FRAY DIEGO SANCHEZ DE SEGURA, NOTABLE ARTISTA DEL SIGLO XVII

POR

JOSE CRESPO GARCIA

ANTECEDENTES PARA EL ESTUDIO DE ESTE TRABAIO

Aparte de lo que la investigación me ha dado en los archivos de España, y los de Murcia (de una forma especial el del Exemo. Ayuntamiento), hay que destacar la valiosísima aportación de la Orden Trinitaria de la Descalcez en Roma, en sus altas jerarquías, al facilitarme fotocopia de manuscritos que hacen relación detallada de la "Historia del Real Convento de Trinitarios Calzados de Murcia desde su fundación". Una versión sobre el dicho Real convento es de 1684 (Versión A.), y otra de 1715 (Versión B.). Hoy en el Archivo del Convento de San Carlino en Roma.

El autor de los citados manuscritos, es el Padre Domingo López, Trinitario Calzado del Real Conveno de Murcia en el siglo XVII (avanzado mediados del siglo XVII y principios del XVIII), como testigo que escribió lo ocurrido en el citado convento, sus datos son de una veracidad indiscutible y para conocimiento de su persona hago una pequeña biografía del mismo:

"En el Real Convento de Murcia fue Secretario de la Congregación o Hermandad del Dulce Nombre de María (sita en dicho convento) en 1674, Regente de Estudios, Maestro de Novicios y Ministro del Convento de Ubeda. Como escritor, fue cronista de las Provincias de Gran Bretaña, Inglaterra y Escocia en que padecieron martirio los religiosos de dichas



Provincias, sin faltar uno, en tiempos de Enrique VIII. Destaca en forma especial en la "Crónica de la Provincia de Andalucía", donde se incluye la Historia de nuestro desaparecido convento de Trinitarios Calzados de Murcia (1).

BIOGRAFIA DE FRAY DIEGO SANCHEZ DE SEGURA (°)

Las crónicas trinitarias, hablando de este humildísimo religioso, alaban sus virtudes y exponen su vida llena de sacrificios y sufrimientos, como igualmente su gran obra como corresponde a un artista de su fama. Si no existieran obras suyas, podríamos decir que había exageración, no ocurre así, en todo momento, en su siglo se le hizo justicia, que es el objeto de este trabajo, con la finalidad que sepamos que hubo un artífice murciano, de condición humilde, y de altura artística. Se ignora la fecha de nacimiento, toma de hábito y muerte y de los manuscritos del Padre Pascual Carreras (1747) y los del Padre Domingo López, entresacamos datos de su vida y el principal quehacer que le ocupó hasta su muerte.

"Era natural de Murcia, fue casado, hubo varios hijos, después de enviudar ingresó como lego en los Trinitarios Calzados de Murcia. Un hijo suyo profesó en la misma religión y alcanzó mayor fama, el Padre Ministro Fray Tomás Sánchez de Segura, "Doctísimo en ambos Derechos, gran escriturario y único orador de su siglo", con tales elogios lo menciona el Padre Pascual Carreras, Ministro que fue cuatro veces del real convento trinitario de Murcia, como autor de una "Historia del Convento de la Santísima Trinidad de Murcia" (que es un debilísimo reflejo de los manuscritos del Padre Domingo López), —con datos posteriores de gran valor— y que escribió por encargo del Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. Juan Mateo López, en 1747, y sigue diciendo "en la cual cuenta igualmente entre las glorias de esta Casa, aunque en otro estilo el Hermano Fray Diego Sánchez de Segura", ponderando su mérito como insigne artífice en el arte de la madera y la arquitectura, y como siendo de mucha estima que de él hace el Obispo Trexo, que lo veneraba como ejemplar religioso.

(*) Para nombrar a Fray Diego Sánchez de Segura a lo largo de este escrito,

sólo diremos Fray Diego.



⁽¹⁾ Crespo García, José.—Escritores Trinitarios de Murcia. Adiciones al Diccionario del P. Antonino de la Asunción, en «Acta Ordinis SS. Trinitatis». Volumen VII. Págs. 491-519. Impreso en Roma. Piazza Sonnino 44.—1969.

Bien pudiéramos poner a Fray Diego por uno de los religiosos que merecen eterna memoria; por lo que padeció con su hijo, siendo seglar y novicio sólo el hecho fuera la aplicación más ajustada.

Estando dirigiendo las obras del convento, murió su esposa, mujer de gran virtud y economía y lo sintió de suerte que hizo propósito de consagrarse a Dios, y quitarse del mundo, y solía decir que quien perdió aquella mujer se casara, merecía que la diera Dios por castigo la que adquiriera, y trató de disponer sus cosas y las de sus hijas, que eran Doña Marina y Doña Ana, entre religiosas y a su hijo menor que era Tomás, tomó para sí v pidió el santo hábito en el convento de trinitarios de Murcia, desde donde enviaba a su hijo al estudio de la Compañía (Colegio de Jesuitas) de donde salió gran Lógico y Filósofo consumado. Al parecer, los estudios eran gratis para Tomás; pero con la condición de servir de criado a los demás estudiantes y vemos como lo enviaban a mandados, y si se negaba lo castigaban y su padre lo sentía, mas ni en el semblante lo daba a entender, otros con el menor motivo lo ultrajaban y lo toleraba el padre, y de seglar y novicio sufrió grandes pesadumbres, que llevó con gran paciencia. No tuvo rato ocioso desde que tomó el santo hábito hasta que murió, porque a la noche, que se guarda para el descanso, rezaba lo que era de su obligación y sus devociones, y así entre trabajos y rezos murió - ignorándose la fecha- y siendo enterrado honoríficamente en la iglesia del convento.

Hombre laborioso, de ingenio y tenacidad, gran capacidad para el trabajo, junto con un gran amor a los suyos, sufrió y se formó en la escuela del sacrificio y de amor a Dios, con una gran resignación cristiana, que junto con su meritísimo ideal artístico, le llevó a consagrarse al Sumo Hacedor, no por el estudio y sí por la oración y otra forma más original, plasmando en sus obras el sello de alabar a Dios profundamente, en el ideal de una Regla monástica, como la Orden trinitaria fundada por San Juan de Mata.

Nuestro biografiado, no cabe duda, que tuvo estudios y experiencia en el arte, para realizar sus bellísimas obras dignas de admiración y dejemos que la contemplación de ellas sean las que hablen y, a falta de éstas, sean las descripciones de los manuscritos mencionados.

Don Andrés Baquero, en su obra "Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes de Murcia", dedica un elogioso artículo al Hermano Fray



Diego, de su vida y obras, que es como un esbozo de lo que ahora vamos a exponer, elevando más el mérito de este humilde trinitario, "Unico artífice de su tiempo", el Padre Domingo López, su historiador.

Tres escultores aparecen en el promedio del siglo XVII, pero Cristóbal de Salazar (uno de ellos) es probable que no viviera y en 1672 Juan Sánchez no queda más que su memoria de que profesó la escultura y Fray Diego Sánchez de Segura fue más bien un tracista y entallador, que imaginero propiamente dicho (2).

AMBIENTACION PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA DE FRAY DIEGO

En el año de 1590, una horrible inundación dejó casi inutilizado el convento primitivo, sito extramuros de la Puerta de Orihuela (donde estuvo el Huerto del Conde) y se hace el templo dentro de las murallas (donde estuvo la ermita de San Blas, que se derribó para hacer el templo trinitario y hoy Museo de Bellas Artes en el Barrio de la Trinidad). En 1597 se bendice dicho templo, pero en 1602 una nueva inundación lo deja en mal estado, como igualmente las obras del convento que empezaba a construirse.

Por Carta Real fechada en El Pardo el 17 de noviembre de 1606, S. M. autoriza al Municipio murciano para que de sus Propios dé 300 ducados a los trinitarios para reparar los daños causados por la inundación última, que abonó el citado Municipio al Ministro del convento trinitario, P. Fray Diego de la Cruz; en 3 de octubre de 1607, con la nota marginal al capitular que dice así: "para rreparar la Yglesia" (3).

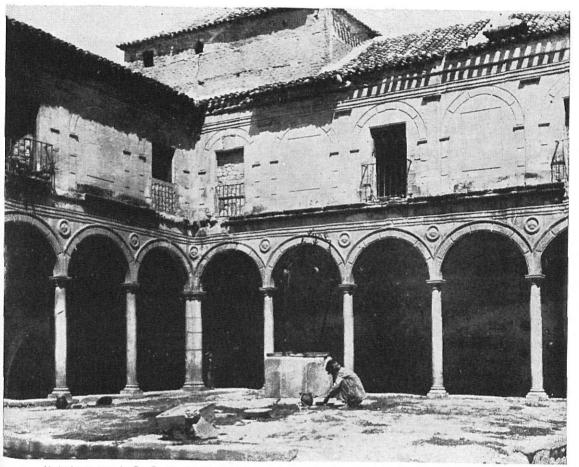
Ante la falta de recursos para hacer el convento (puesto que para reparar la iglesia tenían 300 ducados), veamos la ayuda que les prometieron por parte de la Iglesia y Ciudad:

"Y por parte de la Yglesia el Señor Deán, Nobilisimo Cauallero Don Luis Pacheco de Arroniz estaua para el convento nada menos favorable. Y muchos caualleros ofrecieron ayudar y otros Repúblicos honrados se ofrecieron con liberalidad no pequeña (4).

⁽³⁾ Archivo Municipal de Murcia. Libro de Capitulares de 1608. Cabildo Ordinario sábado 20 de Julio de 1607. Folio 35 vuelto.
(4) LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folio 80 vuelto.



⁽²⁾ IBAÑEZ GARCIA, JOSE MARIA. Delegado Regio de Bellas Artes. Artículo «Dos esculturas murcianas casi desconocidas». Boletín de la Junta de Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia. 1928. Talleres, Trinidad, 2, 4 y 6. Año V. núm. 6. Año 1927.



(Autorizada por la D. G. de Bellas Artes)

(Prohibida la reproducción)

Claustro del Convento de la Santísima Trinidad de Murcia, de trinitarios Calzados. Siglo XVII.



El 20 de Septiembre de 1620 se bendice por segunda vez la iglesia y el convento se terminaba tres años después (1623). He aquí cómo se encontraban las obras de una y otra parte para empezar el estudio de la obra de Fray Diego.

AÑO DE 1602.—Por este año estaba empezándose la obra del convento, como observamos en la biografía del Venerable P. Fray Juan de Carmona:

"Inclinose a tomas nuestro santo hábito en el nuevo convento que se iba edificando después de la traslación de la Huerta a la Ciudad... hiço su profesión en el convento de Murcia después del año de aprobación en 1602" (5).

Parece que en los primeros años del siglo XVII, se pidió a Damián Plan, uno de los constructores del Claustro de los Mercedarios de Murcia, a finales del siglo XVI, presupuesto para hacer las columnas del Claustro trinitario murciano y sería Diego Sánchez de Segura quien pidiera tal presupuesto por ser Maestro Mayor de obras del citado convento y en especial para la construcción del Claustro.

SUS OBRAS ARQUITECTONICAS COMO SEGLAR Y RELIGIOSO

EL CLAUSTRO TRINITARIO, JOYEL DEL CONVENTO

El mencionado Claustro trinitario, era uno de los mejores que tenía Murcia en el siglo XVII, y aunque la foto que se reproduce ha sido su publicación autorizada por la Dirección General de Bellas Artes para la obra "Historia del Convento de la Santísima Trinidad de Murcia", he querido dar la primicia de ella, para enmarcar la obra de Fray Diego y resaltar su figura como artista murciano poco conocido (6).

He aquí algunas descripciones del referido Claustro desde el siglo XVII al XX.

SIGLO XVII.

"Dispúsose la fábrica del Claustro principal, fué llamado Diego Sanchez de Segura por Maestro Mayor, para la disposición y proporción, y lo sacó como oy se vé (1684) y es el

⁽⁵⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 934. (6) GONZALEZ SIMANCAS, MANUEL. Catálogo monumental de España. Provincia de Murcia. Tomo segundo, 1905-1907. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Fotografía núm. 123. Reproducida por don Tomás Magallón Antón. Madrid.



primer Claustro que ay en Murcia entre todos los demás de las Sagradas Religiones. (7).

"El Claustro es muy capaz, de obra dórica y hermosa arquitectura en quatro lienços que en igual proporción tiene cada uno de largo 65 pasos, siete arcos, ocho colunas, y las seis de enmedio de marmol blanco de mucha altitud y las de los ángulos de mármol negro (debe decir gris), que haçen mui graciosa vista".

"... entrada a los Claustro altos, obra sobre suntuosa y grande de mucho polimento y artificio".

"El Claustro alto es cerrado de piedra de canteria y con ventanas para la luz en el qual ay algunas celdas, y dos puertas en dos ángulos que siruen de entrada al dormitorio grande".

"Este tiene de tramo en una media caña de hermosa bóbeda de 140 pasos de largo v toma luz de tres ventanas rasgadas, una al norte, otra al medio dia, y otra al leuante".

"...v enmedio tiene un jardin con naranjos y, y calle de Murta, y quatro cypreses, que se leuantan en igualdad sobre todo el edificio" (8).

"Un algibe de mármol blanco. Un marco de verro con remate del mismo. Una garrucha de madera.

Marometa v pozal de madera.

Cuatro bancos de piedra que cincunvalan éste". (9).

SIGLO XVIII.

"Entrase al Claustro principal, que así se puede llamar en todos cuvos ángulos, formando esquina de marmol negro con sus aparentes colunas, haçen fundamento y vase para la alqueria dilatada de colunas de marmol blanco, sobre bien grandes vistosas, formando espaçioso lienço, dando lugar dexando andén a un espaçioso jardín, cercado de naranjos, que con su olor recrea el olfato, y con su fruto se conoce el gusto" (10).

⁽¹⁰⁾ Lopez, Padre Domingo. Manuscrito versión B. 1715. Folio 87 vuelto.



⁽⁷⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 949.
(8) LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 931.
(9) Archivo Municipal de Murcia. Legajo núm. 1584. Inventario de los efectos de que consta el Cuartel de la Trinidad. 1837.

SIGLO XIX.

"Que la bóveda por arista de la galería contigua (Claustro) a esta iglesia se hallan tambien en tan mal estado que es urgente la demolición (11) Con lo expuesto se demuestra que las bóvedas o techo del Claustro eran por arista, detalle que ignorábamos hasta ahora.

SIGLO XX.

"Se pusieron a salvo varios capiteles y restos ornamentales del templo y muy singularmente, la excelente columnata dórica de ocho esbeltos fustes y que fué aprovechada en la construcción del Museo (hoy de Bellas Artes), alzado precisamente sobre el solar que ocupó el convento trinitario. Dicha columnata no era sino una parte del Claustro bajo que ví en una vieja fotografia (es la reproducida que Don Juan Antonio Gaya Nuño me indicó el lugar donde se encontraba) muestra de haber sido de arcos de medio punto almohadillados sobre columnas, el piso superior con arcos de la misma traza, los volteaba sobre pilastras (12)".

"... con arcos de medio punto que voltean sobre esbeltas columnas dóricas, sobre las cuales, en las enjutas, se repite como ornamentación las cruces de la Orden, esculpidas en medallones circulares (13).

Recientemente, el Cronista oficial de Murcia Don José Ballester Nicolás, atendiendo a mi ruego que hiciera una descripción del Claustro trinitario murciano, con la bondad que le es característica, atendió mi ruego y aquí transcribo una bella descripción de tan autorizada pluma.

"La inmensa floración de la arquitectura plateresca, dentro de su unidad nacional, ofrece matices y tónicas diferentes. No es lo mismo algo tan profuso cual la portada de San Esteban o de San Gregorio de Valladolid, cual la sencillez de gran finura clásica de muchos patios conventuales. El desaparecido de los trinitarios de Murcia ocupa influencia de los maestros

⁽¹³⁾ Gonzalez Simancas, Manuel. Descripción que hace a la fotografía número 123 (véase llamada núm. 6) que representa el Claustro de la Trinidad de Murcia.



⁽¹¹⁾ Archivo Municipal de Murcia. Legajo núm. 3.654. Negociado de Propios. 12 de junio de 1891.

⁽¹²⁾ GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. Arquitectura española en sus Monumentos desaparecidos. Espasa Calpe, S. A. «Convento de la Trinidad de Murcia». página 417.

que trabajaron en Andalucía. Tiene —mejor dicho, tuvo— gran semejanza con algunos de Granada, Jaén o en Ciudad Real, por consiguiente, un reflejo de las trazas de Egas o Vandelvira.

Se reduce al lineamiento simple del arco de medio punto sostenido por columnas dóricas, con lo más sobrio en el contenidos de los medallones de las enjutas; la cruz trinitaria, a diferencia de otros semejantes del resto de España donde hay, a lo imperial, escudos, cabezas y hasta coronas sobre letras iniciales.

La planta superior, con su arqueria cegada, aunque tal vez no siempre, en la fotografía del Instituto Diego Velázquez, revela una estructura dentro del mismo orden arquitectónico, pero con pilastras para apoyo de los arcos y otras entre ellos, elevados hasta el friso.

Dentro del semblante florido de lo renacentista, tiene este Claustro, lo mismo que otros muchos, un aire de moderada austeridad, como cuadra a una casa de oración y estudio.

A la vista de los restos de cimentación que afloraron al hacer obras en el Grupo Escolar "Andrés Baquero", donde estuvo sito el convento trinitario y tomando por base el algibe antiguo (que existe tapado) y el murallón de tierra y ladrillo, que es el fondo del patio (antigua muralla de Murcia) y medidas facilitadas por los manuscritos mencionados he sacado, y de una forma aproximada y sin gran error, las medidas siguientes:

| Longitud interior de un lienzo del Claustro | 31'40 m. |
|--|----------|
| Longitud lienzo de columnas | 24'40 " |
| Ancho de la Crujia | 3'50 " |
| Ancho basa columnas | 0'51 " |
| Ancho basa columnas entregas (esquina) | 0'64 " |
| Luz de basa a basa | 2'85 " |
| Altura columna en general (basa, fustre y capitel) | 3'40 " |
| Circunferencia del fuste, parte inferior | 1'04 " |
| Altura del fuste | 2'97 " |
| Altura de la basa | 0'28 " |
| Altura capitel | 0'15 " |
| Longitud exterior del Claustro | 22'32 " |
| Superficie del patio | 498'18 " |

A la vista de la fotografía se observa que las tres ventanas rasgadas del siglo XVII en el Claustro alto no existen, y sí cuatro pequeños balco-



nes a cada lado del Claustro, creo que es obra del siglo XVIII esta modificación.

ANTECEDENTES QUE SIRVIERON PARA LA CONS-TRUCCION DEL CLAUSTRO TRINITARIO DE MURCIA

El Padre Trinitario Fray Pedro Carrión, cofundador del convento de Orihuela y Ministro del mismo dos trienios (1553-59), bajo su mandato se hizo el Claustro del convento oriolano, y más tarde este religioso fue morador del convento trinitario de Murcia, donde murió.

Por la fecha que historiamos de 1553-59, no había en Murcia religiosos que tuvieran claustro, pues el más antiguo se remonta a los Mercedarios y fue finalizado el siglo XVI. Pedí a la Madre Abadesa del convento de Dominicas de Santa Lucía, que son las que poseen hoy tal Clautro, las medidas del mismo, que me envió galantemente y con una fotografía del mismo, observé que era el Claustro de Murcia una fiel reproducción del de Orihuela, lo que me hizo sospechar que Diego Sánchez de Segura conoció aquel Claustro y lo reprodujo en Murcia en proporciones mayores y bien podemos decir con el historiador de nuestro lego

> "Era Diego Sánchez de Segura del arte de la carpintería en que descubrió tantos y tantos primores que ellos lo voçean pasándose a ingeniero (quiere decir arquitecto). (14).

Si consideramos que el convento terminó la obra de fábrica en 1623 y en 1625, ya como religioso, el Obispo Trexo le encarga la traza y construcción de la Capilla del Trascoro de la Catedral, deberemos pensar que antes de terminar las obras del Claustro se quedó viudo, y como es así, no es cierto como dice D. Andrés Baquero que fuera artista de mediados del siglo XVII, ya antes dentro de mediados del primer tercio ya destaca y hace su obra completa y más bien que a mediados, y concretamente en 1653, aparece una obra suya y como veremos más adelante trabajó en el "aderezo de los órganos de la Catedral", habiendo después de esa fecha un silencio en la búsqueda de datos sobre el mismo.

CAPILLA DEL TRASCORO DE LA CATEDRAL

"La hizo labrar a gran coste el obispo de Trexo, de vuelta de su viaje a Roma (1620), comisionado por Felipe III sobre la Declaración Dogmática de la Inmaculada Concepción (15).



LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 951. MARTINEZ TORNEL, JOSE. Guía de Murcia. Murcia 1887. Pág. 9.

"En el año 1625 Fray Francisco Antonio Trexo, obispo de este Obispado compra al Deán y Cavildo la Capilla del Trascoro de Santa Maria, ante el escribano Don Pedro Fernández Reolid. (16).

El obispo Don Antonio Trexo encarga a Fray Diego Sánchez de Segura la realización de esta magna obra y veamos cómo se expresan historiadores locales acerca de ello:

"El Venerable Siervo de Dios Fray Diego Sanchez de Segura, lego trinitario, fué insigne artifice en obras de madera y arquitectura y el que dió la planta para la Capilla del Trascoro de la Catedral que hizo el Iltmo. Sr. Obispo Don Antonio Trexo a quien lo trató con mucho aprecio y lo veneraba como ejemplar religioso, natural de Murcia, murió en opinión de santo (17).

"Sabemos que al Hermano Diego Sanchez se le debe la traza y dirección de la suntuosa capilla del Trascoro de la Catedral, que empezó en 1625 y terminó en 1628. (18).

...y en esta fábrica solo gastó mas de 24 mill ducados" (19).

Primera descripción de la Capilla del Trascoro que se conoce después de su construcción, hecha por Don José Villalva y Córcoles, Prebendado de la Santa Iglesia Catedral de Cartagena en 1730.

"Hay en el Trascoro de esta Santa Yglesia una Capilla insigne consagrada a la Concepción de Nuestra Señora, fundada por el Iltmo. Señor Obispo Don Fray Antonio de Trejo de la Orden del Seráfico Padre San Francisco de Asís, de esta diocesis en la que gastó 24.000 ducados y la dotó con renta muy suficiente para que la sirvan cuatro capellanes y tambien mandó fabricar sepulcro dentro de la misma para sí y para los señores obispos que fueren de esta Iglesia. Está esta Capilla adornada y enriquecida con grandes alhajas, ornamentos y muy precio-

⁽¹⁹⁾ Archivo Municipal de Murcia. Apuntes de Murcia. Ms. Siglo XVIII. Capítulo III. Fray Antonio Trexo Pan y Agua. Capilla del Trascoro.



⁽¹⁶⁾ Archivo Municipal de Murcia. Manuscrito medio folio, al lomo dice «Curiosos». Signatura 546.

⁽¹⁷⁾ Archivo Municipal de Murcia. Ms. Carreras, Pascual. «Historia del convento de la Santísima Trinidad de Murcia». 1747. Folio 14 r.

⁽¹⁸⁾ BAQUERO ALMANSA, ANDRES. Catálogo de Profesores de las Bellas Artes de Murcia. Imprenta Sucesores de Nogués 1913 (Biografía de Fray Diego Sánchez de Segura).

sos relicarios, donde hay muchas reliquias de Santos. Es la imagen de María Santísima de talla de la altura de una mujer. Tan hermosa y tan lucida que causa su peregrina beldad tiernos afectos en las almas, que con devoción la miran.

Está ésta Señora cercada de muchos Serafines y en la altura y remate del nicho dos ángeles que le coronan.

Ciérrase esta Capilla con una reja baja de bronce dorado y a trechos nacen del mismo bronce, unos hacheros, para los cirios que alumbran a esta Santa imagen. Están tambien colocadas en esta Capilla dos cabezas de San Pedro y San Pablo.

Coronan a esta Capilla insigne cuatro santos de piedra de raro arte y son San Francisco de Asis, San Buenaventura, San Bernardino de Sena y San Antonio de Padua, con sus estandartes en la mano". (20).

Un historiador local, muy prolijo en detalles nos describe la Capilla del Trascoro de la forma siguiente:

"En los primeros tiempos de la terminación de la nave central y en sus tras coro estuvo un altar en el que se veneraba a Nuestra Señora de las Fiebres, pero desapareció el altar en 1620, sin que desde entonces haya noticias de la imagen, coincidiendo con motivo de la declaración dogmática de la Purísima Inmaculada de María Santísima, compró e hizo conducir a Murcia la imagen de Nuestra Señora en tal Misterio, y a gran coste para perpetuar tan insigne acontecimiento hizo labrar esta Capilla, mandando le enterraran en ella, como se verificó.

Cierra su presbiterio una sólida verja de bronce macizo y el frente general del altar está cubierto de combinación de marmoles en la piedra general de la construcción, que tiene grupo de pilastras y cornisamiento de orden corintio, dejando varios espacios de huecos y hornacinas. En el centro se destaca un altar-pórtico de orden dórico, tallado en marmol blanco y en el fondo de su nicho hay un riquísimo fondo de mosaico traido de Roma, con la imagen de la Concepción, que está delante de él; esta es una estatua de madera y figura tener un vestido (como las de devanadera), ricamente tachonada de cristales de color, perlas y pedrería, en incrustación admirable,

⁽²⁰⁾ VILLALBA CORCOLES, JOSE. «Pensil del Avemaría», Ms. tamaño folio mayor. 595 folios. Año 1730. Folio 49.



tiene 1'80 m. de altura y debió ser cuantioso su coste. Encima del frontón hay un cuadro o lienzo de la Santa Faz, y en la última grada del altar hay una imagen de Nuestra Señora del Pilar tallada en piedra, leyéndose sobre el nicho central DEI PARAE VIRGINI

Los dos frentes oblicuos laterales están bien decorados con algunos querubines de piedra entre algunos miembros del ornato y hacen lo siguiente:

En la izquierda en un hueco cuadrado un magnífico busto de San Pedro, tamaño natural y sobre él dos relicarios de madera dorada y sobre la hornacina de estos resalta con abultado relieve el escudo de la *Familia Trejo* con las insignias de Cardenal, sobre la hornacina de San Pedro hay esta inscripción SOLBE PIBENTE DEO TERRARUM PETRE, CATINAS.

En la derecha del observador, y en la respectiva hornacina está el bulto del apostol San Pablo y encima este letrero TU ES VAS ELECTIONIS SANTE PAULE, completando como el otro dos relicarios sobre ella y otro escudo de armas igual.

Todo esto fué traido de Roma por su fundador que hizo pintar en toda la longitud del friso general una leyenda alusiva a la fundación de esta Capilla.

En las dos partes mas salientes laterales del altar y a cuatro metros de altura se ven otros escudos de Trejo tallados con primor y sobre la cornisa dos estatuas de piedra de 1'46 m. de altura, la del lado izquierdo es de San Francisco y la de la derecha San Antonio con el niño sobre un libro. Por la escalera que conduce al órgano, cuya fachada posterior llena el espacio que hay entre el cornisamiento del altar y la clave de las bóvedas de la nave central". (21).

Si observamos las descripciones antedichas, vemos que hay modificaciones que corresponden a una restauración llevada a cabo en la obra de Fray Diego:

"2 Diciembre.—Se termina la estauración de la Capilla del Trascoro o de la Purísima en la Catedral de Murcia en 1754". (22).

Págs. 43-44. Archivo Municipal de Murcia. (22) Diaz Cassou, Pedro. Almanaque Folklórico de Murcia tomado de antiguos apuntes. Pág. 61.



⁽²¹⁾ Fuentes y Ponte, Javier. «Murcia Mariana», primera parte. Lérida 1880.

No creo que las dos figuras que faltan en la segunda descripción fueron quitadas con motivo de la restauración de 1754, antes bien, creo que fuera cuando se puso el órgano actual que avanza mucho sobre el cornisamiento de la capilla y al no tener base para sostenerse con seguridad, se guitaron. Corresponden a San Buenaventura y San Bernardino de Sena, y muy posiblemente obra también de Fray Diego.

INTERESANTES JUICIOS ACERCA DE ESTA OBRA, DE HISTORIADORES LOCALES DEL SIGLO XX

"La Capilla del Trascoro, más vistosa por sus ricos materiales, que por su traza arquitectónica, con ser buena. (23).

"Mas suntuosa que artistica. (24).

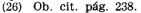
"No falta con todo, cierta grandiosidad a la composición hecha bajo la traza del lego trinitario Diego Sanchez de Segura. (25).

"El retablo en piedra dedicado a la Purísima Concepción, obra mas fastuosa que bella, hecha bajo la traza del lego trinitario del convento de Murcia, Diego Sanchez de Segura (1625-1628). (26).

Hasta aquí las dos obras más relevantes de Fray Diego como arquitecto, ahora se le presenta como maestro consumado en su especialidad. entallador, y por ser más numerosa presento, bien en fotografías o descripciones de aquellas que no existen, para un pleno conocimiento del lego trinitario tan poco conocido.

La mayor parte de la obra artística realizada por Fray Diego, corresponde al convento trinitario, donde trabajó de seglar, de lego, y donde murió, y de una forma detallada dentro de los datos que poseemos, expongo obras existentes del mismo y de lo que no hay nada, descripciones de los historiadores trinitarios Padres Domingo López y Pascual Carreras, aparte de otros documentos que aportan los archivos de Murcia.

⁽²³⁾ Martinez Tornel, Jose. Guía de Murcia. 1887. Pág. 9.
(24) Archivo Municipal de Murcia. Ms. Siglo XVIII. Apuntes de Murcia. Capítulo III. Fray Antonio Trexo Pan y Agua. Capilla del Trascoro.
(25) Ibañez Garcia, Jose Maria. Bibliografía de la Santa Iglesia Catedral de Cartagena en Murcia. Tipografía Barreda. Acisclo Díaz, 1 y Albacete 1926. 4.°. (Capilla del Trascoro de la Catedral). Pág. 221.





LA OBRA DE FRAY DIEGO COMO ENTALLADOR

Sabemos que la iglesia se terminó en 1620 y el convento en 1623, por tanto, la recién levantada obra carecía de ornamentación interior, tanto iglesia como convento, y aquí pongo pruebas de lo que manifiesto.

Fray Pedro del Castillo, Ministro del convento trinitario comunica al Cabildo de la Catedral le preste objetos de culto para celebrar el traslado a la segunda Casa o nuevo convento y veamos el contenido del Capitular:

"Capitular martes 22 setiembre 1620.

Margen.—Fiesta del Combento de la Santísima Trinidad. Traslación a la nueua casa.

Texto:

"frai poº del castillo ministro del combento de la santissima trinidad desta çibdat, pidió que para el domingo primero (que era el día 27) que biene dia de los Santos San Cosme y San Damian pasaban el Santo Sacramento de la yglesia vieja a la nueua que suplicaua que para adorno de su yglesia de la fiesta que le hiciere merced de prestarle de las colgaduras y ornamentos y plata desta yglesia,, concediose al señor dtr (interpreto Doctoral) de Cartagena para que ordene se le dé lo que hubiera necesidad. (27).

La ornamentación del templo trinitario sería una de sus mayores preocupaciones y ya buscarían entre los potentados de Murcia quien se hiciera cargo de la Capilla Mayor como Patrono de la misma y lo encontraron, quien por su valer era uno de los ediles del Municipio y noble por su cuna, como potentado sus riquezas. Veamos las condiciones que se concedió el Patronazgo de la Capilla Mayor:

"El Patronato de esta Capilla se dió a Don Geronymo Thomás, Regidor de esta Ciudad; deuajo de ciertas condiciones, que parecen por el otorgamiento de escritura pública de 18 de enero de 1624, ante Ginés de Fulledas, escriuano del número de esta Ciudad, siendo Presidente de este convento el Padre Frai Joan Pacheco (sobrino del opulento Deán Pacheco (Don Luis), y hallándose presente el Padre Frai Joan Ortiz, Ministro que era

⁽²⁷⁾ Archivo del Cabildo Catedralicio. Libro once de Capitulares. Años 1612 al 1621. Folio 393 vuelto. Indice Trinitarios. Traslación a la nueva Casa, a 27 de Septiembre de 1620.



de su convento en Cordoua y Visitador General. Está el Patronato (esto se dice en 1715) en la Casa de los Caualleros Rodas, y lo goça Don Antonio de Roda, Thomás y Faxardo, Cauallero del Habito de Santiago, Conde del Valle de San Juan, Alguacil Mayor de la Inquisición y Regidor de esta Ciudad.

LAS CONDICIONES DE LA CAPILLA MAYOR DEL CONVENTO DE LA SANTISIMA TRINIDAD DE MURCIA

2.*--

Que pueda el dicho Patrón que fuere poner sus armas en lo alto del rretablo, rrexa y ornamentos que diere para el servicio del Altar Mayor de la dicha Capilla y en el arco Toral.

OBLIGACIONES DE LOS PATRONOS DE LA CAPILLA MAYOR DE LA TRINIDAD

3.*---

"Que para hechura del rretablo de la dicha Capilla cada e quando o que el convento tratare hacerlo a de dar el Patrón mill rreales.

4.*---

"Que aya de hacer el Patrón a su costa y expensas, carneros o bóbedas para su entierro.

5.*--

"Que a de hacer a su costa rrexa en la Capilla Mayor. (28).

Todo lo expuesto nos manifiesta claramente que la iglesia estaba desnuda y, por tanto, la labor de Fray Diego tuvo que ser intensísima para realizar toda la obra de madera no sólo en el templo, sino también en dependencias del convento como veremos.

⁽²⁸⁾ Archivo Histórico de Murcia. Protocolos. Patronato de la Capilla Mayor de la Trinidad (dedicada a San Blas). Escritura pública ante el escribano don Ginés de Fulledas, dada en Murcia a 18 de enero de 1624. Signatura 1616. Comprende desde el folio 36 vuelto al 42 vuelto. Lopez, Padre Domingo. Manuscrito versión B. 1715. Folio 81 vuelto.



TEMPLO TRINITARIO

"La yglesia del convento de la Santísima Trinidad de Murcia, llamada de la Trinidad de San Blás es Fábrica (Como lo manda nuestra Regla Apostólica) de obra llana". (29).

"La Regla de la Orden de la Santísima Trinidad se encuentra insertada en la Bula "Operante divini dispositionis", expedida por Inocencio III en 17 diciembre de 1198 y dice: "Todas las Iglesias O.SS.T. se dedicaran a la Santisima Trinidad y serán de construcción sencilla". (30).

He consignado esta cita para aclarar el nombre de "Trinidad de San Blas" que tenía el templo trinitario murciano, recibe el de la Santísima Trinidad en virtud de la Bula de Inocencio III en 1198, y, el de San Blas por ser Patrón del mismo que estaba construido en el solar que ocupó la ermita de dicho santo y por tanto los trinitarios le dieron culto en el altar mayor, con todos los honores, ya que de antigua ermita pasó al de los mencionados religiosos.

> "La iglesia es muy capaz y proporcionado lo largo con lo ancho. Consta de su Capilla maior, y crucero. Es de una nave con capillas a los lados en igual correspondencia (31) de bóvedas por aristas las capillas (32).

CUPULA O MEDIA NARANIA DEL TEMPLO

"Tiene el Altar Maior su media naranja de un pulido enmaderado y cierra en vn dorado florón, en forma de Sol, y en medio de sus rayos la Sagrada cruz triangular azul y roja en campo blanco como vajó del Cielo, Insignia de nuestras armas. Los quatro extremos de la media naranja, que hacen remate a los Arcos, en cada vno se halla la cruz en medio de dos Angeles que sobre ponen vna corona". (33).



⁽²⁹⁾ Ob. cit. Folio 81.

⁽³⁰⁾ Revista de «Estudios Trinitarios». Publicación de los Trinitarios españoles. Salamanca Córdoba. Año 1964. Núm. 2. Pág. 8.
(31) LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folio 81.

⁽³²⁾ Archivo Municipal de Murcia. Legajo núm. 3.654. Negociado de Propios. 13 de Octubre de 1891.

⁽³³⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folio 81.

En la decoración de la cúpula o media naranja, aunque no se diga, se ve la mano del lego trinitario Fray Diego y al describir ahora el Altar Mayor debemos explicar que se habla en los libros de historia local de un altar figurado pintado por Villacis, cosa que lleva a la confusión, si no aclaramos este punto que nos describe el Manuscrito trinitario de 1715, del P. Domingo López, en que nos muestra de una manera diáfana que había dos retablos, uno exterior, como bocaporte, pintado por Villacis y el verdadero retablo de talla con pinturas, obra de Fray Diego:

ALTAR MAYOR PROPIAMENTE DICHO

"El Altar Major tiene un retablo en forma de Tabernáculo en tres tercios, que suben en proporcionada dimensión sin el pié que esto comiença desde el mismo Altar Maior, está con tal arte executado, que en cualquier tercio se puede colocar el dosel, para Manifestar el Santisimo Sacramento. Hace tres caras. La una mira a la iglesia, en la concabidad del pié, se venera el Sagrario, cuya puerta por la parte de adentro esta dorada, y la esmalta vna Cruz de la Orden, y por lo exterior es vna pintura del Saluador; y a los lados que le corresponden; en vno la pintura del Euangelista San Lucas, y en el otro la de San Joan Euangelista. En el primer tercio está colocada la del Patrono San Blas, y en lugar de velo tiene vn quadro del mismo Santo; y a los lados de su correspondencia dos estatuas de Nuestros Gloriosissimos Patriarchas San Joan de Mata y San Felix de Valois, y por velo dos quadros de los mismos Santos.

En el segundo tercio se mira va quadro del Santisimo Sacramento, y a los dos lados, vno de Santa Inés, y otro de S. Catharina Virgenes y Martyres.

En el tercero y vltimo tercio, se registra un quadro de la Concepción de Maria Santisima y a sus lados dos, vno del Inclito Martyr y Santo Marcos Criado, Hijo de esta Prouincia, y el otro el V.P.M. Fray Simón de Roxas, Padre, que por Visitador lo fué de ella. Cada vna de estas pinturas se halla con su facilidad de quitarse y ponerse, con el adorno de marcos dorados entre colunas, que hacen forma de nicho con sus basas y capiteles dorados de oro, que lo hermosean y adornan. OBRA EN LA MADERA DEL SINGULAR ARTIFICE DE ESTE SIGLO FRAY DIEGO SANCHEZ DE SEGURA, y lo dorado cuydado a expensas de V.P.M. Fray Pedro Borgoñoz.



Está colocado dentro de un arco que se forma de la misma pared, pintado de diversas flores y en la distancia que ay de este arco al retablo, se representa la Gloria con muchos Cherubines y Serafines, y Angeles, que pulsan diversos Instrumentos.

BOCAPORTE AL ALTAR MAYOR O RETABLO FINGIDO

"Prosigue la pintura por fuera del arco llenando todo el testero de modo, que acompaña al retablo en su arquitectura, con quanta viveça pudo dar el arte de la admiración. Síguele de coronación una cornisa, que formó el pincel hasta dar en dos colunas de magnitud, que se forman en los lados exteriores del arco; de cuyos capiteles, penden las armas del Patrón y acompaña a cada coluna vna Amaçona corpulenta. Al medio de la cornisa se manifiesta en vn tarjón la Imagen de la Santísima Trinidad y al lado del Euangelio sobre la coluna se miran dos Angeles, el vno abraçado de vn león y el otro con un pincel delineando. Sobre la coluna del lado de la Epístola, están dos Angeles, el vno con vna corona en las manos, y el otro con una cadena de oro, y pendiente una encomienda de Santiago.

No ay figuras ni pinceladas en todo el textero, que no sea de la admiración del Arte, sin que quite a algún aspecto al mirar todo el retablo. Obra toda del Praxíteles de España, Nicolás de Villacis siendo sus obras tan pregoneras de su acierto, quantos del Arte lo an procurado imitar, ninguno lo a podido conseguir". (34).

"La Capilla Mayor forma un espacioso cruzero con su techo de muy ricas labores. Sirue de retablo una hermosa perspectiua al templo de tan releuante pincel, y frisos que muestra se an engañado los páxaros queriendo tomar descanso de su vuelo. Tiene un rico y hermosisimo Sagrario de Caoba con flores y perfiles dorados, que forma tres cuerpos de admirable Architectura con tres nichos sobre el relicario donde estaua la imagen de San Blás Obispo y Martir como Titular del Convento en el nicho de en medio, de hermosa talla y a los dos lados las de Nuestro Gloriofsisimos Patriarchas San Joan de Mhata y San Félix de Valois de hermosa talla". (35).

⁽³⁵⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 927.



⁽³⁴⁾ Ob. Cit. Folio 81 vuelto.

"Tiene el Altar Mayor un Tabernáculo triangular con tres tercios en forma de Ciprés, os de madera de granadillo, doradas las molduras de los quadros y las basas y remate de las columnas se dividen los tercios. Está debajo de un arco en forma de Camarín...". (36).

Estas dos últimas versiones, dentro de la brevedad de la descripción, aportan datos que completan el estudio de la primera, máxime que indica obras de Fray Diego.

Dos grandes artistas pudieron dar cima para hacer el retablo más bello del siglo XVII, Villacis y Fray Diego Sánchez de Segura en la iglesia trinitaria de los Calzados de Murcia.

Grandioso debió ser el conjunto y de gran perspectiva la obra de Villacis y así vemos como Don Antonio Palomino y Castro, artista del siglo XVIII, que la vio, nos describe brevemente:

> "Es la fachada del Altar Mayor que no hay más retablo que el que fingió la grande habilidad de Villacis, con bizarra arquitectura, y sobre las cornisas un gran tarjetón, donde pintó la Trinidad Santísima, y está con tal arte fingida la perspectiva, que los páxaros que casualmente entran por las ventanas se van a poner sobre los vuelos de la cornisa y suelen caer revoloteando sobre las gradas del Altar; el cual conservan (los frailes con tanta veneración, que solo tienen en medio un Sagrario de Nogal". (37).

Ante la descripción que hace Don Antonio Palomino y Castro, debemos considerar que, como pintor, absorbió su atención la magna obra de Don Nicolás Villacis, y tal vez, sin restarle mérito a la de Fray Diego, no pondera ésta, por no ser técnico en la talla, y venir sólo por ver las pinturas de Villacis, para su obra "Museo pictórico y escala óptica en la vida de los pintores y estatuarios españoles".



⁽³⁶⁾ Archivo Municipal de Murcia. Carreras, Padre Pascual. Ms. «Historia del convento de la Santísima Trinidad de Murcia». 1474. Folio 4 vuelto.
(37) Palomino y Castro, Antonio. Museo pictórico y escala óptica en la vida de los pintores y estatuarios españoles». Tercera parte. 1715 24.

¿CUANDO SE HIZO EL RETABLO? ¿CUANDO PINTO VILLACIS LOS FRESCOS DE LA TRINIDAD?

Por el mes de Septiembre de 1647, manifestó Villacis deseos de pintar la Iglesia de la Trinidad, en donde perdurara el recuerdo de la legendaria romería de San Blás. (38).

Se encontraba Villacis en Italia y fue preciso que se restituyera a su patria chica a cuidar de los cuantiosos bienes que por la muerte de su padre había heredado. Verificó el viaje el año 1659, a los 45 años de edad, según se puede confirmar por lo que dice en su testamento. (39).

Se puede afirmar que las pinturas al fresco en la iglesia trinitaria se empezaron entre los años 1660 y 1661, ya que, cuando vino Villacis en 1659, se dedicaría a resolver los asuntos propios de la herencia de su padre (que fue lego trinitario y al morir fue enterrado en la Capilla de Nuestra Señora de las Angustias de la que era Patrono, en la iglesia trinitaria murciana) y puede que en 1660 los religiosos les pidieran que pintara el templo en memoria de su padre, en cumplimiento de la promesa que hizo en 1647, obra magna que debía darle fama. El Ayuntamiento, con fecha 14 de Febrero de 1662, ordena se entreguen para las pinturas que se están haciendo en la iglesia de la Santísima Trinidad cien ducados, y del Capitular correspondiente expongo parte de su contenido:

"Margen.—Limosna para pintar la Yglesia del Señor San Blas.

En este (Cabildo) se acordó que teniendo en cuenta el voto que tenía hecho la Ciudad a San Blás, de asistir en Corporación a la fiesta a este Santo, desde tiempo inmemorial, a su iglesia sita en el convento de la Trinidad, acordó como anteriormente se dice otorgar con cargo a los Propios del Municipio la limosna de cien ducados de vellón para las pinturas que se están haciendo en dicha iglesia...". (40).

Como observamos, en 1662 se estaba pintando la iglesia y que por la fecha citada el retablo de Fray Diego ya estaba hecho bastantes años antes, siendo tal vez esta obra, junto con la construcción del Sagrario de la Catedral (1653) las últimas realizadas, pues el artesonado del templo, la cápula, Puertas Reglar, Sacristía, Coro, etc., fueron realizadas antes que

⁽³⁹⁾ Belmonte, Juan Jose, arquitecto de Murcia. Murcia Artística. Apuntes literarios. Murcia 1871. Establecimientos Tipográficos de La Paz. Zoco 5. Pág. 21. (40) Archivo Municipal de Murcia. Actas Capitulares de 1662. Cabildo Ordinario. Martes, 14 de febrero de 1662.



⁽³⁸⁾ Fuentes y Ponte, Javier. Murcia que se fue. Fiesta de San Miguel. Madrid 1872. Pág. 305-306.

el altar mayor, pues siendo todo obra personal (aunque tuviera alguna ayuda de algunos legos) su trabajo es de años y de estilo personalísimo. Cuando la exclaustración en el año 1835, el retablo fue subastado por la Junta de Enajenación de Bienes y Efectos de Conventos suprimidos en 10 y 30 de septiembre de 1937. Se ignora si el retablo pasó a otro templo o fue destruido.

ARTESONADO DEL TEMPLO

Descripción del artesonado en distintas épocas:

SIGLO XVII

"... es una nave dilatada techada de enmaderado de lauores de muy hermosa vista...".

"La Capilla Mayor forma un espacioso crucero con su techo de muy ricas labores". (41).

SIGLO XVIII

"...El techo de la iglesia es de un enmaderado de diuersas lauores y cadenas que mantienen la Fábrica". (42).

SIGLO XIX

"En la iglesia de la Trinidad cuyo techo según se ve es el resto que de ello queda, madera formando un plano en la parte superior y dos oblícuos en forma de tejado por la parte esterior y en la interior se corta con el dicho plano orizontal adornado de un artesonado sencillo sostenido todo por la armadura de tirantes pareados o interrumpidos con cruces de San Andrés estriadas que los decoraba (43). "Este verano (1891) se ha desplomado de un solo golpe toda la techumbre de la iglesia...". (44). El templo trinitario estuvo abierto al culto hasta el 31 de agosto de 1836.

⁽⁴⁴⁾ Archivo Municipal de Murcia. «El Diario de Murcia». Domingo 29 de Noviembre de 1891.



⁽⁴¹⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 926.
(42) LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folio 86 vuelto.

⁽⁴³⁾ Albacete, Juan. «Apuntaciones históricas sobre las Reliquias de San Fulgencio y Santa Florentina traídas a Murcia y de la imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta y otros objetos curiosos que existen hoy en ella». Ms. tamaño folio. 1876.

PUERTA CLAUSTRAL O REGLAR (lado del Evangelio)

SIGLO XVII

"Por el lado siniestro por la entrada ay una Capilla donde está una Santa Cruz en el primer arco y en el segundo está la Puerta Reglar con unas puertas de singular labor que hacen frente a la escalera principal..." (45).

SIGLO XVIII

"La cuarta Capilla es transito para el Claustro, para las procesiones claustrales. La Puerta que sale al Claustro está tan bien executada que todos los del Arte la miran y admiran; obra de Fray Diego Sanchez de Segura que la dán por inimitable. (46).

GRAN SALON DE ACTOS Y JUNTAS

Esta magna obra de Fray Diego, se sitúa su ejecución desde 1625 al 1629, y a continuación veremos descripciones de los siglos XVII, XVIII y XX.

SIGLO XVII

"Tiene un salón grande aparte que sale puerta principal al Claustro el qual sirve de Aula y se pone en él theatro para las conclusiones públicas, hermosease con la luz de dos ventanas alargadas a levante y por aora se adorna de un Apostolado...".

"... en todo tiempo hombres dignos, de mucha estimación y han tenido mucho la gracia de los Ilustrisimos Señores Obispos, Cabildos Eclesiásticos y Seculares como lo testifican los cuartones (artesonado) del Salón grande, con las armas del Ilustrisimo Señor Don Fray Antonio Trexo de quien recibió el convento muchas limosnas". (47).

SIGLO XVIII

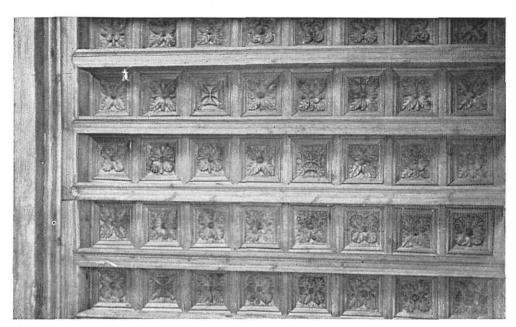
"... puerta a un salón de espaciosisimo mas largo que quadrado donde se tienen las Conclusiones, dando espacio a copiosisimo Theatro".

⁽⁴⁷⁾ Lopez, Padre Domingo. Manuscrito versión A. 1684. Columna 931 y 944.



⁽⁴⁵⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 927.

⁽⁴⁶⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folio 84.



(Museo de Bellas Artes de Murcia)

(Foto Crespo)

Cuartones del artesonado del salón de Actos y Juntas, con la cruz de trinitarios calzados. 1625 - 1629





(Museo de Bellas Artes de Murcia)

(Foto Crespo)

Escudo de la Orden Trinitaria Calzada. Salón de Actos y Juntas. 1625 - 1629





(Museo de Bellas Artes de Murcia)

(Foto Crespo)

Nobiliario del Obispo Trexo del Salón de Actos y Juntas 1625 - 1629



"Aqui se labro un poquito huerto donde solia ir el Ilustrisimo Señor Obispo don Fray Antonio de Trexo, que miró con grande afecto al convento de Murcia y a sus Religiosos, y les hiço limosna de los quartones que se vén con sus armas en el salón grande".

"Y es un Salón grande donde cupieran sin estrecharse los Sapitulares no de la Prouincia, más tambien de toda la Orden". (48).

SIGLO XIX

"Lo que mejor se conservaba es el Salón de Actos y Juntas. Dos trozos de artesonado, ahora dichos en la escalera del Museo y Gabinete de la Comisión de Monumentos. Las tallas artísticas más destacadas es la que representa el escudo episcopal del Obispo Trexo que juntas con otras que llevan la Cruz de la Orden Trinitaria están en la escalera del Museo". (49).

"35'50 metros cuadrados de artesonado tallado y seis zapatas de las cuales cuatro representan el escudo de la Orden de la Trinidad ostentando las otras dos el nobiliario del Obispo Trexo. Está ejecutada esta obra en pino (1625-29), por Fray Diego Sánchez de Segura lego de la Orden de la Trinidad. Hay tambien una zapata que representa el escudo pontificio, obra del mismo autor y que está en el Museo Arqueológico de Murcia. (50).

De todo lo expuesto se deduce que el obispo Trexo, al encargar su suntuosa capilla del Trascoro al Hermano Fray Diego y éste no querer interesar nada por su ejecución, el mencionado obispo, en cambio, costeó el importe del artesonado del susodicho salón y por eso aparecen sus armas o nobiliario en bellísimas zapatas que se conservan, como igualmente parte del dicho artesonado, coincide con la construcción de la Capilla del Trascoro con la ejecución del artesonado del salón de Actos y Juntas.

EL CORO

Si penetramos (imaginariamente) en el templo trinitario, nos encontraremos en primer término la pila del agua bendita, bellísimo ejemplar

Diego Sánchez de Segura). (50) Catálogo de Fondos del Museo Arqueológico Provincial. 1924. Pág. 162.



⁽⁴⁸⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folio 87-88-89. (49) BAQUERO ALMANSA, ANDRES. Catálogo de Profesores de las Bellas Artes de Murcia. Imprenta Sucesores de Nogués. Murcia. 1913. (Biografía de Fray

tallado en mármol blanco del gusto del renacimiento, cuya taza en su parte exterior tiene dos cruces de la Orden trinitaria y dos escudos que corresponden a los apellidos Pacheco y Grimaldo, que ostentaba el Deán Don Luis Pacheco por parte de sus padres y cuyos apellidos completos eran Don Luis Pacheco de Arróniz Pérez de Barradas y Grimaldo.

Si miras hacia arriba se verá un artesonado y veamos lo que dice el manuscrito:

"El Coro y órgano están sostenidos por grandes cuartones y zapatas, que salían sosteniendo a éstos y acusaba gran solidez". (51). Correspondiendo a la iglesia es de buena proporción y bien adornada. Tiene un órgano nueuo, de grande armonia, y gustosas voçes, que a salido de los primorosos de estos tiempos. Los libros de Coro sobre estar aora nueuos, que por los santos que an salido en los nueuos Decretos estan muy magistrales y descansan sobre un facistol bien traçado y muy bastante" (52).

EL ORGANO

Por si alguna faceta artística faltaba a nuestro biografiado Fray Diego, muestra otra, no menos interesante, constructor de órganos:

"... hizo el bastidor de la puerta de la iglesia al Claustro que admira... y un Organo con cañones de madera que con admiración sacaron las voçes que los de metal que parecía imposible". (53).

El órgano mencionado debió hacerse antes que la construcción del Claustro, por ser elemento primordial en las Ordenes Religiosas para sus rezos y cantos religiosos.

De que nuestro Fray Diego tuvo conocimientos musicales lo demuestra el documento siguiente, dirigido al Cabildo de la Catedral:

⁽⁵²⁾ LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión B. 1715. Folios 86 vuelto y 87. (53) LOPEZ, PADRE DOMINGO. Manuscrito versión A. 1684. Columna 949.



⁽⁵¹⁾ Albacete, Juan. «Apuntamientos históricos sobre las Reliquias de San Fulgencio y Santa Florentina traídas a Murcia y de la imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta y otros objetos curiosos que existen hoy en ella. Ms. tamaño folio. 1876.

18-VIII-1654.

Margen.—Combento de la Santísima Trinidad.

"Frai Diego Sanchez Sigura del horden de la santisima trinidad Digo que de seis meses a esta parte tengo hechos algunos servicios en esta Santa Yglesia como es aber aderezado los órganos en las ocasiones que se an ofrezido, y haber tasado la Cajonería que hizo ginés galera y aber prestado un Realejo (pequeño órgano de mano) el qual se maltrató mucho. De todo lo qual suplico a V.ª mande se me libre alguna ayuda de costa que en ello recibire merced.—Firmado Frai Diego Sanchez Sigura". (54).

El órgano que hizo Fray Diego fue sustituido por otro nuevo en el siglo XVIII o finales del XVII.

LA SACRISTIA

No podía faltar en la Sacristía la obra de Fray Diego:

"La Sacristía es una hermosa sala en cuadro grandemente capaz, con gran claridad que le comunican cuatro rejas. Tiene tres espejos grandes y puestos con tal industria que no se tapan las pinturas. Siendo el encajonado y frontalera de labor muy primorosa, a la parte que corresponde el testero está un retrato del Señor Deán Don Luis Pacheco que el que dexó renta para Estudio. (55).

ARCOS DE LA CAPILLA DEL TEMPLO TRINITARIO

"Y los vaciados de algunas guirnaldas de frutas y flores que contorneaban algunos arcos de las Capillas de la iglesia y que acaso pudieran atribuirse al Hermano Diego Sánchez de Segura" (nombre nuevo en la serie de artistas murcianos) (56).

⁽⁵⁴⁾ Archivo de la Catedral. Legajo n.º 525. Documento núm. 80. 18-VIII-1654. (55) Lopez, Padre Domingo. Manuscrito versión B. 1715. Folio 87. (56) Museo de Bellas Artes de Murcia. Cuaderno de recortes de periódico, que perteneció a D. Andrés Baquero Almansa. (La cita corresponde a «El Liberal» de Murcia de 1905).



En el sótano-depósito del Museo Arqueológico de Murcia, existen cinco trozos que aproximadamente miden:

| Longitud de la parte exterior | 1'23 | m. |
|--|------|----|
| Longitud parte interior | 0'98 | >> |
| Ancho | 0'13 | >> |
| La anchura del arco de cada Capilla era de | 3'15 | " |

EL SAGRARIO DE LA CATEDRAL, TAL VEZ SU ULTIMA OBRA

El Obispo de Cartagena Don Diego Martínez de Zarzosa encargó al lego Fray Diego la ejecución de un Sagrario para el Altar Mayor de la Catedral, vemos como lo expresa Don Andrés Baquero Almansa:

"Años más tarde en 1653 todavía se encontraban noticias de otra obra suya importante, el Sagrario del Altar Mayor de la Catedral. No tenía Sagrario para reservar dicho altar y entonces se puso por iniciativa del Obispo Martínez Zarzosa. Era obra rica de talla primorosamente ejecutada. Pereció en el incendio de la Catedral en 1854" (57).

"Año 1653.—Se hizo el arca y adorno del reservado del Altar Mayor y los postiguillos para subir detras del retablo" (58).

Con estas notas sobre Fray Diego Sánchez de Segura, se expone lo investigado hasta hoy, esperando encontrar datos concretos que me faciliten la aclaración de puntos que están dudosos sobre la cronología de sus obras, su nacimiento, su viudez y toma de hábito etc.

(58) Archivo Municipal de Murcia. Caja conteniendo documentos (Fondo Alegría). Manuscrito núm. 26, que se titula «Varias noticias históricas».



⁽⁵⁷⁾ BAQUERO ALMANSA, ANDRES. Catálogo de Profesores de Bellas Artes de Murcia. Imprenta Sucesores de Nogués. 1913. (Biografía de Fray Diego Sánchez de Segura.)