

# NOTICIAS SOBRE ARTISTAS MURCIANOS DEL S. XVIII (AÑOS DE 1700 A 1730)

P O R

M.<sup>a</sup> DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

## INTRODUCCION

Al presentar los datos que sobre numerosos artistas del s. XVIII murciano hemos conocido, nos guía idéntico deseo que en anteriores publicaciones: Contribuir modestamente a un mejor conocimiento y estudio de la realidad artística murciana. Realidad que en el s. XVIII fue fecunda en nombres y quehaceres, tal y como pretenden demostrar los índices de artistas que pasamos a exponer. En ellos hemos agrupado a los maestros y las noticias sobre ellos documentadas según el oficio, atendiendo a un orden alfabético y cronológico.

## ASPECTOS HISTORICOS

En el aspecto político la Murcia de los primeros 15 años del s. XVIII se vio muy directamente implicada en las luchas por el trono español entre franceses y austriacos. Efectivamente, su obispo, D. Luis de Belluga y Moncada, uno de los más ilustres hijos con que ha podido contar Murcia, va a defender, seguido por toda la ciudad, la causa de Felipe V, llegando a enfrentarse con los austriacos que contaban con el apoyo de Cartagena y Orihuela, en las mismas inmediaciones de Murcia —Batalla de las Bom-



bas— y no dudando al decretar la inundación de la huerta para frenar el avance enemigo, contando con la colaboración del experto en obras hidráulicas y arquitecto Toribio Martínez de la Vega, al que luego nos referiremos.

Esta fidelidad murciana a la causa borbónica encarnada en la figura de Belluga va a reportar, con el triunfo y la subsiguiente paz, sobre nuestra tierra y el propio Obispo, una serie de beneficios de todo tipo. D. Luis de Belluga va a tener cada día más importancia en el panorama nacional, llegando a obtener el Capelo Cardenalicio en noviembre de 1719, abandonando Murcia en diciembre de 1723, tras haber renunciado a su sede episcopal, para asentarse definitivamente en Roma. Dejaba tras de sí, en estas tierras, una inmensa labor social que abarcaba, en un amplia gama, desde preocupaciones por la moral y las costumbres, plasmadas en una serie de normativas muy rigurosas que hizo circular por las parroquias de su diócesis, hasta planes de colonización llevados a cabo en las tierras bajas del Segura (1). Ya en Roma siguió preocupado por la vida espiritual de la ciudad, e intentó acrecentar la devoción de sus antiguos fieles mandando toda una serie de reliquias, entre las que destacan las de las «11.000 Vírgenes», que fueron poco a poco incrementando el patrimonio del llamado «altar de las reliquias» que antes del incendio de 1854 estaba situado a espaldas del Altar Mayor, fiel exponente de la religiosidad de la época barroca.

En otro plano, Murcia recibió numerosos privilegios económicos —referentes al comercio con puertos franceses, especialmente Marsella, siendo numerosísimas las gentes del vecino país que al amparo de estas relaciones económicas y atraídas por la pujanza que poco a poco va obteniendo nuestra ciudad vienen a establecerse en ella, viviendo, sobre todo en el barrio de San Juan, que en esta época acogía a la mayor parte de forasteros. Entre éstos franceses que vinieron a Murcia, comerciando, pobres gentes que se prestaban a los más variados oficios por subsistir, etc., destaca la figura del escultor Antonio Dupar, que llegaría a nuestra ciudad por idénticas motivaciones que sus paisanos, dejándonos bellísimas obras que aportarían a la plástica tradicional murciana aires de renovación rococó que no pasaron desapercibidas a Francisco Salzillo influyen-

(1) Sobre la figura y obra de D. Luis de Belluga y Moncada se han realizado numerosos trabajos monográficos de los que entresacamos los siguientes: Latour Brotons, José: «El Cardenal Belluga y sus Pías Fundaciones». Martín, Isidoro: «Algunas notas biográficas del Cardenal Belluga». Mergelina Cano-Manuel, Virginia, de: «Epistolario del Cardenal Belluga (1704-1743)». Serra Ruiz, Rafael: *El Pensamiento Social-Político del Cardenal Belluga, 1662-1743*.



do decisivamente en su formación artística (2). Los privilegios económicos permitieron a Murcia iniciar, a partir de 1715, un resurgir económico potenciado por el auge que pronto iba a tomar la industria de la seda, que de ser un quehacer casi ancestral en nuestra huerta, pasa a industrializarse y a suponer la mayor fuente de ingresos con que va a contarse en estos años (3).

Asimismo, había un fuerte proteccionismo local sobre los artistas y artesanos autóctonos que, agrupados en potentes gremios exigían a los que venían a establecerse en Murcia una serie de requisitos, entre los que sobresalía el del «examen del oficio» para probar sus aptitudes, sin el cumplimiento de los cuales se les hacía imposible toda actividad profesional (4). Solamente parece ser que se eximía de estos exámenes a los escultores, tallistas y arquitectos, que vinieran de fuera, pues no hemos podido observar en documentos notariales testimonios que así lo acreditaran. Creemos que esto puede responder a que no estaban agrupados en gremios por lo que su actuación sería mucho más libre y se dedicaría a la sola captación de la clientela y revistiendo, eso sí, verdadera importancia el examen que se exigía a los aprendices para poder obtener el título de maestro, que ya le acreditaba para ejercer su profesión, sin trabas impuestas por la nacionalidad o procedencia.

En el aspecto intelectual y religioso, unos 3.000 estudiantes concurrían a las 6 cátedras de Filosofía, 6 de Teología, 2 de Moral y 2 de Gramática repartidas entre el Convento de Sto. Domingo y el Colegio de la Purísima. Otros centros donde se impartían diversas enseñanzas eran: Los Colegios Franciscanos, el Seminario de San Fulgencio y más tarde el Colegio de San Leandro (5).

Siguen en auge las manifestaciones religiosas de todo tipo. Los cultos sagrados se desarrollan en toda su pompa y esplendor, heredados de Trento y rodeados del calor popular. Así mismo, las cofradías, en especial las Pasionarias, multiplican sus encargos a los talleres de Bussy, Nicolás

---

(2) Son muy numerosos los testimonios encontrados en los Archivos de Protocolos Notariales sobre las relaciones comerciales entre Murcia y puertos franceses, en especial la región de la Provenza, Marsella. Asimismo abundan los testamentos de franceses residentes en nuestra ciudad.

(3) Sobre la importancia que la seda y su industrialización tuvo en el s. XVIII murciano, vid. la Tesis Doctoral de Pedro Olivares Galván, titulada: *El Cultivo y la Industria de la seda en Murcia - s. XVIII*. Murcia, 1972.

(4) Vid. al respecto García Abellán, Juan: *Organización de los Gremios en la Murcia del s. XVIII*. Murcia, 1976.

(5) Vid. para un Aspecto Histórico-Urbano de la Murcia del s. XVIII. *Evolución Urbana de Murcia* de V. M. Roselló y Gabriel M. Cano. Murcia, 1975.



Salzillo y más tarde Francisco Salzillo, que conseguirá para la de Ntro. Padre Jesús, sus más emotivas creaciones.

Se fija en estos años el «aparato procesional-escénico», protagonizado por los cofrades penitenciaros que acompañan a las imágenes de S. Santa y cuyas costumbres y maneras de ataviarse en los desfiles indignaban y escandalizaban al Obispo Belluga, atento siempre, como ya hemos indicado, a procurar el orden espiritual para sus fieles. Prohíbe, a este respecto, D. Luis, entre otras, las siguientes costumbres: Que ningún nazareno vista túnica con cola, que lleven el rostro cubierto, que repartan dulces, que se abandone la procesión para tomar un refresco, etc. (6). Afortunadamente el éxito no acompañó a tales órdenes, y las costumbres procesionales murcianas han permanecido intactas hasta nuestros días, constituyendo un verdadero legado cultural, médula explicativa de la profunda acogida popular que tuvieron estas demostraciones religiosas eminentemente barrocas.

En el aspecto civil siguen privando los mismos espectáculos que en el siglo anterior: Teatro y toros. Este último festejo popular recibirá un fuerte impulso con la construcción de la nueva plaza del Marqués de Camachos, en 1751, obra de Martín Solera, que rectificará el primitivo trazado oval que proyectara Jaime Bort (7). Dedicada esta plaza, por decisión del Ayuntamiento, para este tipo de celebraciones y como curiosa muestra de la enorme atracción que sobre los murcianos ejercían, hemos de constatar que el Cabildo Catedralicio se apresura a reservar casa y balcón en dicho lugar, para poder disfrutar de los festejos (8). Y en las sesiones capitulares de fecha próxima a las ferias nos aparecen largas listas de peticiones, demandando al Cabildo lugar en dicha casa y balcón para presentar las corridas, así como memoriales de los gastos ocasionados en los preparativos de las «típicas meriendas o refrescos» que se tomaban en tales actos.

Las influencias francesas pronto triunfaron, como en el resto de España, en las reuniones y fiestas sociales, haciéndose indispensable la figura

(6) Las normas reguladoras de las procesiones de Semana Santa, publicadas en un edicto de D. Luis Belluga las recoge Rafael Serra Ruiz en su libro *El Pensamiento Social y Político del Cardenal Belluga*, ya citado.

(7) y (8) Archivo Catedral Murcia. Sig. 123. Leg. «Cuenta de la Portada de la Sta. Iglesia Catedral, años 1736 a 1805 - Incompletos».

Cuadernillos: (1) «Copia de la Célula Real para hacer la Plaza de Toros en la ante-alameda del Carmen de esta ciudad, año de 1751» y (2) «Original Título de la Casa, Plaza de los Toros. Año 1756».



del «maestro de baile francés», cuyas enseñanzas revolucionarían las tradicionales y austeras danzas españoles (9).

Así pues, y resumiendo, podemos diferenciar en Murcia, durante los 30 primeros años del s. XVIII, dos etapas bien definidas: En la 1.<sup>a</sup>, que abarcaría los 15 primeros años, la proximidad y continuidad de la guerra va a frenar cualquier intento espectacular de desarrollo que se quiera conseguir, continuando nuestra ciudad inmersa en la misma vida anodina de los últimos años del s. XVII, pegada a sus viejas costumbres y tradiciones. La 2.<sup>a</sup>, a partir de 1715, va a suponer, con la llegada de la paz y los privilegios económicos y políticos, el comienzo de un desarrollo económico que irá consolidándose conforme va avanzando el siglo, y que se plasmará en una serie de reformas urbanas y nuevas construcciones civiles y religiosas que configurarán de tal forma a la ciudad que definitivamente le harán identificarse con el espíritu y estilo barroco.

### EL RENACER ARTISTICO MURCIANO

El desarrollo artístico señalado tiene también dos momentos bien diferenciados: en el 1.<sup>o</sup>, que comprende los años finales del s. XVII y los primeros 15 del s. XVIII, se inicia un tímido aunque sustancial impulso que tendrá sus mejores logros en el campo de la escultura religiosa-procesional; Bussy, Nicolás Salzillo y los hermanos Caro verán llegar a sus talleres multitud de encargos de imágenes y retablos, tanto para cofradías como para iglesias o particulares.

La 2.<sup>a</sup> etapa se inicia con la llegada de la paz y la prosperidad económica, y traerá consigo una producción artística más esplendorosa, más monumental. La escultura no decae, sino todo lo contrario, ya que alcanzará su obra máxima en las producciones de Francisco Salzillo, trabajando en madera, y Jaime Bort, en piedra, pero la indiscutible protagonista de este periodo será la arquitectura que con fecunda actividad dará sus mejores frutos en estos años, hasta la llegada de los cánones neoclasicistas en los últimos años del s. XVIII.

### ARQUITECTURA

En efecto, puede calificarse de «febril» la actividad arquitectónica que se desarrolla en Murcia y su región a lo largo de todo el s. XVIII.

---

(9) Archivo Histórico Murcia. Sig. núm. 3.882, Not. José Rubio Alcaraz. Años 1724-1726, 6 junio 1725, f. 53. Biagio Pizzi, natural de Roma y al presente en nuestra ciudad, «maestro de baile francés», da poder para que lo defienda en toda clase de pleitos a D. José Manuel Galindo Piguinotti.



Las obras, tanto de carácter civil, como religioso, se suceden unas tras otras, más modestas en la primera mitad del siglo, de mayor envergadura en la segunda, según fueron permitiéndolo las circunstancias económico-políticas. Este desarrollo arquitectónico tiene como punto clave la llegada de Jaime Bort a Murcia, desde Cuenca, para hacer el Imafrente de la Catedral, en 1736 (10), y será precisamente esta fachada escuela de canteros y maestros alarifes —después arquitectos— que se formarán a las órdenes de Bort y protagonizarán el gran momento que para la arquitectura murciana fue la segunda mitad de siglo.

Ciñéndonos concretamente a la etapa artística que nos proponemos estudiar —aproximadamente los 30 primeros años del s. XVIII— señalaremos que en ella trabajan como arquitectos importantes, y casi únicos, Toribio Martínez de la Vega, Fray Antonio de San José y Juan Fernández García. Asimismo destacan como maestros alarifes al servicio de la Catedral o Ayuntamiento Juan Matías Mafil, Jaime Marco, Jerónimo Alvarez, Mateo Bolarín, Pedro Escalante y José Alcamí. Ellos van a ser los encargados, más tarde señalaremos los casos concretos, de supervisar y dirigir la gran cantidad de obras de nueva planta y reparaciones que se hacen tanto en Murcia capital como en los pueblos de sus contornos.

Comienza el siglo, la ciudad, preocupada por un tema consustancial en ella: Las recientes inundaciones del Segura han arrastrado el principal puente con que contaba y urge construir uno nuevo. Aunque el municipio está decidido a levantar uno, en piedra, que solucione definitivamente estos problemas de tránsito, se acepta el proyecto de Juan Matías Mafil para construir uno en madera con carácter provisional (11) que facilitará el comercio entre los vecinos de uno y otro lado. Presenta planta y proyecto para esta obra, que se requería fuera de envergadura, el arquitecto y experto en obras hidráulicas Toribio Martínez de la Vega en el año 1703 (12) y el 17 de mayo del siguiente la comisión de expertos reunida en el Ayuntamiento decide aceptarlo considerando su planta como «la más proporcionada para la fábrica de dicho puente» (13). Pese a la urgencia con que se planteó la obra, ésta no comienza hasta el año de 1718, comunicando —en 30 de agosto— el comisario de las obras del puente al Cabildo Catedralicio que ya se está haciendo cimiento para el estribo de

(10) A. C. M. Actas Cap. Sig. 39. Años 1736-1739, Fol. 101 a 102 v., Año 1736.

(11) En el año de 1701, Juan M. Marfil presenta proyecto en madera para el puente provisional en unión de otros maestros. El Ayuntamiento escoge su proyecto que se lleva a la práctica con gran rapidez. (A.M.M. Act. Cap. Año 1701, Sesión 11 de octubre). Vid. Baquero Almansa: *Catálogo*, ob. cit., págs. 145 y 146).

(12) Archivo Municipal Murcia. Act. Capitulares, Año 1703, Sesión 7 de julio.

(13) A. M. M. Act. Capitulares, Año 1702, Sesión 17 de mayo.



los arcos que han de estar en medio del río, y que la ciudad, como era costumbre, iba a poner diferentes monedas en el fondo de dicho cimientto. D. Luis Belluga (el Obispo), y el Cabildo deciden mandar las suyas labradas con las armas de la Catedral y la imagen de Ntra. Sra. de la Paz, titular de ella, y asistir, asimismo, a tan emotivo acto (14).

*Toribio Martínez de la Vega*, era de origen montañés, llega a Murcia en los primeros años del siglo (15), desde Lorca, e inmediatamente se hace famoso al ser aceptado su proyecto del puente por el Ayuntamiento de esta ciudad. Junto con Fray Antonio de S. José, y Juan Fernández va a ser uno de los arquitectos que cuente con más prestigio en estos años.

Pronto la Catedral lo toma a su servicio y en calidad de tal hará la tasación de los materiales de la Iglesia de Cieza, en el mismo año de 1703 (16). Más tarde asesorará a D. Luis Belluga cuando éste decida provocar la inundación de la huerta en un intento de frenar a los austriacos. En 1712, y ante la tardanza en comenzar las obras del puente, pasa a Lorca, donde no era un desconocido, y realiza la obra de piedra del trascoro de la Colegial de San Patricio.

En 1716, está trabajando en la villa de Totana, y recibe aviso del Cabildo para que regrese a realizar un dictamen sobre los reparos precisos en la fábrica de la Catedral, tras el temblor de tierra ocurrido en el mes de mayo de ese año (17). En 1718 interviene en las reparaciones que se están efectuando en la Iglesia de San Lorenzo, en unión de Fray Antonio de S. José y de Juan Fernández Ojeda (18).

Finalmente pasa a Málaga, en 1726, donde es reclamado para que realice diferentes obras hidráulicas en el río Guadaljefe, y aunque vuelve esporádicamente a nuestra ciudad muere en la andaluza en el año de 1733, sin haber concluido las obras del Puente de Murcia (19).

*Juan Fernández García*, es contemporáneo de Toribio Martínez de la Vega, comenzado a trabajar en Murcia por las mismas fechas (20). Pronto

(14) A. C. M. Act. Cap. Años 1716-1719, Fol. 367 v. Vid. estudio sobre el proyecto de Toribio M. de la Vega para el puente de piedra en: *Dibujos Arquitectónicos del Museo de Bellas Artes de Murcia*, Tesis de Licenciatura inédita de Elías Hernández Albaladejo, Madrid, 1976. Vid. pág. 12 y «Puente Viejo de Murcia», del mismo autor, *Anales Universidad de Murcia*, V. XXXIV, núms. 1-2-3-4, Curso 1975-76 (Edición 1978).

(15) Así lo afirmaba un Manuscrito anónimo del s. XVIII.

(16) Archivo Episcopal Cartagena. Act. Cap. Años 1702-1706, Fol. 188 y 188 v.

(17) A. C. M. Act. Cap. Año 1710-1719.

(18) A. C. M. Act. Cap. Años 1716-19, Fol. 328 y 328 v.

(19) Vid. Hernández Albaladejo, Elías: Obras citadas.

(20) El 28 de julio de 1702, Juan Fernández dictamina sobre una casa que se ha de hacer en la Plaza de las Cadenas. (A. E. C. Act. Cap. Año 1702).



se titula «Maestro Mayor de Obras Municipales» (21). En calidad de tal asiste a reparos y tasaciones en las iglesias de la ciudad y de la diócesis y atiende, asimismo, a las fortificaciones militares que se hicieron en la ciudad durante la Guerra de Sucesión.

En 1712, comienza la actuación por nosotros conocida de *Fray Antonio de S. José*, fraile jerónimo, del convento de San Pedro de la Ñora, que trabaja activamente, más allá de 1730, interviniendo más o menos directamente en todas las obras realizadas en las iglesias de la diócesis, y considerado, hasta la llegada de Jaime Bort, como el hombre más experto en este tipo de realizaciones.

Desde luego estos maestros hasta aquí citados no responden al tipo de arquitecto genial ligado a una gran obra que eternice su nombre, pero para darnos una idea real de la cantidad de obras que dirigían, tasaban o supervisaban en su calidad de «Maestros de Arquitectura de la Santa Iglesia Catedral», consideremos que en los 30 primeros años, aproximadamente, del siglo están de reparaciones o nuevas construcciones, las siguientes Iglesias Parroquiales y Conventos:

#### IGLESIAS PARROQUIALES

##### En Murcia

San Miguel	(22)	(Nueva construcción)
Santa Catalina	(23)	(Reparaciones)
San Lorenzo	(24)	(Reparaciones)

(21) A. C. M. Leg. «Diezmos y otros tributos, Años 1702 a 1838. Incompletos». Sig. 168 y A. M. M. Libro Capitular, Año 1707, Sesión 12 de julio.

(22) Año 1691. El Párroco de San Miguel comunica al Cabildo que empieza a obrar la Iglesia y que espera ayuda económica. (A. C. M. Leg. «Petitionen y Memoriales al Cabildo, 1680-1692», Sig. 530.

Año 1703. 24 diciembre. El Ayuntamiento acuerda conceder limosna para la Fábrica de la Iglesia de San Miguel (A. M. M. Libro Capitular, Año 1703).

Año 1711. 20 noviembre. Se pagan 2.000 R.V. de las Actas del Cabildo para perfeccionar y concluir lo que falta de hacer en la Nueva Iglesia que se fabricado en la Parroquia de San Miguel para que se pueda colocar en ella el Sto. Sacramento y la efigie de San Miguel Arcángel el día de Navidad de este presente año (A. C. M. Sig. 430, Leg. «Cuentas y Recibos, Varios Años Antiguos»).

(23) 27 abril 1712. Recibo del Fabricero de la Parroquia de Santa Catalina justificando los 1693 R.V. que el Cabildo concede de sus arcas para las obras de dicha Iglesia (A. C. M. Sig. 430, Leg. «Cuentas y Recibos, Varios Años Antiguos»).

(24) 11 abril 1711. El Fabricero de la Parroquia de San Lorenzo presenta recibos por 690 R.V. por materiales para la obra de esta Iglesia que se está reparando. (A.C.M. Sig. 430, Leg. «Cuentas y Recibos, Varios Años Antiguos»).

27 marzo 1718. Juan Fernández, Fray Antonio de San José y Toribio Martínez de la Vega «Maestros de la Facultad de Arquitectura y Alarifes», reconocen unas grietas y piedras que se han producido en las bóvedas de la Iglesia de San Lorenzo (A. C. M. Act. Cap. Años 1716-19, Fol. 328 y 328 v.).



San Andrés	(25)	(Reparaciones)
San Juan Bautista	(26)	(Reparaciones)
San Nicolás	(27)	(Reparaciones)

### Fuera de Murcia

Iglesia P. de Cieza	(28)	(Nueva edificación)
» de San Juan Bautista	(29)	(Reparaciones)
Lugar de Campos		
» Librilla	(30)	(Constr. nueva torre)
» Algezares	(31)	(Reparos)

(25) 27 abril 1712. El Cura Pároco y el Fabriquero de la Iglesia de San Andrés, acusan recibo del dinero entregado por el Cabildo Murciano en concepto de ayuda para reparar la Iglesia (A. C. M. Sig. 430, Leg. «Cuentas y Recibos, Varios Años Antiguos»).

(26) Año 1715. Agustín Fernández Trujillo, Cura y Fabriquero de la Iglesia de San Juan Bautista, expresa al Cabildo la necesidad que tiene la Iglesia de hacer tejado nuevo y de enlosarla, porque está muy indecente. Pide ayuda económica (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Petición y Memoriales al Cabildo, Años 1714-21»).

(27) Sin fecha fija. El Párroco de San Nicolás, D. Luis Martínez de Larrubia y el Fabriquero Pedro Valverde Ortiz, comunican al Cabildo como es notorio que dicha Iglesia necesita reparos pronto y precisos. El Maestro Mayor de Obras Eclesiásticas certifica que son precisos 2.164 R.V., dinero que la fábrica parroquial no tiene, por lo que se pide ayuda al Cabildo. (A.C.M. Sig. 534, Leg. «Petición y Memoriales al Cabildo, Años 1714-21»).

13 diciembre 1743. Cuenta presentada por José Ramón Zabala, presbítero y Agente del Deán y Cabildo a los cobradores de la Mesa Capitular del gasto ejecutado en la función religiosa que se celebró el día 6 del presente mes y año, en la «Renovación de la Iglesia de San Nicolás, parroquial de esta ciudad, a la que asistió el Cabildo en pleno». Se paga por pólvora, cohetes, aceite, cera, predicador, luminarias, etc. (A. C. M. Leg. «Varios, sin orden ni concierto»).

(28) 9 octubre 1703. El Cabildo Catedralicio acuerda nombrar, tras concurso, a Toribio Martínez de la Vega, para la declaración y tasación de los materiales para la nueva Iglesia de Cieza.

23 y 24 de noviembre del mismo año. Ayuntamiento y Cabildo de la Catedral conceden permiso a T. M. de la Vega para desplazarse a Cieza y hacer las tasaciones encargadas junto con los maestros que hay en esa villa. (A. E. C. Leg. núm. 61, Actas Cap. Años 1702-1706, Fol. 188 y 188 v. y Leg. «Cartas de la Ciudad de Murcia al Deán y Cabildo sobre dependencias, Años 1641-1713», Sig. 548).

(29) Año 1716. Pedro Valverde Ortiz, vecino de esta ciudad y fabriquero y mayordomo de la Iglesia Parroquial del Sr. San Juan Bautista del lugar de Campos, da un informe al Cabildo sobre el estado de las obras de la Iglesia Parroquial (A. C. M., Leg. «Petición y Memoriales al Cabildo, Años 1714, 1721», Sig. 534).

(30) Año 1716. Pedro Felipe Alvarez, Cura de la Iglesia Parroquial de Librilla, notifica que la torre antigua de la Iglesia está muy quebrada y amenaza ruina, y pide dinero para la construcción de una nueva. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Petición y Memoriales al Cabildo»).

(31) Año 1716. José Sánchez García, comisario del Sto. Oficio de la Inquisición y Cura Ecónomo del lugar de Algezares testifica, tras haber recibido el testimonio de Juan Fernández, Maestro Mayor de Obras de la Santa Iglesia, que son necesarias reformas urgentes en la Iglesia Parroquial de dicha localidad. Testifica asimismo, ya en el año de 1717, Bartolomé de la Cruz Valdés, Maestro Mayor de las Obras del Obispado de Cartagena. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Petición y Memoriales al Cabildo»).



»	Alumbres	(32)	(Nueva construcción)
»	Beniaján	(33)	(Nueva construcción)
»	Alcantarilla	(34)	(Reparos)
»	La Palma	(35)	(Reparos)
»	Puebla de Mula	(36)	(Reparos y nueva construcción)
»	El Palmar	(37)	(Reparos)
»	Alquerías	(38)	(Reparos y nueva construcción)
»	Pozo Estrecho	(39)	(Reparos)
»	Fortuna	(40)	(Nueva construcción)

(32) Año 1717. Petición al Cabildo del Cura Párroco de Alumbres, ayuda a las obras de su Iglesia. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo»).

Año 1720. Octubre 22. Petición con la misma finalidad (A. C. M. Act. Cap. Años 1720-23, Fol. 87 v).

Año 1726. Junio 11. Se pide limosna por el párroco de Alumbres para terminar los 2 cuerpos de la Parroquia que faltan.

(33) Año 1715. Agosto 30. Petición del Cura Párroco de Beniaján al Cabildo de recursos para concluir las obras de la nueva Iglesia. (A. C. M. Sig. 497, Leg. «Diferentes recibos, Años 1724 a 1745»).

Año 1720. El Cura Párroco de Beniaján pide ayuda económica al Cabildo para acabar la capilla Mayor de la Iglesia de dicho lugar. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo, Años 1714-1721»).

(34) Año 1720. El Cura Párroco de la Iglesia de San Pedro de Alcantarilla pide dinero al Cabildo para las obras de su Iglesia.

Año 1724. Idéntica petición. Certifican las obras realizadas Fray Antonio de San José y Juan Real, maestros de Arquitectura. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo. Años 1714-1721»).

(35) Año 1724. El Cura Párroco de La Palma, pide ayuda para la Iglesia de su parroquia, en la que se están realizando obras (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo, Años 1714-1721»).

(36) Año 1716, 23 febrero. Informe presentado al Cabildo sobre las obras de la Iglesia de Puebla de Mula. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo, Años 1714-1721»).

Año 1726, 23 agosto. Se da noticias al Cabildo del comienzo de una Iglesia nueva en la Puebla de Mula. (A. C. M., Act. Cap. Años 1724-1727).

Años 1733, 2 de mayo. Se informe al Cabildo sobre la Iglesia nueva que se está haciendo en la Puebla de Mula. (A. C. M., Actas Capitulares, Años 1732-35, Sig. núm. 38, Fol. 171 v. y 172).

(37) Año 1727. Informe presentado al Cabildo de los reparos efectuados en la Iglesia Parroquial de El Palmar. (A. C. M., Act. Cap., Años 1724-27, Fol. 381 v.).

(38) Año 1726, 7 diciembre. Memorial de los reparos efectuados en la Iglesia de Alquerías. (A. C. M., Acta Cap. Años 1724-27, Fol. 353).

Año 1732, 11 de enero. Noticias sobre la Iglesia nueva que se está haciendo en Alquerías. (A. C. M. Act. Cap. Años 1732-35, Fol. 2 v.).

(39) Año 1727. Memorial de los reparos precisos en la Iglesia de Pozo Estrecho. Están sin enlucir las capillas y la madera del tejado está echada a perder. (A. C. M. Act. Cap. Años 1724-27).

(40) Año 1728. La Villa de Fortuna pide al Cabildo ayuda para construir su nueva Iglesia. (A. C. M. Act. Cap. Años 1728-31, Fol. 21 y 33 y 287).

Año 1730. El Cura de Fortuna escribe al Cabildo sobre el estado de la Iglesia nueva que se está construyendo. (A. C. M. Sig. 658, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo, Años 1726-33»).



»	Campocoy	(41)	(Nueva construcción)
»	La Alberca	(42)	(Nueva construcción)
»	Beniel	(43)	(Nueva construcción)
»	Aljucer	(44)	(Nueva construcción)
»	Fuente Álamo	(45)	(Reparos y nueva construcción)
»	Pozo Lorente	(46)	(Nueva construcción)
»	Mula	(47)	(Reparos)

## CONVENTOS Y ERMITAS

*En Murcia*

San Diego	(48)	
La Merced	(49)	(Reparos y nueva construcción)

Año 1737, 19 octubre. Se nombran comisarios que estudien los presupuestos pedidos para concluir la obra nueva de Fortuna. (A. C. M. Act. Cap. Años 1736-39, Fol. 224»).

Año 1752. El Cura Párroco de Fortuna pide ayuda al Cabildo para concluir la obra de la Iglesia. Acompaña su petición de un memorial del Maestro Alarife murciano Francisco Coronado, que ha reconocido las obras. (A. C. M., Sig. 687, Leg. «Secretaría, Papeles, Año 1752»).

(41) El Cura Párroco de Campocoy, diezmería de Lorca, pide ayuda para la Nueva Iglesia. (A. C. M., Act. Cap. Años 1728-31, Fol. 40).

(42) Año 1731. Reedificacinó de la Iglesia Parroquial de La Alberca. (A. C. M., Act. Cap. Años 1728-31, Fol. 374).

(43) Año 1731, 21 de julio. Petición al Cabildo para las obras de la Iglesia nueva de Beniel. (A. C. M. Act. Cap. Años 1728-1731, Fol. 402 v.).

(44) Año 1732, 11 enero. Noticias al Cabildo sobre la Iglesia Nueva que se está haciendo en Aljucer, el Cabildo le asigna ayuda. (A. C. M., Sig. 38, Act. Cap. Años 1732-35, Fol. 2 v.).

(45) Año 1733, 5 febrero. El Cura Párroco de la Iglesia Parroquial de S. Agustín de Fuente-Alamo pide ayuda al Cabildo para reparar su Iglesia muy quebrantada. Acompaña el informe memorial firmado de Fray Antonio de San José, que reconoció la obra por orden del Obispado. También reconocen la fábrica parroquial los maestros Alarifes José Alcami y Ginés Martínez, vecinos de Murcia. (A. C. M., Leg. «Papeles de Tercería, Año 1733», Sig. 659 y Act. Cap. Años 1732-35, Fol. 169 v.).

Año 1736, 17 agosto. Reconocen la Iglesia de Fuente-Alamo, por orden del Obispo, Fray Antonio de San José y Pedro Marín, Maestros de Arquitectura. (A. C. M., Act. Cap. Años 1736-39, Fol. 73 a 74 v.).

Año 1738. El Cura y vecinos de Fuente-Alamo piden al Cabildo limosna para terminar su Iglesia parroquial de la que está construida la Capilla Mayor y el primer tercio.

(46) Año 1732, 22 marzo. El Cura Párroco de Pozo-Lorente pide limosna al Cabildo para acabar la Nueva Iglesia que se está construyendo por estar la antigua muy deteriorada. (A. C. M. Sig. 38, Act. Cap. Años 1732-35, Fol. 25).

(47) Año 1725. El Cura Párroco de San Miguel de Mula, pide para la obra de su Iglesia. (A. C. M. Sig. 658, Leg. «Peticiónes menores al Cabildo, Años 1726 a 1733»).

(48)

(49) Año 1705, 11 julio. El Convento de la Merced pide limosna para reparar su Iglesia que amenaza ruina eminente. El Ayuntamiento se la concede. (A. M. M. Act. Cap. Año 1705).

Año 1712, noviembre. Se está realizando la fachada de la Iglesia del Convento de la Merced. El Arquitecto es Salvador de Mora, el escultor José Balaguer. (A. H. M., Sig. 2.751, Notario, Espinosa de los Monteros, Años 1712-13).



Santo Domingo	(50)	(Nueva construcción)
El Carmen	(51)	(Reparos y nueva construcción)
San Agustín	(52)	(Reparos)
Monjas de Santa Ana	(53)	(Nueva construcción)
Capuchinos	(54)	(Nueva construcción)
Agustinas	(55)	(Nueva construcción)
San Pedro de la Ñora	(56)	(Nueva construcción)
Ermita del Espíritu Santo	(57)	(Nueva construcción)
Ermita de San Roque	(58)	(Nueva construcción)

El tipo de iglesia que se repite en todas estas nuevas construcciones (desde la iglesia de San Miguel a la de las Anas, por ej.) era el tradicional de planta de Cruz latina y 3 naves (con capillas laterales), con cúpula

(50) Año 1722. El Prior del Convento de Sto. Domingo pide para la obra de la Iglesia Nueva de su Convento que está en cimientos. (A. C. M., Sig. 534, «Petición y Memoriales al Cabildo, Años 1717-21»).

Año 1727. El Convento de Sto. Domingo de esta ciudad de Murcia pide al Cabildo para la obra que está haciendo en la Iglesia Nueva y se queja de que no se cuenta con la ayuda de los Maestros de la ciudad que están irabajando en las obras del puente de la ciudad y el azud (A. C. M., Act. Cap. Años 1724-27, Fol. 390 v.).

Año 1734, 5 de febrero. El Cabildo asiste a la Inauguración de la Nueva Iglesia. (A. C. M., Sig. 49, Act. Cap. Año 1752-54, Fol. 93 v. y Sig. 660, Leg. «Secretaría. Papeles», Año 1734.

(51) Año 1722. El Prior del Carmen pide para la Obra de la Iglesia de su Convento. (A. C. M. Sig. 534, Leg. «Petición y Memoriales al Cabildo, Años 1714-21»). Idéntica noticia en las actas del año siguiente. (A. C. M. Act. Cap. 1728-31, Fol. 35 v.).

(52) Año 1726, 23 agosto. El Cabildo manda que se examine, por los maestros competentes, el estado de ruina en que se encuentra el Convento de S. Agustín. Los artífices opinan, posteriormente, que la ruina no es inminente. (A. C. M., Act. Cap. Años 1724-27, Fol. 321 y 321 v.).

Año 1728, 6 de febrero. El Prior del Convento de San Agustín pide ayuda económica al Cabildo para reparar la Iglesia (A. C. M. Acta Cap. Años 1728-31, Fol. 11 y 11 v.).

(53) Año 1738, julio. El Cabildo acuerda asistir a la fiesta de la colocación del Sto. Sacramento en el templo nuevamente construido por las Religiosas Dominicas del Convento de Sta. Ana de esta ciudad, que se tiene dispuesto para el 14 de septiembre próximo, partiendo la procesión desde la Iglesia de Sto. Domingo, desde la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario. (A. C. M. Act. Cap. Años 1736-39, Fol. 306 y 306 v.).

(54) Año 1704, 17 de enero. Cuentas de los gastos hechos en la festividad de la colocación del Santísimo Sacramento en la Nueva Iglesia del Convento de Capuchinos. (A. C. M. Leg. «Varios, sin orden ni concierto»).

(55) Año 1729, 13 de octubre. Se coloca el Sacramento en la Nueva Iglesia del Convento de Agustinas con asistencia del Cabildo (A. C. M., Sig. 44, Acta Cap. Años 1752-54, Fol. 93 v.).

(56) Obras en la Iglesia de San Jerónimo en La Ñora desde 1714 hasta el 37. Las dirige en su mayor parte Fray Antonio de San José. (A. C. M., Leg. «Libro de Sacas del Arca del Monasterio de S. Pedro de la Ñora»).

(57) Se edifica una nueva ermita del Espíritu Santo en la Sierra de la Fuensanta. (A. C. M. Act. Cap. Años 1724-27, Fol. 397 y 397 v.).

(58) Año 1729, 24 de marzo. Se termina la Ermita de San Roque. Se lleva allí el titular aunque el retablo está sin hacer por no tener dinero. (A. C. M. Leg. «Acuerdos Capitulares» (Borradores)).



sobre el crucero e interior adornado, en su mayoría, con estucos de vistoso efecto y poco coste material.

Así, pues, y resumiendo, los arquitectos que trabajan en este primer tercio del siglo XVIII son maestros expertos, con sólida formación de maestros de cantería y Alarifes, buenos conocedores de su oficio sin llegar a ser grandes figuras (siendo esta definición válida, como venimos observando, para casi todos los artistas murcianos que en una u otra rama destacaron en estos siglos XVII y XVIII). Dedicaron todo su esfuerzo al vasto plan de construcciones que acometió la Iglesia murciana por estos años y que creemos motivado en su origen por la riada de 1651, contando, desde luego, con la prosperidad económica cada vez mayor que disfrutaba la ciudad, y por tanto su Iglesia en esta época.

El ambiente estaba, pues, preparado espiritual y económicamente para emprender grandes obras que configuraran definitivamente la ciudad y la ocasión se presenta propicia: Tras un temblor de tierra ocurrido en la región, y en el año de 1732 se observan grietas y desplomes en las bóvedas y naves del Trascoro, e Imafrente principal del a Catedral, que se inició en el s. XVI por Jerónimo Quijano y estaba aún sin concluir. Los informes de los peritos se suceden. Así los firmados por Sebastián de Feringan Cortés, Ingeniero y Maestro Mayor de las Obras Reales de Cartagena (59); Jerónimo Gómez de Aya, «maestro que está continuando la obra del puente», en ausencia de T. Martínez de la Vega; Fray Antonio de S. José (60); Salvador de Mora, Arquitecto ya citado; Pedro Jumilla, Ginés Martínez, Pedro Pagán, Lucas de los Corrales, José Alcami y Pedro Ruiz Almagros, Maestros de obras que se destacaron por su participación en las obras de la 2.ª mitad del s. XVIII (61).

Por fin, el 26 de abril de 1736 se comienza la obra de la nueva portada de la Catedral, bajo las órdenes y diseños de Jaime Bort (62) que llamado de Cuenca, donde trabajaba para la Catedral de aquella ciudad, llega a Murcia rodeado de un prestigio profesional que justifica inmediatamente por la grandiosidad y belleza del proyecto acometido. Renueva este maestro, el panorama de diseños arquitectónicos tradicionales existente en nuestra ciudad, marcando, como ya hemos observado, nuevos arquetipos que alcanzan hasta la retablistica. Figuras tan importantes como las de

(59) 27 marzo 1732 (A. C. M., Sig. 38, Act. Cap., Años 1732-35).

(60) 19 mayo 1733 A. C. M., Sig. 38, Act. Cap. Años 1732-35).

(61) Todos estos informes en A. C. M. Sig. núm. 123, Leg. «Cuentas de la Portada de la Santa Iglesia Catedral. Años 1736 a 1805. Incompletas».

(62) A. C. M., Leg. «Cuentas de la Portada de la Santa Iglesia Catedral. Años 1736 a 1805».



Martín Solera o José López se forman en la escuela de la fachada Catedralicia. Y a su marcha en 1749, para trabajar en la Corte, se va a iniciar por ellos y otros artífices que también conocieron y colaboraron con Bort (Alcami, Pagán, Mateo Bolarín, etc.), las obras más famosas con que contará lo que se ha dado en llamar la «Murcia Barroca», tales como son: El Palacio Episcopal (63); Colegio de San Leandro (64); Nuevas Iglesias Parroquiales de San Antolín, San Juan Bautista, Santa Eulalia y San Nicolás (65); Plaza del Marqués de Camachos (66) e Iglesia de San Juan de Dios (67).

### PINTURA

Como sorprendente contraposición en un siglo donde florecieron las artes en sus más variadas manifestaciones —arquitectura, escultura, orfebrería, etc.—, la pintura del primer tercio del s. XVIII en Murcia presentaba panorama mediocre en calidad y anodino en figuras. Ninguno de los artistas que hemos podido catalogar (68) —quizá a excepción de Lorenzo Vila, hijo del famoso Senén— y de «Don Manuel Sánchez», legendario maestro de dibujo de Francisco Salzillo, destacan lo suficiente como para poderlos incorporar al panorama nacional. Los maestros, que en nutrida lista aquí ofrecemos, trabajan simultáneamente como pintores, doradores y policromadores, cumpliendo encargos de poca trascendencia, aunque no por eso menos útiles, al servicio de la Catedral, particulares y conven-

(63) Se inicia en 1748. Obra de José López, José Alcami y Pedro Pagán. Vid. Martínez, Ripoll, Anónimo: *El Palacio Episcopal de Murcia, Arquitectura y aspectos urbanísticos*, Tesis de licenciatura inédita, F. Filosofía y Letras, 1969-70.

(64) Fundación del Cardenal Belluga. Proyecto inicial de Martín Solera en el año de 1749 (A. C. M. Act. Cap. de ese año).

(65) *San Nicolás*: En el año de 1743, se va a concluir la Iglesia de San Nicolás a costa de D. Diego Mateo Zapata, quien tiene hecho trato con José Pérez, maestro de tallistas y arquitectura en la Cotre, y que presenta diseño de lo que falta por concluir (torre y portada) por un precio de 30.000 doblones, de a 60 Reales V. cada uno. (A. M. M. Sig. núm. 2.740).

*San Juan Bautista*: El 11 de agosto de 1764, el Fabriquero de dicha Iglesia pide ayuda al Cabildo para la nueva obra que se está haciendo (A. C. M., Act. Cap. Año 1764, Fol. 97 v.).

*San Antolín*: Se inicia hacia 1751. Su construcción tiene muchas dificultades por falta de dinero. Su maestro de obras es Ginés Martínez. Está sin concluir en 1770 (A. C. M. Leg. «Fábrica, Cuentas 1601-1789»).

*Santa Eulalia*: De paralelas vicisitudes, se comienza en 1753 y se bendice finalmente en 1781 (A. C. M. Act. Cap. 1781, Fol. 34).

(66) y (67) Obras, ambas de Martín Solera. En la 1.<sup>a</sup> iniciada hacia 1756, rectifica el plano inicial que sobre ella hiciera Jaime Bort. (A. C. M. Leg. «Documentos Portada Catedral»). La bella Iglesia de San Juan de Dios la inicia hacia 1764. Vid. Sánchez-Rojas Fenoll, M.<sup>a</sup> Carmen: «Estudio sobre la Iglesia de San Juan de Dios de Murcia», Murcia, 1976.

(68) Vid. relación completa de ellos en el Índice de Pintores del s. XVIII.



tos, y ejerciendo sobre todo como peritos especializados a la hora de valorar legados de pinturas en testamentos particulares (69).

### ORFEBRERIA

La Orfebrería en el s. XVIII no hace sino seguir acrecentando la importancia que ya de hecho consiguió en el s. XVII. Y nuevamente volvemos a ofrecer en estas páginas una larga relación de figuras reafirmandonos en nuestro propósito ya expresado de que sirva de base a un futuro y más profundo estudio sobre esta actividad artística en Murcia.

El número de maestros plateros aumentó sin cesar con el paso de los años. Se hizo necesaria, pues, la disposición y creación de unas ordenanzas reglamentando sus corporaciones. A su peculiar trabajo quedó ligada una de las principales calles murcianas —la popular de la Platería— de indiscutible trazado árabe, donde aún hoy pueden verse agrupados algunos establecimientos dedicados a este arte.

Entre los maestros de este primer tercio del s. XVIII vuelven a destacarse las figuras de Enrique Picart y Marcos Mariscotti, ya estudiados por sus actividades a finales del s. XVII, relacionados respectivamente con los escultores Nicolás de Bussy y Nicolás Salzillo.

*Enrique Picart* trabajará como maestro platero al servicio de la Catedral hasta 1720, relacionándose al final de su vida con el escultor francés Antonio Dupar, que también trabaja en estos años para la Catedral Murciana (70). A su muerte, en 1721, le sucede en el cargo su yerno José Grao, que fue su colaborador en estos últimos años (71).

Finalmente queremos destacar a la familia *Mariscotti*, que enraizó profundamente en nuestra ciudad, donde gozó de un sólido prestigio avalado por los importantes encargos salidos de su taller. A la muerte de Marcos Mariscotti le sucede en la dirección del mismo su hijo Antonio, que trabaja activamente al servicio de la Catedral. Entre los múltiples encargos que para ella realizó destaca un Arca de plata para Altar Mayor que entregó en 1725.

(69) Entre los numerosos casos de pintores que actúan como peritos en la valoración de las herencias está: Andrés Díaz Felices (A. H. M. Leg. 2471, N. José Bastida, Año 1716, Fol. 444).

(70) Año 1720. Se paga a Picart por 2 cadenas de plata que hizo para 2 ángeles en madera, que sostenían unas lámparas a los lados de la Capilla Mayor de la Catedral (A. C. M., Sig. 509, Leg. «Cuentas Fábrica, 1718-28»).

(71) A. C. M., Sig. 534, Leg. «Peticiónes y Memoriales al Cabildo, Años 1714-21», y Leg. «Cuentas Fábrica. Años 1730-33».



## ESCULTURA

La actividad escultórica de nuestra ciudad continuó enriqueciéndose en los 30 primeros años del s. XVIII, periodo que se cierra de una manera señalada con la muerte en 1727 de Nicolás Salzillo, y el inicio de la actividad de su hijo Francisco al frente del taller paterno, con lo que comienza el florecimiento de la escultura barroca en Murcia.

La tradición del retablo, empezada con cierta notoriedad a fines del s. XVII, por un grupo sustancial de retablistas-ensambladores que contaron con la colaboración de Nicolás de Bussy, continúa estos años con los trabajos de dos familias, la de los Caro y la de los Gil, que siguen apegados a esquemas decorativos tradicionales que no aportan nada nuevo.

En el campo de la imagería es Nicolás Salzillo el que continúa la trayectoria iniciada por Bussy, trabajando para cofradías, iglesias y particulares tanto en madera como en piedra.

El panorama escultórico se anima con la llegada a nuestra ciudad del escultor marsellés Antonio Dupar, en el año de 1718. En el breve tiempo que permaneció entre nosotros aportó, patentes en sus esculturas, motivos estilísticos muy ligados a la escultura francesa.

Otro escultor del momento es José Balaguer, que en el año de 1712 aparece en Murcia realizando la talla de la portada en piedra de la Iglesia del Convento de la Merced, a las órdenes directas del arquitecto de esta obra, Salvador de Mora. Posteriormente trabajará en el Monasterio de La Nora.

## SIGLAS UTILIZADAS

- A. C. M.: Archivo Catedral de Murcia.
- A. H. M.: Archivo Histórico de Murcia.
- A. E. C.: Archivo Episcopal de Cartagena.
- A. M. M.: Archivo Municipal de Murcia.
- A. C. L.: Archivo Colegial de Lorca.



INDICE DE ARQUITECTOS Y MAESTROS DE CANTERIA  
(PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII)

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Alcamí, José	1725 - 1728	<p>1725 Se paga a José Alcamí, maestro alarife, por los reparos hechos en las casas de los Niños Expósitos, fronteras a la Puerta del Sol. (A. C. M.: leg. <b>Libranzas de aniversarios</b>, años 1778-1789, sig. 473).</p> <p>1726 Se le paga por diversos reparos hechos en la Catedral, de la que es maestro alarife. (A. C. M.: leg. <b>Libranzas, Inútil</b>).</p> <p>1728 Por el mismo concepto se le sigue pagando este año. (A. C. M.: leg. <b>Libranzas, Inútil</b>).</p>
Álvarez, Jerónimo	1705 - 1717	<p>1705 El Cabildo nombra a Jerónimo Álvarez, maestro alarife, vecino de Murcia, como Maestro Mayor de Albañilería de esta Catedral, ocupando el puesto que quedó vacante a la muerte de Jaime Marco. (A. E. C.: leg. 61, <b>Actas capitulares</b>, años 1702-1706). Baquero Almansa le atribuye el tercer cuerpo de la antigua fachada de la catedral, que no concluyó a causa de haberse notado un desplome alarmante. (Baquero Almansa: <b>Catálogo</b>, pág. 148).</p> <p>1706 Cobra por diversos reparos efectuados en la Catedral, en condición de Maestro Alarife de la misma. (A. C. M.: <b>Libranzas, Inútil</b>, 2).</p> <p>1707 Por el mismo concepto cobra diversas cantidades este año. A. C. M.: leg. <b>Diezmos y otros tributos</b>, años 1701 a 1738).</p> <p>1709 Por el mismo concepto. (A. C. M.: <b>Libro fábrica</b>, sig. 508, años 1709-17).</p> <p>1713 Cuenta de las obras efectuadas en el Molino de los Abades, presentada por el Maestro de Alarifes al Cabildo. Presenta así mismo numerosos recibos de reparaciones hechas en casas de los Sres. Capitulares. (A. C. M.: leg. <b>Casas Excusadas</b>, años 1740 a 1801, sig. 194).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Bolarín, Mateo	1715 - 1717	<p>1717 J. Alvarez en calidad de M.<sup>o</sup> Alarife de la Catedral pide dinero al Cabildo para pagar a salario a los oficiales y peones que le ayudan en las reparaciones de los tejados y bóvedas de la Catedral. (A. C. M.: leg. <b>Peticiones y Memoriales al Cabildo</b>, años 1714-1721, sig. 534).</p> <p>1717 Cobra por diversos reparos efectuados en casas propiedad del Cabildo. (A. C. M.: leg. <b>Libranzas, Aniversarios</b>, años 1778 a 1789, sig. 473).</p> <p>Aparece en documentos notariales con el título de «maestro de Alarifes». (A. H. M.: leg. 2.830, años 1715-17).</p>
Cruz Valdés, Bartolomé	1709 - 1716	<p>1709 Concluye una cruz monumental para colocarla en la plaza de las Cadenas, junto a la torre de la Catedral. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 151).</p> <p>1716 Informa junto al maestro mayor de las obras de la Catedral, Juan Fernández, sobre los reparos urgentes necesarios en la iglesia de Aljezares. Se titula «Maestro Mayor de las obras del Obispado de Cartagena». (A. C. M.: <b>Peticiones y memoriales al Cabildo</b>, sig. 534, años 1714-21).</p>
Escalante, Pedro	1700 - 1705	<p>1700 Realiza diversas obras para el Ayuntamiento de Murcia. (A. M. M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1700).</p> <p>1701 Repite el mismo tipo de trabajos. (A.M.M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1701).</p> <p>1702 Presenta modelo del nuevo puente de madera que piensa hacer el Ayuntamiento para el paso de carruajes sobre el río Segura. (A.M.M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1702).</p> <p>1703 Sigue trabajando para el Ayuntamiento murciano. (A.M.M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1703).</p> <p>1703 2 de septiembre. Se le nombra «maestro de alarifes». (A. H. M.: prt. de Juan Ponte, sig. 2440, año 1703).</p> <p>1704 El cabildo catedralicio lo nombra, como maestro de cantería, para que reconozca y tase la obra que hasta esa fecha</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Fernández García, Juan	1702 - 1718	<p>(7 de octubre) ha realizado en la Colegial lorquina de S. Patricio el maestro José Vallés. (A. C. M.: leg 205; A. E. C.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1700-1706, fol. 282 v.).</p> <p>1702 28 de julio. Juan Fernández dictamina sobre una casa que se ha de hacer en la plaza de las Cadenas. (A. E. C.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1702).</p> <p>1705 6 de agosto. Juan Fernández García, Maestro de Arquitectura de la Sta. Iglesia de Cartagena certifica sobre los reparos precisos en una casa propiedad del Cabildo, que habitaba el Sr. Campero. Acompañan su informe el de los Maestros Alarifes José Alvarez y Juan Salvador Granados. (A. C. M.: leg. <b>Diezmos y otros tributos</b>, sig. 168, años 1702 a 1838).</p> <p>1707 12 de julio. Viose en sesión municipal el «memorial» presentado por J. Fernández García, «Maestro Mayor de obras de Arquitectura», que ha estado atendiendo en las fortificaciones militares para la defensa de la población con motivo de la guerra, pidiendo recompensa para poder llevar a sus dos hijas a que profesen en un convento de Madrid. (A. M. M.: <b>Libro Capitular</b>, año 1707).</p> <p>1716 Informe sobre los reparos urgentes que deben hacerse en la iglesia parroquial de Algezares. (A. C. M.: leg. <b>Peticiones y Memoriales al Cabildo</b>, años 1714-21).</p> <p>1718 Pide dinero al Cabildo catedralicio en recompensa de los servicios y gastos que en su defensa hizo en época de guerra. (A. C. M.: leg. <b>Peticiones y Memoriales al Cabildo</b>, años 1714-21).</p> <p>1718 27 de marzo. Reconoce unas grietas y quiebras en las bóvedas de la iglesia de S. Lorenzo en unión de Fray Antonio de S. José y de Toribio Martínez de la Vega, titulándose los tres «Maestros de la facultad de Arquitectura y Alarifes».</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Marco, Jaime	1702 - 1705	<p>(A.C.M.: <b>Actas Capitulares</b>, años 1716-19, fol. 328 y 328 v.).</p> <p>1702 18 de agosto. J. Marco, Maestro de Alarife, reconoce la casa del Mercado que poseía el Cabildo. (A. E. C.: <b>Actas Capitulares</b>, sig. 61, años 1702-06).</p> <p>1705 5 de septiembre. El Cabildo nombra a Jerónimo Alvarez, Maestro de Alarifes, vecino de Murcia, como Maestro Mayor de Albañilería de la Catedral, ocupando el puesto que quedó vacante a la muerte de J. Marco. (A. C. M.: <b>Actas Capitulares</b>, sig. 61, años 1702-06, fol. 382).</p>
Marfil, Juan Matías	1701 - 1720	<p>1701 Presenta proyecto para un puente provisional en madera en unión con varios maestros. El Ayuntamiento escoge su proyecto que se lleva a la práctica con toda rapidez. Concorre a su vez al concurso del nuevo puente de piedra que ganaría T. Martínez de la Vega. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 145 y 146; A. M. M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1701, sesión de 11 de octubre.</p> <p>1720 Testamento de Juan Marfil. En él declara que «hace 19 ó 20 años ejecutó el azud del Molino de Orihuela» en 3.000 libras, moneda valenciana. Como testigo figura T. Martínez de la Vega. (A. H. M.: prot. de López Duro de la Vega, sig. 3288, años 1717-1721).</p>
Martínez de la Vega, Toribio	1653 - 1733	<p>1703 7 de julio. Se acuerda que los caballeros de la junta para las obras y reparos del río soliciten que Toribio Martínez de la Vega entregue la planta que ofreció hacer para el puente de piedra del río Segura. (A. M. M.: <b>Libro Capitular</b>, año 1703).</p> <p>1703 9 de octubre. El Cabildo de la Catedral acuerda nombrar, tras el concurso convocado, a T. Martínez de la Vega, Maestro de Cantería y Alarife para la declaración y tasación de los materiales de la Iglesia de Cieza.</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		(A. E. C.: <b>Actas Capitulares</b> , leg. 61, años 1702-06).
	1703	27 de octubre. Como «Maestro Mayor en obras de Arquitectura» presenta memorial de lo que por orden la ciudad ha trabajado en el proyecto del puente que se va a fabricar sobre el río. (A. M. M.: <b>Libro Capitular</b> , año 1703).
	1703	23 de noviembre. El Cabildo da permiso a T. Martínez de la Vega para marchar a Cieza y hacer tasaciones junto con los maestros que hay en esa villa. (A. E. C.: leg. 61, años 1702-06, fl. 188 y 188 v.).
	1703	24 de noviembre. Idéntico permiso le concede la ciudad de Murcia. (A. C. M.: leg. <b>Cartas de la Ciudad de Murcia</b> , sig. 548, años 1641 a 1713).
	1704	10 de mayo. Se nombra en el Ayuntamiento una comisión de expertos para que se decida qué proyecto, para el nuevo puente de piedra, se debe escoger de los presentados por Toribio Martínez de la Vega y Juan Antonio Pelegrín. (A. M. M.: <b>Cuaderno Capitular</b> , año 1704).
	1704	17 de mayo. Los peritos nombrados dan su dictamen, considerando que la planta presentada por Martínez de la Vega es «el más proporcionado para la fábrica de dicho puente». El Ayuntamiento acepta el veredicto y encarga los trámites del asunto a D. Diego Rejón de Silva. (A. M. M.: <b>Cuaderno Capitular</b> , año 1704).
	1708	Realiza reparaciones en la capilla del Rosario de la iglesia murciana de Sto. Domingo. Realiza también el famoso «Arco de Santo Domingo». (E. Hernández Albaladejo: <b>Dibujos arquitectónicos del museo de Bellas Artes de Murcia</b> , tesis licenc., Murcia, curso 1975-76, pág. 14).
	1709-1710	Presenta cuentas por la ejecución de las dos paredes que están sobre los arcos colaterales del trascoro de la Catedral.



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
		(A. C. M.: <b>Libro fábrica</b> , sig. 508, años 1709-17).
		1712 La Colegial de S. Patricio de Lorca le encarga la realización en piedra del trascoro de dicha Colegiata. (Hernández Albaladejo: <b>Dibujos...</b> , op. cit., pág. 14).
		1712 Se le paga por la piedra y obra del pilar de enmedio de la puerta de los Apóstoles de la Catedral de Murcia. (A. C. M.: <b>Libro fábrica</b> , leg. 508, años 1709-17).
		1712 Dirige las reparaciones que se hacen en la iglesia de S. Lorenzo. (A. H. M.: prt. de Martínez Ayala, sig. 3422, años 1712-14).
		1712 El convento de religiosas de Sta. Isabel, da carta de pago contra T. Martínez de la Vega y José Donate por las obras que han hecho para la conducción de agua hasta el convento. (A. H. M.: prt. de Martínez de Ayala, años 1712-14, fol. 26 a 27 v.).
		1716 Septiembre. Se acuerda escribir a la villa de Totana, donde M. de la Vega está trabajando para que pueda desplazarse a Murcia a fin de que dictamine sobre los reparos precisos que hay que hacer en la Catedral tras el temblor de tierra que hubo en mayo de aquel año. (A. C. M.: <b>Actas Capitulares</b> , n.º orden 34, años 1710-19).
		1716 22 de octubre. Informe dado por M. de la Vega, por encargo del racionero D. Rafael Guerrero, del estado de la fábrica de la Catedral y reparos precisos en ella, después del temblor de tierra ocurrido el 3 de mayo. (A. C. M.: leg. <b>Cuenta de la Portada de al Iglesia Catedral</b> , de Murcia, sig. 124, años 1733-36; González Simancas: <b>La Catedral de Murcia</b> , R. A. B. M., año XV, t. XXIV, enero-junio 1911, pág. 526-531).
		1718 27 de marzo. Reparaciones en la iglesia de S. Lorenzo a cargo de Fray A. de San José, M. de la Vega y Juan Fernández de Ojeda «Maestros de la facultad de Arquitectura y Alarifes».

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Mora, Salvador	1712	<p>(A. C. M.: <b>Actas Capitulares</b>, n.º orden 34, años 1716-19, fol. 328 y 328 v.).</p> <p>1720 Actúa como testigo en el testamento de J. Matías Marfil. (A. H. M.: prt. de López Duro, años 1717-21, fol. 16 v.).</p> <p>1725 Informa al Cabildo sobre la composición de la Sala Capitular y su posible reparación. (A. C. M.: <b>Actas Capitulares</b>, años 1724-27).</p> <p>1712 19 de noviembre. Es el arquitecto que está realizando la portada de la iglesia de la Merced. (A. H. M.: prt. de Espinosa de los Monteros, sig. 2751, años 1712-13).</p>
Real, Juan	1724	<p>1724 El párroco de la iglesia de S. Pedro de Alcantarilla pide un donativo para pagar las obras que se realizan en su iglesia. Las obras las certifican Juan Real y Fray Antonio de San José, «Maestros de Arquitectura». (A. C. M.: <b>Peticiones y Memoriales al Cabildo</b>, sig. 534, años 1714-21).</p>
San José, Fray Antonio de	1712 - 1724	<p>1712 Se le paga por la planta de la nueva escalera que se ha hecho en el claustro de la Catedral y haber asistido a la ejecución de la obra. (A. C. M.: <b>Libro de fábrica</b>, sig. 508, años 1709-17).</p> <p>1714 Comienza a dirigir las obras que se efectúan en la iglesia y convento de S. Pedro de la Nora, y que prosigue después de 1730. (A. C. M.: <b>Libro de las Sacas del Arca del Monasterio de S. Pedro de la Nora</b>, sig. 264).</p> <p>1718 27 de marzo. Reconoce unas grietas y quiebras de las bóvedas de la iglesia de S. Lorenzo de Murcia, junto con T. M. de la Vega y Juan Fernández. (A. C. M.: <b>Actas Capitulares</b>, años 1716-19, núm. orden 34).</p> <p>1724 Certifica, junto con Juan Real, las obras precisas en la parroquia de S. Pedro de Alcantarilla. (A. C. M.: <b>Peticiones y Memoriales al Cabildo</b>, años 1714-21, sig. 534).</p>



INDICE DE PINTORES  
(PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII)

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Belmúdez, J. Francisco	1717	1717 Aparece citado como vecino de Murcia y «artífice de la pintura». (A. H. M.: leg. 2876, año 1717, fol. 294).
Díaz Felices, Andrés	1716 - 1717	1716 Valora las pinturas pertenecientes al legado de Simón Melgares, vecino de Murcia, en calidad de Maestro Pintor. (A. H. M.: leg. 2471, prt. de J. Bastida, año 1716, fol. 444).  1717 Aparece citado en unión a J. F. Belmúdez, como vecino de Murcia y «artífice de la pintura». (A. H. M.: leg. 2876, año 1717, fol. 294).
Espinosa, Lucas de	1706 - 1718	1706 8 de enero. Aprecia las pinturas que quedaron a la muerte de Antonio de Oca. (A. H. M.: leg. 2745, prt. de Espinosa de los Monteros).  1717 Lucas de Espinosa y consortes, «artífices de la pintura» conceden un poder general a José de Lis Sánchez, procurador en la Real Chancillería de Granada. (A. H. M.: prt. 2876, año 1717, fl. 294).  1718 Actúa como perito en la valoración e inventario de los bienes de D. Antonio Buenrostro. (A. H. M.: leg. 3567, prt. de J. P. Navarro, año 1718, fol. 87 v. y 88).
Espinosa, Juan de	1706	1706 Actúa como perito a título de Maestro Dorador en el legado que dejó Antonio de Oca. (A. H. M.: leg. 2745, prt. Espinosa de los Monteros).
Fernández, Manuel	1715 - 1721	1715 Se le paga por pintar el Oratorio y armario del Sto. Lignum Crucis. (A. C. M.: leg. 508, Libro de fábrica, años 1709-17).  1721 Se le paga por pintar las cartelas de la nave primera y de la nave del Corpus y los florones de las bóvedas. (A. C. M.: Cuentas fábrica, leg. 509, años 1718-28).
Fuente, Antonio de la	1717 - 1720	1717 Aparece como vecino de Murcia y «artífice de la pintura en ella».



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Lorena, Juan de	1717	<p>(A. H. M.: leg. 2876, año 1717, fol. 294).</p> <p>1719 Cuadro representando un triunfo de S. Miguel para el convento de las monjas de S. Antonio. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 162 y 163).</p> <p>1720 Cuadro representando los Stos. Desposorios en el antiguo oratorio de Filipenses. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 162 y 163).</p> <p>1717 Aparece citado como Maestro Pintor residente en Murcia en diversos documentos notariales. (A. H. M.: leg. 3287 y leg. 2876, fol. 294, año 1717).</p>
López, Andrés	1706 - 1712	<p>1706 8 de enero. Actúa como maestro dorador valorando el legado que quedó a la muerte de Antonio de Oca. (A. H. M.: prt. de Espinosa de los Monteros, leg. 2745, año 1706).</p>
Marín, Juan	1712 - 1729	<p>1709-1712 Maestro pintor y dorador que realiza para la Catedral diversos trabajos en estos años. (A. C. M.: <b>Libro fábrica</b>, leg. 508, años 1709 a 1717 y 1729).</p> <p>1712 Maestro pintor y dorador que trabaja para la iglesia catedral. (A. C. M.: <b>Libro fábrica</b>, leg. 508, años 1709 a 1717 y 1729).</p> <p>1729 Dora el retablo y reja de la capilla de S. Fulgencio en la Catedral. (A. C. M.: <b>Libro fábrica</b>, leg. 508, años 1709 a 1717 y 1729).</p>
Mellado, Francisco	1707	<p>1707 3 de agosto. Se le nombra «Maestro del Arte de Pintor». (A. H. M.: prt. de M. de las Peñas, núm. 3667, año 1708, fol. 299 v.).</p>
Palma, Segismundo de	1713	<p>1713 Maestro pintor-dorador, que dora la obra que ejecutó Francisco Gil en la nueva escalera del claustro de la Catedral (escalera que trazó Fray Antonio de S. José). (A. C. M.: <b>Libro de fábrica</b>, leg. 508, años 1709 a 1717 y 1729).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Ruiz Melgarejo, Juan	1705 - 1729	<p>1705 Se titula «profesor de Pintura» en Instancia cursada al Ayuntamiento murciano solicitando permiso para establecer una imprenta. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 163).</p> <p>1713 Se le paga en la Catedral por haber renovado la pintura del San Cristóbal. (A. C. M.: <b>Libro de fábrica</b>, leg. 508, años 1709 a 1717 y 1729).</p> <p>1723 Presenta al Cabildo de la Catedral proyecto para el Monumento de Jueves Santo. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 164).</p> <p>1727 Trabaja para el colegio de los jesuitas de nuestra ciudad. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 164).</p> <p>1729 Pinta en el retablo de S. Fulgencio de la Catedral los tableros de las puertas, por fuera, y por la parte de dentro pintó en lienzo a los cuatro Santos de Cartagena. (A. C. M.: <b>Libro de fábrica</b>, leg. 508, años 1709 a 1717 y 1729).</p>
Ruiz, Francisco	1719	<p>1719 Maestro dorador y pintor al que se le pagan 2146 R. por dorar unas cartelas. (A. C. M.: <b>Libro fábrica</b>, leg. 509, años 1718-28).</p>
Sánchez, Manuel	1724 - 1739	<p>Presbítero y notable pintor murciano, maestro de dibujo de Francisco Salzillo. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit. págs. 169 y 170).</p> <p>1724 20 de junio. Acepta valorar los cuadros que hay entre los bienes de José Bolmas Peinado. (A. H. M.: prt. de B. Ruiz, sig. 3928, año 1725).</p> <p>1731 Retrato de V. Posadas en la iglesia de Sto. Domingo. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 170).</p> <p>1737 Se le pagan, por el prior del monasterio de S. Pedro de la Nora, 1452 R. V. por el cuadro del altar mayor, el cuadro de Sta. Paula, el del Sagrario, encarnar al Cristo y otros menesteres.</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Vila, Lorenzo	1683 - 1712	<p>(A. C. M.: <b>Libro de Sacas del Arca del monasterio de la Nora</b>, sig. 264).</p> <p>1739 Cuadro de la «Sagrada Familia» en la capilla de los Pajarillas de la iglesia de S. Nicolás. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 170).</p> <p>Sin fecha Cuadro de la Purísima, para la Sacristía de S. Lorenzo. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 170).</p> <p>Pintor, hijo del también célebre Senén Vila, del círculo artístico de Nicolás de Bussy en Murcia. (Autor ampliamente documentado por Baquero Almansa, Cean Bermúdez y Orellana).</p> <p>1710 Cuadro de la «Sagrada Familia» en el Seminario de Murcia. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 149).</p> <p>1712 Cuadro del Sto. Cristo en la columna de la Catedral de Murcia. (Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 149).</p>
Zaes, Francisco	1705	<p>1705 4 de julio. Presenta recibo al Cabildo por 500 R.V. «por dorar con oro fino listas o fajas de los 4 pilares de la Capilla Mayor», y hacer de «follaje de colores», los campos blancos y las armas de la Iglesia y de «oro fino» las bases del Retablo de la Capilla Mayor. (A. C. M.: <b>Cuentas</b>, leg. 466, años 1694-1705).</p> <p>1705 9 de noviembre. Presenta recibo al Cabildo por 1516 R y 4 mrs, precio en que se ajustó «el dorar y dar azul en las cornisas» de todos los arcos y bóvedas de la capilla mayor. (A. C. M.: <b>Cuentas</b>, leg. 466, años 1694-1705).</p>



INDICE DE PLATEROS  
(PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII)

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Bigueras, Bartolomé	1714 - 1717	Maestro platero que recibe como aprendiz a Agustín Martínez. (A. H. M.: leg. 3416, fol. 175).
Bitria, José	1725	Maestro platero del que aparecen diversas noticias en documentos notariales. (A. H. M.: leg. 3110, años 1725-29, fol. 61).
Castro, Antonio de	1702	1702 El Ayuntamiento le nombra como «fiel marcador de la plata» para el año de 1703. (A. H. M.: <b>Actas Capitulares</b> , año 1702, sesión 23, diciembre).
Clavijo, Pedro de	1703	1703 El Ayuntamiento le nombra como «fiel marcador de la plata» para el año de 1704. (A. H. M.: <b>Actas Capitulares</b> , año 1703, 24 diciembre).
Fernández Hidalgo, Pedro	1720	1720 29 de febrero. El Cabildo Catedralicio le encarga la «obra y fábrica de una urna de plata para el Monumento», especificando que había de ser de la misma forma que la que «había de madera». (A. C. M.: <b>Actas Capitulares</b> , años 1720-23, fol. 25).
Gómez, Dionisio	1702 - 1706	1702 Ostentó durante estos años el cargo a de «fiel contraste» del oro. 1706 (A. H. M.: <b>Actas Capitulares</b> , años 1702-06; A. H. M., leg. 2440, año 1703).
Grao, José	1718 - 1732	1718 Hace con Enrique Picart dos lámparas par el altar mayor de la Catedral en plata. (A. C. M.: sig. 509, <b>Cuentas de fábrica</b> , años 1718-28).  1730 Aparece como platero titular de la a Catedral cobrando por diversos trabajos. Sucede en este puesto a Enrique Pitarque (Picart). 1732 (A. C. M.: <b>Cuentas de fábrica</b> , años 1730-33).
Jiménez de Cisneros, José	1713 - 1724	1713 Aparece figurando como maestro platero en documentos notariales. (A. H. M.: leg. 3401, año 1713-18, fol. 66, leg. 3416, años 1714-17, fol. 417).



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Mariscotti, Marcos	1697 - 1703	<p>1724 Tasa el inventario de los bienes de José Bolneas Peinado. (A. H. M.: leg. 3928, año 1725, fol. 143).</p> <p>1700 Se le paga por 24 candeleros para el Monumento de la Catedral.</p> <p>1703 Trabaja con Juan Martínez Galarreta. (A. C. M.: <b>Cuentas Arcas</b>, leg. 466, años 1694-1705).</p>
Mariscotti, Antonio	1725 - 1738	<p>1725 Hace un arca de plata para el altar mayor de la Catedral acompañando al nuevo Tabernáculo que talla Antonio Dupar en la misma fecha. (A. C. M.: <b>Gastos fábrica. Mayor</b>, leg. 509, años 1718-28).</p> <p>1730 El Arte de Plateros de Murcia le concede a él y a su familia un poder general. (A. H. M.: prt. de Jiménez de León, sig. 311, año 1730, fol. 367).</p> <p>1736 Se le toman cuentas por el Cabildo de la Catedral de las gradas de plata que ha hecho para el altar mayor, para cuando esté expuesto el Santísimo el día del Corpus y Octava. (A. C. M.: <b>Cuentas fábrica</b>, leg. 90, años 1704-42).</p> <p>1738 Se le toman cuentas por unos candeleros y cruz de plata y molduras para el altar mayor de la Catedral. (A. C. M.: <b>Fábrica Mayor. Cuentas</b>, años 1736, 1737 y 1738).</p>
Martínez, Agustín	1714 - 1717	<p>Escritura de aprendiz de Agustín Martínez, con el maestro platero, ya citado, Bartolomé Bigueras. (A. H. M.: prt. de Diego Martínez de Andrés, leg. 3416, fol. 175).</p>
Martínez, Tomás	1718	<p>1718 Maestro platero, vecino de Murcia, que se encarga de limpiar toda la plata existente en la iglesia parroquial de Alhama. (A. parroquial de Alhama: <b>Cuentas Fábrica</b>, años 1673-1748).</p>
Picart, Enrique	1689 - 1720	<p>1700 Empieza a trabajar como maestro platero de la catedral, cargo en el que continuará, por lo menos hasta 1720. (A. C. M.: <b>Cuentas</b>, leg. 466, años 1694-1705; <b>Cuentas</b>, leg. 508, años 1709-1717).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Rubio, Juan	1704 - 1710	<p>1718 Hace con el maestro platero, ya citado José Grao, dos lámparas para el altar mayor de la Catedral en plata. (A. C. M.: <b>Cuentas fábrica</b>, sig. 509, años 1718-28).</p> <p>1720 Se la pagan 534 R. V. y 8 mrs. por el coste de las dos cadenas de plata que tienen los ángeles que sostienen dichas lámparas. (A. C. M.: <b>Cuentas fábrica</b>, sig. 509, años 1718-28).</p> <p>1721 Muere E. Picart, según testimonio de su yerno José Grao, también platero. (A. C. M.: <b>Peticiones y memoriales al Cabildo</b>, leg. 534, años 1714-1721).</p> <p>1704 Maestro platero al que el Ayuntamiento nombra como «fiel marcador de la plata» para el año de 1705. (A. M. M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1704, sesión 24 diciembre).</p> <p>1706 Igual nombramiento para el 1706. (A. M. M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1706, sesión 12 enero).</p> <p>1716 «Rectificaciones al Testamento de Juan Rubio», platero con mucho prestigio en la ciudad. (A. H. M.: leg. 2471, prt. de José Bastida, año 1716, fol. 342).</p>
Suárez, Vicente	1700	<p>1700 Hace cuatro faroles en plata para uso de la Catedral. (A. C. M.: <b>Cuentas fábrica</b>, leg. 466, años 1694-1705).</p> <p>1700 El Ayuntamiento le nombra «fiel marcador de la plata» para el año de 1701. (A. M. M.: <b>Actas Capitulares</b>, año 1700).</p>
Torres, Jacinto de	1718	<p>1718 Maestro platero vecino de Murcia. Hace una patena y un cáliz para la iglesia parroquial de Alhama. (A. parroquial de Alhama: <b>Cuentas fábrica</b>, años 1673-48).</p>



INDICE DE ESCULTORES Y TALLISTAS  
(PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII)

NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Balaguer, José	1712 - 1737	<p>1712 19 de noviembre. El Convento de la Merced de Murcia contra José Balaguer, escultor, sobre la portada del Convento que dirige el arquitecto Salvador de Mora. (A. H. M.: leg. 2751, fol. 422 y 422 v.; ítem vid. Sánchez Moreno: <b>Nuevos Estudios...</b>, págs. 32 y 35).</p> <p>1720 15 y 24 de noviembre. Trabaja ya en el Monasterio de San Pedro de la Nora donde en estas fechas se le paga por diversos menesteres. (A. C. M.: leg. 274, <b>Libro de Sacas del Arca del Monasterio de San Pedro de la Nora</b>, fol. 123).</p> <p>1721 29 de octubre. Se le paga por la Escultura del Claustro. (Idem, fol. 124).</p> <p>1724 25 de abril. Se le paga por hacer los «Remates». (Idem, fol. 159 v.).</p> <p>1729 16 de julio y 14 de noviembre. Se le paga por diversos menesteres. (Idem, fol. 222).</p> <p>1731 Varias fechas. Se le paga por los capiteles y modillones de la iglesia y capilla mayor y otros menesteres. (Idem, fol. 265, 269 y 275).</p> <p>1735 Varias fechas. Sigue ocupado en diversos menesteres. (Idem).</p> <p>1736 16 de mayo. Se le pagan 120 reales y 4 mrv. con lo que se acabó de pagar lo que ha trabajado en la ventana del coro y los 20 modillones del cuerpo de la iglesia, y coro y un capitel de los grandes. (Idem).</p> <p>1737 Varias fechas. Se le paga por los modillones del coro</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Caro, Antonio	1675 - 1725	<p>y por diversos marcos para los cuadros de los altares. (Idem).</p> <p>1702 13 de mayo. Contrato sobre el Retablo de la iglesia de San Pedro de Murcia. (A. H. M.: sig. 3585, fol. 244 y sig.).</p> <p>1706 18 de julio. Cobra del Fabricero mayor de la Catedral 3.100 R.V. por el facistol que hizo para colocarse en el coro. (A. C. M.: sig. 466).</p> <p>1707 Contrato para hacer el Retablo de la capilla mayor de Santa Eulalia (iglesia parroquial) y el Sagrario. (A. H. M.: sig. 3745, fol. 69 y sig.).</p> <p>1708 8 de septiembre. Carta de Pago de la iglesia parroquial de Santa Eulalia sobre los encargos ya citados. (A. H. M.: not. Pérez Mesia, J. año 1708, fol. 285).</p> <p>1709 Contrato por el que coloca a su hijo José como discípulo de Nicolás Salzillo. (A. H. M.: leg. 3059, fol. 305 y 306).</p> <p>1709 Contrato de unión de trabajo entre Antonio Caro y su hermano José Caro. (A. H. M.: leg. 3059, fol. 307 y 308).</p> <p>1709 Imagen desaparecida del titular de Santa Antolín. Se pagaron por ella 580 R. 1711 (documentada por Ibáñez García en cuentas parroquiales de 1709 a 1711).</p> <p>1710 Carta de aprendiz de Benito Ortiz con Antonio Caro. (A. H. M.: leg. 3026, fol. 144).</p> <p>1710 El Convento de Carmelitas descalzos de esta ciudad conviene hacer con Antonio Caro un retablo en madera para su capilla mayor. (A. H. M.: leg. 402, fol. 26).</p> <p>1724 29 de julio. Antonio Caro arrienda unas tahullas a Pedro Perea. (A. H. M.: sig. 3596, fol. 91).</p> <p>1725 1 de febrero. Antonio Caro y su esposa venden una</p>



NOMBRE	CRONOLOGÍA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Caro, José	Ultimos años del siglo XVII a 1709	<p>casa situada en el término de Orihuela a D. Nicolás Mataix. (A. H. M.: leg. 3987).</p> <p>Sin Retablo de la capilla de la Archicofradía del Rosario. Colocado antes de 1709. (Vid. Ibáñez García: «D. Nicolás de Bussy», art. cit., pág. 24 a 61).</p> <p>1709 Contrato de unión de trabajo con su hermano Antonio. (A. H. M.: leg. 3059, fol. 307 y 308, ya citado).</p>
Caro Utiel, José	1709 - 1732	<p>1709 Entra de discípulo con Nicolás Salzillo, según contrato entre este escultor y su padre Antonio Caro. (A. H. M.: leg. 3059, fol. 305 y 306).</p> <p>1730 30 de diciembre. Se le pagan a José Caro 5106 R. y 1/2 a cuenta del Sagrario que está haciendo para el monasterio de San Pedro de la Ñora.</p> <p>1731 Se le termina de pagar el Sagrario y una figura que hizo para el reloj. (A. C. M.: leg. 264 «Libro de las Sacas del Arca del Monasterio de S. Pedro de la Ñora»).</p> <p>1732 9 de agosto. Testamento ante Villanueva. (Vid. Sánchez Moreno, Op. cit.).</p>
Castillo, José	1705	<p>1705 16 de abril. En escritura otorgada en esta fecha se titula Maestro Escultor de Santa María, y afirma haber cobrado por el retablo mayor que ha hecho para la iglesia del convento de la Encarnación de Mu-la. (A. H. M.: Protocolo ante el notario Pérez Mexia, año de 1705, fol. 102. Vid. Sánchez Moreno: <b>Vida y obra...</b>, Op. cit., pág. 11).</p>
Cuadrado, Domingo	1706	<p>1706 8 de enero. Maestro escultor que actúa como perito en la valoración del legado que quedó a la muerte de Antonio de Oca. (A. H. M.: leg. 2745).</p>
Flores, José	1712	<p>1712 Maestro tallista de Orihuela que trabaja para la Catedral de Murcia hacien-</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
Gangas, José	1729	<p>do, entre otras cosas, la moldura de talla que se añade a la peana de la Custodia.</p> <p>(A. C. M.: leg. 508, «Cuentas de fábrica, años 1709-1717).</p> <p>1729 Memorial firmado del coste que ha cobrado por el retablo de la capilla de San Fulgencio de la Catedral de Murcia.</p> <p>(A. C. M.: «Cuentas de fábrica», años de 1709-1742).</p>
Gil, Juan Antonio	1706	<p>1706 20 de abril.</p> <p>Termina la obra de la cajonería de la Sacristía de la Catedral de Murcia que dejó incompleta Gabriel Pérez de Mena.</p> <p>(A. E. C.: «Actas Capitulares», años de 1702 a 1706, fol. 43 v. y 471 v. Item, vid. Baquero Almansa en su Catálogo ya citado, pág. 147).</p>
Gil, Francisco	1714	<p>1714 Obligación del Convento de las Clarisas contra los Gil para que hagan los dos retablos de la entrada de la iglesia.</p> <p>(A. H. M.: leg. 2754, fol. 399).</p>
Gil, Juan Fco.	1712 - 1716	<p>1712 El fabriquero de la Catedral de Murcia le paga por siete tableros para los cajones de la Sacristía. También por unos florones y figuras. Se compromete, a sí mismo, a ejecutar la obra de estructura y coronación en la cajonería de la dicha Sacristía. Compone el facistol grande del coro. Se le paga por el florón y armas que se colocaron en lo alto de la nueva escalera del claustro de la Catedral que traza Fray Antonio de San José, y se le pagan 280 R.V. por la talla en yeso que puso en el arranque de los arcos de dicha escalera y por los dos «niños» de los lados.</p> <p>(A. C. M.: leg. 508, «Libro de fábrica», años 1709 a 1717; A. H. M., año 1712, fol. 881. Item, vid. Baquero Almansa: <b>Catálogo...</b>, op. cit., pág. 147 y 148).</p> <p>1714 En unión de su padre Francisco Gil se obliga con el convento de las Claras para hacer los dos retablos laterales de la entrada de la iglesia.</p> <p>(A. H. M.: leg. 2754, fol. 399).</p>
Gil, Miguel	1714	<p>1714 Hace un trono para la imagen de Nuestro Padre Jesús de San Agustín.</p> <p>(A. H. M.: leg. 3673, fol. 238).</p>



NOMBRE	CRONOLOGIA DOCUMENTADA	OBRAS Y NOTICIAS
González, Francisco	1731	1731 Se le paga a Francisco González, escultor, 180 R.V. y dos mrv. por la hechura del San Pablo en piedra para la fachada de la Catedral de Murcia. (A. C. M.: «Cuentas de fábrica», años 1730 a 1733).
Lerena, Juan	1717	1717 Parece ser el mismo que como maestro pintor aparece reseñado en diversos documentos notariales fechados en este año. (A. H. M.: leg. 3287 y 2876, fol. 294).
López, Mateo	Ultimos años del siglo XVII a 1718	1718 25 de enero. Publicación de su testamento en el que constan las siguientes obras que tenía en su taller: un sagrario sin perfeccionar para Librilla, concertado en 800 R.V. y un sagrario para el altar mayor de la Catedral de Murcia encargado por D. Francisco Lucas Marín y Roda. (A. H. M.: leg. 3678, fols. 223, 106, 106 v., 125 v. y 150 v.).
López Martínez, José	1715	1715 Hijo de Mateo López y discípulo de Nicolás Salzillo. Se le paga en esta fecha por la obra de talla que hizo para el Oratorio del Santísimo «Lignum Crucis». (A. C. M.: leg. 508, «Libro de fábrica», 1709 a 1711).  1715 23 de septiembre. Contrata como aprendiz a Fulgencio Quiles. (A. H. M.: leg. 3878, fol. 62).

