel Crespo, citado como historiador, es autor de “La diócesis de Cartagena y la aventura de América” (1993).

Juan José Coy Ferrer (1937). Murciano. Doctor en Filología Clásica y licenciado en Filosofía. Ha vivido en varios países de América. Ha publicado “Crítica literaria actual” (1966), “Teatro norteamericano actual” (1967), “J.B. Salinger” (1968) y “Antonio Machado: fragmentos de biografía espiritual” (1997).

Fulgencio Saura Mira, mencionado antes, ha publicado el ensayo “Saura Pacheco” (1982), en torno a la vida y obra de su padre.

Puede incluirse en este grupo a **José Luis Mirete Navarro**, con “El doctrinarismo filosófico-político y la Restauración de España” (1981), sobre la figura de Alonso Martínez.

Sobre política

Antonio Martínez Marín. Nació en Orihuela y se licenció en Derecho en la Universidad de Murcia en 1952. Es autor de “Bases para un sistema autonómico comunitario del municipio de Murcia” (1981).

Miguel Peydró Caro (1913). Natural de Lorca. Abogado. Publicó “La obra de la República española” (1945), “El socialismo democrático” (1950) y “Las escisiones del PSOE” (1980), entre otros libros.

Ignacio Puche Garrido (19329). Nació en Yecla. Periodista. Corresponsal en varias capitales europeas. Ha publicado, entre otras obras, “El asesinato de Kennedy” (1964), “Franco ha muerto” (1975) y “El golpe del 23-F” (1981).

Antonio Sánchez Maurandi, reiteradamente citado, publicó con el seudónimo de Asarandi una colección de artículos que tituló “Lo que es el socialismo” (1977).

Sobre religión

Juan José Coy Ferrer, ya citado antes, publicó “Réquiem por el jesuitismo: ensayo sobre la verdad y la imagen de la Compañía de Jesús” (1974).

Carlos García Izquierdo (1911-1990). Murciano. Periodista. Redactor de “Levante agrario”, redactor-jefe de “Línea” y subdirector de “Hoja del lunes”, de Murcia. Ha publicado “Dolor del alma en el Via-crucis del Señor” (1948).

Juan José Gómez García (1891-1955). Nació en La Ñora. Franciscano. Profesor del Seminario de Orihuela y ministro provincial dos veces. Publicó, entre otras obras, “Jesús en el templo” (1930) y “Catequesis eucarística” (1953),

Luis Gómez Hellín (1901-1991). Natural de Alguazas. Jesuita. Catedrático de las Universidades de Comillas, Granada y Roma. Publicó “Predestinación en el cardenal Juan de Toledo” (1933) y “La libertad divina según los primeros teólogos jesuitas” (1943), entre otros libros.

Juan Hellín Lasheras (1883-1973). También jesuita. Fue profesor en Granada, Durango, Chamartín y Alcalá de Henares. Destacamos su obra “La analogía del ser y el conocimiento de Dios en Suárez” (1947).

Tomás Hervás García (1871-1957). Nació en Caravaca. Teólogo y humanista. Profesor de Religión y Moral en Murcia y Albacete. Entre sus obras sobresalen “Historia sagrada del Antiguo y Nuevo Testamento”, “Horario de la Pasión” e “Historia de la pasión y triunfo de Jesucristo”.

Francisco Marín Heredia (1928). Nació en Cartagena. Estudió Filosofía y Teología en Roma. Sus libros más destacados son “Comentario a Macabeos” (1969), “La Biblia, palabra profética” (1992) y “Ensayo de Teología bíblica” (1993).

Miguel Martínez-Mena Rodríguez (1917). Natural de Murcia, pero residente en Alicante desde hace bastantes años. Ha publicado “Un año antes del Concilio” (1962), “San Pablo y la Iglesia” (1963), “Aire fresco para la Iglesia” (1964), “Cortar cuanto separa” (1971) y “Responsables” (1971, también).

Pedro Martínez Sastre (1928), Natural de Murcia. Sacerdote. Licenciado en Derecho Canónico en Roma. Profesor del Instituto Teológico de Murcia. Ha publicado, entre otras obras, “Pobreza y pequeñas fraternidades” (1971), “Las religiosas en el nuevo código de Derecho canónico” (1983) y “Carisma e institución” (1994).

David Meseguer Murcia (1904-1990). Natural de Alquerías. Sacerdote jesuita. Publicó “Juventud y moral” (1954), “Apostolado social” (1974) y “Con el corazón de Cristo” (1979).

Joaquín Navarro Valls (1936). Nació en Cartagena. Es médico y periodista. Fue corresponsal en Roma de “Abc” y director de la oficina de prensa de la Santa Sede, muchos años. Es autor de “Fumata blanca” (1978).

Antonio Sánchez Maurandi. Publicó, además de los libros antes citados, “Democracia e Iglesia” (1979), colección de artículos.

Sobre filosofía y pensamiento

Antonio Azorín Polo (1909-1969). Nació en Yecla, donde ejerció la medicina. Participó en la creación de varias revistas locales. Publicó “El guiño de Dios” (1965) y “Voces de océano” (1965, también).

Casimiro Bonmatí Azorín (1901-1966). Nació en Cartagena. Estudió medicina en Barcelona y se especializó en Estrasburgo. Publicó centenares de artículos y, al parecer, hasta 27 libros, que no conocemos. El más importante, "Arte, ciencia y felicidad" (1957).

Ricardo Campillo González (1881-1974). Nació en Santomera. Maestro nacional. Director de centros escolares en Madrid y Sevilla. Fundador y director varios años del bisemanario "El Magisterio nacional". Con carácter póstumo se publicó su obra "La palmera" (1984).

Manuel Augusto García Viñolas (1911). Nació en Murcia aunque vivió en Madrid desde 1933. Periodista y doctor en Derecho. Fundador de "Primer plano" y director de cine. Ha publicado "Via-crucis del Señor en las tierras de España" (1939) y "Los pasos contados" (1962).

José Martínez Arenas, ya citado como novelista, publicó "De mi vida: hechos y libros" y "La tertulia del bar Lauro" (1965).

Manuel Martínez Pastor, ya mencionado también, es autor de dos recopilaciones de artículos, "Vivir para ver" (1991) y "El barco de la memoria" (1991), además de "Nosotros los cartageneros" (1994).

José Martínez del Portal (1865-1954). Nació en Yecla. Notario en su ciudad natal y en Madrid. Colaboró en la prensa local. Publicó "Notas de un peregrino" (1933) y "María del Remedio: loa y elegía" (1940).

Raimundo Muñoz Sánchez (1892-1975). Médico psiquiatra. Fue director del sanatorio "Nuestra Señora de la Salud". Publicó una breve obra: "Reflexiones médicos y pensamientos" (1969).

Joaquín Navarro Valls, ya mencionado, es autor de "La manipulación publicitaria" (1971), "La familia y el mundo actual" (1976), "Familia y educación social de los hijos" (1977) y "La familia y la educación" (1979).

Eduardo Quijada Alcázar, también citado anteriormente, es autor de los libros "Conocimiento y libertad" (1966) y "El Estado y la Historia" (1968).

Víctor Sancho y Sanz de Larrea (1886-1955). Aragonés de nacimiento, pero residente en Murcia gran parte de su vida como profesor de Instituto. Publicó "Miscelánea de ensayos murcianos" (1948).

Diego Sánchez Meca (1950). Natural de Lorca. Doctor en Filosofía. Profesor del Instituto Teológico. Es autor de "Aproximación a la Filosofía" (1982) y "En torno al superhombre" (1989).

Fulgencio Saura Mira, mencionado ya varias veces, ha publicado en esta faceta literaria "Al encuentro de Proust" (1999).

Sobre Bellas Artes

María José Díaz García. Publicó en colaboración con José M^a Gómez “El arte belenístico en la región de Murcia” (1982).

Manuel Augusto García Viñolas, ya reseñado, es autor de las monografías “Hidalgo de Cisneros” (1962), “Caviedes” (1976), “Perellón” (1977) y “Algo de la vivo y lo pintado en la obra de Soler Miret” (1983).

José M^a Hervás Avilés (1948-2004). Nació en Murcia. Arquitecto. Ha publicado “Cincuenta años de arquitectura en Murcia” (1982), subtítulo “La arquitectura, los arquitectos y su organización colegial”.

Pedro Olivares Galvañ, ya citado, es autor de “Mariano Ballester: aproximación a sus inquietudes estéticas” (1983).

Martín Páez Burruezo (1948). Nació en Murcia. Doctor en Historia del Arte, académico de la R.A. “Sta. María de la Arrixaca” y director del Centro de Arte Almuñé. Obras: “Joaquín, pintor murciano” (1982), “El clasicismo en la pintura española del XIX: Germán Hernández Amores” (1995), “La pintura costumbrista” (2001), “El paso contemplativo del Cristo de la Sangre” (2006) y “Luis Martínez Pastor: de la vanguardia a la posmodernidad” (2006).

José Pérez Mateos (1884-1956). Nació en Murcia. Doctor en Medicina. Fue alcalde de su ciudad natal y subsecretario de Sanidad. Dirigió la revista “Polytechnicum”. Publicó “Los cantos regionales murcianos” (1944), además de otras obras vinculadas a la medicina.

Soledad Pérez-Mateos López (1914). Nació en Murcia. Maestra nacional y profesora de la Escuela de Arte Dramático y Danza. Publicó “Apuntes a la danza” (1974) y “Apuntes de folklore y danza española”.

Sobre cine y fotografía

Joaquín T. Cánovas Belchí (1958). Natural de Alhama de Murcia. Doctor en Historia del Arte y profesor titular de Historia del Cine en la Universidad murciana. Es autor, con Juan Francisco Cerón, de la obra “Murcianos en el cine” (1990).

Juan Francisco Cerón Gómez (1966). También natural de Alhama. Doctor en Historia del Arte y profesor universitario en Murcia. Co-autor del mencionado libro “Murcianos en el cine”.

Sobre periodismo

Francisco Martínez Martínez (1953). Natural de La Raya. Es autor de “Fuentes del periodismo murciano (La hemerografía y los medios audiovisuales en la región murciana)” (1995).

Manuel M^a Meseguer Sánchez, ya reseñado como novelista, ha publicado en el campo del periodismo “16 personajes palmo a palmo” (1975), una selección de entrevistas a famosos.

Ricardo Montes Bernárdez (1952). Es autor de una monografía sobre “El Joven propagandista” (1996).

José Zarco Avellaneda, mencionado anteriormente, es autor de un libro de entrevistas titulado “Lo que se comenta y aumenta” (1957).

Sobre leyendas

Carlos Agulló Benedí, citado más atrás, publicó “Mitología mastiena” (1985), acerca de mitos, cantos y leyendas de los primitivos pobladores de Cartagena.

Manuel López Paredes, reseñado como historiador, publicó “Leyenda cartagenera del aladroque” (1967), con José Ruipérez Peragón.

M^a Luisa Vallejo Guijarro y **M^a Luisa Sánchez Vallejo**. Aunque nacidas en Cuenca, ambas residieron bastante tiempo en Murcia como profesionales de la enseñanza. Escribieron “Leyendas de Murcia”, en dos tomos (1959 y 1961).

José Manuel Villanueva Fernández, ya mencionado, publicó “Leyendas de Caravaca y Moratalla” (1981).

Varios

Carmen Albert Puche (1943) es autora de la obra “Bibliografía de teatro infantil y juvenil” (1980).

Serafín Alonso Navarro, mencionado ya varias veces, publicó “Las estaciones” (1975), con el subtítulo de “Recorrido gastronómico por la huerta de Murcia”.

José Antonio Ayala Pérez, reseñado en otros géneros, es también autor de “El regadío murciano en la primera mitad del siglo XIX” (1975),

Eduardo Bonet Molina, igualmente citado ya (en este caso como poeta), publicó “Mientras los años pasan” (1950) y “A través de la niebla” (1951).

Santos Bozal Casado. Vivió en Cartagena. De profesión, juez. Publicó en su momento “Genio y signo por la rosa de los vientos (Hombres y hechos del siglo XIX)” (1945) y “El toro de Viandar” (1949).

Luis Carrasco Gómez (1885-1983). Nació en Abarán. Estudió Magisterio y Derecho en Murcia. Fue juez municipal, alcalde de su villa natal y presidente de la Diputación murciana. Publicó un solo libro: “Retazos” (1921).

Emilio Díez de Revenga. Natural de Murcia. Abogado. Publicó la obra “La huerta de Murcia y su derecho” (1987).

Carmen Escudero Martínez. Ha publicado los ensayos “Nueva aproximación a la dramaturgia de Jardiel Poncela” (1980), “Las literatura analítica de Miguel Espinosa” “Cervantes en la narrativa de Francisco Ayala” y “La novela sentimental española” (las tres obras, de 1989).

Manuel Fernández-Delgado Maroto (1919-1971). Fundador y director de la galería de arte “Chys”. Publicó la obra “Desde aquí” (1947), subtitulada “Tres cartas en el bosque de Copxi”.

Jesús Frutos Valiente (1885-1973). Colaborador durante muchos años en la “Hoja del lunes” de Murcia. Publicó una selección de artículos en “Jirones de vieja prosa” (1951).

Francisco García Carrión (1901-¿?). Nació cerca de Fuente-Álamo de Murcia. Autodidacta. Su único libro se tituló “Memorias (Con las buenas notas cogidas)” (1967).

Carlos García Izquierdo, ya citado antes, fue autor de otro libro titulado “Breviario murciano” (1941).

Francisco López Bermúdez (1941). Natural de Alguazas. Catedrático de la Universidad de Murcia. Ha publicado “La Vega alta del Segura” (1973), “El medio físico de la provincia de Murcia: bibliografía para su estudio” (1978), “Tierras y gentes de Murcia” (1981) y “Sequía, aridez y desertización” (1985).

Pedro López Jiménez, anteriormente citado, es también autor de “Migas con uva” y “La pesadilla de Antón”.

Ángel Martínez Fernández. Dibujante y pintor, que se firmaba Ángel. Colaborador de “la Verdad” durante muchos años. Publicó “Carolino II” (1972), que incluye, además de la parte gráfica, reflexiones y pensamientos en clave de humor crítico.

Miguel Martínez-Mena Rodríguez, mencionado antes, es autor de “Alicantinos de la A a la Z” (1976-78), “Gabriel Miró junto a los ángeles” (1981) y “Las batallitas de mi abuelo” (1991).

Julián Mateos Marín (1913-¿?). Natural de Lorca. Abogado e industrial. Ha publicado “Cualquier cateto en acción” (1983), “Un industrial” (1985), “Un jurista” (1988), “Murcianos en Cataluña” (1990) y “De Lorca a Barcelona” (1993).

Jesús Pérez García, reseñado antes, publicó “Probables memorias de Martina Herrera” (1994), que contiene, por cierto, una extensa parte en verso.

Francisco Pérez Abellán (1954). Nació en Murcia. Periodista. Colaborador de “Línea” y redactor en la prensa de Madrid. Es autor de “Orgía de sangre” (1976), “Asalto al Congreso de los Diputados” (1981) y “El crimen de los Urquijo” (1983).

Juan José Sánchez Rada (1945). Nació en Pamplona. Periodista. Fue redactor-jefe de “Línea” y director de “El Noticiero de Cartagena” y “El Telegrama de Melilla”. Publicó “Cita en La Manga”, en colaboración con José Luis Salanova.

Antonio Sempere y **Manuel Zapata Nicolás**. Son autores del libro “La huerta de Murcia al desnudo (Estudio sociológico comarcal)” (1978).

Ángel Serrano Botella (1951). Natural de Cartagena. Funcionario del Estado. Ha publicado “El diccionario icue (Habla popular de Cartagena)” (1986).

José M^a Vela Urrea, antes mencionado en el terreno de la poesía, ha publicado también “Piedras de Murcia” (1996), “Así se hablaba en Murcia” (2003) y “Curiosidades y otros escritos” (2006).

Se han publicado además otros libros: **Enrique García Gallud** (“O esto o aquello”, 1972), **Juan Estremera** (“Pregón del día de la provincia”, 1972), **Joaquín Esteban Mompeán** (“Pregón de Semana Santa, 1987), **Abraham Ruiz Jiménez** (“Pregón del Certamen de Exaltación regional”, 1968, y “Pregón de Navidad”, 1983).

ESCRITORES DE MÁS RECIENTE APARICIÓN

En los años finales del siglo XX (desde 1990 aproximadamente) hasta nuestros días han surgido numerosos escritores en el panorama de las letras murcianas, los cuales, lógicamente, no han podido figurar en ninguna historia de la literatura de carácter regional. Los consignamos brevemente, sin datos biográficos, para que futuros investigadores los puedan tener en cuenta, si les parece oportuno.

POESÍA

Manuel Adolfo Martínez Pujante: “Tu corazón, la casa de mi dicha” (1991).

Agustín Sánchez Martínez: “En panocho y castellano” (1996) y “El reloj sumergido” (1999).

Alfonso Sánchez Martínez: “A lo largo de mi vida” (2007).

Juan Francisco Vivo Díaz: “Piel de tramontana” (2001).

NOVELA

Arturo Andreu Andreu: “Al tercer día sonaron las caracolas” (2000).

Mercedes López Guillén: “¿Qué perfección busca el ansia?” (1992).

Mariano Sánchez Gil: “Jugaban a leer” (1999).

HISTORIA

José Guirao López de Navas: “El casino de Murcia, 1847-1994” (1944) y “El casino de Murcia: su reconstrucción, 1995-2003” (2003).

Luis Lisón Hernández: “Guadalupe de Macías Coque” (2004).

Ricardo Montes Bernárdez: “Las Torres de Cotillas a lo largo del siglo XX” (1996), “Guatazales” (2001), “El origen de Los Alcázares” (2005) y “Astrólogos, adivinas y vudú en Murcia” (2006).

Pedro Riquelme Oliva: “Los franciscanos en el reino de Murcia” (1990) y “Política religiosa de los liberales en Murcia” (1993).

Elías Ros Garrigós: “Crónicas de la radio (Radio Murcia, 1933-1993)” (1994).

BIOGRAFÍA

Fernando Crespo León: “Apuntes biográficos sobre don Benito Closa y Ponce de León” (1994) y “Murcia en la España del siglo XIX” (2002), sobre el mismo personaje.

María Angeles Moragues Chazarra: “Salvador Sandoval, poeta de nuestra tierra” (2005).

Germán Ramallo Asensio: “Recuperación de un gran artista: Federico Mauricio Ramos, pintor de Murcia” (2001).

Pascual Vera Nicolás: “Parlamentarios por Murcia (Dos siglos al servicio de una región)” (2002).

TEATRO

Agustín Sánchez Martínez: “Un rimedio pa Pacorro” (2004), minisainete en *panocho* y “La mecina moerna (o “El caso de la Carmela”)” (2004), sainete en verso.

ENSAYO

Sobre personajes:

María Victoria Martín González: “La huella de Murcia en la producción literaria de Carmen Conde Abellán” (1997).

Mariano Sánchez Gil, ya mencionado: “El detector de ángeles” (2004).

Sobre política:

Ángel Garrorena Morales: “La autonomía murciana: un intento de identificación” (2000).

Sobre leyendas:

Gregorio Boluda del Toro: “Leyendas de la ciudad de Mula y sus tierras” (2006).

Sobre Bellas Artes:

José Luis Cano Clares: “El espacio Belluga” (1991).

Miguel Ángel Centenero: “Consideraciones sobre la música y su interpretación” (2005).

Ángel Iniesta Sanmartín: “Notas sobre el estado de la gestión del patrimonio arqueológico de la región de Murcia” (2001),

Margarita Muñoz Zielinski: “Apuntes de la danza en Murcia en el siglo XX” (2002), “Diez años de danza en Murcia” (2002) y “Danza y crítica” (2007).

Sobre cine y fotografía:

José María Candel Crespo: “Historia del dibujo animado español” (s/f) y “Arte y técnica de los dibujos animados” (2005).

Florentino González Pertusa: “Diccionario técnico de expresiones audiovisuales” (1998).

Jesús Jiménez Pulido: “El cine como medio educativo” (1999) y “La educación intercultural a través del cine” (2005).

María Manzanera: “La imagen transparente” (2002) y “Nuestro pasado fotográfico” (2006).

Francisco Martínez Martínez, mencionado antes: “Documentaria cinematográfica y región murciana” (2003).

José de Paco Navarro: “José Crespo, memorias de un actor” (1994).

Pedro Sánchez Borreguero: “El cine, arte de nuestro tiempo” (2004).

Sobre periodismo:

María Arroyo Cabello: “El periodismo cultural en Murcia” (1900-1932) (1994).

Francisco de Lara y Rafael Fresneda: “Catálogo de publicaciones periódicas de la región de Murcia, 1786-1939” (1996).

María Gracia Ruiz Llamas: “Ilustración gráfica en periódicos y revistas de Murcia, 1920-1950” (1991).

Diego Muñoz: “Retratos de ida y vuelta” (1999).

Varios:

Juan Díaz Morales: “Mi amigo el burlador (Un don Juan Moderno)” (1995).

Antonio González Conejero: “Cartas murcianas del emblemático 92” (1993).

Diego Ruiz Marín: “Vocabulario de las hablas murcianas” (2000).

Mariano Sánchez Gil, ya citado: “Sabiduría en el harén de los libros” (2006).

Agustín Sánchez Martínez, también mencionado antes: “Carcabulario panochito del junema” (1999).

Juan Pérez de Espinardo, varias veces citado ya: “El libro del pimentón” (2000).