

# N O T A N E C R O L O G Í C A

## **DON JOAQUIN ESPIN RAEI**

El día 28 de enero del presente año fallecía en Lorca don Joaquín Espín Rael. Eran muchos los títulos que ostentaba y los estudios que había publicado, para que su personalidad señera, tan destacada en el campo cultural de nuestra región, necesite agregarle alguno de ellos, para darle a conocer.

Cuando en 1941 se constituyó la Academia de Alfonso X el Sabio, uno de sus miembros fundadores hubo de ser forzosamente don Joaquín Espín. Eran muchos los méritos que tenía para ello, y su aceptación proporcionó a la naciente Academia un eficaz colaborador. No sólo fueron sus artículos, que ilustraron las páginas de MVRGETANA, sino que sus consejos y acertadas observaciones para la mejor marcha de la Academia y su revista, manifestaban el afecto e interés que sentía por su desarrollo y mejoramiento. Precisamente, el día antes de su muerte, la Academia aprobaba por unanimidad una moción suya para reorganizar la dirección de MVRGETANA, cuyo acuerdo ya no pudo conocer.

A su naciente afición a la Pintura y Literatura, campo de acción a que dedicó sus primeros años, se extendió después, con intensidad, a la investigación histórica, en donde descolló singularmente, así como en Arqueología, Bellas Artes, Numismática y Epigrafía.

Su vinculación a Lorca, y el nombramiento de Archivero municipal honorario en 1921, hizo que se preocupara en organizar el extraordinario Archivo lorquino, hasta entonces completamente abandonado, en el que el desorden y el polvo eran sus principales características. Con infinita paciencia, con acendrado cariño para aquellos documentos que tanto



significan para la Historia de Lorca, don Joaquín Espín, tras varios años de oscura y sufrida labor, llegó a la ordenación y catalogación de dicho Archivo, hoy presto a proporcionar fácilmente al investigador sus valiosos fondos.

Junto a su labor de investigación, don Joaquín Espín ejerció también una misión ejemplar. La de ser maestro de muchos, cosa que llevó a cabo con su rápida ayuda a cuantos solicitaron su colaboración o información. Con modestia, con sencillez, las consultas eran resueltas en poco tiempo; y junto al dato o al documento, su opinión, su consejo, eran siempre autorizados por su larga experiencia de lector y de investigador.

Es de destacar que su curiosidad llegaba a extremos insospechados. Muchas fueron las veces, especialmente en las columnas de «La Verdad», en que sus artículos eran abiertas preguntas al público erudito, deseoso de encontrar la respuesta que el Archivo de Lorca o su profunda erudición no podían proporcionarle.

La Academia de Alfonso X el Sabio guardará grato recuerdo de su ilustre y señera personalidad. Uno de sus acuerdos más recientes, tras haber levantado la sesión inmediata a su fallecimiento en señal de duelo, fué la de que, en el próximo Congreso de Estudios Murcianos que se celebrará este otoño, una de sus sesiones plenarias tenga lugar en Lorca, en memoria, recuerdo y homenaje a sus excepcionales méritos.

#### TITULOS :

El 21 de enero de 1921 fué nombrado *Archivero Municipal Honorario*, de Lorca y lo desempeñó ininterrumpidamente hasta su fallecimiento.

El 23 de noviembre de 1934 se le designó *Cronista Oficial de la Ciudad de Lorca*.

*Miembro correspondiente del Centro de Cultura Valenciana*, desde el año 1920.

*Académico de la de Alfonso X el Sabio*, desde su fundación en 1941.

*Correspondiente de la Real Academia de la Historia*, nombrado en el año 1941.

#### OBRAS PUBLICADAS:

«De la vecindad de Pérez de Hita en Lorca, desde 1568 a 1577».—Lorca, 1922.

«El arquitecto Martínez de Lara y el famoso pantano de Lorca».—Madrid, 1926.

«Artistas y artífices levantinos».—Lorca, 1931.

«Privilegio para acuñar moneda, dado a Lorca en 1297».—Lorca, 1936.

«Investigaciones sobre «El Quijote apócrifo».—Madrid, 1942.



## COLABORACIONES:

## NACIONALES:

- «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones», de Madrid.
- «Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo», de Madrid.
- «Archivo Español de Arte y Arqueología», de Madrid.
- «Correo Erudito», de Madrid.
- «Gaceta de Bellas Artes», de Madrid.
- «Anales del Centro de Cultura Valenciana», de Valencia.
- «Mediterráneo», de Barcelona.
- «La Voz», de Madrid.
- «El Español», de Madrid.
- «Las Provincias», de Valencia.
- «La Alhambra», de Granada.
- «La Independencia», de Almería.
- «La Providencia», de Ubeda.

## DE MURCIA:

- «Boletín del Museo de Bellas Artes».
- «Mvrgetana».
- «Monteagudo».
- Publicaciones de la Junta Municipal de Arqueología y del Museo de Cartagena.
- «La Verdad».
- «El Liberal».
- «Línea».

## DE LORCA:

- «El Diario de Avisos».
- «Región de Levante».
- «Heraldo de Lorca».
- «El Imparcial».
- «La Lluvia».
- «La Tarde de Lorca».
- «El Horizontes».
- «La Voz de Levante».
- «Renacimiento».
- «Almanaque del Asilo de San José de Calasanz».

