

VICENTE MEDINA: ANTOLOGÍA POÉTICA

JUAN BARCELÓ JIMÉNEZ

El Dr. Francisco Javier Díez de Revenga es un estudioso de la literatura española contemporánea, especialmente de la Generación del 27, como lo demuestran sus consagrados trabajos y monografías que han trascendido de la crítica y de la investigación nacional. Sin embargo no ha descuidado en ningún momento el ocuparse de la literatura murciana: Saavedra Fajardo, Polo de Medina, Eliodoro Puche... Su atención se ha centrado también en la figura señera de Vicente Medina, a quien ha dedicado más de una docena de trabajos, aparte de extensas referencias en su *Historia de la Literatura Murciana* o en el libro *Estudios sobre Vicente Medina*. Tiene en su haber, además, el hecho de realizar tres ediciones de *Aires Murcianos* para la Real Academia Alfonso X el Sabio, o la *Antología Poética* del poeta de Archena para la colección “Clásicos Castalia”, de la que nos vamos a ocupar en el presente ensayo. Es, pues, el Profesor Díez de Revenga un consumado especialista de la obra literaria del autor de *Cansera*.

La *Antología Poética* de “Clásicos Castalia”, aparecida en Madrid en 1999, universaliza, sobre todo en cuanto a su difusión, la obra del poeta, que ya los murcianos lo considerábamos como clásico de la literatura, y al mismo tiempo una vez más nos mostrará el antologista, en sus referencias bibliográficas, el interés demostrado en Murcia desde hace unos años por la obra de Medina, teniendo de ello una importante participación, aparte de la labor de estudiosos y eruditos investigadores, organismos tan significativos como el Ayuntamiento de Archena, la Real Academia Alfonso X el Sabio o la Universidad de Murcia. Si estos datos es justo destacarlos, pues señalan la inquietud general por conocer detalles de la vida y aspectos de la obra del poeta de Archena, no es menos la ilusión, el interés y entusiasmo de Díez de Revenga por ocuparse del autor de *Aires Murcianos*.

El libro en cuestión, enmarcado en la colección “Clásicos Castalia” con el número 247, está avalado por el Dr. Díez de Revenga, quien no sólo es autor de la selección poética, sino de la edición, introducción y notas que acompañan a la *Antología*.



Cuatro partes fundamentales hacen referencia al contenido: a) Introducción, biografía y crítica; b) Referencias bibliográficas; c) Selección antológica; y d) Glosario de términos usados por Vicente Medina, que nos permite aclarar significados y mejor entender la poesía.

Haciendo un análisis, breve ciertamente, estructural del conjunto de la obra, destacamos los siguientes aspectos: los datos biográficos sobre Vicente Medina no sólo están tratados con ponderada objetividad, sino que nos dan una completa visión de la vida del poeta, comentando los avatares de su existencia en el cotidiano y duro caminar por la vida, detallando pormenores, que aunque sabidos por la erudición, no dejan de ser interesantes para que el lector medio pueda comprender su obra poética. Al mismo tiempo nos ofrece una visión del entorno social, cultural y literario en el que se desenvuelve el escritor, así como la gestación de su obra poética y de su teatro, no faltando en este sentido la actitud, muy favorable por cierto, de la crítica del momento sobre la obra de Medina, destacando textos de Clarín, Unamuno, Azorín, Juan Ramón, entre otros. Las circunstancias de la vida de los últimos años de Medina, después de su llegada a la Argentina, sus viajes, su ideología y su cariño, nunca perdido por Murcia y su Huerta, son datos que se destacan con intensidad en este resumen biográfico inicial de la Antología, hasta llegar a la muerte del poeta ocurrida, después de iniciada la guerra civil española, en Rosario (Argentina) el 17 de agosto de 1937.

Se hace eco Díez de Revenga de la catalogación de la poesía de Medina, inclinándose, después de analizar y dar sus razones, por la postura de José M^a de Cossío, considerando naturalista la producción poética del autor de *Cansera*, filiación que más bien correspondería a su teatro, según afirma el mejor conocedor de este género cultivado por Medina: Mariano de Paco. No está desatinada esta postura, aunque sea discutible; podríamos más bien pensar que Medina expresa en su poesía un realismo anecdótico, que diría el maestro Ángel Valbuena. Esta parte del estudio de Díez de Revenga, tratada con atención y detenimiento, contribuye al esclarecimiento de la cuestión, y, por supuesto, a mejor situar a Medina como autor dentro de las tendencias poéticas de la época en que vive, aunque no podemos olvidar que Medina es más bien en este sentido un epígono de la poesía de finales del XIX. También se valora, en sus diversos aspectos, y con un criterio muy actual, la obra de Vicente Medina, destacando la originalidad creativa, la temática universal que desarrolla, lo que no descarta el apego a su tierra, incluso las particularidades de su lenguaje, que en todo momento son coherentes con lo que él pensaba de lo que se llamó "panocho". Medina en este sentido usa con naturalidad y autenticidad el lenguaje en el nivel popular utilizado por los huertanos, que se encuentra, por cierto, bastante alejado del artificioso dialecto, producto más bien de la invención de unos pocos.

La segunda parte del estudio se refiere a las notas bibliográficas, contenidas en dos apartados: el correspondiente a las obras del poeta, especificando las sucesivas ediciones de cada obra, como igualmente a las Colecciones de Obras completas, reseñando hasta 26. Aunque esta parte es bastante ilustrativa y orientadora, es muy completa y exhaustiva la Bibliografía Selecta, que abarca los trabajos más importantes sobre la obra de Vicente Medina, y al mismo tiempo aspectos de su vida de gran



interés; esta bibliografía es asequible, actual, y se refiere a todos los aspectos de su obra.

Lo más trabajoso de la *Antología* que nos ocupa, ha sido para el Dr. Díez de Revenga la selección de la obra poética de Medina. Ya sabemos que esto ocurre siempre en toda recopilación antológica, pues lo difícil es acertar con el criterio que se ha de seguir, o mejor dicho, tener suerte para que la selección represente de una manera más clara la calidad y los tonos o registros de la poesía del autor. Aunque Díez de Revenga procura aclarar en una nota previa los criterios seguidos para la selección, y sobre todo, las ediciones que han servido de base a la edición, la tarea no ha dejado de ser ardua. Como expresión genuina de la poesía de Medina no podían faltar composiciones de *Aires Murcianos*, seguramente la obra de conjunto que mejor expresa la obra poética del autor. Siguiendo un criterio cronológico, lo que implica los aspectos evolutivos de la creación poética, incluso distintas maneras de tratar los problemas, continúa la selección a base de *Poesías castellanas* y *Nuevos Aires Murcianos*, abarcando ambas obras la poesía de Medina comprendida entre 1908 y 1926. Interesantes los dos últimos apartados, ya que dan luz de una faceta de la poesía lírica de Medina bastante desconocida por los lectores: la poesía de la emigración, que corresponde al período comprendido entre 1914 y 1929, y las últimas poesías referidas a los años que van de 1930 a 1937, es decir la etapa de su vida en la Argentina. La selección realizada por Díez de Revenga es muy acertada, pues nos da idea muy clara de la evolución poética del autor, y sobre todo nos pone en contacto con una producción que señala las circunstancias externas e internas del poeta que con entusiasmo canta la Huerta de Murcia, en ocasiones observando la vida directamente, en otros momentos añorando, alejado de su patria chica, lo que para él fue consustancial en gran parte de su vida. En uno u otro caso, el espíritu de Medina está siempre patente en estos versos que cualquier lector puede desde ahora tener siempre a mano.

Termina la *Antología* con algo fundamental en este tipo de obras, y sobre todo en las que predomina un sentido regionalista, es decir, un glosario. Aunque se hacen observaciones al principio relacionadas con la transcripción, en este caso concreto se singulariza la cuestión al referirse sólo al vocabulario de la poesía de Medina, sin perder de vista las referencias a otras obras que se relacionan con el habla murciana: García Soriano, Alberto Sevilla o el mismo DRAE. Sin ser un glosario completo, no cabe la menor duda que contribuirá al mejor entendimiento de la poesía, facilitando la lectura y una interpretación acertada. Al encargarse de su confección al joven Alfonso Díez de Revenga, le auguramos y deseamos en el futuro un porvenir cierto y seguro, dentro de su afición y posible acercamiento a la investigación de la cultura murciana, aunque su vocación y especialización profesional vayan, seguramente, por otros derroteros.

La *Antología Poética* de Vicente Medina, editada por "Clásicos Castalia" de Madrid, es un gran logro de la investigación sobre la literatura murciana. Por varias razones: primero, porque va a permitir una adecuada difusión de la obra poética de Vicente Medina, universalizando a un poeta y a su obra; en segundo lugar, porque a excepción de *Aires Murcianos*, varias veces reeditada por la Real Academia Alfonso



X el Sabio, solamente ahora se recogen antológicamente muestras de la producción total de la poesía del poeta de Archena. Además, si tenemos en cuenta que estudios monográficos sobre la obra y la vida de Medina abundan en los últimos años, por lo que podemos afirmar que es un poeta estudiado y valorado, se echaba de menos una selección que pudiera poner al alcance de todos la obra del poeta. Esto ha sido hoy posible gracias al interés y trabajo del Dr. Francisco Javier Díez de Revenga, conocedor como nadie de los valores literarios de Murcia y de su región.

