

EL TEATRO Y LAS GENTES DE MURCIA (1936-1939)

MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ

Los años de la guerra civil española son de gran interés para el teatro. En Murcia se desarrolló una bonita actividad teatral por parte de artistas y compañías de la ciudad, paralela a la presentada en los escenarios por compañías profesionales foráneas a las que también se pudo ver durante la guerra en Madrid, Barcelona o Valencia. Pero junto a ellas, el número de compañías murcianas adquiere gran relevancia por su seria labor.

El núcleo de la vida teatral de la ciudad en esos años fue nuestro Teatro Romea, y por él pasaron todas las compañías de la ciudad en alguna ocasión.

Sabido es, y basta con mirar las carteleras publicadas en los periódicos de la época para comprobarlo, que en aquella época el teatro importaba más como espectáculo que como texto literario y que, sobre la figura del autor de la obra que se iba a representar, así como la del director de la compañía, los verdaderos señuelos para atraer al público eran el tipo de compañía, -de variedades, de zarzuela, de revista..., su procedencia y sus primeras figuras. Quizá por eso, algunas compañías murcianas que habían adquirido un prestigio en la ciudad llenaban siempre sus actuaciones.

Fueron éstas, muy bien acogidas siempre por prensa y público, las que ofrecieron repertorios de carácter más acorde con los deseos socializadores y renovadores de la escena teatral. Parece que eran las únicas que, no dependiendo del mundo empresarial, podían intentar sin temor al fracaso económico la renovación social desde los escenarios¹.

¹ Recordemos que uno de los retos que los intelectuales se propusieron durante la contienda fue la creación de un teatro de guerra que educase a todo el pueblo en una determinada conciencia social. Por lo que se refiere a Murcia, las acciones más importantes en esa línea nacieron dentro de la propia ciudad, por parte de compañías aficionadas o profesionales murcianas. Así, el teatro clásico, que tanta importancia cobró durante esos años sólo se vio en Murcia gracias a la labor de su Teatro Universitario F.U.E.



No hay mucha información sobre si todas esas compañías eran profesionales o aficionadas, por lo que para poder sistematizar mínimamente los datos hay que recurrir con frecuencia a la intuición. Con todo, aficionadas fueron la mayoría de las compañías que nacieron y desarrollaron su actividad teatral en la ciudad, ligadas a una sala o asociación –como Amigos del Arte, la Agrupación del Socorro Rojo o el Círculo de Bellas Artes- y que, en algunos casos, se constituyeron con motivo de un espectáculo concreto tras el que no volvieron a aparecer –como la Sección de Actores de Murcia-U.G.T.-, o tuvieron una producción muy escasa –como Alberca Teatral o la Peña El Clavel-. No obstante, hubo compañías murcianas que ofrecieron una importante actividad, al parecer no motivada por ningún afán comercial. Una de ellas, profesional, destacó sobre las demás por su continua y seria labor en esos tres años: la de Antonio Caravaca.

Otro aspecto de la vida teatral murciana se refiere a los repertorios que se vieron en las temporadas 1936 a 1939. Como en temporadas anteriores, durante la guerra se siguió acudiendo a dramaturgos de gran popularidad antes de ella, tanto de una como de otra ideología. Además, se puede señalar la casi nula presencia de autores extranjeros, la aparición de aquéllos que podríamos calificar de ocasionales y los nombres de algunos escritores murcianos.

Por la prensa –cartelera, reseñas y artículos-, se tiene noticia de cuatro autores murcianos que estuvieron presentes de alguna forma en la vida teatral en esos tres años. Se trata del periodista, Redactor Jefe de *Nuestra Lucha* durante la guerra, Joaquín Soto Barrera; el también periodista, Sánchez Jara; el escritor Francisco Frutos Rodríguez, y Manuel Vázquez Amor.

Joaquín Soto Barrera escribió una obra breve, encuadrada dentro del teatro de urgencia, que se publicó en tres entregas en su periódico. La pieza, titulada *Dos de Artes Gráficas*, es un drama, muestra de patriotismo y sacrificio, con elementos lacrimógenos. Fue ensayada por una asociación de Lorca, aunque no hay constancia de que llegase a representarse.

Antes del inicio de la guerra, *El Liberal* publicó una interesante noticia respecto a la constitución de un cuadro artístico murciano llamado *Fernando Díaz de Mendoza*, que, presidido por Diego Sánchez Jara, iba a reunir a amantes de la escena. El artículo hablaba de que el cuadro se presentaría en octubre con una obra de Jacinto Benavente pero, al parecer, el estallido de la guerra frustró este intento de formar una compañía. Además de este dato, la prensa murciana deja constancia de que Sánchez Jara adaptó para los escenarios el cuento infantil *La princesa Blancanieves*, representado en enero de 1939, en el Teatro Romea, por el Cuadro Artístico de la Casa del Niño.

Francisco Frutos Rodríguez fue autor de *Voluntarios*, comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra. La obra la representó el Cuadro del Círculo de Bellas Artes, en diciembre de 1937, en el Teatro Romea y en el Hospital Militar Base. También escribió la “obra panocha” *El ejemplo de Rusia*, que recitó Vicente Luna en un espectáculo mixto, en noviembre de 1938.



La puesta en escena de *Voluntarios* tuvo buena acogida. Las reseñas de los diferentes periódicos destacaron los valores de la obra: «recoge con gran realismo impresiones tomadas del sentir del pueblo antifascista, enlazadas con una intriga amorosa». Asimismo se indicó que la obra estaba escrita con expresiones y giros del lenguaje vernáculo "panocho". *El Liberal* alabó su irreprochable factura literaria y su rica técnica teatral y calificó la función de antifascista. Se habló también del éxito material y de la interpretación escénica bien ajustada que gustó al público. La obra tuvo varias funciones, en una de las cuales el fin de fiesta corrió a cargo de las principales figuras de la popular Compañía S. Miera-Ozores, procedente de Madrid.

Manuel Vázquez Amor es el autor de la letra y la música de *María Pepa la huertana*, zarzuela de costumbres murcianas. Dos compañías murcianas la representaron. En agosto de 1938 la puso en escena, en el Murcia Park, la Compañía de Antonio Caravaca. En septiembre, en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, la Compañía de zarzuela Pilar Vega, dirigida por Francisco Montoya.

Respecto a los actores, y aquellos otros artistas que desde detrás del escenario, en la parte técnica de los montajes, hicieron posible la actividad teatral que tuvo lugar en la ciudad, hay que decir que, junto a figuras de prestigio nacional - Pepita Meliá, Benito Cebrián, Charito Sáenz de Miera, Mariano Ozores, Pepe Isbert, Ramper, Estrellita Castro, Miguel de Molina, etc-, en los escenarios murcianos se realizó una importante labor en pro del arte teatral por parte de artistas autóctonos que se hicieron muy populares en la época estudiada, y de los cuales algunos nombres han constituido una fuerte tradición en la ciudad, como Cecilio Pineda.

Uno de los aspectos que más interesan en este campo es el de la enorme movilidad de los actores murcianos entre las compañías, fenómeno que también se comprueba en compañías profesionales de otros núcleos teatrales -Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante...-. Se da el caso de encontrar que un artista formó parte de casi todas las compañías que surgieron en la ciudad. Incluso algunos pasaron a compañías profesionales de fuera de Murcia y un tiempo después volvieron formando parte del elenco de compañías de Madrid o para actuar de nuevo con grupos murcianos.

Parece que la ciudad era un espacio pequeño en el que toda la gente de teatro estaba en contacto. Había varias compañías aficionadas y un núcleo de actores, que en muchas ocasiones bien pudieran ser miembros de la misma familia a juzgar por los apellidos, los cuales se movían entre unas y otras en función de las obras que éstas tuvieran en su repertorio en cada momento.

Puede señalarse el caso de Conrado Alix. Actuó con el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen, en septiembre de 1936; en la Compañía del Socorro Rojo Internacional, en noviembre de ese año; y en el Cuadro del Círculo de Bellas Artes, en diciembre de 1937. En las tres, formó parte del elenco de *Morena Clara*. La misma trayectoria siguieron Ramón Coll y Catalina Domínguez.

En septiembre y en noviembre de 1936, en esas mismas compañías se hallan Joaquín Boch, Encarnita de Paco y Rosalía Domínguez, - actores también, en



febrero de 1937, de la Agrupación de Arte Libertario-, Concha Olivares, Esteban Pérez y Herminia Soler.

Vicente Luna aparecía como responsable de la Agrupación Alberca Teatral en diciembre de 1936. Un año después, en diciembre de 1937, estaba con el Cuadro del Círculo de Bellas Artes. Durante el año de 1938 colaboró en diferentes espectáculos con compañías de la ciudad y de fuera. En mayo, con el Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias; en julio, con la Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde; en septiembre, con el espectáculo de Miguel de Molina y en noviembre, con el Teatro Universitario F.U.E.

La prensa muestra muchos ejemplos como éste, reflejando que existía un núcleo de actores y gente de teatro en torno al cual se organizaba el teatro aficionado en la ciudad de Murcia durante esta época.

Otro aspecto destacado con relación a los personajes teatrales de la ciudad es el de su formación o acercamiento al mundo del espectáculo. En los periódicos se publicaron algunas llamadas dirigidas a todos aquellos que sintieran deseos de subirse al escenario, para formar parte de una compañía aficionada murciana o para participar en un montaje de una compañía profesional. Eran "convocatorias para ser actor".

Por lo que se refiere a las compañías profesionales, en algún caso completaron su programa con artistas de la ciudad, principalmente cuando se trataba de espectáculos de variedades o para los "fines de fiesta" que cerraban frecuentemente las obras teatrales. Pero, incluso, parece posible que contrataran en Murcia a una parte de su elenco en función de las necesidades de su repertorio.

En el periódico *Nuestra Lucha* del viernes 3 de diciembre de 1937 apareció el siguiente anuncio:

*Señoritas
presentables, urgen para compañía comedia frívola: Presentarse
de 6 a 7 en "Nuestra Lucha".*

Nuestra Lucha, 3 de diciembre de 1937

En ese momento estaba actuando en el Romea la Compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores, que desde el mes de septiembre reapareció en ese teatro con regularidad, permaneciendo en él durante diciembre y parte de enero. Si hasta ese día, 3 de diciembre, su repertorio consistía en títulos ya estrenados en los meses anteriores, al día siguiente iniciaron una serie de estrenos en la ciudad (*La Presidenta*, el día 4; *Se traspasa una señora*, el 11; *Bésame usted, caballero*, el día 12; *¡Huela y olvida!*, el 25; *Soltero y solo en la vida*, el 26; *Su desconsolada esposa*, el 28; etc.). Posiblemente era esta compañía la que necesitaba "señoritas presentables" para sus nuevos montajes.

La Agrupación de Arte Libertario publicó en los periódicos llamadas a personas interesadas en formar parte de un grupo aficionado murciano. En ellas se refleja el deseo de que desde los escenarios se realizara una labor que ayudase a la mejora de la sociedad.



Curiosos resultan los frecuentes cambios en la denominación que caracterizaron la aparición en las carteleras de algunas agrupaciones murcianas. Una de las más destacadas, la Agrupación Artística de Antonio Caravaca, recibió durante este periodo los siguientes nombres:

- “Agrupación de Arte Libertario” (en algunas carteleras de febrero, marzo y mayo de 1937; “Grupo” en noviembre de 1938);
- “Agrupación de Arte Libertario de (/ y) divulgación social” (en abril y mayo de 1937);
- “Compañía de Antonio Caravaca” (en febrero, agosto y noviembre de 1937 y enero de 1939);
- “Cuadro Artístico Libertario” (en diciembre de 1938 y enero de 1939);
- “Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias” (en diciembre de 1938 y enero de 1939);
- “Compañía de comedias de Antonio Caravaca” (en enero de 1939). Un año antes, en enero de 1938, “Compañía cómico-dramática dirigida por Antonio Caravaca”.

Antonio Caravaca debió ser muy popular en esos años dado el número de funciones que representó y la buena crítica que recibían normalmente él y su compañía.

Parece evidente que se trata de la misma compañía, ya que en casi todas las carteleras, y sea cual sea la denominación dada, aparece Antonio Caravaca como su responsable o director, y se observa también la coincidencia de muchos de sus miembros, cuando la prensa los menciona, y de repertorio. No se nombra a Antonio Caravaca en las actuaciones del “Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L.” (en diciembre de 1938) que actuaba en el Salón Teatro de la C.N.T. Esta sala, nueva en la temporada 1938/39, y en la que sólo actuó este grupo, ofrecía obras que formaron parte del repertorio de la Agrupación de Arte Libertario dirigida por Antonio Caravaca. Puede tratarse siempre de la misma compañía, aunque quizá él ya no estuviera en ella.²

Al rastrear a qué motivo respondía el cambio de nombre no se halla una razón aparente. No se debe a la obra que representaron (la compañía pone en escena una misma obra en diferentes ocasiones y se anuncia con diferente nombre) ni a la sala en que estuvieron, ni al cambio de temporada, como se comprueba.

Además de este hecho, es interesante que varios de los actores que actuaron con ella, en algunas de sus obras, fueron también parte del elenco de otras compañías o grupos aficionados murcianos, como el Conjunto de aficionados del barrio

² Ruiz Abellán las considera dos compañías distintas. Véase M^a Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. Págs. 206 y 210.



del Carmen. En ocasiones, el actor se erige después en director o empresario de su propia compañía, además de encontrarlo como parte del elenco de otras. Es el caso de Federico Valverde, que aparece en el reparto de algunas obras montadas por esta compañía en las temporadas 1936/1937 y 1937/1938, y que actuó con compañía propia entre junio y agosto de 1938, primero en la Compañía de comedias de Federico Valverde y luego en la Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde.

El ejemplo de Antonio Caravaca remite a un tipo de animador o empresario siempre ligado al mundo del espectáculo, aunque utilizando los artistas o intérpretes que en cada momento podía. Es un ejemplo, pues, de compañía en continua renovación, frecuente en el género de variedades, muy apto para estos intercambios. En el de la comedia era más difícil, aunque también había casos de actores o actrices que tenían en el repertorio de su memoria papeles para ofrecer al empresario necesitado.

Siguiendo con otras compañías murcianas destaca igualmente la Sociedad de Amigos del Arte, cuya denominación también variaba de forma totalmente anárquica al ser anunciada en los periódicos para sus distintas actuaciones. Así, actúa el "Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte", en septiembre de 1936, el "Cuadro Juvenil de Amigos del Arte", en noviembre de 1936 y marzo de 1937, y el "Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte", en mayo de 1938. Pese a las variaciones en el nombre, hallamos siempre a los mismos actores.

También se anunciaron actuaciones de la "Compañía de zarzuelas de la Sociedad Amigos del Arte", en junio de 1937 y enero de 1939, y la "Compañía de comedias y zarzuelas Amigos del Arte", en mayo de 1938. Sin embargo, entre el repertorio que la segunda presenta hay obras con elemento musical que fueron puestas en escena cuando la compañía había sido anunciada simplemente como "Cuadro artístico".

Es difícil establecer una diferencia real entre su denominación como "Cuadro artístico" y como "Compañía", diferencia que debían marcar ellos y no los periódicos, ya que sus actuaciones no se recogían en la cartelera general sino que se conocen a través de breves artículos o anuncios, iguales en los distintos periódicos de la ciudad, que posiblemente la propia agrupación enviase. Especial es el caso en el que se anunciaron como la Compañía de zarzuela de Julián Santos, relacionada sin duda con esta Sociedad porque también se anunció el mismo espectáculo (*Katiuska*, en el Teatro Romea, en enero de 1939) a cargo del Cuadro Artístico Amigos del Arte, (director de orquesta, Julián Santos).

Como se ha dicho arriba, son bastantes las compañías murcianas que animaron la vida teatral en estos tres años, aunque de algunas sólo hay constancia de su existencia por un único espectáculo, para el que quizá se constituyeron.

La actitud de la prensa ante ellas solía ser muy positiva, como se desprende de frecuentes afirmaciones del tipo: «daban la sensación de ser una compañía profesional y no aficionada».

Otras noticias nos informan de que determinada obra o montaje se reponía a



petición del público. Así sucedió con la puesta en escena de *La moza que yo quería* y *Patro la Terremoto (o el timo del atropello)* en una función que la Asociación de Amigos del Arte de Abarán representó en el Teatro Romea, los días 5 y 29 de noviembre de 1936. En la reseña de *Nuestra Lucha* del 1 de diciembre se explicaba que se agotaron todas las localidades. En la que *El Liberal* publicó el día 3 de ese mes se indicaba que ambas obras «se reprisarán de nuevo el domingo 13 de diciembre a petición del público».

La Sociedad de Amigos del Arte fue muy popular en esos años, a juzgar por el hecho de que en algunas ocasiones se anunciaban o incluso reseñaban ensayos de las obras que la compañía iba a poner en escena próximamente, como la del 1 de octubre de 1936 al inicio de los ensayos de *Los claveles* “que verá su próximo estreno en un Teatro a beneficio de las Milicias Populares”; las que se publicaron en *El Liberal* y en *El Tiempo* al ensayo general de *El pobre Valbuena*, el 22 de noviembre de 1936; o la del 21 de febrero de 1937 a un ensayo de *La verbena de la paloma*.

Las reseñas a Amigos del Arte y, en general, a las compañías murcianas eran muy buenas, incluso cuando se trataba de compañías infantiles.

Es frecuente en estos años encontrar en la prensa constancia de las giras que realizaban por la región las compañías murcianas.

BULLAS DE TEATRO

Bullas.- *En el Oriente de ésta actuó el pasado domingo la compañía de comedias de Rosalía Domínguez y Conrado Alix, con la comedia “Morena Clara”. El numeroso público que acudió a esta representación supo premiar el trabajo de este grupo de artistas con sus calurosas ovaciones, haciéndole salir al palco escénico repetidas veces. Esperamos que, al regreso de su tourné por la provincia, vengan nuevamente por ésta, donde se han hecho acreedores a nuestra admiración y simpatía.- Corresponsal.*

El Liberal, 23 de octubre de 1936³

Algunas de las compañías y artistas murcianos que mayor presencia tuvieron en los escenarios de la ciudad en las temporadas 1936/1937 a 1938/1939 fueron:

La Agrupación Alberca Teatral, dirigida por Vicente Luna. Actuó el 3 de diciembre de 1936 en el Teatro Romea. La obra que pusieron en escena fue *Un alto en el camino*, de Pastor Poeta, pseudónimo de Julián Sánchez Prieto. Los actores fueron Maruxa Luna, Abdulía Paredes, José Martínez, Lucas López, Vicente Luna, Agustina López, Pilar Luna, Maruja Tornel, Carmen López, Carmen Tornel, Car-

³ Se trata del Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen, que encabezado por los dos actores citados, representaron esta obra el 17 de septiembre de 1936, en el Cinema Iniesta de Murcia.



men Cánovas, Juliana Conesa, Francisco Aliaga, José Luna, Juan Sáez, Herminio Frutos, Antonio García y Antonio Tornel.

Realizaron su actuación a beneficio del Socorro Rojo Internacional, el Hospital de Sangre y las Guarderías Infantiles. Entre las palabras que la prensa dedicó a la Compañía destacan las referencias a una interpretación perfecta y las ovaciones y entusiasmo del público. El 13 de mayo de 1937, volvieron al escenario del Romea con la misma función, en la Semana de Ayuda a Madrid.

La Agrupación de Arte Libertario. Tuvo entre sus miembros, además de a Antonio Caravaca, a Lola Caravaca, José M^a Celdrán, Carmen Guillén, Ángeles Pérez, Encarnita Roca, Federo Valverde, Cecilio Gómez, Julio Fernández, Catalina Domínguez, Rosalía Domínguez, Paula Salazar, Ricardo Lucas, Lorenzo Marín, José M^a Celdrán, Evaristo Hernández, Antonio Perona, José Ruiz, Juan Pedro Vicente y José M^a Sánchez. Se menciona también en alguna función a Pepe Jiménez, como apuntador, así como a Genoveva Medina y Roberto Torres, quienes colaboraron con la compañía en alguna ocasión.

Su repertorio en los tres años fue amplio: *Tierra Baja*, de Ángel Guimerá; *Del enemigo el consejo (o la pesca del millón)*, de Eduardo Zamora y Caballero; *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín; *El idiota*, de E. Gómez de Miguel; *Lanceros*, de Mariano Chacel; *Temple y rebeldía*, de Ernesto Ordaz Juan; *La casa de Quiros*, de Carlos Arniches; *Esclavitud*, de José López Pinillo; *Es mi hombre*, de Carlos Arniches y Antonio Estremera; *Ángel o el hijo del crimen*, de José Echegaray; *Justicia humana*; *El contrabando*, de Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez, música de José Serrano y José Fernández Pacheco; y *Juan José*, de Joaquín Dicenta.

En todas sus actuaciones siempre fueron muy aplaudidos por el público. Es la Compañía que presenta un carácter más profesional, y en la temporada 1938/1939 creó su sala propia, el Salón Teatro de la C.N.T.

La Compañía de Antonio Caravaca, si fue distinta de la anterior, ofreció en su repertorio *Temple y rebeldía*; *Los dioses de la mentira*, de José Fola Igúrbide; *Tierra baja*; *Juan José*; *El idiota*; *El orgullo de Albacete*, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati; *María Pepa la huertana*; *Pares y nones*, de V. Casañ, Gninol y J. Lamonte; y *La pesca del millón*, de Eduardo Zamora y Caballero.

Con este nombre actuaron en Murcia Park y en el Teatro Romea, entre agosto de 1937 y enero de 1939, contando en su elenco con Federico Valverde, Isabel Torrano, Pilar de Vega, Carmen Medina, Paco M. Gutiérrez, Joaquín Medina, Evaristo Hernández y Ricardo Lucas entre otros.

De carácter profesional, realizó una labor importante en la ciudad. Muchos actores que actuaron en otras compañías, pasaron por ésta.

Amigos del Arte también tuvo una frecuencia constante a lo largo de las tres temporadas, ofreciendo un variado repertorio tanto en su sala como en el Teatro Romea y en otros espacios teatrales de la ciudad (Murcia Park y Central Cinema). Algunos de los miembros que pasaron por esta compañía fueron: Rosarito Fernández,



Felicidad Cárceles, Manolo Cárceles, Paco La Rosa, Federico Rubio, Aurelia Martínez, María Raya, Sra. Cremades, Lorenzo Marín; Juanito Jiménez, Carlos Celdrán, José M^a Celdrán, Florita Sánchez, Angelina Olivares, Sr. Galán, Sr. Romero, Amparito Martínez, Florita Sánchez, Lorenzo Marín, Manuel Massotti (maestro concertador), Pepita Rodríguez, Antonio Morales, Ginés López, Félix Rodríguez y Julián Santos. El barítono Mario Gabarrón colaboró con ellos en varias ocasiones.

Pusieron en escena obras como *La nieta de su abuelo*, de Ángel Camaño, música de Rubio; *Los claveles*, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño, música de Serrano; *El pobre Valbuena*, de Enrique García Álvarez y Carlos Arniches, música de López Torregrosa y Valverde (hijo); *La banda de trompetas*, de Carlos Arniches, música de Tomás López Torregrosa; *La verbena de la paloma*; *Entre parientes*; *Chateau Margaux*, de José Jackson Veyán, música del maestro Caballero; *La fórmula 3k3*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *La marcha de Cádiz*; *La reina mora*, de los hermanos Álvarez Quintero, música de Serrano; *Molinos de viento*, de Luis Pascual Frutos, música de Pablo Luna; *Los hijos de la noche*, de Navarro y Torrado; *La patria chica*, de los Álvarez Quintero, música de Chapf; *Zaragatas*, de los Álvarez Quintero; *La alsaciana*, de José Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero; *Katiuska*, de González del Castillo y Martí Alonso, música del maestro Sorozábal; y *La canastilla*, de Paradas y Jiménez.

También subió al escenario del Romea la Asociación de Amigos del Arte de Abarán, como ya hemos mencionado anteriormente, con *La moza que yo quería*, de J. de Lucio, música de Díaz Giles; y *Patro la terremoto o el timo del atropello*, de Francisco Prada y Luis Calvo, música de F. Díez Giles. Entre sus componentes estaban Mercedes Caballero (tiple), Consuelito Gallego, Marina Tornero, Eladia Amorós, Morales y Montiel, y el maestro de orquesta Adrián García.

Como en otros casos, la actuación de la Compañía fue reseñada como de calidad profesional, pese a tratarse de un grupo aficionado.

De la Compañía con Cecilio Pineda y Antonio Martínez hay constancia de una única actuación. Fue en el Teatro Romea, el 15 de noviembre de 1936. Representaron *Juan José*, de Joaquín Dicenta, a beneficio del Comité Provincial de Refugiados.

El mismo caso encontramos con la Compañía con Paco Flores y Maruja Navarro, que representó *El chiquillo*, de los Álvarez Quintero, en el Teatro Romea, en enero de 1939.

Paco Flores fue un personaje popular, y alguna vez polémico, en la vida teatral de la ciudad en esos tres años. Este actor colaboró en las temporadas 37/38 y 38/39 en diferentes compañías. En una actuación con el Orfeón Murciano Fernández Caballero, en septiembre de 1938, ofreció un repertorio inadecuado que llevó a que se le prohibiera subir a los escenarios de la ciudad durante una temporada. Pero su popularidad hizo que pronto volviera a ellos.

Frente a ejemplos como los dos anteriores, la Compañía de Zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero fue otra de las que se puede decir que tuvo



una intensa actividad escénica durante la guerra, quedando constancia en la prensa de actuaciones entre febrero de 1937 y junio de 1939. Montaron *El señor Joaquín*, de Julián Romea, música de Fernández Caballero; *El huésped del sevillano*, de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, música de Jacinto Guerrero; *La Marsellesa*, de Ramos Carrión, música del maestro Fernández Caballero; *El mal de amores*, de los Álvarez Quintero, música del maestro Serrano; *El puñado de rosas*, de Arniches y Asensio Mas, música del maestro Chapí; *La del manojo de rosas*, de Ramos Martín y Carreño, música de Sorozábal; *El contrabando*, de Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez, música de José Serrano y José Fernández Pacheco; *La real gana*, de A. Ramos Martín; *Los claveles*, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño, música de Serrano; *El orgullo de Albacete*, de A. Paso y J. Abati; y *La calesera*, de E. González del Castillo y J. Muñoz Román, música de Francisco Alonso.

Su escenario habitual era el del Teatro Romea. En marzo de 1939, poco antes del fin de la guerra, fue una de las compañías que estuvieron programadas en ese escenario, representando las zarzuelas *¡Mañanita de San Juan!* y *Los de Aragón*.

La Compañía del Socorro Rojo Internacional subió al escenario del Romea el 10 de noviembre de 1936, en una función a beneficio del Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional. Representaron *Morena Clara*, de Quintero y Guillén, ofreciendo un fin de fiesta a cargo del barítono Francisco Martínez Gutiérrez, y cantando *La Internacional* en uno de los entreactos. Los periódicos señalaron simplemente que todos los intérpretes estuvieron acertados en sus respectivos papeles. Contaba entre sus actores con Rosalía Domínguez, Conrado Alix, Ramón Coll, Concha Olivares, Antonio Iniesta, José Pascual, Joaquín Boj, Juanita Mata, Encarna de Paco, Herminia Soler, Rosario Antón, Esteban Pérez, Gabino de Paco y Antonio López.

Por otra parte, el siguiente anuncio, aparecido en *Nuestra Lucha*, el martes 25 de Enero de 1937, refleja que el Socorro Rojo Internacional se ofrecía para actuar con fines benéficos, donde fuese necesario:

S.R.I.

UN GRUPO TEATRAL

El Comité Local del Socorro Rojo Internacional de Rincón de Seca tiene un grupo artístico teatral que ofrece sus trabajos a todos los Comités de Socorro Rojo de la provincia que deseen utilizar este grupo artístico para dar festivales en beneficio de nuestra entidad.

Entre los miembros de la Compañía La Farándula sólo conocemos los nombres de Mené Meses, Peidró, Gris y Vicente. Actuaron en el Teatro Romea, a beneficio de la "Guardería Infantil" de la F.U.E., el 5 de septiembre de 1936, antes del inicio oficial de la temporada 1936/1937. Todo el personal del teatro, y la Compañía trabajaron en esa ocasión gratuitamente, al igual que los miembros de la Orquesta



Sinfónica y de la Tuna, con los que compartieron escenario. Ofrecieron *La venganza de la Petra (o donde las dan las toman)*, de Carlos Arniches. Los periódicos reseñaron la función cariñosamente, señalando que todos los actores y actrices obtuvieron merecidos aplausos, y que el espectáculo fue un gran éxito artístico y económico, ascendiendo el arqueo a 2438,55 pesetas.

Popular fue el Conjunto de aficionados del barrio del Carmen. El 12 de septiembre de 1936 representaron *Morena Clara* en el Cinema Iniesta. Los actores fueron: Rosalía Domínguez, Pepita Mateos, Catalina Domínguez, Conrado Alix, Ramón Coll, José Albero, Catalina Orenes, Encarnita de Paco, Herminia Soler, Luis Fernández, Antonio Espinosa, Joaquín Boch, Esteban Pérez y Marcelino Zancajo.

Al igual que en el espectáculo anterior, la velada teatral fue amenizada por una Orquesta de Profesores de la Sinfónica y todos obtuvieron gran éxito. Hubo gran afluencia de público, según indicaron las reseñas. También se destacó que la Compañía, pese a ser aficionada actuó como si fuera profesional.

El Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura" (de la J.S.U.) de Alcantarilla, otra de las compañías infantiles que hubo en esas temporadas, ofreció en la ciudad varias representaciones (*La agonía de los humildes*, de Miguel Ranchal Prazuelos; *La mañana del 6 de enero*, de Babio; *Campo y ciudad*, de José Ignacio Larios; y *La caraba*, de Francisco Barchino, música de J. Sánchez Rogla). Actuaron en octubre de 1936 y en diciembre de 1937, en el Teatro Romea y en el Central Cinema y se destacó la actuación de los niños Francisco Parra, Nieves Martínez y Gabrielillo.

El Cuadro del Círculo de Bellas Artes estaba dirigido por J. Jiménez Gambín, y formado por Concha Olivares, Antonia García, María Donofres, Catina Domínguez, Victoria García, Ángeles Gil, Encarna Fresnedo, Conrado Alix, Vicente Luna, Juan Jiménez, Paco Carrasco, Ramón Coll, Juanito Ruiz, Eugenio Martínez y Antonio Solís. Sólo hay noticia de dos montajes: *Voluntarios* y *Morena Clara*.

En la puesta en escena de *Voluntarios*, en homenaje y ayuda a Madrid, se habló del éxito material y de la acertada interpretación escénica, a la vez que se destacó la escasa afluencia de público. Las representaciones tuvieron un fin de fiesta de lujo, a cargo de las principales figuras de la Compañía Sáenz de Miera-Ozores.

Se formaron también en la ciudad compañías militares, como el Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos que, según las carteleras, estrenaron en Murcia, en el escenario del Romea, la obra de Alejandro Casona *La sirena varada*. Lo hicieron los días 30 de noviembre, 1 y 6 de diciembre a beneficio de la Campaña de invierno. Como cierre de la obra, escenificaron el romance de Darío Larios *El alma de Sevilla*.

Finalmente, aunque hay otras compañías y actuaciones de las que se podría dar noticia⁴, es especialmente destacable la labor que realizó el Teatro Universitario

⁴ Entre las COMPAÑÍAS: Compañía de comedias "La Farsa"; Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"; Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas; Elementos de la J.S.U.; y Sección de Actores de Murcia - U.G.T. Entre los ARTISTAS: Adrián García (maestro de orquesta);



F.U.E., grupo por el que pasaron Julia Lara, Antonia Barba, Ramos, Pedro Martínez, Torrentbó, Joaquín Campillo, Esteban P., Botía, Miguel Iniesta, Mariano Cano, Antonio Megías, Ramón Moreno, José Requena, Fernando Pravía, Lolita Ballester, Encarnita Águilas, Pinazo y Pérez Bujaldón. Montaron *La carta del miliciano*; *Otra vez el diablo*, de Alejandro Casona; *Retaguardia enemiga*, de Bautista Vendrell; *El señor Joaquín*, de Julián Romea, música de Fernández Caballero; *Las aceitunas*, de Lope de Rueda; *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse*, de Lope de Rueda; *Los dos habladores* (o *El pícaro hablador*), de Miguel de Cervantes; y *La guarda cuidadosa*, de Miguel de Cervantes.

Fue la única compañía que representó teatro clásico en las tres temporadas, - desde su primera aparición en la cartelera de la ciudad en enero de 1937 hasta la última en noviembre de 1938-, y actuó tanto en escenarios comerciales -Teatro Romea-, como en la calle; así la función que organizaron en la Glorieta el 6 de noviembre de 1937, representando los pasos *Las aceitunas* y *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse*, y el entremés *Los dos habladores*.

En la puesta en escena de esas tres obritas, que se pudieron ver también en el Teatro Romea 4 días antes, se contó con decorados de Torrentbó. Éste fue actor y diseñador de decorados en los espectáculos del Teatro Universitario F.U.E. en el año 1937, y en noviembre de 1938 pertenecía al elenco de la Escuela de Aviación de Los Jerónimos que representó *La sirena varada*.⁵

La fuente principal de este trabajo ha sido la prensa murciana de 1936 a 1939: los periódicos *El Liberal*, *Nuestra Lucha*, *Confederación y Unidad*. Además, son

Amalia García; Amparito Sánchez; Amparo Molla; Amparo Vivó; Ángel Martínez; Ángel Mas; Angelita de la Vega; Anita Morales; Antonia Bernal; Antonio Sánchez Soriano; Antonio Vico; Arturo Lledó; Aurora González; Baten; Botía; Carmen Bonita; Carmen Guzmán; Celdrán; Cesáreo Pastor y señora; «El Marino»; «El sevillano»; Finita Imperio; Francisco Cano Pato; Francisco Cremades; Francisco Martínez Gutiérrez; Francisco Montoya; Francisco Sebastián Marimón; Genoveva Medina; Girasol; Honorato Benavides; Irene Mas; J. Clemens; Jesualdo Breis; José Berenguer; José Luis Carsellé; José Papi; José Pascual; Josefina Sánchez; Juana Serrani; Juanita Mata; Lázaro Merino; Luis Avilés; Malvastre; Manuel Massotti (maestro concertador); Marciala Egea; María Navarro; Miguel González; Montessi; Morales; Moreno Prieto; Paco Jaén; Pascual Latorre; Pastora Soler; Patrocinio López; Pedrito Marín (niño); Pepe Valero; Pepín; Pepita García; Rafael Banquello; Rafael Nieto; Ricardo Vico (regidor de escena); Rose Marie; Sánchez Martínez; Señor Cañazares; Serafín Lozano (gerente); «The American»; Tina Carsellé; Vicente Buill; Victoria García.

⁵ La única referencia bibliográfica encontrada que demuestra la labor, en estos años, de este escenógrafo murciano, así como una referencia a otro escenógrafo, Antonio Gómez, la recoge Manuel Jorge Aragoneses en *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*: «José Antonio Torrentbó de la Serna, también murciano, creó los decorados con que el Teatro Universitario F.U.E. puso en escena el 2 de noviembre de 1937, “Las aceitunas”, de Lope de Rueda, “Rodrigo del Toro, deseoso de casarse”, entremés anónimo del siglo XVI, y “Los dos habladores”, de Cervantes. El 7 de diciembre de 1937 y el 22 de marzo de 1938, la Compañía de revistas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores, estrenaron aquí “La Presidenta” y “Mi señora se divierte”. Los decorados para ambas obras los realizó Antonio Gómez, de Murcia. Gómez tenía buena experiencia ya que había sido el realizador de muchos de los bocetos escenográficos de José María Sanz y de todos los de Garay.» Manuel Jorge Aragoneses, *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia, 1965. Pág. 9. La referencia a la escenografía realizada por Antonio Gómez para las dos obras de la Compañía Miera-Ozores no la hemos encontrado ni en las carteleras ni en las reseñas publicadas en los periódicos, aunque sí hay constancia de ambas funciones.



diversos los estudios que abordan, desde aspectos diferentes, la guerra civil en Murcia, así como el teatro desarrollado esos años en España. Algunas de las obras consultadas, útiles para completar este panorama, son:

- ALEMÁN SAINZ, FRANCISCO, *Habitantes de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1980.

- *Diccionario incompleto de la Región de Murcia*. Editora regional de Murcia, 1984.

- ALONSO QUINTANILLA, MANUEL, *El Teatro Romea desde 1900 a 1987*. Banco de Murcia, 1987.

- ARAGONESES, MANUEL JORGE, *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia, 1965.

- BARCELÓ, JUAN, *El Teatro Romea y otros teatros de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1962.

- *Historia del teatro en Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1980. Biblioteca Murciana de Bolsillo; 10. (2ª ed.).

- BILBATÚA, MIGUEL, "Intentos de renovación teatral durante la II República y la guerra civil (notas para un estudio)". En *Teatro de agitación política 1933-1939*. Ed. Cuadernos para el diálogo, S.A. Edicusa. Madrid, 1976. Prólogo y presentación de Miguel Bilbatúa.

- CERDÁN CASADO, ANTONIO, *Historiografía del teatro de Águilas*. Edita Excmo. Ayuntamiento de Águilas, 1986.

- COLLADO, FERNANDO, *El teatro bajo las bombas en la guerra civil (tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajesillos)*. Ediciones Kaydeda. Madrid, 1994.

- CRESPO, ANTONIO, *Antiguos teatros de la ciudad de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1997.

- *Cien años de cine en Murcia*. CAM, 1996

- "Cine y Teatro", en *Historia de la Región Murciana*. Ediciones Mediterráneo. Barcelona, 1982. X.

- *Historia del Teatro de los Infantes de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. (Biblioteca de Estudios Regionales; 13).

- *Historia de los primeros cine-clubs de Murcia (1936-1939)*. CajaMurcia, 1995.

- *La obra literaria de los periodistas murcianos*. Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1985.

- *La prensa periódica en la ciudad de Murcia (1706-1986)*. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia, 1986.



- *Un viejo teatro cuenta su historia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1969.
- DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER y DE PACO, MARIANO, *Historia de la literatura murciana*. Universidad de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Editora Regional, 1989.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO, "La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX". *Segismundo*, núms. 5-6, 1967.
- GARCÍA MARTÍNEZ, JOSÉ, *Gente de Murcia*. Editorial Godoy. Colección Mayor Documental.
- GONZÁLEZ, LUIS M., *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Teatro. Revista de estudios teatrales. Junio-Diciembre, 1996 (9/10).
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, CARMEN, *Guerra civil en Murcia. Una análisis sobre el poder y los comportamientos colectivos*. Universidad de Murcia, 1999.
- MARRAST, ROBERT, *El teatro durant la guerra civil espanyola*. Institut del Teatre. Barcelona, 1978.
- MARTÍNEZ CACHERO, JOSÉ MARÍA, "Talia en la guerra civil: sobre el teatro de la zona nacional", en *Studium Ovetense, Revista del Seminario Metropolitano de Oviedo*, 14. 1986.
- MARTÍNEZ LAX, FULGENCIO, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia – Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, 1997.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M^a ISABEL, *El teatro en la ciudad de Murcia durante la guerra civil*. Tesis de Doctorado. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2003.
- MONLEÓN, JOSÉ, *El Mono Azul. Teatro de Urgencia y Romancero de la guerra civil*. Endymión. Editorial Ayuso. Madrid, 1979.
- *El teatro del 98 frente a la sociedad española*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1975.
- MORALES Y MARÍN, ANTONIO, *Historia informal del teatro de cámara en Murcia*. Murcia, 1971.
- MUNDI PEDRET, FRANCISCO, *El teatro de la guerra civil*. PPU. Barcelona, 1987.
- RUIZ ABELLÁN, M^a CONCEPCIÓN, *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil: Murcia, 1936-1939*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993.
- SAORÍN MARÍN, LUIS CARLOS, "Los Amigos del Arte". *En II Curso. Abarán, acercamiento a una realidad*. Centro de Estudios Abaneros, 1997.

