

# FUENTES BIBLIOGRÁFICAS PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA DE JOSÉ MARÍA CASTILLO NAVARRO

**Santos Campoy García**

**Licenciado en Geografía e Historia**

## RESUMEN

José María Castillo Navarro (Lorca, 1928) fue un novelista que alcanzó cierta notoriedad en la Barcelona de los años sesenta del pasado siglo. Desde esta orilla, interesó *Con la lengua fuera*, por tratar sobre la venta del agua en el Alporchón, lo que le llevaría a la novela social, y *El cansado sol de septiembre* por tratar la guerra civil en Lorca. Quizá su mejor escrito es el cuento *El niño de la flor en la boca*. En el año 2011, apareció un libro que ha pasado inadvertido por tener escasa publicidad. Se trata del que recoge las actas del Congreso que sobre su vida y obra tuvo lugar en 2008. Como periódicamente se investiga sobre su vida y obra, se recopila en este artículo la bibliografía que hasta la fecha hemos podido reunir. De este modo, se facilita la ejecución de cualquier ensayo futuro.

## ABSTRACT

José María Castillo Navarro (Lorca, 1928) was a novelist who achieved some notoriety in Barcelona in the sixties of the last century. From this side, became interested with tongue out, to try on the sale of water in the Alporchón, which would lead to the social novel, and The September sun tired to try civil war in Lorca. Perhaps his best writing is the story the boy flower in the mouth. In 2011, a book appeared that has gone unnoticed by having little publicity. It contains the proceedings of that of Congress about his life and work was held in 2008. As periodically investigates his life and work, is collected in this article the literature to date have been able to muster. Thus, the implementation of any future trial is provided.

## NOTA ACLARATORIA

La obra de José María Castillo Navarro fue publicada entre los años 1957 («La sal viste luto» en Editorial Luis de Caralt) y 1974 («El cansado sol de septiembre», en la Editorial Plaza y Janés). Hay reediciones posteriores de casi todas sus novelas, algunas

recientes realizadas por instituciones como el Ayuntamiento de Lorca, con la excepción de «La sal viste luto» y «Los perros mueren en la calle», lo que provoca que estas dos novelas sean muy difíciles de encontrar hoy en día.

La obra publicada de Castillo Navarro es más bien corta, 7 novelas y la colección de cuentos publicada bajo el título de «El niño de la flor en la boca» y algún cuento suelto más. Esta obra fue además escrita y publicada en un breve periodo de tiempo: entre 1957 y 1963, pues «El cansado sol de septiembre» había sido publicada en París por Editions du Seuil con el título de «Le charnier natal» en ese año. El retraso de su publicación en España hasta 1974 se debió a problemas con la censura.

En estos diez años a caballo entre los 50 y los 60 del pasado siglo Castillo Navarro se convirtió en un novelista de gran éxito en España, especialmente en Cataluña, que era la región en la que residía en aquellos momentos. Obtuvo premios importantes como el «Premio Ciudad de Barcelona», con «Las uñas del miedo», siendo asimismo finalista del Planeta. Además varias de sus obras fueron traducidas y publicadas en otros idiomas y países, como Italia, Francia o Rumanía.

Castillo Navarro fue un autor de éxito fulgurante, pues pasó a formar parte del selecto club de novelistas conocidos y leídos en esa década en apenas un año. Pero igual de fulgurante que fue su éxito fue su desaparición de los círculos literarios, de las librerías o de las bibliotecas. Hoy en día es prácticamente desconocido: su reclusión en Lorca, el hecho de llevar tantos años sin publicar nada y el paso del tiempo han provocado ese desconocimiento.

Con el objetivo de devolver al mejor novelista lorquino a los círculos literarios, de sacarlo del ostracismo, el Ayuntamiento de Lorca, en colaboración con la Universidad de Murcia organizó entre el 12 y el 14 de noviembre de 2008 un Congreso bajo el título de *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*.

Teniendo en cuenta todo esto, la bibliografía que a continuación ofrecemos para futuros investigadores se ha dividido en tres secciones: Obra literaria de Castillo Navarro; Obra generalista sobre la novela de la época y Libros, monografías y artículos específicos sobre el novelista.

La primera sección tiene como objetivo aclarar todo el embrollo de las publicaciones de Castillo, de sus reediciones y de las traducciones de su obra.

En la segunda sección se busca ofrecer un panorama de los estudios literarios sobre la generación, sobre la época de la novelística de Castillo, teniendo en cuenta que

cualquier estudio literario sobre esos años ha de incluir, forzosamente, referencias al autor lorquino.

Finalmente, la última sección recoge los estudios monográficos publicados, alguno también inédito, que sobre la figura de Castillo se han realizado, incluyendo el listado de ponencias que se ofrecieron en el Congreso al que antes hacíamos referencia. Estas ponencias fueron recogidas y publicadas en una monografía que se editó en 2011, siendo la edición a cargo del Ayuntamiento de Lorca y de la Universidad de Murcia.

## **Obra literaria de Castillo Navarro**

### NOVELA

✓ *La sal viste luto*, Barcelona, Luis de Caralt, 1957.

*La sal viste luto* (edición de bolsillo), Barcelona, Plaza Janés, 1979.

✓ *Con la lengua fuera*, Barcelona, Luis de Caralt, 1957.

*Mort aux enchères*, versión de Raphael Ferra, Paris, Editions du Seuil, 1960.

*Moarte la licitație*, versión de la edición francesa por Darie Novaceanu, București, Editura Pentru, 1963.

*Mort aux enchères*, adaptación teatral de Guillaume Kergourlay, según la novela de Castillo-Navarro, 1965.

*Con la lengua fuera*, Alicante, Aguaclara-Ayuntamiento de Lorca, 1999.

✓ *Las uñas del miedo*, Barcelona, Luis de Caralt, 1957.

*Las uñas del miedo*, en *Los premios Ciudad de Barcelona*, vol. I, Barcelona, Pareja, 1959.

*Las uñas del miedo*, Alicante, Aguaclara-Ayuntamiento de Lorca, 2007.

✓ *Manos cruzadas sobre el halda*, Barcelona, Planeta, 1958.

*Manos cruzadas sobre el halda*, Lorca, Asociación Amigos de la Cultura et alii, 2008.

✓ *Caridad la negra*, Barcelona, Luis de Caralt, 1961.

*Caridad la negra*, Alicante, Aguaclara-Ayuntamiento de Lorca, 2003.

✓ *Los perros mueren en la calle*, Barcelona, Planeta, 1961.

*Los perros mueren en la calle* (edición de bolsillo), Barcelona, Plaza Janés, 1979.

✓ *Le charnier natal*, versión francesa de *El cansado sol de septiembre*, por Charchina Genensohn, Paris, Editions du Seuil, 1963.

✓ *El cansado sol de septiembre*, Barcelona, Plaza Janés, 1974.

*El cansado sol de septiembre*, Lorca, Ayuntamiento de Lorca, 2006.

## CUENTO

✓ *El niño de la flor en la boca*, Barcelona, Pareja y Borrás, 1959.

*Il bimbo dal fiore in bocca*, versión italiana de Marcella Altieri, Roma, L'Espresso, 1960.

*El niño de la flor en la boca*, Lorca, Ayuntamiento de Lorca, 1990.

Está compuesto por una serie de ellos, algunos de los cuales han sido publicados: *El juego de las esquinas*, *Al cabo de los años* y *Al fin te fuiste*, *Macabeo* aparecen en el libro de Carlos Rojas, *De Cela a Castillo Navarro*, editado por la Emory University, USA, 1969. *Al cabo de los años* aparece en *And Anthology: Literatura Moderna Hispánica*, Edited by J. R. González, Illinois, USA, 1975 y en *Applied Spanish Stylistic*, de Anthony Lamb. Purdue University. Illinois, USA. 1970.

Castillo Navarro, propicio a la escritura del cuento, tiene un libro inédito que se titula *Cuentos para aprender a vivir*.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Obras generalistas sobre la novela de la época**

AA. VV. (1983), *Narradores murcianos, I*, Murcia, Editora Regional.

ÁLAMO Felices, Francisco (1996), *La novela social española. Conformación ideológica. Teoría y crítica*, Almería, Universidad de Almería.

ALBORG, Juan Luis (1962), *Hora actual de la novela española, II*, Madrid, Taurus.

APARICIO López, Teófilo (1979), «José María Castillo Navarro. Novelista de la intensidad», en *Veinte novelistas españoles contemporáneos. Estudios de crítica literaria*, Valladolid, Estudio Agustiniano.

BARRERO Pérez, Óscar (1987), *La novela existencial española de posguerra*, Madrid, Gredos.

----- (1992), *Historia de la literatura española contemporánea 1939-1990*, Madrid, Fundamentos.

BLOSCH-MICHEL, Jean (1967), *La nueva novela*, Madrid, Guadarrama.

BOSCH, Andrés - GARCÍA Viñó, Manuel (1973), *El realismo y la novela actual*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

CALVO Carilla, José Luis (2005), *La mirada expresionista: novela española del siglo XX*, Madrid, Mare Nostrum.

CASTELLET, José María (1955), *Notas sobre literatura española contemporánea*, Barcelona, Laye.

----- (1957) *La hora del lector. Notas para una iniciación a la literatura narrativa de nuestros días*, Barcelona, Seix Barral.

CURUTCHET, Juan Carlos (1966), *Introducción a la novela española de posguerra*, Montevideo, Alfa.

DELIBES, Miguel (2004), *España 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela*, Barcelona, Destino.

- DÍEZ de Revenga, Francisco Javier - PACO Mariano de, (1989), *Historia de la literatura murciana*. Murcia, Academia Alfonso X – Universidad de Murcia.
- DOMINGO, José (1973), *La novela española del siglo XX. De la generación del 98 a la guerra civil*, Barcelona, Labor.
- FERRERAS, Juan Ignacio (1970), *Tendencias de la novela española actual (1931-1969)*, París, Ediciones Hispanoamericanas.
- GARCÍA de Nora, Eugenio (1970), *La novela española contemporánea (1936 – 1967)*, Madrid, Gredos.
- GARCÍA Viñó, Manuel (1967), *Novela española actual*, Madrid, Guadarrama.
- (1968), «La nueva novela española», en AA.VV. *La nueva novela europea*, Madrid, Guadarrama,
- (1971), *Novela española de posguerra*. Madrid, Publicaciones Españolas.
- GARROTE, María Dolores de Asís (1996), *Última hora de la novela en España*, Madrid, Pirámide.
- GIL Casado, Pablo (1975), *La novela social española*, Barcelona, Seix-Barral.
- (1990), *La novela española deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos.
- GONZÁLEZ, José Luis (ed.) (1992), *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona, Hierbaola.
- GUILLERMO, Edenia - HERNÁNDEZ, Juana Amelia (1971), *La novelística española de los 60*, Nueva York, Eliseo Torres & Sons.
- HURTADO Torres, Antonio (1988), «El título en la novela social española 1942-1975», en *Varias bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel Edition Reichenberger.
- IGLESIAS Laguna, Antonio (1969), *Treinta años de novela española (1936 – 1968)*, Madrid, Prensa Española.
- JIMÉNEZ Madrid, Ramón (1983), *Narradores murcianos*, Murcia, Editora Regional.
- (2006), *El cuento en Murcia en el siglo XX y otros ensayos*, Murcia, Universidad de Murcia.

MARTÍNEZ Cachero, José María, (1973), *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia.

----- (1979), *La novela española entre 1936 y 1975*. Madrid, Castalia.

----- (1997), *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia.

NORA, Eugenio de (1963-1971), *La novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 3 vols.

ORTEGA, José (1972), «Introducción. Nuevas direcciones en los novelistas españoles de la *generación del medio siglo*», en *Norte*.

PEDRAZA Jiménez, Felipe B. - RODRÍGUEZ Cáceres Milagros, (2000), *Manual de literatura española, XIII. Posguerra: Narradores*, Pamplona, Cénlit.

PONCE DE LEÓN, José Luis (1971), «La novela española en la guerra civil (1936-39)», en *Ínsula*, Madrid.

ROBERT, Gemma (1973), *Temas existenciales en la novela española de posguerra*, Madrid, Gredos.

SANZ Villanueva, Santos (1972), *Tendencias de la novela española actual*, Madrid, Edicusa, 1972.

----- (1980), *Historia de la novela social española (1942 – 1975), I.*, Madrid, Alhambra.

----- (1980), «La novela desde 1936», en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, tomo VII, Madrid, Ediciones Orgaz.

----- (1984), *Historia de la Literatura Española 6/2. Literatura actual*, Barcelona, Ariel.

SOBEJANO, Gonzalo (1970), *Novela española de nuestro tiempo (En busca del pueblo perdido)*, Madrid, Editorial Prensa Española.

SOLDEVILA Durante, Ignacio (1980), *La novela desde 1936. Historia de la literatura española actual*, Madrid, Alhambra.

SPIRES, Robert C. (1978), *La novela española de posguerra*, Madrid, Cupsa.

***Libros, Monografías y artículos específicos sobre el novelista***

AA.VV. (2011), Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones - Ayuntamiento de Lorca.

ALBALADEJO Mayordomo, Tomás (2011), «La representación literaria en José María Castillo Navarro: poiesis e interpretación», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones - Ayuntamiento de Lorca.

BARNÉS Martínez, Pilar (2000), *El Carmen: Memorias de un entorno*, Lorca, Ayuntamiento de Lorca.

BAQUERO Escudero, Ana Luisa (2011), «El cuento y la novela corta en Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

BELMONTE Serrano, José (2011), «Compromiso político y lucha generacional en *Los perros mueren en la calle*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

CAMPOY García, Santos (2011), «Realidad y ficción en *El cansado sol de septiembre*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: Ayuntamiento de Lorca.

CARMONA Fernández, Fernando (2011), «La narrativa de Castillo Navarro como novela existencialista» en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.) *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: Ayuntamiento de Lorca.

CARO Valverde, María Teresa (2011), «La proyección educativa de *El niño de la flor en la boca* y otros cuentos de Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.) *José María Castillo Navarro:*



vida y obra. *El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2005), «Castillo Navarro y *El niño de la flor en la boca*», en *Murgetana*, 113.

----- (2011), «La narrativa breve de Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

ESPEJO Arévalo, Sebastiana (1989), *Castillo Navarro o la pasión por la tierra*, Universidad de Murcia (Tesis doctoral inédita).

FERNÁNDEZ Almagro, Melchor (1962), «*Los perros mueren en la calle*. Por Castillo, Navarro», en *ABC*, 22 de junio.

FERNÁNDEZ Rodríguez, Amelia (2011), «La narración trascendida», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

FOLLEY, T. T. (1967), «II. Descriptive Passages. 23. *La fragua* (José María Castillo Navarro, *Manos cruzadas sobre el halda*)», en *Contemporary SPANISH Passages for Advanced Study*, Londres.

GARCÍA Agüera, Ginés (2011), «Literatura y cine. El caso de *el niño de la flor en la boca*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

GARCÍA Tejera, María del Carmen (2011), «Me llamo Soledad y voy de camino... (Algunas claves para la lectura de *Caridad la Negra*)», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

GONZÁLEZ Arenas, María Isabel (2011), «El folclore y la tradición en *Cuando la hormiga sueña* de Castillo Navarro: otra versión del cuento de la lechera», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José*

*María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

GUERRERO Ruiz, Pedro (2011), «Castillo Navarro, ética y estética del drama narrativo», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.): *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Lorca.

GUERRERO Ruiz, Pedro - PERCIVAL, Anthony (1999), «Prólogo», en (José María Castillo Navarro), *Con la lengua fuera*, Alicante, Aguaclara.

----- (1999), «Introducción», en (José María Castillo Navarro), *Las uñas del miedo*, Alicante, Aguaclara - Ayuntamiento de Lorca.

----- (2003): «Prólogo. Caridad la negra o historia de una soledad» y «Entrevista a Castillo - Navarro», en (José María Castillo Navarro) *Caridad la Negra*, Alicante, Aguaclara.

GUERRERO Ruiz, Pedro - VÁSQUEZ, Mary S. (2007), «Prólogo. Un texto en guerra», en *Las uñas del miedo*, Alicante, Aguaclara - Ayuntamiento de Lorca.

HERNÁNDEZ Guerrero, José Antonio (2011): «José María Castillo Navarro: el arte de crear la realidad y de recrear a los lectores» en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

LADRÓN DE GUEVARA Mellado, Pedro Luis (2011): «De *El niño de la flor en la boca* a *El hombre de la flor en la boca* pirandelliano», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MANEGAT, Julio (1958), «Premio de Novela Ciudad de Barcelona», en *La Estafeta Literaria*, 115.

MARTÍN Cerezo, Iván (2011), «La construcción del espacio y del tiempo en *Las uñas del miedo*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MARTÍNEZ Arnaldos, Manuel (2011), «La narrativa de Castillo Navarro y la renovación formal de la novela en las décadas de los años 1950 y 1960» en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MARTÍNEZ Guijarro, Eulalia - SASTRE Fernández, Maruja (1982), «José María Castillo Navarro», en *Gente de Lorca*, Madrid, Tecniprint-CTS.

MARTÍNEZ Mínguez, Sebastiana María (2011), «Las ilustraciones de Joakín Ruiz Guzmán para la segunda edición de los cuentos de Castillo Navarro: una interpretación semiótica», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MILLÁN Jiménez, María Clementa (2011), «La otra realidad en José María Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MIRALLES García, Enrique (2011): «De *La sal viste luto* a *Las uñas del miedo*, de Castillo Navarro. El saludo de la crítica a la consagración de un escritor» en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MIRALLES Maldonado, José Carlos (2011): «Retórica y tradición clásicas en las novelas de Castillo Navarro» en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MOLINA Jiménez, María Belén (2011), «El universo de los sentidos en *Manos cruzadas sobre el halda*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MOLINA Martínez, José Luis (1983), *Ochenta y dos años de poesía en Lorca*, Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

----- (1990), *Acercamiento e interpretación de Castillo-Navarro*, Murcia, Ayuntamiento de Lorca.

----- (1992), *Narrativa de autor lorquino (1884 - 1991)*, Lorca, Cajamurcia.

----- (2003), «La metáfora perfecta: del labio leporino a la flor en la boca», en *Serie de historia de la literatura murciana*, diario *El Faro*, Murcia, domingo 16 de febrero del año 2003.

----- (2005): «Castillo Navarro y la promoción de los 50: novela y testimonio», en (Pedro Guerrero Ruiz, José Luis Molina, Santos Campoy y M<sup>a</sup> Teresa Caro Valverde, coords.) *Lorca, taller del tiempo*. ALDEEU, 2004. Murcia, Universidad de Murcia.

----- (2006), «Introducción», en *El cansado sol de septiembre*, Lorca, Ayuntamiento de Lorca.

-----«Manos cruzadas sobre el halda, el acento ético de lo noble», en *Manos cruzadas sobre el halda*, Lorca, Asociación Amigos de la Cultura, 2008.

----- (2011), «Sobre etiquetas literarias y otras (in)trascendencias. Muerte, crueldad y violencia, tópicos tremendistas en la novela de Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

----- (2011), «No se desvanecería el género novela si *Manos cruzadas sobre el halda* fuese una novela lírica», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

----- (2011), «Aquellos años de la progresía barcelonesa en la novela de José María Castillo Navarro *Los perros mueren en la calle*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

MORALES Moreno, José Eduardo (2011), «Hacia una poética del relato breve. A propósito del cuento *Al fin te fuiste Macabeo*, de Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

PENSEEL, Helena (2003), *Un tema delicado: la influencia de la censura sobre dos novelas de Castillo Navarro*, Lorca, Ayuntamiento de Lorca.

PEÑAS Ruiz, Ana (2011), «Castillo Navarro: escritura y silencio», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

PÉREZ Urrea, Cinta María (2011), «Los cuentos de Castillo Navarro: ritmo y licencias poéticas», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

PUJANTE Segura, Carmen M. (2011), «En la línea divisora de la modernidad: en torno a los relatos cortos de *El niño de la flor en la boca* de Castillo Navarro», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

RODRÍGUEZ Pequeño, Francisco Javier (2011), «Muerte, infancia, naturaleza y prójimo: el realismo de Castillo Navarro y Miguel Delibes», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

ROJAS, Carlos (1965), «José María Castillo Navarro», en *De Cela a Castillo Navarro*. Prentice – Hall, EE.UU.

----- (1990), «Carta abierta de Carlos Rojas a Castillo Navarro», en (José Luis Molina) *Acercamiento e interpretación de Castillo Navarro*, Lorca, Ayuntamiento de Lorca.

RUIZ DE LA CIERVA, María del Carmen (2008), «El niño de la flor en la boca», en V Jornadas de Narrativa Contemporánea Española: *La Narrativa Breve Contemporánea*

*Española*, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Madrid, 11 y 12 de marzo de 2008, Publicaciones de la Universidad CEU San Pablo.

----- (2011), «Los diferentes comportamientos de la mujer – madre en las novelas de Castillo Navarro (1)», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

----- (2011), «Los diferentes comportamientos de la mujer – madre en las novelas de Castillo Navarro (2)» en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

SÁNCHEZ Granados, Pedro Felipe (1991), *La tierra y el agua en algunas novelas de Joaquín Arderús y José María Castillo Navarro*, Cuaderno Espín nº 8. Lorca, Fondo Cultural Espín -CAM.

----- (2011), «Agua y emigración en la novela de Castillo Navarro: *Con la lengua fuera*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

SANZ Villanueva, Santos (1985), «La novelística de Castillo Navarro», en AAVV, *III Ciclo de temas lorquinos*. Lorca: CAM, pp. 93 – 128.

----- (1992), «Los relatos de Castillo Navarro», en *Lucanor* 7.

----- (2010), «Diez novelistas españoles de postguerra. 7 raros y 3 olvidados», Madrid, Marenostrium.

----- (2011), «La novela en el franquismo: de la anormalidad a la normalización», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

SORDO, Enrique (1959), «Prólogo», en *Los premios Ciudad de Barcelona*, vol. I, Barcelona, Pareja Editor.

VALLE Collado, Melanie (2011), «La represión franquista en *Las uñas del miedo* de José María Castillo Navarro y *El vano ayer* de Isaac Rosa», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.

VALMASEDA Maestu, Enrique - MARTÍNEZ López, María Isabel (2011), «Era tanto el silencio...: luces y sombras en *La sal viste luto*», en Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez y Santos Campoy García (eds.), *José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950 – 1975)*, Murcia, Universidad de Murcia - Ayuntamiento de Lorca.