

PÁGINAS DE LITERATURA MURCIANA CONTEMPORÁNEA

JUAN BARCELÓ JIMÉNEZ

Se acaba de publicar una obra del profesor Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, titulada *Páginas de literatura murciana contemporánea* (1977). Se trata, en efecto, como el mismo autor aclara en las palabras introductorias, de un conjunto de artículos y estudios realizados en la década de los noventa, y que hoy, dispersos por diversos medios, serían de difícil localización por parte de los estudiosos de la literatura murciana. El empeño es loable, y se cumple de este modo la intención del autor al darnos esa "miscelánea", que si no lo es por el contenido, sí corresponde al concepto por la diversidad de autores que se estudian en el conjunto de los trabajos. Hay que advertir, de principio, que la metodología que Díez de Revenga emplea a lo largo de sus investigaciones, tanto en los actuales trabajos, como en otras obras publicadas, responde a su concepto de "literatura murciana", y esto ya lo adelantamos, es decir, a la creada "por escritores nacidos en la región o que con Murcia mantuvieron algún tipo de fidelidad literaria reflejada en su obra". Este criterio, con casi absoluta coincidencia, ha sido seguido por los investigadores de la literatura murciana de los últimos tiempos.

Aparte de la utilidad práctica que suponga para los estudiosos esta obra del prof. Díez de Revenga, es interesante destacar lo que a través de todos los artículos descubrimos en las palabras e ideas del profesor. Es decir, lo que piensa de la literatura murciana, lo que intenta en todo momento, y por lo tanto cual es el norte de sus investigaciones, y sobre todo, la difusión de nuestra literatura y su entronque o engarce con la literatura nacional. Por eso, y tratando de resumir,



podríamos indicar los siguientes extremos: los artículos del presente volumen son producto de la seria y profunda labor investigadora del Dr. Díez de Revenga; intenta, en todo momento, y sobre todo en referencia a la generación del 27, establecer las relaciones de los escritores murcianos con los genuinos representantes de dicha generación, como igualmente ponderar la aportación de Murcia a esta tendencia literaria; descubrimos un interés y afición hacia la generación del 27, como ya lo tiene refrendado en anteriores y últimos trabajos; intenta incardinar la evolución y desarrollo de la literatura murciana en el conjunto de la literatura española; hace una valoración objetiva y justa de nuestros escritores; da a conocer su faceta de investigador de la literatura según la pauta y el rigor que recibió de su maestro el Dr. Baquero Goyanes, y que después siguen en general los investigadores murcianos; es consciente, y por lo tanto siempre cuenta con ello, de la labor investigadora que realizan desde hace años un grupo de escritores y críticos formados en nuestra Universidad; y finalmente, ha sido desde sus primeros trabajos fiel a la utilización del método que adoptó para sus investigaciones, circunstancia que notamos en sus publicaciones. Con estas notas que se dan en su faceta de investigador, y que están patentes a lo largo de las páginas del libro que comentamos, sólo diremos, abundando en lo ya enunciado, que el prof. Díez de Revenga ha seguido la escuela del Dr. Baquero Goyanes, quién a pesar de su especialización en la narrativa del siglo XIX, también se ocupó con su fina y escrupulosa sensibilidad de aspectos importantes de la literatura murciana, por ejemplo, de Saavedra Fajardo, de Polo de Medina, y más hacia nosotros de Alemán Sáinz, Cano Pato... Ambos profesores son un claro exponente de realizar una mirada hacia atrás, aunque sus preferencias se centren en la literatura moderna y contemporánea, uno hacia el XIX, Díez de Revenga hacia el XX. Como trabajo de síntesis de éste último destacamos la magistral *Historia de la literatura murciana*, que realiza en colaboración con el profesor Mariano de Paco.

Antes de entrar en un estudio más detallado de los trabajos que inserta en *Páginas de la literatura murciana contemporánea*, vamos a intentar, al menos para facilitar la labor expositiva, hacer una clasificación, teniendo en cuenta varias circunstancias para inclinarnos a ello, sin que el criterio quiera significar dogmatismo alguno: a) Artículos generales, en los que se plantea cuestiones relacionadas con la literatura murciana; b) Angel Valbuena y los poetas del 27; c) Mirada a la literatura murciana del siglo XVII; d) Del siglo XIX a los poetas murcianos del XX; e) La Generación del 27 y la aportación murciana; y f) Poetas murcianos coetáneos de Díez de Revenga.

a) Artículos generales, en los que se plantean cuestiones relacionadas con la literatura murciana.

Denso e interesante es el trabajo con el que inicia la obra Díez de Revenga, y que lleva por título *Construir una literatura regional*, expuesto por el autor en una



reunión de investigadores de varias regiones españolas, reunida en Zaragoza para valorar, entre otras cuestiones, el concepto de literatura local o regional. Es entre todos, el trabajo en el que más brillan las ideas de Díez de Revenga, con planteamientos que si, por una parte, pudieran resultar teóricos, cuentan con la experiencia muy vivida del investigador murciano. Y así, destaca lo que algunos propugnan para el concepto nacionalista de la literatura, el parámetro lingüístico, aunque pueda tener su connotación; desde aquí llega a enunciar su concepto de literatura murciana con estas palabras: "La literatura murciana es la literatura que, escrita en nuestra lengua común, el español, y esporádicamente en su variedad dialectal murciana real (Vicente Medina), o creada literaria y satíricamente (panocho y panochistas), se ha desarrollado en la región de Murcia, o se ha escrito por autores murcianos, vinculados a nuestra región, desde la edad media a nuestros días". Este acierto de Díez de Revenga, que él y otros hemos seguido en nuestras investigaciones, parece que cierra los puntos de vista y opiniones sobre un problema secular, y que ya inquietó a Pío Tejera, Díaz Cassou, Baquero Almansa, y en nuestros días a Baquero Goyanes, Segado del Olmo, Guirao García o Muñoz Barberán. Este concepto de literatura murciana lleva aparejado otras consideraciones, sobre todo en cuanto a su desarrollo y evolución, cuestiones que Díez de Revenga analiza a través de todo el trabajo que nos ocupa, planteándole como problema. Así, y ya refiriéndose concretamente a Murcia se detiene: sobre los dos momentos estelares de la literatura murciana: siglo XVII y generación del 27; la difusión de lo murciano por parte de investigadores e hispanistas, como igualmente por otros profesores murcianos que profesan en universidades extranjeras; la necesidad de enmarcar el concepto de literatura local en un sentido más amplio, que es la literatura general, de tal suerte que esta idea de Díez de Revenga es la que predomina en todo el libro; el poder dar a conocer el resultado de las investigaciones, hoy abundantes, relativas a las dos épocas señaladas siglos XVII, XIX y XX, y también la labor de las instituciones en este sentido: Universidad, Real Academia Alfonso X el Sabio, Editora Regional, como otros organismos oficiales y privados; criticar el centralismo cultural, autor de la consideración de "atonía provinciana" con que se bautiza a la cultura periférica; destacar la labor de las revistas literarias, de lo que Murcia puede hablar bastante. El trabajo es interesantísimo desde distintos puntos de vista, ya que de una manera valiente y exhaustiva rompe con viejos e informales tópicos.

Otro artículo interesante es *Sobre vanguardia y escritores murcianos*. Se trata de un comentario, muy comedido y ajustado, del libro publicado en 1995 titulado *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, del que es autor Juan Manuel Bonet. Quiere Díez de Revenga desterrar para siempre el concepto de "atonía provinciana" en relación con Murcia, por lo que su juicio de la obra de Bonet es muy positivo, en tanto en cuanto se ocupa de muchos artistas y escritores murcianos, contribuyendo ello, sin duda, a borrar el ostracismo y olvido que



muchos genios murcianos han padecido durante mucho tiempo. Para Díez de Revenga la publicación es seria, equilibrada y muy rigurosa en sus valoraciones, tratando, no sólo los escritores, sino artistas, tendencias literarias, revistas y otros aspectos de la cultura escrita. La presencia de murcianos es inmensa, destacando el auge cultural de las ciudades murcianas más significativas: Murcia, Cartagena, Lorca, La Unión y Yecla. En cuanto a la cita de personas, la lista es bastante significativa: Pedro Flores, Luis Garay, Juan Bonafé; viajeros extranjeros que visitan Murcia y hablan de la ciudad; escritores como Arderius, Carmen Conde, Martínez-Corbalán, Ballester, Andrés y María Cegarra, Jesús Poveda, Antonio Oliver, Eliodoro Puche, Raimundo de los Reyes, Carlos Ruiz-Funes, Ana Puig, Miguel Valdivieso, son una buena nómina, teniendo en cuenta que la obra tiene como límite cronológico el año 1936. Una vez más Díez de Revenga valora con encomiástico juicio esta obra de Bonet, por todo lo que representa en pro de la cultura artística y literaria de la región de Murcia.

b) Ángel Valbuena y los poetas de la generación del 27

El profesor Angel Valbuena, que ocupa la cátedra de Literatura Española en la Universidad de Murcia por espacio de más de veinticinco años, ejerce desde su cátedra un fecundo magisterio en cuanto a la formación de investigadores de la literatura en general, e incluso en los que después se dedicarían al estudio de los escritores murcianos. No fue Díez de Revenga discípulo directo del Dr. Valbuena, pero sí asimiló sus enseñanzas y métodos que practicó a lo largo de sus investigaciones y críticas, como se acredita en buena parte de su obra, en su afición por el estudio de los escritores coetáneos, como veremos en otro apartado de este ensayo. Valbuena, como observamos en los últimos capítulos de su *Historia de la Literatura Española*, entra a cuerpo limpio a estudiar los escritores que con él conviven, haciendo una crítica imparcial y sincera de su producción poética. Esta circunstancia no pasa desapercibida al profesor Díez de Revenga, y dada su afición y conocimiento de la generación del 27, no pierde la ocasión de dedicar un artículo al ensayo de Valbuena titulado *La poesía española contemporánea*, publicada por C.I.A.P. en Madrid (1930), con un prólogo de Concha Menéndez, profesora de la Universidad de Puerto Rico, donde Valbuena había sido Profesor Visitante. En el artículo sobre la interesante obra del Dr. Valbuena, muy joven entonces, ya se advierte las dos cualidades que perdurarán en sus estudios: sensibilidad y erudición. También la sensibilidad de Díez de Revenga rezuma por todas partes en el trabajo que se describe, pero lo más importante es la admiración por el maestro, destacando la calidad del mismo, la significación que tuvo en su momento, y la oportunidad temática al referirse a cuatro apartados que recogen la actividad poética de los primeros treinta años del siglo XX: Modernismo, los poetas de la generación del 98, Juan Ramón o la introducción al novecentismo, y finalmente, las últimas tendencias. Pionero, pues, Valbuena al enjuiciar la poesía



de estos años, y teniendo en cuenta que los principales poetas habían publicado sólo sus primera obras, el valor del libro adquiere una dimensión ciertamente atrevida, pero al mismo tiempo comprometida y esperanzadora al enjuiciar el interesante movimiento poético, casi todavía en gestación, pero el tiempo daría la razón a Valbuena. Díez de Revenga pormenoriza el análisis sobre todo de la última parte del ensayo, haciendo hincapié en las tendencias que ocupan a cada autor en torno a la generación a la que la posteridad los adscribe. En este sentido las referencias a Gerardo Diego y Ramón de Basterra, a García Lorca y Alberti, como poetas del Sur, a Salinas, a Guillén y Dámaso Alonso, castellanos, son interesantes, estando sus juicios matizados a veces de detalles y de finas comparaciones como siempre hacía Valbuena. Pensemos en las notas sobre Granada en torno al comentario sobre García Lorca, o el ambiente paisajístico y marinero de Rafael Alberti. También valora Díez de Revenga las referencias a otros escritores, más jóvenes que los anteriores: Cernuda, Prados, Altolaguirre, Aleixandre, y otros menos conocidos a los que dedica simples alusiones, sin dejar de valorar el papel de las revistas literarias en la evolución poética española. Díez de Revenga demuestra, a través de sus comentarios, que Valbuena conoce como nadie el momento de la joven poesía española, destacando que la posteridad ha demostrado el acierto total de las valoraciones que el maestro realiza entre 1926 y 1930, lo que asegura un interés y valor a esta publicación, hoy tan rara en el mercado bibliográfico correspondiente al área de la investigación literaria, pero que podemos tener idea de ella a través del trabajo de Díez de Revenga.

Aunque no exactamente en la misma línea, nos encontramos con el artículo, meramente coyuntural, y que su interés estriba en la publicación de dos cartas originales de Enrique Jardiel Poncela, que dirige a Felipe Palacios, director de un grupo de teatro de aficionados del I.N.P., y que con motivo de poner en escena la obra de Jardiel *El sexo débil ha hecho gimnasia*, Palacios escribe al dramaturgo para que le envíe la citada obra. Las cartas sólo tienen interés por ser de Jardiel Poncela, pues el contenido no añade nada al conocimiento del autor ni de su obra.

c) Mirada a la literatura murciana del siglo XVII

Sabemos que el interés y la atención del Dr. Díez de Revenga apuntan a la literatura del siglo XX, y en especial en esta faceta de sus investigaciones a relacionar la literatura murciana con la evolución de la literatura española, pero no se nos escapa que su admiración por la literatura clásica, sobre todo del Siglo de Oro, tanto en su concreción nacional, como también localista, es manifiesta, como advertimos en muchos estudios con los que hace años comenzó sus investigaciones. Interesante resulta en este sentido, el trabajo titulado *¿Por qué se interesó Azorín en Saavedra Fajardo?*, en donde nos indica los momentos en que Azorín se ocupa de Saavedra Fajardo, considerado por el autor de *La Voluntad* como autoridad sobre el problema de España. Esta apreciación aparece en un artículo de



Azorín de 1907, publicado en el *Diario de Barcelona*, y que en 1913 se incluiría en *Clásicos y Modernos*. En 1908 en *El Político*, siendo Diputado Azorín por el Partido Conservador, vuelve sobre Saavedra Fajardo, pues a través de las lecturas de la obra del murciano sustenta el alicantino sus ideas de lo que debe ser un político, admirándolo a la par que a Maquiavelo, Gracián o Feijoo. En *Lecturas Españolas* (1912) utiliza Azorín textos de las *Empresas*, al tratar de la decadencia de España, y de donde Díez de Revenga saca consecuencias sobre los puntos de vista de Azorín con relación a Saavedra Fajardo. En *Clásicos y Modernos* vuelve a ocuparse de Saavedra Fajardo, de nuevo a propósito de la decadencia española, tema que, de consideración secular en la literatura, preocupa por igual a Saavedra Fajardo y al mismo Azorín. La atención del prosista del 98 por el murciano sigue en *De Granada a Castelar*, pondera mucho el espíritu de tolerancia del diplomático murciano, circunstancia que también se da en el artículo publicado por Azorín en *ABC* en 1948, coincidiendo con el centenario de la muerte de Saavedra Fajardo, ocurrida en 1648. Díez de Revenga ha sabido aproximar la figura de Saavedra Fajardo a la de José Martínez Ruiz, dos hombres de distinta época y característica generacional, pero que los emparenta su preocupación por el tema de España, por la decadencia española y por el modo o manera de hacer política. Con los datos que maneja Díez de Revenga observamos la firmeza y la convicción en cuanto a la política del autor de las *Empresas*, la actividad política de Azorín, pero sobre todo el carácter evolutivo de este último, más que nada cuando actúa como político. Sin embargo está muy claro que nunca falta, en las relaciones o citas literarias, el profundo respeto de Azorín por nuestro escritor del siglo XVII.

En este mismo apartado podría incluirse el trabajo titulado *Gabriel Celaya y sus encuentros con Polo de Medina*. El interés en esta ocasión está justificado por lo que significa que un poeta tan alejado en el tiempo, en el espacio y en las creencias, sea un asiduo lector del autor de las *Academias del Jardín*, hasta el extremo de intentar hacer, y lo hizo, pero no llegó a publicarse, una edición de la poesía festiva de Polo de Medina, es decir, de *El buen humor de las musas*, ya que Celaya, lector de toda la obra de Polo de Medina, tiene especial predilección por el carácter festivo de la poesía del murciano. Por otra parte, Díez de Revenga destaca, una vez más, la proyección hacia fuera de nuestra literatura, por supuesto, tratándose de poetas de calidad, como es el caso de Polo de Medina. Los encuentros de Celaya con Polo de Medina no se agotan con la lectura de sus obras, sino que la fuente bibliográfica que maneja es, únicamente, el prólogo de José M^a de Cossío a *Obras escogidas* del murciano, en la edición de *Clásicos Olvidados* de 1931. La admiración que Celaya siente por el escritor barroco murciano, se centra, como hemos indicado, en su poesía festiva, recogiendo Díez de Revenga el poema que con el título *Homenaje a Polo de Medina* incluye Celaya en su *Poesías Completas*. Pero no es esta la única ocasión en que el autor vasco se acerca al murciano, pues el prólogo de Celaya preparado para la frustrada edición de *El*



buen humor de las musas, fue utilizado para la celebración de la ceremonia póstuma de la investidura de doctor "honoris causa" de la Universidad de Granada del poeta vasco, con el título de *El buen humor de las Musas de Polo de Medina*, en el que encontramos atinadas observaciones y valoraciones de la obra literaria del escritor murciano. Una vez más Díez de Revenga, al analizar estos encuentros de Celaya con Polo de Medina, ha sabido valorar la bondad de la obra del murciano, y el interés del escritor vasco por nuestro clásico de la literatura, al mismo tiempo que la exégesis en torno a su obra.

d) Del siglo XIX a los poetas murcianos del siglo XX

En otro apartado se plantea Díez de Revenga la atención a otros escritores, quizá menos ligados a determinadas tendencias que fluyen en la literatura murciana. Es el caso, seguramente volviendo un poco la vista hacia atrás, del artículo *Un escritor costumbrista del siglo XIX olvidado: Rodolfo Carles*, autor al que en alguna otra ocasión le había dedicado el profesor murciano algunas páginas. Representante de la literatura costumbrista, intenta relacionarlo con otros escritores del siglo XIX español, analizando el realismo social de las caracterizaciones de Carles, que como tipología va tratando de describir uno por uno de los personajes, teniendo siempre en cuenta la amenidad y el valor de la prosa del murciano. Un paso más hacia adelante, y abocado al siglo XX, son objeto de reflexión por parte de Díez de Revenga tres escritores: Eliodoro Puche, María Cegarra y Carmen Conde. Del primero, que ya se ocupó en su libro *Eliodoro Puche, historia y crítica de un poeta* (1980) descubre ahora, a través de la edición facsimilar de la revista *Ultra*, las colaboraciones del poeta de Lorca dentro de las vanguardias dominantes, figurando su nombre junto a los mejores poetas del momento, analizando sus colaboraciones, lo que representa la aportación de nuevos e interesantes datos que enriquecen la intensa bibliografía de autor de *Corazón de la noche*. El trabajo sobre María Cegarra, poetisa de La Unión, se refiere al estudio y análisis del libro, poemario elegíaco, titulado *Poemas para un silencio*, obra inédita de la escritora y que se conoce gracias al escritor y profesor murciano Santiago Delgado. El trabajo de Díez de Revenga, publicado en 1994, analiza la obra con la sensibilidad que le caracteriza, adelantando lo que puede significar para la consideración global y completa de la autora de *Cristales míos*. Dos aspectos de la vida y la obra de Carmen Conde, dan ocasión al profesor murciano para centrar su atención en esta ocasión en la escritora cartagenera Carmen Conde. Es el primero *Glosando la juventud de Carmen Conde*, escrito en 1990, que tiene carácter biográfico, con interesantes datos que se refieren a su juventud, y también a la evolución de su quehacer literario, a sus contactos y colaboraciones en las revistas literarias de la época inicial de la escritora, así como a la aparición de sus primeras obras, no faltando la crítica a algunos de los investigadores de la obra de Carmen Conde, puntualizando extremos con los documentos correspondientes. *Carmen*



Conde y el Mar da ocasión a Díez de Revenga de hacer un esquemático recorrido del tema del mar a través de la literatura y del arte, para comentar a continuación a aparición de *Los poemas Mar Menor*, publicado por la Cátedra Saavedra Fajardo de la Universidad de Murcia. Al realizar el certero análisis, aunque breve, de los poemas, destaca los valores fundamentales, como igualmente su cariño hacia esta tierra y a este mar tan murciano, y sus posibles relaciones con poetas de la generación del 27, especialmente con Rafael Alberti.

e) La generación del 27 y la aportación murciana

Seguramente la parte más importante para el autor del libro, y que con más pasión y conocimiento ha realizado, es la que forma la colección de seis artículos referidos a los escritores de la generación del 27, y que en todos ellos podría figurar, como en esta ocasión uno de los dedicados a Gerardo Diego, la denominación "con Murcia al fondo". Nos da ello ocasión de indicar aquí, que Díez de Revenga es un consumado especialista en todo lo relacionado con los escritores y la literatura de la generación del 27. Lo tiene más que demostrado en sus numerosas publicaciones, que van desde su tesis doctoral hasta los últimos trabajos sobre Gerardo Diego. Esto es de agradecer, puesto que supone la revalorización de un momento muy importante de nuestras letras, y sobre todo, la relación y participación de nuestra ciudad en un movimiento tan interesante para la literatura española como es la generación del 27. La falta de espacio nos impide pormenorizar sobre cada uno de estos trabajos cuya lectura dejamos al afán e interés de los investigadores y estudiosos de la literatura. Extenso es el que lleva por título *Versos y días levantinos de Jorge Guillén*, elaborado con materiales de primera mano, proporcionados por el epistolario inédito de Jorge Guillén-José Ballester, hoy propiedad de la Real Academia Alfonso X el Sabio. Por eso se muestra desde el primer momento, en este repaso, casi día a día, de Guillén por nuestra ciudad en los tres años que en ella residió, muy detallista el Dr. Díez de Revenga, destacando sus inquietudes, sus colaboraciones en relación a nuestra ciudad, trato con los intelectuales y escritores murcianos, publicación de algunas de sus obras..., todo extraído en esta ocasión de la rica correspondencia del autor de *Cántico* con don José Ballester. El detenido análisis de la correspondencia, seguramente ordenada cronológicamente, constituye la esencia del artículo de Díez de Revenga, con la inclusión del texto de algunas cartas. También es interesante, aunque se refiera en concreto a cuestiones administrativas, los encuentros y contactos de Jorge Guillén con personajes murcianos, y sus actividades literarias, asuntos que se recogen en el trabajo *Jorge Guillén y la Universidad de Murcia. Encuentros y desencuentros*.

Sabemos de la influencia de Juan Guerrero en la cultura murciana de estos años de referencia, su relación con los escritores, y sobre todo, con Juan Ramón Jiménez. Tal vez no se ha valorado en su intensidad el peso de este hombre en la vida cultural murciana. Díez de Revenga se dedica en *Juan Guerrero Ruiz, Verso*



y *Prosa y un texto olvidado de Dámaso Alonso*, a comentar los extremos que indicamos, contándonos los avatares que se motivan al hacer la edición facsimilar de *Verso y Prosa* en 1976 por la reproducción de un texto de Dámaso Alonso –*Acuario en virgo*– que ya se había publicado anteriormente en la versión original de la revista. La reproducción de *Nueva cantiga de Santa María de la Arrixaca* de Gerardo Diego (1948), dedicada a don Andrés Sobejano, le da ocasión a Díez de Revenga a escribir un artículo en *Murgetana* (1975) con el título de *Tres cantigas de la Arrixaca. De Alfonso X a Gerardo Diego*. Hoy se incluye en este volumen la caontiga, un artículo y una carta de Gerardo Diego fechada el 8 de febrero de 1975, extensa y con bastantes pormenores sobre la historia de la composición y la nueva edición, y sobre todo con datos interesantes sobre Murcia.

También a Gerardo Diego dedica el trabajo *Gerardo Diego: Poemas con Murcia al fondo*, en donde se enumeran los contactos de Gerardo con Murcia, se transcribe un poema inédito de 1926, año en que el poeta de Santander vio por primera vez la Semana Santa murciana, titulado *El Paso de la Oración en el Huerto*, acompañando una nueva versión del texto original incluida en *Panorama Poético Español* (1970). En otra ocasión que Gerardo Diego visita Murcia escribe un soneto dedicado al poeta murciano Cano Pato, que con el título de *Augurio* se incluye en *El ámbito del lirio*, del murciano; el soneto es una verdadera estampa de la ciudad.

Uno de los últimos artículos de Javier Díez de Revenga es *Raimundo de los Reyes y la generación del 27*, escrito en 1997 con motivo del Homenaje que en enero del citado año organizó la Real Academia Alfonso X el Sabio en honor del poeta y periodista. El tono cariñoso al enfocar la figura de Raimundo no resta objetividad al comentar las relaciones del poeta con Juan Ramón, su participación en las revistas de la época, su amistad con Guillén, García Lorca, Gerardo Diego, Alberti, Miguel Hernández y otros escritores, siendo significativas las relaciones con Ballester, Oliver, Carmen Conde, Sobejano y otros intelectuales murcianos.

f) Poetas coetáneos de Díez de Revenga

Finalmente, hay que destacar en esta miscelánea literaria, que en definitiva es el libro *Páginas de literatura murciana contemporánea*, la última parte que comprende la referencia a varios escritores murcianos que casi todos viven, y por tanto son, años arriba o abajo, coetáneos del profesor Díez de Revenga, por lo que en este sentido se enfrenta, recordemos al Dr. Valbuena Prat, con la obra, muchas veces incompleta, de estos escritores, casi todos poetas. Si en algún caso falta aún perspectiva histórica para un estudio más serio y de conjunto, en casi todos se aprecia ya la madurez de su obra, por lo que las observaciones del crítico resultan novedosas, aportan datos interesantes y estimativos como base para futuras estimaciones. Conocemos por el artículo *Análisis de una fidelidad: Julián Andúgar-*



Miguel Hernández. Nace el trabajo a propósito del libro de Santiago Delgado sobre el poeta, titulado *Julián Andújar, pasión y expresión de un poeta*. El comentarista insiste en que, dentro de la "poesía social" Julian Andújar es el más calificado epígono del poeta de Orihuela, como se demuestra por la elegía del poeta de Santomera titulada *Ante el recuerdo de Miguel Hernández*, que transcribe, y que nos recuerda la famosa *Elegía a Ramón Sijé* hernandiana. La relación literaria entre ambos poetas afecta, no sólo a los contenidos, sino incluso a la forma y a los términos empleados, como igualmente por la relación tempoespacial, es decir, un presente lleno de muerte y de dolor y un futuro, a pesar de todo, testimonial, esperanzador. El estudio de las dos elegías es magistral en la prosa de Díez de Revenga. Dos apartados se dedican al novelista José Luis Castillo-Puche, uno referente a los comienzos de su actividad literaria, y otro a su producción poética. Se trata en el primero de hacer un análisis de la novela *Con la muerte al hombro*, publicada en Madrid en 1954; los avatares y censura en torno a la publicación, la valoración actual de la novela, la inclusión de fragmentos que en su día suprimió la censura, y el impacto de la novela en Hércula, posible identificación de la ciudad de Yecla. Esta última parte del artículo está tratada por Díez de Revenga con notoria objetividad, sin apasionamientos, describiendo con imparcialidad toda la cuestión que se planteó entonces, y con secuelas posteriores en la ciudad que vio nacer al novelista. En su segundo artículo se dilucida la cuestión, a partir de un libro de Antonio Crespo, de si Castillo-Puche es poeta, y qué calidad tiene como tal. Díez de Revenga repasa en la literatura contemporánea casos similares -Paco Alemán- analizando estilísticamente el *Poema de Nueva York*, aplicando una exégesis comparativa para afirmar el carácter existencial del poema, como igualmente ocurre en la composición inédita del novelista titulada *Como caña doblada por el viento*, escrito en Yecla en 1989. Díez de Revenga es ya, por sus estudios y por la motivación en torno a su obra, un conocedor y especialista de la poesía del poeta Francisco Sánchez Bautista, destacando los tres ciclos que ha recorrido el poeta de Llano de Brujas -social, metafísico y ético-, necesarios para comprender las actitudes y problemas del hombre de hoy, siempre proyectando su vida sobre la naturaleza y el paisaje, que tanto en Sánchez Bautista acentúa su singularidad.

La participación de Díez de Revenga en el Homenaje que se tributó en Cartagena, en diciembre de 1996, al polifacético escritor de La Unión Asensio Sáez, es el contenido de este trabajo, que no es otra cosa sino una ligera incursión por la obra de Asensio. Aunque destacando todas sus obras, Díez de Revenga prefiere su producción de relatos breves o cuentos, donde se manifiesta de una manera más clara la originalidad y creación del autor de *El Libro de La Unión. La literatura de Pedro Cobos* (1990) de Santiago Delgado motiva esta páginas de Díez de Revenga, analizando los términos acuñados por Delgado "perdularismo" y "contrahistoria" sirviéndose el tratamiento de esta cuestión para hacer un repaso



por la obra enigmática y singular del escritor de Jumilla. Más coetáneo es el poeta y profesor David Pujante, autor de varios libros de poesía y trabajos de investigación. Díez de Revenga se ocupa en *La poesía desarraigada de David Pujante* del libro de poemas *Estación marítima* (1996), en el que mares, santos, mitos y héroes, y otros elementos componen el contexto anímico que desemboca en soledad, exilio, desamor, desamparo,... Un detenido estudio del poemario fija el mundo poético en esta ocasión, del poeta cartagenero. Dedicada a la narración breve del autor de moda, el cartagenero Arturo Pérez-Reverte, aunque con referencias a otras obras, termina Díez de Revenga su obra *Páginas de literatura murciana contemporánea*, colección de estudios sobre literatura murciana, imprescindible para el investigador o estudioso de la literatura en general.

