

# NOTAS DE LA ACADEMIA

## XXXIV ASAMBLEA NACIONAL DE LA CECEL

Durante los días 5, 6 y 7 de octubre de 1987 se celebró en la ciudad de Burgos la XXXIV Asamblea anual de la Confederación de Centros de Estudios Locales, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Estuvo organizada por la CECEL, que preside el Ilmo. Sr. don José Simón Díaz, y por la Institución «Fernán González» de Burgos, que regenta el Ilmo. Sr. don Ernesto Ruiz y G. de Linares. En representación de la Academia «Alfonso X el Sabio» asistieron el Ilmo. Sr. don Juan Torres Fontes, que a la vez lo hacía como vocal de la CECEL, y el Ilmo. Sr. don Juan Barceló Jiménez, Secretario de la Institución. El acto de inauguración tuvo lugar en el Palacio de la Excma. Diputación Provincial de Burgos, presidido por el Ilmo. Sr. don José Luis Montes, presidente de la Diputación, asistiendo las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad de Burgos. Intervinieron Fray Valentín de Cruz, secretario perpetuo de la Institución «Fernán González», el Director Sr. Ruiz y G. de Linares, el Ilmo. Sr. don José Simón Díaz, cerrando el acto el Sr. Montes.

La Asamblea dedicó sus trabajos a estudiar la importancia de la ciudad de Burgos dentro de la historia de España, centrándose especialmente en los últimos tiempos de la Edad Media y en el Renacimiento. Los estudios se llevaron a cabo, dentro de los días que duró la Asamblea, a través de comisiones, cuyas conclusiones fueron expuestas en el Pleno celebrado el día 7. Fueron también en una sesión votados los nuevos cargos de la CECEL, que estatutariamente había que cubrir en esta fecha.

Independientemente de los trabajos de las comisiones, de la discusión de las ponencias presentadas, y de algunas cuestiones relativas a la marcha



de los Centros confederados y de la misma CECEL, los asambleístas, en número mayor al centenar, visitaron los monumentos de la ciudad, como así mismo Covarrubias, San Pedro de Arlanza, San Pedro de Cardeña, Cartuja de Miraflores, Santa María de las Huelgas, como igualmente se celebró una completa sesión de trabajo en el Monasterio de Santo Domingo de Silos. Perfectamente organizada la Asamblea, hay que destacar en todo momento la hospitalidad y numerosas atenciones recibidas de los organismos y autoridades de la noble e histórica ciudad de Burgos.

### TOMA DE POSESION DE ACADEMICOS NUMERARIOS

En el mes de febrero del año en curso han tomado posesión de sus plazas de Académicos de Número los Ilmos. Sres. don José Antonio Molina Sánchez y don Alfredo Montoya Melgar. Las sesiones extraordinarias se celebraron en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura los días 11 y 18 de febrero, presididas por el Ilmo. Sr. Director de la Academia don Juan Torres Fontes, a quien acompañaban los Académicos Numerarios y un selecto y numeroso público representante de los sectores culturales y sociales de la ciudad.

El Ilmo. Sr. don José A. Molina Sánchez, murciano y pintor de reconocido prestigio, leyó su Discurso de Ingreso titulado *De lo vivo a lo pintado*, y fue contestado por el Académico Ilmo. Sr. don Francisco J. Flores Arroyuelo. En el Discurso se muestra la panorámica vivencial de la vida del pintor en el periodo comprendido entre los años anteriores a 1936 y el momento actual, constituyendo una evocación muy interesante y detallada del ambiente cultural, preferentemente en relación con las Bellas Artes, de la Murcia de entonces. Por sus páginas desfilan los más significativos artistas, sus inquietudes formativas, los grupos y escuelas, los mecenas, y en definitiva las facetas culturales de una Murcia ya pasada. En todo ello es eje central del relato la figura del nuevo Académico.

*Trabajo, ocio y oficios en las «Empresas Políticas» de Saavedra Fajardo* es el título del Discurso de Ingreso del Ilmo. Sr. don Alfredo Montoya Melgar, catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Murcia. Le contestó el Académico Ilmo. Sr. don Francisco Javier Díez de Revenga, que destacó, no sólo la faceta profesional y de tratadista del Derecho del Trabajo del nuevo Académico, sino su quehacer como escritor, sus colaboraciones en revistas murcianas, y sobre todo como autor de cuentos, como se desprende de la publicación en 1986 de *El panamá y otros cuentos*. El Discurso de Ingreso desarrolla por primera vez, dentro de la bibliografía sobre Saavedra Fajardo, un tema ciertamente relaciona-



do con la especialidad del nuevo Académico, pero muy significativo y que completa el conocimiento de la obra del diplomático y político murciano.

La incorporación de ambos Académicos a las tareas de la Institución será muy beneficiosa para el futuro, pues la profunda y rigurosa formación de cada uno de ellos, junto al amor que profesan por Murcia y su cultura, serán, sin duda, motivaciones para las innumerables tareas que en estos momentos se propone la Academia «Alfonso X el Sabio».

## PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES

Continúa al ritmo normal de publicaciones de la Academia. Dentro de breves fechas saldrá a la luz el número 100 de la Biblioteca Murciana de Bolsillo, circunstancia que se aprovechará para celebrar un acto académico conmemorativo. La Colección de Documentos para la Historia del Reino de Murcia se verá estos días incrementada con dos publicaciones; en tanto que la Colección Arte se ha enriquecido con la publicación de Manuel Muñoz Clares *El pintor Pedro Camacho Felices*, obra presentada recientemente en Lorca en acto académico presidido por el Dr. Torres Fontes, Director de la Academia, y por el Alcalde de Lorca Sr. Gallego. En las demás colecciones hay también novedades, pues en estos momentos se encuentran en proceso de impresión una docena de títulos.

En cuanto a las actividades, se están planificando los Cursos sobre cultura regional murciana a celebrar en el próximo otoño; se va a conmemorar, en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia, el Centenario de la visita de los Reyes Católicos a Murcia; con entidades culturales de Granada están dados los pasos para organizar actos conjuntos relacionados con el año 1992; se estudia la celebración de la segunda Semana de Estudios murcianos, aunque se perfilan nueva estructura y enfoque en su planificación. La Academia, pues, sigue su ritmo de investigación, planificación, colaboración y organización de todo lo que se relacione con nuestra cultura, estableciendo convenios y conciertos con entidades públicas y privadas para desarrollar, como hasta ahora, una labor completa y rigurosa. La Comisión correspondiente sigue asesorando con sus informes al Servicio Regional del Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma.

