

EL CABALLERO MURCIANO DON LUCAS LÓPEZ HURTADO DE ANGULO Y SU CARTA DE DOTE (1668)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
Institución de Estudios Complutenses

Desde la antigüedad clásica hasta prácticamente nuestros días la cuestión de la dote fue uno de los rasgos básicos del matrimonio en Europa, y por ende de España. La dote era una asignación económica que se hacía a una mujer en el momento de su boda y que podía tener tanto un origen parental como de otras procedencias. Para el historiador y antropólogo inglés Jack Goody la dote formaba parte de lo que él ha denominado *el complejo de propiedades de la mujer y puede complementar u operar como una alternativa a la herencia en el momento de la muerte o a otra forma de transmisión entre vivos*¹. Todo ello llevaba aparejado que la importancia de la dote estuviera íntimamente relacionada con la clase social a la que pertenecía la novia. De esta manera las mujeres carentes de bienes tenían muy poca dote que ofrecer para poder conseguir esposo, aunque aquella limitación quedaba a veces un tanto superada por algunas asignaciones económicas ofrecidas por los suegros o por instituciones religiosas. No hay que olvidar que una de las cláusulas que con frecuencia aparecen registradas en testamentos españoles del siglo XVII por parte de personas piadosas de situación económica de entidad es la que legaba a las parroquias, para su administración, ciertas cantidades de dinero *para casar doncellas*. Esto no ocurría con las mujeres de clases sociales elevadas que siempre contaban con la abundante dote entregada por padres y parientes. Sin embargo y como muy bien subraya Hufton, una dote abundante aportada por una mujer *entraña a menudo un profundo resentimiento de la esposa por el mal uso que hace el marido de ésta y de las propiedades de ella*².

¹ Jack Goody.- *La familia europea. Ensayo histórico-antropológico*, Barcelona, edit. Crítica, 2001, pág. 97.

² O. Hufton.- *The prospect before her: a history of women en Western Europe, 1500-1800*, Londres 1995, pág. 91.



Pero la mujer que estaba en mejor posición para contraer matrimonio era la viuda, puesto que al fallecer el marido acababa por tener el control de una gran parte de los bienes del difunto, y que por lo tanto se convertía en persona adinerada y no depender de familiar alguno. Ello le posibilitaba elegir marido a su gusto, aunque a veces aquella libertad personal encontraba la oposición de clérigos y moralistas de la época que no veían con buenos ojos segundos matrimonios. Pero a pesar de ello y de la fama de mandonas y del carácter irritante de las viudas ricas, fueron muchas las que volvieron a contraer matrimonio, y ese fue el caso de Doña Felipa Martínez de Medrano, quién en 1668 y viuda de Don Clemente de Torres, casó de nuevo con el caballero murciano Don Lucas López Huertado de Angulo.

Doña Felipa Martínez de Medrado había nacido en Madrid y nada más conocemos sobre su trayectoria vital, salvó que casó con Don Clemente de Torres *secretario de Su Magestad y oficial segundo de la Secretaria de Guerra de la parte del mar*, del que ya estaba viuda en 1668.

Por su parte Don Lucas López Hurtado de Angulo había nacido en Murcia, siendo hijo de Don Pedro López de Angulo y de Doña Juana Hurtado, que aunque nacidos en Úbeda (Jaén) estaban establecidos desde hacía muchos años en la ciudad levantina.

El día 13 de febrero de 1668 Doña Felipa Martínez de Medrano declaraba ante el escribano madrileño Diego de Yanguas como iba a casarse con Don Lucas López Huertado de Angulo y que antes de celebrar el matrimonio *le tiene prometido dar y entregar lo que a ofrecido traer de dote*³. La dama madrileña, según se desprende de los bienes aportados a la unión, fue mujer adinerada, lo que contratada con la situación económica de la España del momento, sumida en una profunda crisis que parecía no tener fin. La dote de Doña Felipa Martínez de Medrano comprendía tapices y alfombras, valiosos esculturas, entre ellas una *Inmaculada Concepción*, del gran Gregorio Fernández, una buena colección de pinturas, destacando un paisaje de Francisco Collantes y un curioso lienzo representando el *Desengaño de la vida*, tasado 1500 reales, numerosos muebles de ricas maderas, relojes, ropas y vestidos, casas, censos, objetos de plata y joyas, tierras y fincas en Ambroz y Vicálvaro, etc.

Todos aquellos muebles fueron tasados por *personas peritas* cuyos nombres no se mencionan salvo los de Manuel Mayers y Juan Bautista de Villarroel quienes valoraron, reciprocamente, los objetos de plata y las joyas.

“- Primeramente siete tapizes de figuras grandes antiguos, deshermanados, de cinco anas de cayda, 2770 rs.- una alfombra de Alcaraz de ocho baras de largo y quatro de ancho, 1472 rs⁴.- otra alfombra del Cayro de tres baras de

³ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8791, sin foliar.

⁴ La localidad albaceteña de Alcaraz contó desde la baja Edad Media con afamados talleres de fabricación de alfombras cuya producción parece que ya estaba consolidada en el siglo XIV. La industria textil de Alcaraz se mantuvo pujante durante los siglos XV y XVI, gozando sus productos de una gran repercusión en el resto de España. A mediados del siglo XVII los centros fabriles de Alcaraz



largo , 220 rs⁵.- dos tapices , 20 rs.- otra alfombra de Alcaraz, de luto, de quatro baras de largo, 140 rs.- un tapiz de lampazos, 20 rs.- otra alfombra de Alcaraz de luto, de quatro baras de largo, 140 rs.- un frontal y casulla de catalufa blanco y dorado con fluecos de los mismos colores y bolsa de cañamazo del mismo ornamento, 374 rs.- una casulla de tela carmesi guarnezida con galon de oro, con estola y manipulo todo aforrado en tafetan, 330 rs.- una casulla de lama morada con su estola y manipulo y bolsa, guarnecido todo con un galon de oro, 330 rs.- una casulla berde de tafetan doble con su estola y manipulo y bolsa, guarnecida con un galon de seda aforrado de bocaci, 132 rs.- un frontal de lama guarnecido con un galon de seda, 110 rs.- otro frontal de catalufa de primavera de Ytalia con fluecos de los mismos colores, 77 rs⁶.- otro frontal de brocatel de Ytalia, carmesi dorado, guarnecido con un galon de seda, 110 rs.- otro frontal de damasco morado con un franjon de oro, 88 rs.- otro frontal de brocatel berde de Ytalia guarnecido con un galon de seda, 66 rs.- una frontaleras y caydas de tela carmesi guarnecida con un galon de oro, 66 rs.- unas frontaleras y caydas de tela carmesi guarnecidas con un galon de oro, 165 rs.- los damascos que estan colgados en el estrado, 165 rs”.

Bajo el epígrafe de esculturas, pinturas y láminas se registraban las siguientes piezas :

“- una ymagen de Nuestra Señora de la Concepcion de mano de Gregorio Hernandez de madera y pintada con su peana y arco de rayos, 1800 rs⁷.- un Niño de pasta ymitado a los de Napoles con su peana y ynstrumentos de la Pasion, 1500 rs.- una echura de un Santo Xpto de marfil puesto en la cruz con su peñasco, 300 rs.- otra echura de un santo Xpto de marfil, de tres quartas de alto puesto en la cruz y la cruz bruta de palo santo y el titulo de arriva es una tarxeta hecha de marfil, 1400 rs.- un adorno de arquitectura en que estava una ymagen de Nuestra Señora de pintura y el adorno dorado y colorido, 1000 rs.- dos urnas de caoba con sus corredores dorados, 1000 rs.- una ymagen de Nuestra Señora de la Espectazion con su moldura de oro bruñido limpio, de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho, 1000 rs.- un pais de Collantes, de dos baras menos sesma de ancho y bara y media

entraron en una imparable decadencia de la que ya no se pudo recuperar. Las alfombras y tapetas de Alcaraz se mencionan frecuentemente en inventarios y cartas de dote del siglo XVII, lo que prueba el aprecio en que se les tenía (vid.- José Sánchez Ferrer.- *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1986).

⁵ En los inventarios del siglo XVII aparecen citadas alfombras turcas, de Messina o del Cairo que llegaban a España como productos de importación.

⁶ Se conocía con el nombre de primavera a una tela de seda adornada con motivos florales de diversos colores.

⁷ Gregorio Hernández o Fernández (1576-1636) aunque de origen gallego es el máximo representante de la escultura castellana del siglo XVII del foco vallisoletano. Creador de nuevas iconografías, entre ellas la del Cristo yacente, mantuvo un activo taller que surtió de retablos, imágenes y relieves a una clientela numerosa, tanto eclesiástica como particular y buena prueba de esto lo encontramos en la Inmaculada que poseyó Doña Felipe Martínez de Medrano



de alto, 600 rs.⁸- una pintura de San Juan Bautista en el desierto, de vara y tercia de ancho y vara y ochava de alto con su m moldura negra, 400 rs.- quatro pinturas de la historia de Jacob con sus molduras negras, 3520 rs.- otras dos pinturas de dos baras de ancho, el uno es de Jedeon y el otro de Balan, 1760 rs.- otra pintura de la uyda a Exipto, de dos baras y media de alto y dos de ancho con su moldura de oro bruñido, 1500 rs.- otra pintura del papa Pio quinto de dos baras menos sesma de alto y vara y tercia de ancho con moldura de oro y negro, 300 rs.- otra pintura de la Concepcion de Xpto de dos baras menos sesma de alto y vara y tercia de ancho con moldura negra, 150 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con el niño en los brazos besandole, de vara y media de alto y vara y tercia de ancho con moldura de oro, 300 rs.- otra pintura del mismo tamaño con moldura negra que es un Xpto en la cruz vivo, 200 rs.- otra pais de vara y quarta de ancho y vara de alto con su moldura negra, 110 rs.- otra pintura del Anjel de la Guarda y otras figuras y una gloria en lo alto que tiene vara y quarta de alto, 880 rs.- otra pintura de Nuestra Señora con el niño desnudo, San Juan y san Joseph, de dos baras de alto y vara y quarta de ancho, 110 rs.- otra pintura de Nuestra Señora del Populo, de una vara de alto y tres quartas de ancho con su moldura de oro limpio, 132 rs.- otra pintura de San Juan Bautista de vara y tercia en quadro poco mas o menos con su moldura de oro y negro, 150 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de los Angeles de vara y media de alto y vara y quarta de ancho poco mas o menos con su moldura, 88 rs.- seis pais de vara y media de ancho y vara y quarta de alto con molduras negras, 900 rs.- otra pintura de la caveza del Salvador con moldura negra, 100 rs.- otra de una caveza de un Ecce Omo con moldura de oro limpio, 110 rs.- un retrato de una señora monja carmelita, de vara y media de alto y vara y sesma de ancho con moldura negra, 88 rs.- mas una caveza de una Beronica de tercia de alto con moldura de peral, 33 rs.- quatro fruteros de vara y sesma de alto y vara y quarta de ancho, 352 rs.- otros quatro fruteros de vara menos sesma de alto y vara menos sesma de ancho con molduras negras, 264 rs.- otra pintura de una aljofayna de fruta con moldura negra, 16 rs.- otras dos pinturas de flores diferentes de tres quartas de ancho y una tercia de alto, 33 rs.- otros dos lienecitos prolongados de tres quartas de largo y una quarta de ancho, 22 rs.- otra pintura de la Magdalena de una tercia de alto con molduras de oro y negro, 33 rs.- otra pintura de San Juan atado con un cordel que tiene tres quartas en quadro, 220 rs.- un quadrito de un gato durmiendo, 22 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras de alto con moldura negra, 300 rs.- otra pintura de San Clemente papa que tiene dos baras y tercia de ancho y dos de alto con moldura negra, 550 rs.- otra pintura de tres baras menos sesma de ancho y media de alto que es el desengaño de la vida con su moldura negra, 1500 rs.-

⁸ Francisco Collantes (1599-1656) fue al parecer alumno de Vicente Carducho y aunque cultivó la pintura religiosa con éxito, destacó sobre todo en el paisaje en donde mezcla la tradición flamenca con reminiscencias italianas.



otra pintura de la canonizacion de los Cinco santos, de dos varas de ancho con moldura negra, 1100 rs.- una lamina de San Ysidro de una tercia de alto y poco menos de ancho con su moldura de evano, 150 rs.- mas otra lamina del tamaño de la de arriba con San Francisco con moldura de evano, 150 rs.- seis laminas de media vara de alto y tercia de ancho con su moldura de evano que son payses con santos en el yermo, 1980 rs.- otra lamina de Christo con la cruz a cuestras con su moldura de evano y palo de las Yndias de mucho valor, que tiene de ancho mas de tres quartas y mas de media vara de alto, 1100 rs.- mas otra lamina de Nuestra Señora del Populo que es una caveza de los retratos de San Lucas, con su moldura de evano, de una tercia en quadro poco mas o menos, 132 rs.- mas otra lamina de un Christo a la coluna y San Pedro que tiene mas de una tercia en quadro con su moldura de evano, 100 rs.- otra lamina ochavada de un San Sebastian con una moldura ondeada de evano, 200 rs.- otra lamina de Nuestra Señora con el niño en brazos, de una tercia en quadro poco mas o menos con una moldura de peral, 100 rs.- otra lamina chiquita de un Ecce Omo con su moldura de evano, 44 rs.- tres laminas pequeñas, la una de Nuestra Señora y la dos de relicarios, todas tres con sus molduras de evano, 150 rs.- una ymagen hecha de una piedra agata, de una tercia en quadro poco mas o menos con su moldura de evano ondeada, 132 rs.- una ymagen con Xpto nuestro señor en las rodillas, que tiene de alto media vara y de ancho una tercia con su moldura de evano, 110 rs.- dos quadros de San Francisco y Santa Maria Magdalena que tienen vara y quarta en quadro con sus molduras de oro bruñido, 700 rs.- otra pintura de San Jeronimo del mismo tamaño con su moldura de oro bruñido, 300 rs.- otra pintura de San Lorenzo del tamaño de la de arriba con su moldura de oro bruñido, 300 rs.- otra pintura de San Agustin del tamaño de las dichas, 300 rs.- otra pintura de San Anton que vale lo mismo que las de arriba, 300 rs.- una ymagen de Nuestra Señora del Oratorio, 500 rs”.

Entre los muebles que Doña Felipa Martínez de Medrado aportó a su segundo matrimonio había algunos verdaderamente ricos tales como *un escritorio de nogal con su pie cerrado de Salamanca*, otro de ébano hecho en Portugal y un tercero de concha, ébano y palo santo, que fue tasado en 2500 reales. Dos escritorios de ébano *perfilados de marfil con sus dos puertas hechas en forma de piramide* fueron valorados en 4400 reales y otros dos escaparates *de palo santo y cocobolo* en 1760 reales, mientras que un *cofre de nacar de la China*, lo fue en 100 reales.

MADERA

“- un escritorio de nogal con su pie cerrado de Salamanca, 400 rs.- un bufete de nogal caveçado de lo mismo, de vara y media, 110 rs.- seis sillas de baqueta cubiertas de badana, 330 rs.- quatro taburetes de lo mismo, 80 rs.- un escritorio de evano de tres quartas de largo y media vara de alo, de cortados de Portugal, 400 rs.- un bufete de cañamazo con sus hierros, bordado, 132 rs.- un bufetillo de luzes, de concha y evano con sus hierros,



330 rs.- otro mas pequeño de caoba, 44 rs.- una urna pequeña cubierta de concha por los lados y por delante con sus frontispicios enzima, 440 rs.- un bufete cubierto de damasco con sus pies de nogal y hierros, 66 rs.- un escritorio de cinco cuartos de largo y tres y media de ancho con oballos de concha en las gabetas y molduras de evano y por los lados de palo santo, 2500 rs.- otros dos escritorios de evano perfilados de marfil con sus dos puertas hechas en forma de piramide, 4400 rs.- un escaparte de cedro con sus molduras negras y cristales, 500 rs.- un bufete de caoba con sus hierros, 132 rs.- dos escaparates de palo santo y zocobolo y perfiles de marfil y colores dorados, 1760 rs.- dos bufetes de cedro y palo santo de barra de largo y dos tercias de ancho, 500 rs.- una caja de brasero de nogal de dos aros con su bacia de cobre, 200 rs.- una cama de nogal de dos cavezeras contrahecha, 300 rs.- un bufete de nogal escritorio, 33 rs.- una arca de yerro grande, 550 rs.- un cajon de ornamentos de nogal, 800 rs.- una caja de oratorio con su messa y altar, 700 rs.- un relicario de evano con quatro columnas y su luna de espejo en medio, 500 rs.- una cruz de evano con su peana y perfiles de marfil, 200 rs.- una arca de cedro pequeña con abrazaderas, aldabones y visagras doradas, 150 rs.- un cofre negro de badana guarnecido de olandilla y tachuelas, 88 rs.- un espejo grande de peral ondeado, 1200 rs.- una arca con sus bisagras de yerro, 88 rs.- otra mas pequeña de baquetta, 44 rs.- una arca de cedro grande con su cerradura, 220 rs.- otra arca de baqueta, 88 rs.- un almario de pino, 150 rs.- un cofre de nacar de la china, 100 rs.- otro de concha guarnecido de plata, 300 rs.- una caja de ostias de la China, 50 rs.- un atril pintado de colores, 100 rs.- una cruz de evano que es del oratorio, 50 rs.- seis taburetes cubiertos de brocatel, 264 rs”.

Se registraban también en la dote de Doña Felipa Martínez de Medrano los dos relojes siguientes :

“- una muestra de reloj hecha de mano de Luis Baronea con su caja de oro esmaltada de colores con una pintura en el suelo de la caja y dos a los lados della con letreros de blanco y mano de azero y cordón de filigrana de oro cuadrado y sobre caja de zapa, 960 rs.- otro reloj de pesas mediano todo de bronce dorado y las pesas de lo mismo con su campana letrado realzado y la mano de azero hecho en Madrid, 550 rs”.

Muy abundantes fueron los vestidos y las ropas de casa : colgaduras de cama, toallas, cobertores, albas, sábanas, mantas, enaguas, camisas, peinadores, servilletas, etc. Pieza destacada fue *una telliza de ymajineria de oro con dos pellicanos en medio que tienen los ojos de perlas*, valorada en 2200 reales.

Lo mismo puede decirse, en cuanto a la cantidad, de los utensilios de cocina, entre ellos calderos, peroles, cazos, torteras, jarros, cazuelas, candeleros, velones, chocolateros, asadores, espumaderas, almireces, trebedes, etc.

Pero además de todo lo anteriormente registrado Doña Felipa Martínez de Medrano fue dueña de las siguientes fincas en Madrid.



“- unas casas principales que tiene y en que vive en la plazuela de la Priora desta villa y pasan a la calle que llaman de Santa Cathalina la vieja, 124644 rs.- otras casas heredadas de su padre con su jardin y agua de pie que estan en la calle de la Libertad junto a las Siete Chimeneas y lindan con dicha calle por la puerta principal y por las espaldas con jardines y casas de Doña Maria Sandi y por un lado entrando en dichas casas a mano derecha con corrales de la dicha Maria Sandi, 44650 rs.- mas unos almacenes de carbon con una casilla cesoria pegada a ellos que tiene y heredo por muerte de su padre, 27500 rs”.

Unos días antes de realizar la declaración de los bienes que Doña Felipa Martínez de Medrano llevaba a su matrimonio, procedió a tasar sus objetos de plata y joyas. De esta manera los días 28 y 30 de enero de 1668 el contraste Manuel Mayers ponía precio a *la plata labrada*, donde se contabilizaban fuentes, jarros, platos gallineros, salvas, candeleros, ramilleteros, campanillas, pomos, un lámpara en forma de farol, tazas, albaqueros, cofres, vinajeras, etc. Fueron las piezas más curiosas y valiosas:

“- un relicario tallado con una ymagen de Nuestra Señora de Copacabana en medio y dos puertecillas engozanadas, una chapa y cincelada en ella una ymagen de Nuestra Señora, 5728 reales de plata.- un arbol de plata con sus frutillas y ojas y por peana un peñasco de cristal con seis cintillas por pies y encima dos figuras de plata de nuestros primeros padres, 300 reales de plata.- un gajo de coral con unapeana de plata redonda lisa, 80 reales de plata.- una mano de coral con unas flores de coral en ella y una peana de filigrana de plata, 32 reales de plata.- un caliz de plata dorada la copa y patena con pie redondo y embasamiento y una coronica dorada çixelada calada con ymperial y cerco de rayos y estrellas y guarnecida de piedras blancas, coloradas y verdes, 259 reales de plata.- una arqueta de plata dorada, quadrada, prolongada con quatro bolillas por pies, sobrepuestos de plata blanca, quatro biseles y dentro una reliquia, 300 reales de plata.- dos relicarios de plata dorada con pie redondo, embasamiento alto, cerco de rayos con cruz por remate y rejuela de plata dentro de cada uno, 500 reales de plata.- dos braserillos de bronze dporados, ochavados y calados con bazia de plata lisa en cada uno, tapador calado con dos mascarones, dos assas, cañon para olor y una figura por remate en cada uno, 400 reales de plata”.

El 9 de febrero de 1668 Juan Bautista de Villarroel *platero de Camara del rey nuestro señor y tasador de las Reales Joyas* valoraba las numerosas alhajas de la viuda madrileña, entre las que se contaban sortijas, muelles, hilos de perlas y de aljófar, arracadas, cruces, hábitos, relicarios, etc. Todas ellas realizadas en oro y guarnecidas con perlas, esmeraldas y diamantes.

El monto total de las joyas alcanzó la cantidad de 6531 reales de plata.

Una vez finalizada la relación de bienes que Doña Felipa Martínez de Medrano aportaba a su segundo enlace, Don Lucas López Hurtado de Angulo otorgaba a



favor de su esposa la carta de pago correspondiente por haberlos recibido *realmente y con efecto*. También el 13 de febrero de 1668 el caballero murciano hacía a su vez inventario y tasación de los bienes que él mismo tenía en el momento de su matrimonio *por capital suyo propio*⁹.

Las pertenencias de Don Lucas López Hurtado de Angulo, cuya profesión ignoramos, pues no se menciona en la documentación que hemos manejado, incluían tapices y alfombras, doseles, colgaduras de cama, almohadas de damasco, armas, muebles, pinturas, esculturas, vestidos y ropas de casa, objetos de plata, casas, una yeguada con diez y ocho yeguas, coches, etc.

“- primeramente una colgadura de cama de tafetan doble carmesi bordado de seda y oro con sus rodapiés, 1800 rs.- un dosel de cavezera de cama de brocado de oro, 300 rs.- tres cortinas de frissa encarnada con sus barillas de yerro, 100 rs.- nueve paños de tapices de diferentes historias, entrefinos, muy bien tratados, 2000 rs.- cinco reposteros muy buenos, 550 rs.- una alfombra de Alcaraz fina, de quatro baras de largo y media de ancho, 660 rs.- otra alfombra de biuda teñida, de cinco baras de largo y tres de ancho, 500 rs.- onze pedazos de terciopelo liso que tienen diez y nueve baras, 300 rs.- quatro almuadas de damasco de lana, nuevas, 132 rs.- un alcabuz largo, 200 rs.- dos espadas, ojas de Toledo con sus guarniciones de lustre y un broquel, 300 rs”.

MADERA

“- una cama dorada con todo juego, sin colgadura, de nogal, 550 rs.- otra cama de tablas con otra de ruedas, 30 rs.- quatro cofres, 176 rs.- dos bufetes de nogal grandes, 190 rs.- tres bufetes de estrado, el uno de marfil y el otro de cañamazo y el otro de evano y palo santo viejo y otro de luzes, 738 rs.- doze sillas de vaqueta de Moscobia, las seis buenas y las otras seis bien tratadas, 462 rs.- dos taburetes de rasillo de vaqueta, 50 rs.- dos taburetes pequeños, 40 rs.- dos almarios de pino, 36 rs.- un banco de nogal con sus respaldar, 55 rs.- un escritorio de Salamanca con su pie, bien tratado, 330 rs.- otro escritorio de nogal papelera, 60 rs.- una arca de pino, de tres baras de largo, de tres llaves, barreteada, 200 rs.- un arcon de pino papelera, 36 rs.- un cajon de papeles con su pie, 40 rs.- dos bufetes de pino con sus cajones, viejo, 60 rs.- un bufete de nogal vajo para la cama, 33 rs.- un brasero con su bacia con clabazon de bronze, 250 rs”.

PINTURAS

No deja de ser curioso que bajo este epígrafe se incluyan, además de cuadros, esculturas y tres escritorios.

⁹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8791, sin foliar



“ dos laminas de bronce y evano de tres cuartas de largo y dos de ancho, 500 rs.- una Madalena del mismo tamaño y ancho, 250 rs.- una San Francisco de vara y media de largo y una cuarta de ancho, 200 rs.- ocho laminas de piedra jaspe, de una tercia de ancho y largo cada una, 400 rs.- un niño Jesus de bulto con su peana, 900 rs.- doze laminas de Roma, de una quarta de ancho con sus marcos, 264 rs.- un Santo Xpto crucificado con la Virgen y la Madalena, de vara de largo y otra de ancho, 77 rs.- otro de San Francisco de vara de largo, 77 rs.- otro quadro de San Onofre sin marco, de dos baras de largo y vara y sesma de ancho, 66 rs.- otro quadro de San Onofre, pintura fina, de dos baras de largo, 70 rs.- un San Nicolas de vara de largo., 70 rs.- una pintura de San Cenon, de vara de largo y dos de ancho, 400 rs.- una Nuestra Señora de la Concepcion de vara y quarta de ancho y una de largo, 70 rs.- una pintura en tabla de la historia de Noe, 330 rs.- un Ecce Omo de vara de ancho y otra de largo, 100 rs.- ocho quadros de batallas de Flandes al temple, sin marcos, bien tratados, 220 rs.- un mapa con su marco, 24 rs.- tres escriptorios, 100 rs.- un quadro en tabla con su marco de la escala de Jacob, pintura fina, 400 rs.- otro quadro pais de vatalla, fino, de vara y quarta de largo y una de ancho con su marco negro, 220 rs.- dos paises avezaras (sic) de ventanas, de dos baras de largo y media de ancho con sus marcos, 150 rs.- una pintura de la fabula del Sueño, de vara de alto y cinco cuartas de largo con su marco negro, 300 rs.- una pintura de San Bernardo y la Virgen con su marco negro mediano, 100 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la leche y el niño, 60 rs.- dos pinturas de Nuestra Señora del Populo, uno mas grande que otro ambos con marcos, 200 rs.- una pintura de San Xptobal y el niño al hombro, de vara y media de largo y una de ancho con su marco, 100 rs.- otra pintura de la Soledad con su marco, 66 rs.- un Santo Xpto con la Madalena a los pies, 18 rs.- dos echuras de dos Crucifixos en la cruz de evano para dosel el uno, 88 rs.- una Santa Cathalina de vara y media de largo, sin marco, un Salvador y la Virgen y un San Antonio, 100 rs.”

A todo ello Don Lucas López Hurtado de Angulo aportó una gran cantidad de ropas de casa : colchones, cobertores, servilletas, colchas, almohadas, mantenes, paños de mano, etc., muchos objetos de plata de uso doméstico : platos, salvillas, saleros, azuceros, pimenteros, vasos de faltriguera, jarros, escudillas, tembladeras, cucharas, tenedores, cabos de cuchillo, jícara, un cofre de filigrana, cajas y braserillos, algunas joyas y *un cristal guarnecido de plata y un coral y un tejón con sus cadenas de plata*, tasado en 24 reales de plata asi como las siguientes casas:

“- unas casas principales que tiene en la calle de Ortaleza frontero de la de la rreyna, parrochia de San Jines y San Luis su anejo, 45710 rs.- otras casas accesorias junto a las referidas que la tiene alquiladas al arcabucero Juan Baltasar, 11270 rs.- otras en la calle de la comadre de Granada, 7370 rs”.

Poseyó además *diez y ocho yeguas con treze crias, ocho dellas mulas y las cinco machos de crias de barias edades*, valoradas en 30000 reales y dos coches,



uno de ellos *de damasco carmesi dorado con todo juego de cortinas de ybierno y berano con un par de mulas ambas castañas y la una mas clara que la otra de a siete años.*

Finalizando la relación de los bienes que Don Lucas López Hurtado de Angulo llevada a su matrimonio no dejaba de confesar que tenía 1104 reales de vellón *que le deben diferentes personas y otros 900 más en que cada un año tiene arrendada la hazienda raiz que le pertenece en la ciudad de Murcia y valle de Ricote.*

Aunque los bienes que Don Lucas López Hurtado de Angulo llevó a su matrimonio con Doña Felipa Martínez de Medrano eran de cierta entidad para nada pueden compararse con los de su esposa, por lo que podemos concluir afirmando que el caballero murciano hizo una buena boda.

