

### 13. CUADRILLA DE AUROROS DE LORCA

**Juan Campoy Martínez**  
Presidente

#### ORIGEN

Para José Antonio Ruiz Martínez<sup>8</sup>, el origen de las hermandades de auroros en Lorca se encuentra íntimamente ligado a los padres dominicos, que se instalan en el convento de Santo Domingo en 1552. Ligado al mismo, tiene su origen la Cofradía de María Santísima del Rosario. Varias fueron las hermandades con la advocación de la virgen de la Aurora que se crean en las iglesias parroquiales. Su finalidad era recaudar fondos para el culto y ornato de la imagen titular, además del pago de las misas que se celebraban en sufragio del alma del hermano fallecido y ayudar en los gastos del sepelio (andas, cera, féretro y oficiante del acto religioso). Los hermanos abonaban cierta cantidad de dinero recogido, en las mañanas de los domingos, después de haber cantado en la madrugada una copla a la puerta de la casa de los hermanos y allegados.

Según Espín Rael<sup>9</sup>, la Aurora lorquina tuvo una época de decadencia y de casi extinción, a finales del siglo XIX, pero fue mantenida por un grupo muy reducido de personas. En su apogeo la describe como de innegable encanto, como una algarabía temerosa estridente, aulladora, musical, de una musicalidad primitiva y extraña, que representaba a la imaginación sorprendida, azucar de canes, gritos de socorro, lamentos de desesperación, ayes, quejidos; todo ello combinado en una especie de ritmo desacomode y sin cadencia y, a pesar de todo ello, era música, era armonía y era sobre todo belleza; una belleza huraña y tremenda como la tempestad, como el rugido de las fieras y alimañas de los montes, como los gritos de los demonios en un gran paroxismo de locura.

A principios del siglo XX, su herencia musical y ritual es recogida por varias hermandades, entre ellas, las situadas en las parroquias altas, el Carmen, San José, San Cristóbal y la principal desde su nacimiento, la capilla de Ntra. Sra. del Rosario.

A comienzos del siglo XXI, después de más de medio siglo olvidada, un grupo de curtidores, con afán de rescatar las tradiciones de Lorca, se ponen

---

<sup>8</sup> Véase RUIZ MARTÍNEZ, J. A. (1985): «Manifestaciones culturales populares», *Lorca*, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca, pp. 85-120. También RUIZ MARTINEZ, J. A. (1992): «Terrenos limosneros y despertadores», *Cuadernos Espín*. Núm. 5, Fondo Cultural Espín, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.

<sup>9</sup> Véase ESPIN RAEL, J. (1923): «Folklore lorquina. la Aurora», *Asilo de San José de Calasanz*, Lorca Año XI, pp. 90-105.

manos a la obra con el único ideal de recuperar una de las raíces del folklore lorquino, el singular canto de la aurora. El grupo está recuperando información, letras y archivos sonoros, así como a viejos músicos y cantaores de los que adquieren la pureza en los cantos y la brillantez en cuanto a musicalidad.

### **SINGULARIDAD DEL CANTO DE LA AURORA LORQUINA**

Un estandarte hace de guion, tras él marcha el resto de la cuadrilla formada por ocho a diez devotos cantores, entre ellos, el tenorino, la voz más chillona, cuyo timbre debe sobresalir en los momentos de mayor furor musical del estruendo de voces e instrumentos que le acompañaban. Los instrumentos empleados son de dos clases, de percusión, como el pandero sin sonajas, del tamaño de un garbillo que se golpeaba con una maza, los platillos y las típicas campanas, y, los de cuerda, que se componían de guitarra, guitarro, requinto, tiple y zaramangüel, de mayor a menor tamaño, siendo este último el más agudo y chillón, por lo que servía para dar entrada al guion. Un humilde farol además de alumbrar la cuadrilla en la oscuridad de la noche, representa la fe en un Cristo redimido.

Los dos primeros versos de la copla son cantados por el guion (voz cantante) y el bajo juntos, repitiendo a continuación estos dos mismos versos el resto de los componentes. Igual se hace con los dos versos siguientes, el quinto lo cantaban solamente el guion y el bajo, cantándose los dos últimos de igual forma que los primeros. Las coplas se acompañan por instrumentos de cuerda y percusión; como los desaparecidos zaramangüel, requinto, tiple, guitarro, tenor y bajo. Finalizada la despierta a la llegada del alba, se dirigen a la iglesia para asistir a la misa a veces aplicada por algún hermano fallecido. Los grupos estaban compuestos exclusivamente por hombres solos, sin número fijo de componentes.

### **ACTIVIDADES**

Antiguamente, entre las festividades de La Candelaria (2 febrero) y de La Purísima (8 diciembre), los auroros salían a cantar en las madrugadas de los domingos y festivos en las puertas de las casas de los hermanos. Las coplas cantadas ajustadas al ciclo litúrgico están referidas al santoral. La finalidad principal de las hermandades de auroros consistía en recaudar fondos para ayudar en los gastos de sepelio y sufragios de los hermanos difuntos

En la actualidad, las actividades de los actuales auroros lorquinos se materializan en lo siguiente:

**Cuaresma.** Durante la Cuaresma los auroros de Lorca cantan el cuarto viernes un Vía Crucis que da comienzo en la puerta del antiguo hospital anexo a la iglesia de San Francisco; también lo hacen la mañana del Viernes Santo.

**Festividad de San José (19 marzo).** Los auroros cantan una serenata al patrón de la iglesia de San José.

**Encuentro de auroros en Lorca.** El último domingo de mayo los auroros celebran un encuentro participando así en los cultos en honor de la imagen de la patrona de la ciudad de Lorca, la Virgen de las Huertas. A las siete de la mañana, sale en solemne procesión portada por los Mozos del Convento a la vez que se celebra el Rosario de la Aurora y Misa con los cantos de las campanas de auroros participantes.

**Festividad de la Virgen del Carmen (16 julio).** Los auroros celebran en la iglesia del Carmen por la mañana un misal de ánimas; por la tarde cantan en la misa mayor y en la procesión.

**Festividad de la Virgen de las Huertas (8 septiembre).** Los auroros en la festividad de la Virgen de las Huertas en el altar mayor de su santuario le dan una serenata y cantan una de las misas de la mañana.

**Participación en encuentros de auroros.** Desde 2006 suelen participar en encuentros de auroros en Santa Cruz, Abanilla, La Copa (Bullas) y en la Despierta y Misa en San Nicolás (Murcia).

**Festividad de Todos los Santos. (1 y 2 noviembre).** Los auroros cantan en la misa de ánimas que se celebra en el cementerio de San Cristóbal. Al día siguiente lo hacen en el cementerio de San Clemente.

**Día del Nacimiento (25 diciembre).** Los auroros cantan la misa de pascuas en el convento de las Clarisas.

**Santos Inocentes (28 diciembre).** Los auroros cantan las pascuas en el Asilo de San Diego.

**Encuentros de Cuadrillas.** Durante la Navidad los auroros participan en los encuentro de cuadrillas en Lorca, también en Topares, La Aljorra, etc.

## **CANTORES Y MÚSICOS**

Juan Campoy Martínez, Nicolás Galiano Mondéjar, Pedro José Campoy Martínez, Moisés Jesús Moreno Ortega, Miguel Navarro Giménez, Manuel Torres Mulero, Francisco Martínez Carrillo, Ángel López Llamas, Iván López Navarro, Bartolomé Sánchez Morales, Rafael González Sánchez, Adrián Campoy Pérez, Pedro Cabrera Puche, Juan L. Plazas Martínez, Salvador Morales Coronel, Antonio Tomás Morales Coronel, José Antonio Oliver Huéscar, Juan José Oliver Cortés, Luís Caro González, Sebastián Molina Martínez, José Ángel Carrillo Navarro y Marina Peñas García.

## COPLAS DE AURORA

Por las calles del pueblo lorquino  
la aurora María salió a pasear  
y las monjas le tiran mil flores  
jazmines y lirios y el blanco azahar  
Despierta y verás.  
Y veremos a la Capitana  
repartiendo flores por la madrugada.

A los pies de una cruz afligida,  
lloraba María su amarga pasión,  
que una espada penetrante y aguda,  
traspaso a su hijo todo el corazón;  
Qué gran dolor.  
Pasaría ésta noble Señora  
al ver a su hijo en la expiración.

El lucero que más resplandece  
hoy es el día de nuestro Señor,  
lo bajaban de santa María  
visitando templos con gran devoción.  
Con grande admiración  
y su madre bajaba delante diciendo  
hijos míos este es nuestro Dios.

San Antonio predicando estaba  
las leyes divinas de nuestro señor,  
los herejes dicen que es mentira  
lo que predicaba el santo varón,  
y se retiró a la orilla del mar y los peces  
salieron del agua al oír el sermón.

San Francisco se perdió una tarde  
y sus hijos llorosos lo van a buscar  
lo encontraron en el Paraíso  
cogiendo las rosas del santo rosal.  
Y dijo el Señor.  
San Francisco es la luz del mundo  
la fuente de gracia nuestra eterna paz.

Del monte Carmelo bajaba  
una nube blanca con gloria y placer  
es María del Carmen que baja  
con su escapulario preso Lucifer.  
Pues no hay que temer.  
En nombrando a la virgen del Carmen

San José le preguntó a María  
dónde has dejado al hijo de Dios  
y María le dio por respuesta  
José no lo he visto ese es mi dolor.  
Marcharon los dos.  
Lo encontraron dentro de la iglesia  
con los cuatro sabios y el rey Salomón.

Viernes Santo se eclipsó la luna,  
el sol y las estrellas en tristeza están,  
porque dicen que ha llegado el día  
que a Cristo la vida le van a quitar;  
Así contemplar.  
En muriendo tan amado padre  
a cuál pecadores vamos a aclamar.

Abre, abre María la puerta  
que venimos ocho y bebemos tos  
Alicates y los tres Pilises,  
El Bolo, su hijo, el abuelo y yo.  
¡Ábrenos por Dios!  
Nos tomamos cuatro perra gordas  
cantamos la aurora y nos fuimos tos.

Oh, dichoso san Juan que en el cielo  
te llevas la palma que Dios te la dio,  
bautizaste con tu propia mano  
al rey de los cielos y a nuestro Señor.  
Y dijo el señor:  
En el día de su nacimiento  
a su padre mudo el habla le dio.

Fue San Pedro la primera piedra  
donde Jesucristo su iglesia formó  
convirtiendo más de tres mil almas  
en el primer día de su predicación.  
Y dijo el Señor.  
Toma Pedro las llaves del cielo  
y a aquel que tú otorgas lo perdono yo.

Es María la caña del trigo  
san José la espiga y el Niño la flor  
el Espíritu Santo es el grano  
que ahí está metido por obra de Dios.  
Grande admiración.  
Y la hostia por chica que sea

se alegran los cielos rabia Lucifer.

Día ocho del mes de septiembre  
se celebra el día de esta Emperatriz  
es la madre de Dios de las Huertas  
la reina del cielo patrona de aquí.  
Digámoslo así.  
Es la estrella que al mundo ilumina  
limpia de pecado que no tuvo fin.

Levantaos devotos cristianos  
a oír el Rosario de la madrugá,  
ofrecido por su amado padre  
que ya lo tenemos en la eternidad.  
No llorarle más.  
En la tierra ganó una corona  
y en la eterna Gloria gozándola está.

¡Oh, dichoso señor San Clemente!  
que en tu santo día Lorca se ganó,  
fue tan grande el combate que hubo,  
que Lorca en sangre anegada quedó.  
Gran admiración.  
El rey moro al ver la derrota  
al santo glorioso le pidió perdón.

está el cuerpo y alma de nuestro Señor.

Protectora virgen de las Huertas  
que de Lorca eres patrona real  
que te trajo don Alfonso El Sabio  
puesta en su bandera para conquistar.  
Convento Real.  
Con la ayuda de su patrocinio  
la plaza de Lorca se pudo ganar.

De esta casa salió una paloma  
brillante y hermosa por la eternidad  
y sus padres se quedan diciendo  
lástima de hija que no la veo más.  
No llorarla más.  
En la tierra ganó una corona  
y en la eterna Gloria gozándola está.

En tus fiestas san clemente romano  
subimos al castillo todos en procesión,  
es un día bendito en el año  
y para los lorquinos una tradición.  
En la ciudad del sol.  
Todo el mundo visita y venera  
la imagen bendita de nuestro patrón

## LÁMINAS



Santa Cruz, 2006



Santa Cruz, 2006



Santa Cruz, 2012



Santa Cruz, 2012



La Copa, 2011



La Copa, 2010



Lorca, 2007



Vía Crucis, 2009