

NOTAS DE LA REAL ACADEMIA

JUAN BARCELÓ JIMÉNEZ

Interrumpida últimamente esta sección en algunos números de *Murgetana*, de nuevo hoy iniciamos las notas más destacadas de la vida de la Institución, haciendo referencias, por razones explicables, al período comprendido entre enero de 1997 hasta el momento actual, centrandó en tres apartados –Personal, Publicaciones y Actividades académicas–, los aspectos más destacables que han originado el cotidiano quehacer de esta Real Academia, deteniéndonos en aquellos hechos que pueden tener más interés para la posteridad.

a) Personal

Tenemos que referirnos en primer lugar, aunque dolorosa sea la alusión, al fallecimiento ocurrido en este período de varios Académicos, que reseñamos por orden cronológico. A primeros de mayo de 1997 fallecía en Murcia el Excmo. Sr. D. Narciso Yepes, lorquino nacido en 1927 y miembro de esta Real Academia desde 1977. Yepes era músico que poseía extraordinarias cualidades para la interpretación a la guitarra; su obsesión investigadora sobre este instrumento musical le llevó a diseñar un modelo de diez cuerdas, con el que realizó conciertos, como solista, por casi todo el mundo, es decir, desde el Japón hasta los Estados Unidos. Virtuoso de la interpretación, destacó como nadie en la ejecución del *Concierto de Aranjuez* del maestro Joaquín Rodrigo, además de sus pulcros y logrados conciertos de los más afamados compositores de guitarra. Su labor investigadora le llevó a recuperar más de 6.000 partituras de música antigua, probando suerte además con música para varias películas. Puede afirmarse que Narciso Yepes fue uno de los murcianos más universales, perdiendo Murcia y la Real Academia uno de sus más destacados hijos y miembro de número, cuya bondad, severidad, rigor y compañerismo, serán siempre norte de su ejemplar vida.

El recién iniciado año 1998, nos depara la desaparición de esta vida de tres académicos, cu "Prohibida la reproducción total o parcial sin consentimiento del autor" goneses, Juan



García Abellán y José Luis Morales Marín. Aragoneses, madrileño de nacimiento, desarrolló en Murcia gran parte de su actividad profesional e investigadora. Del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 1954, es destinado a Murcia, haciéndose cargo de la dirección del Museo Arqueológico, y después de la Casa de Cultura. Tres actividades destacan en su vida profesional: la museística, la arqueológica y la investigación en el área de Historia del Arte. De la primera tenemos muestras en Murcia en el montaje y organización de los museos de la capital, del de la Huerta de Alcantarilla, y más tarde, destinado a Madrid se ocupa de esta labor en el Museo del Prado, como igualmente preparando exposiciones en la capital y en Toledo. Esta actividad fue más fructífera en Aragoneses al ser nombrado en 1975 Comisario Nacional de Museos y Exposiciones. Cuando se jubila en 1992 es Director del Museo Cerralbo de Madrid. Su labor como arqueólogo es muy importante en Murcia, destacando, no ya su labor de campo, sino sus clases en la Universidad de Murcia. La faceta investigadora de Aragoneses queda reflejada en sus publicaciones, destacando *Lozas de Cartagena*, *Pintura decorativa en Murcia, siglos XIX y XX* y *Museo de la Huerta de Alcantarilla*, entre otras, contando además con más de un centenar de monografías y artículos publicados en revistas especializadas. Su muerte, aunque su situación era de Honorario en la Academia por residir fuera de la región, representa para esta Institución una irreparable pérdida, ya que unía a su carácter humano, a su simpatía y compañerismo, unas profundas dotes de intelectual riguroso y de segura disciplina, circunstancias de las que nos vemos privados sus compañeros y amigos.

La muerte del Académico Numerario Juan García Abellán, ocurrida el 16 de enero último, nos dejó a todos helados, como la temperatura invernal del enero murciano, pero no sólo a los Académicos, sino a los medios culturales y literarios de Murcia y su región. García Abellán era el académico ejemplar, por su asidua colaboración, por su asesoramiento jurídico y cultural, por su veta humana, por su comprensible consideración hacia los demás, por sus razonables y convincentes juicios que sobre cualquier asunto exponía, utilizando casi siempre un singular gracejo que solía imprimir a sus diálogos, por la incisión a veces de su lenguaje, provisto de singular donaire, pero respetando siempre el juicio y talante de los que le escuchaban. En fin, Juan era todo un hombre en el más amplio, universal y humanístico concepto de la palabra. Sin lugar a dudas, creemos que la Real Academia ha perdido uno de sus punteros pilares, pues a las cualidades señaladas habría que agregar algo importante: su faceta humana, que le permitía una moderación y sentido común, siempre dentro de la justicia, en todos los asuntos que intervenía. La actividad intelectual y científica del llorado académico es rica y variada. En este sentido, a su formación jurídica, dentro del campo del Derecho del Trabajo, de cuya disciplina fue profesor y autor de estimables obras, hay que agregar su actividad como escritor, pues desde sus jóvenes años, coincidentes con la posguerra, su inquietud literaria era constante en su espíritu. Con otros escritores crea la revista *Azarbe*, sin género de dudas lo mejor de la época; cultiva con éxito la poesía, llevándole en 1953 al Premio "Polo de Medina", publicando, entre otras obras, *Amor, tu antología*, *Adolescencia del Gozo*. En el campo de la narración logra notables éxitos –*La barra*, *Diálogos para un jardín* y otras *fabulaciones*, y su último libro, publicado póstumamente, *Figuras de cera*. Donde



prosa de García Abellán destaca, siendo muy importante lo citado, es en sus ensayos relacionados con Murcia, sobresaliendo *Murcia, entre trago y bocado*, *Murcia entre dos calles*, *La otra Murcia del siglo XVIII*, *Murcia, distinta y distante*, o *Murcia mágica*. García Abellán, que destaca igualmente en el género biográfico —ensayos sobre Hernández Ardieta o sobre Antonete Gálvez—, es un fino escritor, poseedor de cualidades muy apreciables, conocedor profundo de los recursos de la lengua, de los efectos estilísticos, cuyo uso realiza con desparpajo y graciosa contextura, hasta conseguir un depurado estilo muy propio, sobre todo manifiesto en la prosa narrativa y en los ensayos. Su labor periodística es muy estimable y de un alto valor.

También en el mes de enero fallecía don José Luis Morales Marín, murciano, Académico Correspondiente de esta Real Academia y Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Fallece inesperadamente en Marbella, de cuyo Museo del Grabado Contemporáneo era Director. Como historiador del arte es autor de numerosas obras y monografías, algunas publicadas en *Murgetana*. Relacionadas con Murcia publica *Diccionario de pintores murcianos*, *El arte de Francisco Salzillo*, *El arte de José Planes Peñalver*. A nivel más general, es importante sus colaboraciones en los volúmenes 27 y 30 de la *Summa Artis*, referidas al arte español del siglo XVIII y al arte portugués. Es además autor de *Cien años de pintura en España y Portugal*, *Pinturas de la Ilustración*, *Diccionario de términos artísticos*, *Pintura en España (1750-1808)*, y *Diccionario iconográfico y simbólico*. Con su muerte desaparece un investigador murciano de notable prestigio y rigor en el campo de las Bellas Artes.

La otra cara de la moneda la representa la incorporación de nuevos miembros que pasan a engrosar la nómina de la Real Academia. En efecto, el 7 de febrero de 1997 toma posesión de su plaza de Académico de Número el Dr. D. Joaquín Cerdá Ruiz-Funes, ilustre murciano y catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su Discurso de Ingreso versa sobre *Crisis político-social en la Murcia del siglo XIV*, y fue contestado por el Académico Numerario D. Ángel Luis Molina Molina. En la sesión del 22 de febrero de 1997 se nombra, en virtud de elección reglamentaria, Académico Numerario a D. Jaime Campmany y Díez de Revenga, escritor, periodista e ilustre murciano, que a pesar de residir en Madrid, jamás ha olvidado la tierra que le vio nacer. En la misma sesión se nombran Académicos Correspondientes los siguientes señores: D. Jacobo Fernández Aguilar (Murcia), D. Francisco Veas Arteseros (Lorca), D. José Luis Andrés Sarasa (Murcia), D. Antonio Gil Olcina (Alicante), y D. Jesús Coria Colino (Palencia). Finalmente, en la sesión del 22 de enero de 1998, es nombrado Académico Numerario, según los trámites reglamentarios, el Dr. D. Juan González Castaño, especialista en Historia Moderna y Contemporánea, investigador, director de los servicios socio-culturales de la CAM de Mula, y autor de varios libros y monografías sobre la historia de Mula, Bullas, y otros pueblos colindantes. El nuevo Académico representará a esta Real Academia en la zona Caravaca-Mula como miembro numerario de la Corporación. A todos ellos nuestra más cordial felicitación al llegar a nuestra casa. En el mes de enero ha sido nombrado miembro Correspondiente de la Academia Superior de Bellas Artes de Lisboa, el pintor y Académico Numerario D. José Antonio Molina Sánchez.



b) Publicaciones

El año de 1997 ha sido una etapa fructífera en la labor editorial de la Real Academia, que esperamos lo siga siendo cara al futuro. Casi todas las colecciones se han enriquecido, contando además con la colaboración, en el capítulo de publicaciones, de los diversos organismos con los que la Real Academia tiene establecidos convenios actualmente: CajaMurcia, Universidad, Ayuntamientos de Murcia, Cartagena, Mula, Yecla, Lorca, Asamblea Regional, Obispado de Cartagena, etc. Citamos en detalle las publicaciones de este periodo:

Ediciones facsimilares:

Francisco Cascales: *Discursos Históricos de la ciudad de Murcia y su reino.*

Biblioteca Murciana de Bolsillo:

Juan Torres Fontes: *Nuevas estampas medievales.*

Francisco Sánchez Bautista: *La Pajarodía.*

Instituto Geográfico Nacional: *Atlas Portátil de la Región de Murcia.*

Juan García Abellán: *Figuras de Cera.*

Juan Barceló Jiménez: *Ensayos sobre literatura murciana.*

Colección de Documentos:

Isabel García Díaz: *Documentos del Monasterio de Santa Clara.*

Francisco Veas Arteseros: *Documentos de Alfonso X.*

Cuadernos bibliográficos:

Miguel Ortuño Palao-Ester Muñoz Muñoz: *Bibliografía sobre Yecla.*

Discursos de Ingreso:

Joaquín Cerdá Ruíz-Funes: *Crisis político-social en la Murcia del siglo XIV.*

Biblioteca de Estudios Regionales:

Javier Díez de Revenga: *Páginas de la literatura murciana contemporánea.*

Antonio Crespo Pérez: *Antiguos teatros de la ciudad de Murcia.*

Monografías de Historia del Reino de Murcia:

Aniceto López Serrano: *Yecla, una villa del señorío de Villena.*

Arte y Arqueología:

Manuel Pérez Sánchez: *La magnificencia del culto. Estudio histórico-artístico del ornamento litúrgico en la diócesis de Cartagena.*



Estudios literarios:

M^a Victoria Martín González: *La huella de Murcia en la obra literaria de Carmen Conde*.

Varios:

En colaboración con el Instituto de Estudios Almerienses: *Actas del Congreso La Frontera Oriental Nazarí como sujeto histórico*.

Murgetana:

Publicados los números 94, 95, 96, y 97. Como Separata de la revista se ha publicado *Homenaje a Raimundo de los Reyes*, incluyendo los trabajos de los Académicos que intervinieron en el acto y de otros escritores admiradores del poeta y periodista.

c) Actividades Académicas

En cuanto a las actividades administrativas se han celebrado ocho sesiones ordinarias, tres extraordinarias, catorce reuniones de Comisiones –Patrimonio, Economía, Publicaciones, Programación de actividades– como igualmente doce reuniones de la Junta de Gobierno de la Real Academia, despachando en cada momento asuntos de la competencia de cada Comisión. Se ha reunido en seis ocasiones la Comisión Mixta Real Academia-Asamblea Regional de Murcia, como también los representantes de la Institución han asistido a las sesiones del Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver en Cartagena, y a las de la Fundación Poeta Sárchez Bautista en Llano de Brujas. La Real Academia ha estado presente en numerosos actos de tipo cultural, tanto en Murcia como en la Región, estando representada en la Asamblea Anual de la Confederación de Centros de Estudios Locales, del C.S.I.C., celebrada en 1997 en la ciudad manchega de Ciudad Real, por los Académicos Numerarios Don Juan Barceló Jiménez y Don Miguel Ortuño Palao, contribuyendo con las últimas publicaciones a la Exposición bibliográfica que, con los fondos de los centros confederados, se realiza anualmente en estas Asambleas.

Conforme a lo acordado anteriormente, en las fechas comprendidas entres los meses de octubre de 1997 y enero de 1998, se han celebrado los Cursos especializados sobre cultura murciana, teniendo este año la particularidad que, en virtud de gestiones realizadas ante la Delegación del Ministerio de Educación y Cultura de Murcia, han sido dos de ellos –Literatura e Historia– homologados para tener validez académica oficial, cumpliendo determinados requisitos de tipo docente y administrativo. El primero, celebrado entre el 15 y el 24 de octubre de 1997, versó sobre *Vicente Medina y sus amigos del 98*, y fue coordinado por el Dr. D. Francisco Javier Díez de Revenga. Intervinieron en el desarrollo del temario los siguientes profesores: Dr. Martínez Cachero, de la Universidad de Oviedo; Dr. Rubio Cremades y Dr. Lozano Marco, de la Universidad de Alicante; y los Drs. Díez de Revenga, Florit Durán, Barceló Jiménez, Díez de Revenga –María Josefa–, Baquero Escudero y Mariano de Paco, de la Universidad de Murcia.



Del 4 al 27 de noviembre de 1997 se impartió el curso de Actualización didáctica y científica sobre *Murcia: su historia y su entorno social*, bajo la coordinación de los Profesores y Académicos Drs. Calvo García-Tornel y Molina Molina. Participan en el Curso los Drs. Calvo García-Tornel, Torres Fontes, Lillo Carpio, Andrés Sarasa y Molina Molina, de la Universidad de Murcia; la Dra. Ana Olivera, de la Universidad Autónoma de Madrid; y el Dr. Robert Herin, de la Universidad de Caen. Finalmente, entre el 19 y el 22 de enero de 1998, y bajo la dirección del catedrático y Académico Dr. Belda Navarro se desarrolló el Curso titulado *La Fábula en las Artes*, con la intervención de los Drs. García de Zárate, de la Universidad de Vitoria, Yarza Luaces, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y Belda Navarro y Hernández Albaladejo, de la Universidad de Murcia.

En cuanto a la presentación de libros, aparte de los actos organizados y en los que estuvo presente la Real Academia, y que se realizaron en Lorca, Molina de Segura, Cartagena, Mula, Yecla y Villena, hay que destacar entre éstos los siguientes: En Yecla tuvo lugar el 25 de abril de 1997 la presentación del libro *Bibliografía sobre Yecla*, de Miguel Ortuño Palao y Ester Muñoz Muñoz. Hizo la presentación la profesora Ana Cárcelos Alemán, catedrática de Institutos de Bachillerato, e intervinieron el Académico Dr. Barceló, el Alcalde de Yecla Iltmo. Sr. D. Vicente Maeso, como igualmente los autores de la obra. El 22 de enero de 1998 se presentaron en Murcia cuatro números de la Biblioteca Murciana de Bolsillo: *Nuevas estampas medievales*, *La Pajarodía*, *Figuras de Cera* y *Ensayos sobre literatura murciana*, de Torres Fontes, Sánchez Bautista, García Abellán y Barceló Jiménez, respectivamente. Ante un numeroso público se encargaron de glosar las obras los Académicos Srs. Molina Molina, Díez de Revenga, González Vidal y Ortuño Palao. El 19 de febrero de 1998 se dio a conocer en la sede de la Asamblea Regional de Murcia, en Cartagena, el libro, también de la B.M.B. *Atlas portátil de la Región de Murcia*, editado por el Instituto Geográfico Nacional, la Asamblea Regional de Murcia y la Real Academia Alfonso X el Sabio. Con la asistencia del Excmo. Sr. Presidente de la Asamblea, y de los Iltmos. Srs. Diputados Regionales; del Iltmo. Sr. Director de la Real Academia, acompañado de algunos Académicos; del Director Regional en Murcia del Instituto Geográfico, como igualmente de autoridades de la ciudad de Cartagena, y público en general, hizo la presentación el Catedrático de Análisis Geográfico de la Universidad de Alicante Dr. D. Alfredo Morales Gil, contando también con la intervención del Director de la Real Academia, del Director del Instituto Geográfico y el Excmo. Sr. Presidente de la Asamblea Regional.

El 23 de enero de 1997 se celebró en la sede de la Real Academia el acto de Homenaje al periodista y escritor murciano Raimundo de los Reyes, promovido por la Institución en estrecha colaboración con el Académico Correspondiente D. Antonio de los Reyes, hijo del homenajeado. Intervinieron los académicos Drs. Barceló Jiménez, con el tema *Raimundo de los Reyes, poeta*; Díez de Revenga, con *Raimundo de los Reyes y la Generación del 27 en Murcia*; Crespo Pérez, que habló sobre *Raimundo de los Reyes, periodista*; y el profesor Llanos de los Reyes, nieto del periodista homenajeado, que trató el tema *Rasgos humanos de Raimundo de los Reyes*. Publicados los trabajos citados en la Revista *Murgetana*, se hizo una Separ:



aumentando el contenido con la colaboración de otros escritores y periodistas murcianos: García Martínez, Asensio Sáez, Venancio Luis Agudo, Santiago Delgado y Salvador Pérez Valiente.

